

मणवानुं ठेकाणुं :
श्री अ. ला. श्वे. स्थानकुवारी
बैन शास्त्रोद्धार समिति,
ठे. गरेडियाकुवा रोड,
राजकोट, (सौराष्ट्र).

Published by :
Shri Akhil Bharat S. S.
Jain Shastroddhara Samiti,
Garedia Kuva Road, RAJKOT,
(Saurashtra), W. Ry, India.



ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञां,
जानन्ति ते किमपि तान् प्रति नैष यत्नः ।
उत्पत्स्यतेऽस्ति मम कोऽपि समानधर्मा,
कालो ह्ययं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥ १ ॥



हरिगीतच्छन्दः



करते अवज्ञा जो हमारी यत्न ना उनके लिये ।
जो जानते हैं तत्त्व कुछ फिर यत्न ना उनके लिये ॥
जनमेगा मुझसा व्यक्ति कोई तत्त्व इससे पायगा ।
है काल निरवधि विपुल पृथ्वी ध्यान में यह लायगा ॥ १ ॥

मूल्यः ३. २५=००

प्रथम आवृत्ति : प्रत १२००
वीर संवत् : २४६१
विक्रम संवत् २०२२
धसवीसन १६६५

: मुद्रकः
मण्डिलाल छगनलाल शाह
नवप्रभात प्रिन्टींग प्रेस,
धीकांटा रोड, अमदावाद.

आद्यमुख्जीश्री



श्रीमान् सेठश्री खीमराजजी सा. चोरडिया



श्रीमान् सेठ श्री खीमराजजी सा. चोरडियाका संक्षिप्त जीवन चरित्र

संसारके विशाल प्रांगणमें कार्यरूपी क्रीडा करते हुए विरलेही पुरुष असीम सफलताके भागी बनते हैं। दानवीर महोदय श्रीमान् खीमराजजी साहब चोरडिया उन उन्नायकों में से है, जिन्होंने अपनी सुकार्यदक्षता एवं सुव्यवस्थासे अच्छी उन्नति की,

आपका जन्म स. १९७१ मिति आसोज सुदि ९ को हुआ। आपका निवास नागोरके समीप चन्दावतीका नोखा है। इस नोखा गांवके नवनिर्माणमें चोरडिया परिवारका महत्वपूर्ण योग रहा है। आपके पिता स्व० श्रीमान् सीरे-मलजी साहब चोरडियाका आप पर धार्मिकताका अच्छा असर पडा। बचपनसे ही आप प्रतिभाशाली छात्रोंमेंसे थे। अतः स्वल्प समयमेंही शिक्षा समाप्त कर व्यापारक्षेत्रमें उतर पडे जिसमें से आपने अच्छी सफलता प्राप्त की। पिताके स्वर्गवासके पश्चात् आप मद्रास चले गये। आपकी वैज्ञानिक बुद्धिके कारण थोडेही दिनोंमें इस कार्यमें कुशलता प्राप्त कि "खीमराज मोटर्स-जिसमें बेड-फोर्ड ट्रक, एम्बेसडरकार टेम्पो, ओटोरिक्शा और वेल्पा स्कुटरकी एजेन्सियां हैं। आपने अपने जीवनमें व्यवसायिक कार्योंमें अतिशय उन्नति की। आप मद्रासके एक प्रभुत्व श्रीमन्त व्यवसायी हैं।

आप स्थानकवासी जैन धर्मानुयायी एवं उदार धर्मप्रेमी सज्जन हैं। सार्वजनिक जनहितके कार्योंमें पूरी दिलचस्पी रखते हैं। उदारचेता हैं, साहित्य-रसिक होनेके साथ साथ धार्मिक नित्यनियम व व्रत, उपवास आदि तपश्चर्यामें भी अच्छी रुचि रखते है।

जैन हाइस्कूलमें २१००)की लागतका एक हॉल बनवाकर अपने अपनी शिक्षाप्रेमका अच्छा परिचय दिया। आपकी ओरसे मद्रासमें 'खीमराज डीस्पें-

न्सरी चलती है। नोखामें दूसरे सज्जनोंकी मददके साथ 'सिरेमल जोरावर-मल' 'हेल्थसेन्टर' चल रहा है। दानकी ओर आपका झुकाव इतना अधिक है कि कोई भी व्यक्ति किसी प्रकारकी सहायताके लिये आपके पास पहुंचता है तो वह निराश नहीं लौटता है। आप जहां कहीं भी जाते हैं वहांकी संस्थाओंको कुछ न कुछ सहायता जरूर करते हैं। विद्यादानमें आपकी ओरसे हजारों रुपये लगते हैं। कई छात्रालयोंको आपकी ओर आर्थिक सहायता मिलती है।

जैन साहित्य प्रकाशन कार्यमें आपकी बड़ी दिलचस्पी है। कई ग्रन्थोंके प्रकाशनमें आपका आर्थिक सहयोग रहा है। आगम प्रकाशनकी जब आपसे चर्चा की गई तो आपने स्वयमेव पांच हजार रुपयेकी महान सहायता प्रदान करनेकी उदारता प्रगट की।

आप स्वयं धर्म प्रवृत्त हैं और धार्मिक कार्योंमें तन मन व धनसे सदा आगेवान रहते हैं। यही कारण है कि स्थानकवासी समाजमें और ओसवाल समाजमें आपका नाम सर्वोपरि आगेवान पुरुषोंमें बड़े सन्मानके साथ आता है। सप्तजसुधार तथा जन जागृत्तिके कामोंमें आपकी अच्छी रुचि है।

आपने अ० भा० स्वे० स्था० शास्त्रोंद्वारा समितिको आगम प्रकाशनके हेतु ५०००) रुपया प्रदान कर स्थाईसदस्यता स्वीकार की है, अतः समिति आपका हार्दिक आभार मानती है।

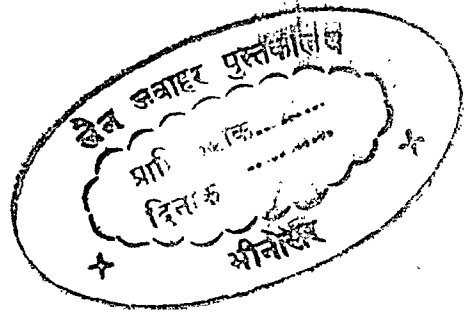
આધ્યમુરખીશ્રીઓ



શેઠશ્રી શાંતિદાસ મંગળદાસભાઈ
અમદાવાદ.



(સ્વ.) શેઠશ્રી શામલભાઈ વેલલભાઈ
વીરાણી-રાજકોટ.



શેઠશ્રી રામલભાઈ શામલભાઈ
વીરાણી-રાજકોટ.



(સ્વ.) શેઠશ્રી હરખચંદ કાટીદાસ વારિયા
ભાણવડ.

આધ્યમુરખીશ્રીઓ



(સ્વ.) શેઠશ્રી ધારશીલાલ જીવણલાલ
પારસી.



કેઠારી હરજીવિંદ જેથલાલ
રાજકોટ.



(સ્વ.) શેઠશ્રી દિનેશલાલ કાંતિલાલ શાહ
અમદાવાદ.



સ્વ. શેઠશ્રી આત્મારામ માણેકલાલ
અમદાવાદ.

આધ્યમુરુખીશ્રીઓ



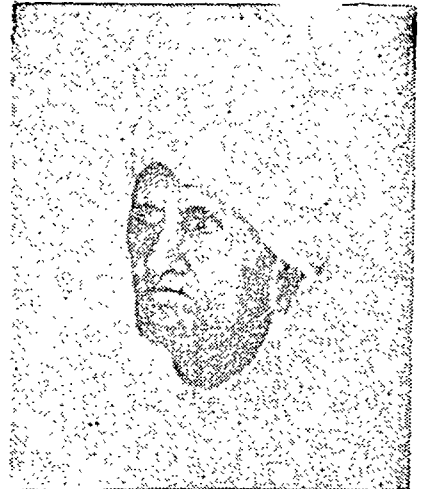
(સ્વ.) શેઠશ્રી છગનલાલ શામળદાસ ભાવસાર
અમદાવાદ.



(સ્વ.) શેઠ રંગલાલ મોહનલાલ શાહ
અમદાવાદ.



શેઠશ્રી નેસિંગલાલ પાંચાલાલભાઈ
અમદાવાદ.



સ્વ. શ્રીમાન્ શેઠશ્રી મુકનચંદ્ર સા.
બાલિયા પાલીમારવાડ.

આવમુરખીશ્રીઓ



- ૧ વચ્ચે બેઠેલા મોટાભાઈ શ્રીમાન્ મૂલચંદ્રજી
જવાહીરલાલજી ખરડિયા
- ૨ બાબુમાં બેઠેલા ભાઈ મિશ્રીલાલજી ખરડિયા
- ૩ ઉભેલા સૌથી નાનાભાઈ પૂનમચંદ ખરડિયા



શેઠશ્રી મિશ્રીલાલજી લાલચંદ્રજી સા. હુણિયા
તથા શેઠશ્રી જેવંતરાજજી લાલચંદ્રજી સા.

આધ્યમુરુખીશ્રીઓ



શ્રી વિનોદકુમાર વીરાણી



શ્રી વૃજનાલ દુર્લભ પારેખ
રાજકોટ.



સ્વ. શેઠશ્રી હરિલાલ અનોપચંદ શાહ
અંલાત.



વચ્ચે બેઠેલા
લાલાલ કિશનચંદ શા. જોહરી
ઉમેલા સુપુત્ર ચિ. મહેતાખચંદ શા. જૈન
નાના - અનિલકુમાર જૈન (દ્વિયત્તા)



स्व. शेठ ताराचंदजी साहेब गेलडा
मद्रास.

श्री स्थानाङ्गसूत्र भा. तीसरे की

विषयानुक्रमणिका

अनुक्रमाङ्क

विषय

पृष्ठाङ्क

स्था. ४ तीसरा उद्देश

१	उदकदृष्टान्तसे चार प्रकारके भावोंका निरूपण	१-५
२	पक्षीके दृष्टान्तसे चार प्रकारके पुरुषजातका निरूपण	५-१४
३	दृष्टान्त सहित पुरुषजातका निरूपण	१४-१६
४	दृष्टान्त सहित श्रमणोपासकके आश्वास-विश्राम का निरूपण	१७-२५
५	फिरभी पुरुष विशेषका निरूपण	२५-३२
६	भावसे जीवोंका निरूपण	३२-३४
७	छेश्या का निरूपण	२५-३६
८	यानादिके दृष्टान्तसे पुरुषजातका निरूपण	३६-४३
९	युग्य-वृषभादि के दृष्टान्तसे दार्ष्टान्तिक पुरुषजात का निरूपण	४४-४६
१०	सारथीके दृष्टान्तसे पुरुषजातका निरूपण	४७-५१
११	गजके दृष्टान्तसे पुरुषजातका निरूपण	५२-५६
१२	पुष्पके दृष्टान्तसे पुरुषजातका निरूपण	५६-५७
१३	जातिसम्पन्नादि पुरुषजातका निरूपण	५८-६६
१४	चार प्रकारके फलके स्वरूपका निरूपण	६६-६८
१५	चार प्रकारके पुरुषजातका निरूपण	६८-७८
१६	चार प्रकारके आचार्यके स्वरूपका निरूपण	७९-८३
१७	निर्ग्रन्थके स्वरूपका निरूपण	८३-८८
१८	श्रमणोपासकके स्वरूपका निरूपण	८८-९२
१९	महावीरस्वामीके श्रमणोपासकोंके सौधर्म कल्पस्थित अरुणाभ विमानकी स्थितिका निरूपण	९३-
२०	मनुष्यलोकमें देवोंके आगमन-आना और अनाग- मन्-नहीं आनेके कारणोंका निरूपण	९४-१०८
२१	लोकान्धकार-एवं लोकोद्धोत के कारणोंका निरूपण	१०८-११३

२२	दुःस्थित साधुकी दुःखशय्या और सुस्थित साधुकी सुखशय्याका निरूपण	११४-१३१
२३	चार प्रकारके पुरुषजात विषयक चौदह चतुर्भङ्गीका निरूपण	१३२-१५७
२४	कन्धकके दृष्टान्तसे पुरुषजातका निरूपण	१५८-१७६
२५	अप्रतिष्ठान आदि नरकोंका आयाम और विष्कम्भसे साम्य का निरूपण	१७६-१७९
२६	ऊर्ध्व-अधस्तीर्यग्लोकके द्विशरीरि जीवोंका निरूपण	१७९-१८३
२७	हीसत्व-आदि चार प्रकारके पुरुषजातका निरूपण	१८३-१८५
२८	चार प्रकारके अभिग्रहका निरूपण	१८५-१८९
२९	चार प्रकारके शरीरका निरूपण	१८९-१९३
३०	चार प्रकारके अस्त्रिकायसे उत्पद्यमान वादरकायसे लोकस्पृष्टत्वका निरूपण	१९३-१९७
३१	चतुर्विध अस्त्रिकायादिकोंका प्रदेशाग्रतुल्यत्व आदिका निरूपण	१९८-१९९
३२	पृथिवीकाय आदि चारोंका सूक्ष्मशरीरके अदृश्यत्व का निरूपण	१९९-२०३
३३	जीव और पुद्गलके गतिधर्मका निरूपण	२०३-२०५
३४	दृष्टान्तके भेदों का कथन	२०६-२५८
३५	अधोलोक-ऊर्ध्वलोकमें रहे हुवे अन्धकार और उद- द्योत के कारणोंका निरूपण	२५९-२६१
	चौथे स्थानका चौथा उद्देशः—	
३६	प्रसर्पकोंका निरूपण	२६२-२६५
३७	नारकोंके आहारका निरूपण	२६५-२६६
३८	तिर्यक्-मनुष्य-और देवोंके आहारका निरूपण	२६६-२६९
३९	आशीविष-सर्पोंके स्वरूपका निरूपण	२६९-२७२
४०	व्याधिके भेदों का निरूपण	२७३-२७७
४१	चिकित्सकके स्वरूपका निरूपण	२७७-२८८
४२	व्रण आदि दृष्टान्तसे पुरुषजातका निरूपण	२८९-२९९
४३	क्रियावादी वगैरह तीर्थिकोंके स्वरूपका निरूपण	३००-३०३
४४	मेघके दृष्टान्त द्वारा पुरुषजातका निरूपण	३०३-३१८

४५	करण्डकके दृष्टान्तसे आचार्यादिकोंका निरूपण	३१८-३२०
४६	वृक्षके दृष्टान्तसे आचार्यके स्वरूपका निरूपण	३२२-३२५
४७	मत्स्यादिके दृष्टान्तसे पुरुषजातका निरूपण	३२६-३२७
४८	क्षुद्रप्राणियोंका निरूपण	३३७-३४०
४९	पक्षीके दृष्टान्तसे भिक्षुकका निरूपण	३४०-३४१
५०	पुरुषजातका निरूपण	३४१-३४८
५१	चार प्रकारके दिव्यादि संवासका निरूपण	३४८-३५२
५२	असुरादि चार प्रकारके अपध्वंसका निरूपण	३५३-३६३
५३	प्रब्रज्याके स्वरूपका निरूपण	३६३-३७५
५४	संज्ञाके स्वरूपका निरूपण	३७५-३७८
६५	कामके स्वरूपका निरूपण	३७९-३८०
५६	उदकके दृष्टान्तसे पुरुषजातका निरूपण	३८१-३९२
५७	कुम्भके दृष्टान्तसे पुरुषजातका निरूपण	३९२-४०५
५८	उपसर्गके स्वरूपका निरूपण	४०६-४१३
५९	कर्म विशेषका निरूपण	४१३-४१८
६०	चार प्रकारके संघके स्वरूपका निरूपण	४१८-४२१
६१	चार प्रकारकी बुद्धिके स्वरूपका निरूपण	४२१-४३२
६२	जीवके स्वरूपका निरूपण	४३२-४३५
६३	जीवके अन्तर्गत पुरुषविशेषका निरूपण	४३६-४४१
६४	द्वीन्द्रिय जीवोंको असमारभमाण और समारभमाण के संयमासंयमका निरूपण	४४२-४४४
६५	नैरयिक जीवोंकी क्रियाका निरूपण	४४५-४४६
६६	क्रियावान् जीवका विद्यमान गुणोंका नाश और अविद्यमान गुणोंका प्रकट होनेका कथन	४४६-४५२
६७	धर्मद्वारका निरूपण	४५२-४५३
६८	नारकत्वादिके साधनभूत कर्म द्वारका निरूपण	४५४-४५८
६९	वाद्यादिके भेदोंका निरूपण	४५९-४६७
७०	सनत्कुमारादिकोंके विमानोंके स्वरूपका निरूपण	४६८-४७१
७१	जलगर्भका निरूपण	४७२-४७४
७२	मानुषीके गर्भका निरूपण	४७५-४७८
७३	चार प्रकारके काव्योंके स्वरूपका निरूपण	४७९-४८०

ज्ञातधर्मकथाङ्गसूत्र भा. २	१४७	१७ मद्यपानमें आतक्त-निद्राजनक द्रव्यमें आसक्त
" "	१४७	२६ मद्यपानभां - निद्राजनक द्रव्य आसक्त भां आसक्त
ज्ञातधर्मकथाङ्गसूत्र भा. ३	३३४	३ भगवताऽऽवश्यके-भगवताऽनुयोगद्वारे
ज्ञातधर्मकथाङ्ग भा. ३	३३४	१७ आवश्यकसूत्रमें अनुयोगद्वारसूत्रमें
" "	१६	आवश्यकसूत्रभां अनुयोगद्वारसूत्रभां
अन्तकृद्दशाङ्गसूत्र	२९५	१० दसदस दसअष्ट
अन्तकृद्दशाङ्ग	२९५	११ सत्तमवग्गे तेरस उद्देसगा, इतना पाठ छूट गपाहै सो वहाँ समझ लेवें
आचारांगसूत्र भा. २	१२२	८ नेत्त परिष्णाणा नेत्तपरिष्णाणा अपरिहीणा फरस- अपरिहीणा जीह परिष्णाणा अपरि परिष्णाणा अप- हीणा रिहीणा फरिस- परिष्णाणा अपरिहीणा
आचारांग सूत्र भा. २	२८१	१४ निन्धानवे अट्टानवे
"	"	२६ न०वाणु अट्टाणु
दशाश्रुतस्कंध	४३०	२० कालकरके } कालकरके त्रैवेयक आदि } देवलोकमें से
दशाश्रुतस्कंध	४३०	२६ काल करीने } काल करीने त्रैवेयकआदि } देवलोकभांन।
ज्ञातधर्मकथाङ्गसूत्र भा. २	७३०-२१	शुष्णशिलक चैत्य शुष्णशिलक चैत्य (जैन देशसर) - उधान अगीथो

॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

श्री जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री-घासीलालव्रतिविरचितया
सुधारयया व्याख्यया समलङ्कृतम्

श्री-स्थानाङ्गसूत्रम्

(तृतीयो भागः)

गतो द्वितीयोद्देशः, तत्र जीवक्षेत्रपर्याया उक्ताः, प्रारभ्यमाणे तृतीयोद्देशके
तु जीवपर्याया उच्यन्ते, इत्येवं सम्बन्धेनायातस्यास्येदमाद्यं सूत्रम्—

मूलम्—चत्वारि उदगा पणत्ता, तं जहा-कहमोदए १,
खंजणोदए २, वालुओदए ३, सेलोदए ४। एवामेव चउव्विहे
भावे पणत्ते, तं जहा-कहमोदगसमाणे १, खंजणोदगसमाणे
२, वालुओदगसमाणे ३, सेलोदगसमाणे ४,

कहमोदगसमाणं भावमणुप्पविट्ठे जीवे कालं करेइ णेर-
एसु उव्वज्जइ, एवं जाव सेलोदगसमाणं भावमणुप्पविट्ठे जीवे
कालं करेइ देवेषु उव्वज्जइ । सू० १ ॥

चौथे स्थानके तीसरा उद्देशा प्रारम्भ—

“ दूसरा उद्देशा समाप्त हो चुका इस में जीव-और क्षेत्र की
पर्याय कही गई है, अब-प्रारभ्यमाण तृतीय उद्देशे में केवल जीव की
ही पर्याय कही जायेगी. इसी सम्बन्ध को लेकर आगत इस उद्देशे का
आद्य सूत्र है—“ चत्वारि उदगा पणत्ता ”—इत्यादि—१

योथा स्थानना त्रीण उद्देशानो प्रारंभ

भीजे उद्देशक पूरे थये. तेमां उव्व अने क्षेत्रनी पर्याय कडेवाभां
आवी. उवे शइ थता आ त्रीण उद्देशाभां मात्र उव्वनी पर्यायनुं कथन
करवाभां आवशे. आगला उद्देशा साथे आ प्रकारने संभंध धरावता आ
उद्देशानुं प्रथम सूत्र आ प्रमाणे छे—“ चत्वारि उदगा पणत्ता ” इत्यादि—

छाया—चत्वारि उदकानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—कर्दमोदकं १, खञ्जनोदकं २, वालुकोदकं ३, शैलोदकम् ४. एवमेवं चतुर्विधो भावः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—कर्दमोदकसमानः १, खञ्जनोदकसमानः २, वालुकोदकसमानः ३, शैलोदकसमानः ४।

कर्दमोदकसमानं भावमनुप्रविष्टो जीवः कालं करोति नैरयिकेषूपपद्यते, एवं यावत् शैलोदकसमानं भावमनुप्रविष्टो जीवः कालं करोति देवेषूपपद्यते ॥मू०१॥

टीका—“ चत्वारि उदका ” इत्यादि अत्रैतस्मादुदकमुत्रात् पूर्वं यदेकं राजिसूत्रं तद्द्वितीयोद्देशे गतम् उदकानि - जलानि, चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—कर्दमोदकं १, खञ्जनोदकं २, वालुकोदकं ३, शैलोदकं ४ चेति । तत्र कर्दमोदकं—कर्दमप्रधानमुदकं, यत्र प्रविष्टं पादाद्यङ्गं कर्दमवाहुल्येन सहसाऽऽक्रष्टुं न शक्यते, तत् १। तथा—खञ्जनोदकं—खञ्जनं—दीपादीनां कज्जलं. तच्च पादादि-लेपकारककर्दमविशेषरूपमेव, तत्प्रधानमुदकं खञ्जनोदकम्, तच्च लग्नं सत् चर-

सूत्रार्थ—जल चार प्रकार के कहे गये हैं, कर्दमोदक-१ खञ्जनोदक-२ वालुकोदक-३ शैलोदक-४। भाव चार प्रकारका कहा गया है, जैसे—कर्दमोदक समान-१ खञ्जनोदक समान-२ वालुकोदक समान-३ और शैलोदक समान-४। कर्दमोदक समान भाव में अनुप्रविष्ट हुआ जीव यदि कालवश होता है, तो—वह नरक में उत्पन्न होता है, इस तरह से यावत्—शैलोदक समान भाव में अनुप्रविष्ट हुआ जीव यदि कालवश होता है तो—वह देवों में उत्पन्न होता है।

टीकार्थ — कर्दम प्रधान जो उदक होता है वह—कर्दमोदक है. ऐसे कर्दमोदक में फसा हुआ पैर आदि शारीरिक अङ्ग सहसा उस से खींचा नहीं जा सकता है। दीपादिकों के कज्जल—स्याही का नाम खञ्जन है, यह—पादादि कों में लिप्त करने पर

सूत्रार्थ—उदक (जल) चार प्रकारनुं कहे छे—(१) कर्दमोदक, (२) खञ्जनोदक, (३) वालुकोदक अने (४) शैलोदक, जलनी जेम भाव पद्य चार प्रकारना कहे छे—कर्दमोदक समान, (२) खञ्जनोदक समान, (३) वालुकोदक समान अने शैलोदक समान. कर्दमोदक समान लावमां प्रवेशेत्तो जल जे भरणु पाये छे, तो नारकेमां उत्पन्न थाय छे, परन्तु शैलोदक समान लावमां प्रवेशेत्तो जल जे भरणु पाये छे, तो देवोमां उत्पन्न थाय छे

टीकार्थ—कर्दमयुक्त पाणीने कर्दमोदक कहे छे. जेवां कर्दमोदकमां (कादवमां) जे पण आदि के छे अंग इसायुं होय तो तेने सरणताथी जेथी लक्ष शकतुं नथी. तेमां इसायेल आणी गडार नीकणवानो प्रयत्न जेम वधु करे तेम तेमां वधारे ने वधारे पूंयतुं जय छे. दीपादिकोना काज्जलने खञ्जन कहे छे. आ

णादिकं मलिनो करोति पुनर्जलादिना विशोधयते २। तथा—वालुकोदकं—वालुका-
प्रसिद्धा, तत्प्रधानगुदकं वालुकोदकम्, तच्च पादाद्यङ्गे लग्नं शुष्कं च ततोऽङ्गस-
ञ्चालनमात्रेण वालुका दूरीभवति ३। तथा—शैलोदकं—शिलाः—पाषाणाः, तासां
विकाराः शैलाः—शर्कराः ‘कंकर’ इति भाषाप्रसिद्धाः, तत्प्रधानगुदकं शैलोदकं,
शैलास्तु चिकणाः, ते पादादि स्पृष्टाः किञ्चिद्दुःखं कुर्वन्तोऽपि कर्दमादिवन्न लेपं
कुर्वन्ति ४। इत्युदकदृष्टान्तसूत्रम् ।

अथ दार्ष्टान्तिकभावसूत्रमाह—“ एवामेव—त्यादि—एवमेव—कर्दमाद्युदकव-
देव, भावः—जीवस्य रागादि परिणामः स चतुर्विधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—कर्दमोदक-
कर्दम विशेष का जैसा होना है. अर्थात्—कज्जल को मधकर इस से
पैर आदिकों में यदि लेप किया जाता है, तो वह भी कर्दम जैसा ही
चिपक जाता है—और उस स्थान को काला कर देता है इसकी प्रधानता
वाला जो उदक है वह—खज्जलोदक है। यह खज्जलोदक भी यदि कहीं
पर लग जाता है, तो वह भी उस स्थान को मलिन कर देता है, फिर
पानीसे उसे साफ करने पर शुद्ध हो जाता है। वालुकाप्रधान जो
उदक है वह—वालुकोदक है, यह—वालुकोदक भी यदि कहीं अङ्ग में
लग जाय. और-शुष्क हो जाय, तो वह वालुका अङ्ग सञ्चालनमात्र से ही
दूर हो जाती है। तथा—जिस जल में शैल-पत्थर के कंकड़ प्रधान होते हैं
वे—शैलोदक हैं. कङ्कड़ चिकने होते हैं वे—वरण-पग आदि से स्पृष्ट होने
पर कुछ दुःख तो देते हैं तो भी कर्दम आदि के जैसे चिपकते नहीं हैं।

काञ्चने पाष्णीनी साथे धुंरीने जे लेप तैयार थाय तेने डाय, पग आदि पर
लागववाथी कादवनी जेम ज ते अंगोने काणा करी नाये छे. आ प्रकारना
अंजननी प्रधानतावाणा पाष्णीने अंजनोदक कडे छे. आ अंजनोदकने जे
जग्याये स्पर्श थाय छे ते जग्या पणु मलिन थई नय छे, परन्तु ते डायने
पाष्णीनी महदथी साक्ष करी शक्य छे. वालुकाप्रधान जे पाष्णी छे तेने वालु-
कोदक कडे छे. आ प्रकारनु रतिमिश्रित पाष्णी शरीरना केठ पणु लागने के
केठ पणु वस्तुने लागववाथी शरीरना ते भाग अथवा ते वस्तु साथे देती
थेठी नय छे, परन्तु जेवुं पाष्णी सूक्ष्म नय छे के तुरंतज शरीरना संयां-
लन मात्रथी ज अने वस्तुने अंजनेवाथी ज ते देती भरी नय छे. जे
पाष्णीमां कांकरा डाय छे ते पाष्णीने शैलोदक कडे छे. ते कांकरा पर पग पड-
वाथी सडेज पीडा तो थाय छे, पणु ते कांकरा कादव आदिनी जेम शरीरे
थेठी नतां नथी. “ एवामेव ” इत्यादि—जेम पाष्णीना थार प्रकार छे, तेम

समानः १, खञ्जनोदकसमानः २, वालुकोदकसमानः ३, शैलोदकसमान ४
 श्रेति । भावे कर्दमोदकादि समानत्वं च लेपवत्त्वेन, तत्र कर्दमोदकसमानो भावः—
 यथा कर्दमोऽङ्गे लग्नो महता प्रयासेन विमोच्यते तथा भावोऽपि १, तथा—
 खञ्जनसमानो भावः—यथा खञ्जनं (कञ्जलं) लग्नं—लिप्तं कर्दमापेक्षया किञ्चिदा-
 यासेनापनीयते तथा भावोऽपि तथा—वालुकोदकसमानो भावः—यथा वालुकाऽङ्गे
 लग्नाऽल्पेन प्रयासेनापनीयते, तथा भावोऽपि ३, तथा—शैलोदकसमानोभावः—

“ एवामेव ”—इत्यादि, जल की चतुर्विधता जैसे जीव के राग परि-
 णाम भी चार प्रकार के होते हैं । जैसे—कोई एक रागादि परिणाम
 कर्दमोदक समान है, कोई एक खञ्जनोदक समान, तो कोई एक रागादि
 परिणाम वालुकोदक समान, और—कोई एक रागादि परिणाम शैलो-
 दक के समान होता है ।

भाव में यह कर्दमोदक आदि से समानता प्रकट की गई है, वह—
 लेपकारक होने के कारण चिकनाहट—चिकनापन से प्रकट की गई है ।
 इन में कर्दमोदक समान जो भाव होना है, वह—कर्दम जैसे अङ्ग में
 लग जाता है और—अति प्रयास से छुड़ाया जाता है, उसी तरह दूर
 किया जाता है । जो—खञ्जनोदक समान भाव होता है, वह—जैसे खञ्जन
 लग जाने पर किञ्चित् प्रयास से ही कर्दम को अपेक्षा दूर कर दिया
 जाता है, उसी तरह दूर किया जाता है । तथा—वालुकोदक समान जो
 भाव होता है, वह जैसे वालुका अङ्ग में लग जाने पर अल्प ही प्रयास

रागपरिणामना पञ्च चार प्रकार छे. कोर्ध अेक रागादि परिणाम कर्दमोदक
 समान छे, कोर्ध अेक खञ्जनोदक समान, तो कोर्ध अेक वालुकोदक समान
 तो कोर्ध अेक रागादि परिणाम शैलोदक समान छे.

लावमां कर्दमोदक आदिनी साथे जे समानता प्रकट करवामां आवी छे
 तेनुं कारण अे छे के कर्दम आदिनी जेम तेमां त्रिकश छेवाने कारणे तेने
 कारणे आत्मा कर्मोना अन्ध करे छे. जेम शरीर पर लागेना कदवने अति
 प्रयासथी दूर करी शक्य छे, तेम कर्दमोदक समान लावने पञ्च अति प्रया-
 सथी दूर करी शक्य छे. जेम कदव करतां अंजन (कान्जल) ना उधने
 वधारे सडेवाधथी दूर करी शक्य छे, तेम खञ्जनोदक समान लावने पञ्च
 कर्दमोदक समान लाव करतां वधारे सरणताथी दूर करी शक्य छे. जेम शरीरे
 चांटेवी देती अल्प प्रयासथी जे दूर करी शक्य छे, तेम वालुकोदक समान
 लावने थोडा प्रयासथी जे दूर करी छे. जेम पथर, कांकरा आदिना पादा-

यथा शैलाः=पाषाणशर्कराः पादादौ स्पृष्टाः किञ्चिद्दुःखं जनयन्ति न तु लिप्यन्ते,
तथा भावोऽपि ४।

एतद्भावचतुष्टयानुप्रविष्टजीवस्य फलमाह—“ कर्दमोदगसमाणं ” इत्यादि,
क्रमेण चतुर्णां फलं—नैरयिक—तिर्यङ्—मनुष्य—देवगतिप्राप्तिरूपं बोध्यम् । सू० १ ।

अनन्तरं भाव उक्तः, साम्प्रतं भाववत्पुरुषजातं दृष्टान्तप्रदर्शनपुरस्सर
निरूपयति—

मूलम्—चत्वारि पक्खी पणत्ता, तं जहा—रूयसंपन्ने णाम-
मेगे णो रूवसंपन्ने १, रूवसंपन्ने णाममेगे णो रूयसंपन्ने २,
एगे रूवसंपन्नोऽवि रूयसंपन्नेऽवि ३, एगे नो रूयसंपन्ने नो
रूवसंपन्ने ४ । एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं
जहा—रूयसंपन्ने णाममेगे णो रूवसंपन्ने १-४, । १ ।

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा—पत्तियं करेमीतेगे
पत्तियं करेइ १, पत्तियं करेमीतेगे अपत्तियं करेइ २, अप्पत्तियं

से दूर कर दी जाती है, उसी तरह दूर कर दिया जाता है, और—जो
भाव शैलोदक समान होता है वह जैसे—पाषाण शर्करा पादादिकों में
स्पृष्ट होने पर कुछ दुःख देती है किन्तु—चिपकती नहीं है, उसी तरह
चिपकता नहीं है । इन चार प्रकार के भावों में प्रविष्ट जीव क्रम गतिसे
नैरयिक-तिर्यञ्च-मनुष्य और देवोंमें जाना है । अर्थात् कर्दमोदक जैसे मलीन
भाववाला नरकमें, और खज्जनोदक समान भाववाला तिर्यचमें और
वालुकासमान भाववाला मनुष्य में एवं शैलोदक समान भाववाला
देवताओं में जाता है ॥ सू० १ ॥

दिकेने स्पर्श यतां सडेज पीडा थाय छे पणु ते कांकरा आदि पगनी साथे
थोटी जतां नथी, जे ज प्रमाणे शैलोदक समान भाव आत्मां थोटी जता
नथी—स्थिर यतां नथी. आ चार प्रकारना भावोमां प्रविष्ट एव कभशः नैर-
यिक, तिर्य'च, मनुष्य अने देवोमां उत्पन्न थाय छे. अर्थात् कर्दमोदक जेवा
मलीन भाववाणो नरकमां, तेम ज काजण जेवा भाववाणो तिर्य'चमां अने
वालुका देती समान भाववाणो मनुष्यमां अने शैलोदक समान भाववाणो
देवोमां उत्पन्न थाय छे. ॥ सू. १ ॥

કરેમીતેગે પત્તિયં કરેઈ ૩, અપત્તિયં કરેમીતેગે અપત્તિયં કરેઈ ૪ । ૨ ।

ચત્તારિ પુરિસજાયા પળ્ળત્તા, તં જહા—અપ્પણો ગામમેગે પત્તિયં કરેઈ ણો પરસ્સ ૧, પરસ્સ ગામમેગે પત્તિયં કરેઈ ણો અપ્પણો ૦ ૪, । ૩ ।

ચત્તારિ પુરિસજાયા પળ્ળત્તા, તં જહા—પત્તિયં પવેસામી-તેગે પત્તિયં પવેસેઈ ૧, પત્તિયં પવેસામીતેગે અપત્તિયં પવેસેઈ ૦ ૪,

ચત્તારિ પુરિસજાયા પળ્ળત્તા, તં જહા—અપ્પણો ગામમેગે પત્તિયં પવેસેઈ ણો પરસ્સ, ૧, પરસ્સ ગામમેગે પત્તિયં પવેસેઈ ણો અપ્પણો ૨-૪ ॥ સૂ ૦ ૨ ॥

છાયા—ચત્વારઃ પક્ષિણઃ પ્રજ્ઞાતાઃ, તથથા—સ્તસમ્પન્નો નામૈકો નો રૂપસમ્પન્નઃ ૧, રૂપસમ્પન્નો નામૈકો નો સ્તસમ્પન્નઃ ૨, ઈકો રૂપસમ્પન્નોઽપિ સ્તસ-

અવ સૂત્રકાર દાઘ્ઠાંતિક ભાવસે પુરુષજાત કા નિરૂપણ કરતે હૈં-

ચત્તારિ પક્ષી પળ્ળત્તા—ઈત્યાદિ-૨

સૂત્રાર્થ—પક્ષી ચાર પ્રકારકે કહે ગયેહૈં, જૈસે—કોઈ ઈક પક્ષી ઈસા હોતા હૈ, જિસ કા શબ્દ તો આનન્દ દાયક હોતા હૈ પર-વહ સ્વયં સુન્દર આકાર વાલા નહીં હોતા હૈ—૧ । કોઈ ઈક પક્ષી ઈસા હોતા હૈ જો રૂપ મેં તો સુન્દર હૈ પર-ઉસકા શબ્દ આનન્દ દાયક નહીં હોતા હૈ—૨ । કોઈ ઈક પક્ષી ઈસા હોતા હૈ જો રૂપ મેં ભી સુન્દર હોતા હૈ. ઔર-

હવે સૂત્રકાર દેઘાન્ત અને દાઘ્ઠાંતિક સૂત્રો દ્વારા પુરુષોના પ્રકારો પ્રકટ કરે છે. “ચત્તારિ પક્ષી પળ્ળત્તા” ઇત્યાદિ—

સૂત્રાર્થ—પક્ષીના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર કહ્યા છે—(૧) કોઈ ઈક પક્ષી ઈવું હોય છે કે જેનો અવાજ આનંદદાયક હોય છે, પણ તે સુંદર હોતું નથી. (૨) કોઈ ઈક પક્ષી ઈવું હોય છે કે જે સુંદર હોય છે પણ તેનો અવાજ આનંદદાયક હોતો નથી. (૩) કોઈ ઈક પક્ષી ઈવું હોય છે કે જે દેખાવમાં

स्पन्नोऽपि ३, एको नो रतसम्पन्नो नो रूपसम्पन्नः ४। एवमेव चत्वारि पुरुष-
जातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—रतसम्पन्नो नामैको नो रूपसम्पन्नः ४। १॥

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—प्रीतिकं करोमीत्येकः प्रीतिकं
करोति १, प्रीतिकं करोमीत्येकोऽप्रीतिकं करोति २, अप्रीतिकं करोमीत्येकः
प्रीतिकं करोति ३, अप्रीतिकं करोमीत्येकोऽप्रीतिकं करोति ४। २।

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—आत्मनो नामैकोऽप्रीतिकं करोति
नो परस्य १, परस्य नामैकः प्रीतिकं करोति नो आत्मनः ४, । ३ ।

शब्द भी उसका आनन्द दायक होता है—३ और—कोई एक पक्षो ऐसा
होता है. जो—नतो बोलने में और—न देखने में सुन्दर होता है—४

इसी प्रकार पुरुष जात चार हैं कोई एक ऐसा होता है जिसका
शब्द आनन्द दायक होता है किन्तु—आकार सुन्दर नहीं होता है—१
कोई पुरुष ऐसा होता है जो रूप में तो सुन्दर, पर—बोलने में नहीं—२
कोई एक ऐसा होता है जो बोलने में भी और—आकार में भी सुन्दर
होता है—३ कोई एक न तो बोलने में—न देखने में सुन्दर होता है—४
फिरभी—चार प्रकार के पुरुष होता हैं, जैसे—कोई एक ऐसा होता है
जो—“मैं प्रीति करूं”—ऐसा निश्चय करके प्रीति करता है—१ कोई एक
मैं प्रीति करूं ऐसा निश्चय करके भी प्रीति नहीं करता है—२ कोई एक पुरुष
“मैं अप्रीति करूं” ऐसा निश्चय करके भी अप्रीति नहीं करता है—३

पणु सुंदर डोय छे अने तेनो अवाण पणु आन'ददायक डोय छे. (४) कोध
अेक पक्षी अेवु डोय छे के जेनो अवाण पणु मधुर डेतो नथी अने देभाव
पणु सुंदर डेतो नथी.

अे व प्रमाणे पुरुष पणु चार प्रकारना डोय छे. (१) कोध अेक पुरु
षनी वाणी आन'ददायक डोय छे, पणु देभाव सुंदर डेतो नथी (२) कोधने।
देभाव सुंदर डोय छे पणु वाणी मधुर डेती नथी. (३) कोधनी वाणी पणु
मधुर डोय छे अने देभाव पणु सुंदर डोय छे. (४) कोधनी वाणी पणु भीडी
डेती नथी अने देभाव पणु सुंदर डेतो नथी. पुरुषना आ प्रमाणे पणु
चार प्रकार पडे छे—(१) कोध अेक पुरुष अेवो डोय छे के जे प्रीति कर-
वानो निश्चय करीने प्रीति करी शके छे. (२) कोध प्रीति करवानो निश्चय
करवा छतां प्रीति करतो नथी. (४) कोध पुरुष अप्रीति करवानो निश्चय
करीने अप्रीति व करे छे.

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-प्रीतिकं प्रवेशयामीत्येकः प्रीतिकं प्रवेशयान्ते प्रीतिकं प्रवेशयामीत्येकोऽप्रीतिकं प्रवेशयति० ४।

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-आत्मनो नामैकः प्रीतिकं प्रवेशयति नो परस्य १, परस्य नामैकः प्रीतिकं प्रवेशयति नो स्वस्य २-४ ॥ सू० २ ॥

कोई एक मैं अप्रीति करूं ऐसा निश्चय कर के अप्रीति ही करता है-४

फिर भी—पुरुष जात चार हैं, जैसे—कोई एक ऐसा होता है जो—अपने प्रति प्रीति करता है, परके प्रति नहीं-१ कोई एक परके प्रति प्रीति करता है, अपने प्रति नहीं-२ कोई एक अपने, और—परके प्रति भी प्रीति करता है-३ एक कोई न तो अपने प्रति न परके प्रति ही प्रीति करता है-४-३। फिर भी—पुरुष चार हैं, कोई एक अपने स्नेह को परचित्तमें प्रविष्ट कराऊं ऐसा निश्चय करके परचित्तमें अपने स्नेहको स्थापित करता है-१ कोई एक अपने स्नेहको परचित्त में प्रविष्ट कराऊं निश्चय करके भी परचित्त में अपनी प्रीति प्रविष्ट नहीं करता है-२ एक ऐसा होना है जो परचित्त में अप्रीति प्रविष्ट कराऊं निश्चय करके भी प्रीति को प्रविष्ट करता है-३ कोई एक परचित्त में अप्रीति प्रविष्ट कराऊं निश्चय न करके उसके चित्त में अपनी अप्रीति ही प्रविष्ट करता है-४-४

पुरुषना आ प्रमाणे चार प्रकार यत्न पडे छे—(१) कोछ अेक पुरुष अेवो डोय छे के ले पोताना प्रत्ये प्रीति राणे छे, अन्य तरक्ष प्रीति राणतो नथी. (२) कोछ पुरुष अेवो डोय छे के ले परप्रत्ये प्रीति राणे छे यत्न पोताना प्रत्ये राणतो नथी (३) कोछ स्व अने पर अन्ने प्रत्ये प्रीति राणे छे. (४) कोछ स्व के पर केछ प्रत्ये प्रीति राणतो नथी.

पुरुषना आ प्रमाणे चार प्रकार यत्न पडे छे—(१) कोछ पोताना स्नेहने परचित्तमां प्रविष्ट कराववानो निश्चय करीने परचित्तमां पोताना प्रत्ये स्नेह उत्पन्न करावी शके छे. (२) कोछ पोताने माटे परचित्तमां प्रीति उत्पन्न कराववानो निश्चय करवा छतां परचित्तमां पोताना प्रत्ये प्रीति उत्पन्न करावी शकतो नथी. (३) कोछ पुरुष परचित्तमां अप्रीति उत्पन्न कराववानो निश्चय करवा छतां यत्न पोताना प्रत्ये प्रीति न उत्पन्न करावे छे. (४) कोछ अेक पुरुष परचित्तमां अप्रीति उत्पन्न कराववानो निश्चय करीने अप्रीति न उत्पन्न करे छे.

टीका—“ चत्वारि पक्षी ”—त्यादि-स्पष्टम्, नवरं-रुतं-शब्दः, रूपं च सर्वेषां पक्षिणां भवत्येव, अत एतद्वयं विशिष्टमेव गृह्यते, एवं च रुतं-श्रवणाऽऽह्ला-दको मनोज्ञशब्दस्तेन सम्पन्नो-युक्तः एकः पक्षी भवति, परन्तु नो रूपसम्पन्नः-सुन्दराऽऽकारो न भवति, कोकिलवत्, इति प्रथमो भङ्गः १।

तथा—पुरुषजात चार हैं, कोई एक तो ऐसा होता है जो, अपने चित्त में प्रीति को प्रविष्ट करता है, पर-परके चित्त में प्रीति को प्रविष्ट नहीं करता है-१ कोई एक ऐसा होता है जो परचित्त में प्रीति को स्थापित करता है, अपने चित्त में नहीं-२ कोई एक ऐसा होता है जो अपने चित्त में प्रीति को स्थापित करता है, और-परचित्त में भी-३ और-कोई एक अपने चित्त में भी और-परचित्त में-भी स्थापित नहीं करता है-४-४

टीकार्थ—इस सूत्र में पक्षी का दृष्टान्त देकर पुरुष चार प्रकार प्रकट किये गये हैं. उस सम्बन्ध में ऐसा कथन जानना चाहिये कि—रुत, शब्द, आवाज, बोली पक्षियों का होता है, और रूप भी पक्षियों का होता है, परन्तु-यहां जो ये दो बातें प्रगट की गई हैं, इस से ये दोनों विशिष्ट रूप से गृहीत हुवे हैं। तथा च-जो मनुष्यों के श्रोत्रेन्द्रियों का आनन्ददायक होता है ऐसा मनोज्ञ शब्द और जो रूप रुचिर-सुन्दर आकार वाला होता है उसे ऐसा मनोज्ञ रुत और-रूप से समझना चाहिये। इस प्रकार समझ कर फिर इस दृष्टान्त सूत्र का इस

पुरुषना आ प्रभाषे चार प्रकार पणु पडे छे—(१) कोछ ओक पुरुष ओवे। डोय छे के ने पोताना चित्तमां तो प्रीति उत्पन्न करी शके छे पणु परना चित्तमां प्रीति उत्पन्न करावी शक्ते नथी (२) कोछ पुरुष परमां प्रीति उत्पन्न करावी शके छे पणु पोताना चित्तमां प्रीतिने स्थापित करी शकते नथी. (३) कोछ ओउ पुरुष पोताना अने परना, अन्नेना चित्तमां प्रीति स्थापित करी शके छे (४) कोछ पुरुष पोताना चित्तमां पणु प्रीतिने स्थापित करी शकते नथी अने परना चित्तमां पणु प्रीतिने स्थापित करी शकते नथी.

टीकार्थ—पडेला सूत्रमां पक्षीनुं दृष्टान्त आपीने चार प्रकारना पुरुषो प्रकट कर-वामां आंव्या छे. पक्षाओमां अवाज (ओली, शब्द) अने इप अन्नेना सहसाव डोय छे. परन्तु अहीं ते अन्ने आभतोने विशिष्ट इपे अडणु कर-वामां आवेद छे. अहीं ‘ इप ’ पदथी ओवुं समजवुं नेछये के मनुष्योनी दृष्टिने जमे तेवुं मनोज्ञ (रुचिर) इप अने ‘ शब्द ’ पदथी मनुष्योनी कर्णेन्द्रियने मनोज्ञ लागे ओवे। मधुर अवाज अडणु थवे। नेछये.

एकः—कश्चित् पक्षी रूपसम्पन्नः—सुन्दराऽऽकारो भवति, किन्तु नो रत्नसम्पन्नः साधारणशुकवत्, इति द्वितीयो भङ्गः २। एको रत्नरूपोभयसम्पन्नो भवति मयूरवत्; इति तृतीयो भङ्गः ३। एको नो रत्नसम्पन्नो नो रूपसम्पन्नश्च भवति काकवत्, इति चतुर्थो भङ्गः ४।

“ एवामेव ” इत्यादि—एवमेव=पक्षिवदेव पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—रत्नसम्पन्नो नामैको नो रूपसम्पन्न इत्यादि । अत्रेदं बोध्यम्—पुरुषो हि लौकिकलोकोत्तरभेदेन द्विधा । तत्र लौकिकपुरुषपक्षे चत्वारो भङ्गा एव बोध्याः, तथाहि—एकः पुरुषः प्रियवादित्वेन रत्नसम्पन्नः—मनोज्ञशब्दयुक्तो भवति, किन्तु प्रकार से अर्थ करना चाहिये । कोई एक पक्षी ऐसा है कि—उसकी आवाज लुरीली-मीठी, आकर्षक, आनन्ददायक, कर्णप्रिय होती है. परन्तु वह रूप सम्पन्न नहीं होता, जैसे—कोकिल—कोयल १ कोई एक देखने में इतना सुन्दर कि दर्शकोंका मन खींचले, किन्तु—उसका शब्द आकारका अत्ररूप नहीं, जैसे—साधारण शुक, (तौना) २ कोई एक उभय था, (दोनों तरहसे.) सुन्दर होता, जिसका शब्द भी कर्ण सुखावह और—रुचिररूप भी, जैसे—खोर—३ कोई एक दोनों प्रकारसे ठीक नहीं होता है शब्दसे भी—रूप से भी, जैसे—कौवा—४ इस दृष्टान्त का समन्वय पुरुषों के साथ करते हुवे सूत्रकारने पुरुषमें चार प्रकारका भेद कहा है । पुरुष लौकिक—अलौकिक भी होते हैं, सो इन लौकिक पुरुषोंमें पक्षी सम्बन्धी चार भङ्ग होंगे । जैसे—कोई एक प्रिय रत्न (शब्द) सम्पन्न होता है किन्तु—रूप से सम्पन्न नहीं—१ कोई एक सुन्दर रूप वाला है. तो—सुन्दर बोलचाल

आ दृष्टिसे विचार करवायां आवे तो पक्षीयोना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पडे छे—(१) कोर्ध पक्षीना अवाञ्ज मधुर, कर्णप्रिय डोय छे, पणु ते देभावमां सुंदर डोटुं नथी. दा. त. डोयव. (२) कोर्ध अेक पक्षीना देभाव मनोहर डोय छे पणु तेना अवाञ्ज भीठो डोटो नथी. दा. त. सामान्य पोपट. (३) कोर्ध अेक पक्षीना अवाञ्ज पणु कर्णप्रिय डोय छे अने देभाव पणु मनोहर डोय छे. दा. त. भोर. (४) कोर्ध अेक पक्षीना अवाञ्ज पणु कर्कश डोय छे अने देभाव पणु पराभ डोय छे. दा. त. कागडो.

पक्षीनी नेम पुरुषता पणु चार प्रकार पडे छे—पुरुष लौकिक पणु डोय छे अने अलौकिक पणु डोय छे. लौकिक पुरुषोना पणु पक्षी नेवा चार प्रकार समनवा—(१) कोर्ध अेक पुरुषोना अवाञ्ज कर्णप्रिय डोय छे पणु ते सुंदर डोटो नथी (२) कोर्ध अेक पुरुष रुपनी अपेक्षासे सुंदर डोय छे पणु तेनी

यथोक्तरूप रहितत्वेन नो रूपसम्पन्नः—सुन्दराऽऽकारवान् न भवति, इति प्रथमो भङ्गः । १। तथा—एकः पुरुषो रूपसम्पन्नो भवति न तु रूतसम्पन्नः, इति द्वितीयः २।

एको रूतसम्पन्नोऽपि रूपसम्पन्नोऽपि भवति । इति तृतीयः ३। एको न रूत-सम्पन्नो नापि रूपसम्पन्न इति चतुर्थः ४। लोकोत्तरपुरुषपक्षेत्वेवं, तथाहि—एकः साधुपुरुषो रूतसम्पन्नः — रूतेन — जिनप्ररूपितशुद्धधर्मदेशनादिप्रबन्धरूपशब्देन सम्पन्नो—युक्तो भवति, किन्तु रूपसम्पन्नः — रूपेण — लोचाल्पकेशशिरस्कृत्व—तपः कृशीकृतशरीरत्व—मलमलिनकायत्वाऽल्पोपकरणत्वप्रभृतिसाधूचितरूपेण सम्पन्नो न भवति, इति प्रथमो भङ्गः १। एवमेवावशिष्टं भङ्गत्रयमपि यथायोग्यं बोध्यम् । १।

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—स्पष्टम्, नवरं-प्रीतिकं-प्रीतिरेव प्रीतिकं-प्रेम करोमीति निश्चित्य एकः प्रीतिकं करोति १, एकः—अन्यस्तु प्रीतिकं करो-वाला नहीं—२ कोई एक देखने में भी सुहावना और बोल से भी—३ कोई एक गधा—गद्गहा, और—ऊंट जैसा न तो शब्द से—न तो रूप से सुन्दर होता है—४ । अब लोकोत्तर में घटाना है—कोई एक साधु (शब्द) से (जिनप्रणीत धर्मदेशना से) सम्पन्न होता है, किन्तु—रूप से—लोच करना, अल्प केशोंसे युक्त शिरवाला होना, तप से कृश शरीर वाला होना, शरीर संस्कार वर्जित होना, अल्पोपकरण रखना, आदि साधू-चित सम्पन्न नहीं होता है—१ इसी प्रकार शेष भङ्ग त्रय को—यथायोग्य समझना चाहिये ४ । “ चत्वारि पुरिसजाया ”—इत्यादि सूत्र स्पष्ट है । यहां—प्रीतिक शब्द का अर्थ प्रेम है. प्रीति शब्द से स्वार्थ में ही कन्

वाणी आनंददायक होती नथी. (३) कोई एक पुरुष देखावमां पण सुंदर होय छे अने तेनी वाणी पण भीठी होय छे. (४) कोई एक पुरुषनी वाणी पण मधुर होती नथी अने देखाव पण सुंदर होतो नथी. हवे लोकोत्तर पुरुषोना आर प्रकार प्रकट करवामां आवे छे—(१) कोई एक साधु रूतथी (जिन प्रणीत धर्मदेशनाथी) संपन्न होय छे, परन्तु रूप संपन्न होतो नथी अटवे के होय करवो, अल्प केशोथी युक्त शिरवाणो होवुं, तपथी कृश शरीर वाणो होवुं, शरीर संस्कारविहीन होवुं, अल्पोपकरण राभवा, आदि साधू-चित रूपथी संपन्न होतो नथी. अे न प्रमाणे आधीना त्रण प्रकारो पण समल देवा.

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि सूत्रना अर्थ स्पष्ट छे. अडी प्रतिक शब्द प्रेमना अर्थमां वपरायो छे. ‘ प्रीति ’ पदने स्वार्थ ‘ कन् ’ प्रत्यय लगा.

मीति निश्चित्यापि अप्रीतिकं करोति २, एकः पुरुषः अप्रीतिकं करोमीति निश्चित्य प्रीतिकं करोति येन केनापि कारणेन पूर्वभावपरिवर्तनात् ३, एकः पुरुषः अप्रीतिकं करोमिति निश्चित्य अप्रीतिकं करोति ४।

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-स्पष्टम्, नवरम्-एकः पुरुषः आत्मनः-स्वस्य प्रीतिकम्-आनन्दं भोजनवस्त्रादिभिः करोति-सम्पादयति स्वार्थपरायणत्वात्, किन्तु परस्य-अन्यस्य प्रीतिकं भोजनवस्त्रादिभिर्नो करोति, इति प्रथमो भङ्गः १। एकः पुरुषः परस्य प्रीतिकं भोजनवस्त्रादिभिः करोति परमार्थपरायणत्वात् मोहवत्त्वाद्वा, किन्तु आत्मनः-स्वस्य नो करोति, इति द्वितीयः २। एकः

प्रत्यय होने से बना है, “ मैं प्रेम करूं ” मन में निश्चय करके कोई एक पुरुष प्रीति करता है-१ कोई पुरुष तो प्रीति करूं ऐसा निश्चय करके भी अप्रीति करता है-२ अप्रीति करूं ऐसा निश्चय करके भी कोई एक प्रीति करता है, क्योंकि-उसमें किसी कारण से तब तक परिवर्तन होता है-३ कोई एक अप्रीति करूं निश्चय करके अप्रीति करता है-४। “ चत्वारि पुरिसजाया ”-इत्यादि स्पष्ट है, इस में ऐसा प्रगट किया गया है कि-कोई एक पुरुष स्वार्थ परायणतासे अपने आपको ही भोजन-वस्त्र आदि से सुसज्जित करनेमें आनन्द मानता है, औरोंको भी तथा सुसज्जित करने में नहीं-१ कोई एक पर को ही भोजन वस्त्रादिकों से परपरायणता के कारण आनन्दित होता है, क्योंकि-हो सकता है-उसके प्रति वह मोहवाला हो, परन्तु-अपने प्रति इस प्रकार के ख्याल से रहित होता है-२

उवाची ‘ प्रीतिक ’ शब्द अन्ये छे. “ हुं प्रेम करुं ” आवे. निश्चय करीने कोरि व्यक्ति प्रीति करे छे. (२) “ हुं प्रेम करुं ” आ प्रकारने निश्चय करीने पणु कोरि पुरुष अप्रीति करे छे (३) “ अप्रीति करुं ” आ प्रकारने निश्चय करीने कोरि पुरुष प्रीति करे छे. कारण के कोरि कारणथी तेनामां परिवर्तन थछ जय छे. (४) “ अप्रीति करुं ” आ प्रकारने निश्चय करीने कोरि पुरुष अप्रीति करे छे.

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि आ सूत्रमां नीचे प्रमाणे आर प्रकाशना पुरुषो कथा छे-(१) कोरि अेक पुरुष अेवो डोय छे के ने स्वार्थ स्वलापने कारणे पोते न सुंदर सुंदर लोअने वडे पोताने न तृप्त करतो डोय छे अने सुंदर वस्त्रादिथी पोताना शरीरने विलूषित करतो डोय छे अने तेमां न आनंद मानतो डोय छे, पणु परने ते वस्तुओ आपीने आनंद मानतो नथी. (२) कोरि अेक पुरुष परने वस्त्रादि आपीने आनंद पाभतो डोय छे. मोडादिकने कारणे अेवुं संलवी शके छे, पणु पोताने भाटे अेवा आलथी रहित डोय छे. (३) कोरि अेक पुरुष स्वार्थ अने परमार्थ परत्य-

पुरुषः आत्मनः परस्य च प्रीतिकं भोजनाऽऽच्छादनादिभिः करोति स्वार्थपरमार्थपरायणत्वात्, इति तृतीयः ३। तथा-एकः पुरुषो न स्वस्य प्रीतिकं करोति न च परस्य, स्वार्थपरमार्थरहितत्वादिति चतुर्थः ४।

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-स्पष्टम्, नवरम्-एकः पुरुषः प्रीतिकं-स्वसम्बन्धि प्रेम परकीयचित्ते प्रवेशयामीत्येवं निश्चित्य प्रीतिकं परचित्ते प्रवेशयति-स्थापयति १, एकः पुरुषः प्रीतिकं प्रवेशयामीत्येवं निश्चित्यापि केनापि कारणेन पूर्वभावपरिवर्तनादप्रीतिकं परचित्ते प्रवेशयति १, एकः पुरुषोऽप्रीतिकं परचित्ते प्रवेशयामीत्येवं निश्चित्यापि प्रीतिकं प्रवेशयति ३। एकः पुरुषस्तु अप्रीतिकं परचित्ते प्रवेशयामीत्येवमप्रीतिकं परचित्ते प्रवेशयति द्वेषयतीतिभावः ४।

कोई एक उभय धा. स्वार्थ-और परमार्थ परायणतासे अपने और पर दोनों को भोजन वस्त्रादि से आनन्द सम्पन्न बनाये रखता है-३ कोई एक स्वार्थ और-परमार्थ वञ्चित होने के कारण भोजन वस्त्रादि द्वारा अपने आपको-और-औरों को भी आनन्द युक्त करने कराने से वञ्चित रखता है-४ “ चत्वारि पुरिसजाया ”-इत्यादि स्पष्ट है, इस में-यह समझाया गया है कि-कोई एक स्वसम्बन्धित स्नेह को परकीयचित्त में प्रवेश कराऊं ” निश्चित करके परचित्त में स्थापित करता है-१ कोई एक पुरुष अपना स्नेह “ परचित्त में स्थापित करूं ” निश्चय करके भी किसी कारण से पूर्व भाव परिवर्तन हो जाने पर परचित्तमें अप्रीति को ही स्थापित करता है-२ कोई एक “ अप्रीति को ही स्थापित करूं ” निश्चय करके फिर भी वह प्रीति को ही परचित्त में स्थापित करता है-३

एताने कारणे पोते पण सुंदर लोचन, वस्त्रादिथी आनंद आने छे आने भीजने पण लोचन, वस्त्रादि आपीने आनंद करावे छे. (४) कोछे एक पुरुष स्वार्थ आने परमार्थथी रहित होवाने कारणे पोताने पण लोचन वस्त्रादि द्वारा आनंद करावतो नथी आने अन्यने पण ओ रीते आनंदित करतो नथी.

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि. आ सूत्रमां चार प्रकारना पुरुषो कहुआ छे. (१) कोछे एक पुरुष “ अन्यना चित्तमां मार प्रत्ये स्नेह स्थापित करावुं ” आ प्रकारना निश्चय करीने अन्यना चित्तमां पोताना प्रत्ये स्नेह स्थापित करी दे छे. (२) कोछे एक पुरुष परचित्तमां पोताना प्रत्ये स्नेह स्थापित करवाने निश्चय करवा छतां पण कोछे कारणे पूर्व भावमां परिवर्तन थछे जवाथी परचित्तमां अप्रीति ज स्थापित करे छे. (३) कोछे एक पुरुष

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-स्पष्टम्, नवरम्-एकः पुरुषः आत्मनः-स्वस्य चित्ते प्रीतिकं प्रवेशयति, किन्तु परस्य चित्ते प्रीतिकं नो प्रवेशयति, इति प्रथमो भङ्गः १। शेषभङ्गत्रयं पूर्ववद्वोधयम् । सू० २ ।

पुनः सदृष्टान्तं पुरुषजातं निरूपयति—

मूलम्—चत्वारि रुक्खा पण्णत्ता, तं जहा-पत्तोवए १, पुष्फो-वए २, फलोवए ३, छायोवए ४ । एवामेव चत्वारि पुरिस-जाया पण्णत्ता, तं जहा-पत्तोवगरुक्खसमाणे १, पुष्फोवगरुक्ख-समाणे २, फलोवगरुक्खसमाणे ३, छायोवगरुक्खसमाणे ४।सू०३।

छाया—चत्वारो वृक्षाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-पत्रोपगः १, पुष्पोपगः २, फलो-पगः ३, छायोपगः ४। एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-पत्रोपग-कोई एक परचित्त में अप्रीति स्थापित करुं निश्चय करके पूर्व विचार के अनुसार अप्रीति को ही परकीय चित्त में स्थापित करता है—४

“ चत्वारि पुरिसजाया ”—इत्यादि स्पष्ट हैं, इस में कहा गया है कि-कोई एक अपने ही चित्त को प्रसन्न रखता है परचित्त को नहीं—१ शेष भङ्ग त्रय पूर्व की तरह जानना चाहिये—॥ सू० २ ॥

“ पुनः सूत्रकार सदृष्टान्त पुरुषजातकी प्ररूपणा करते हैं—

“ चत्वारि रुक्खा पण्णत्ता ”—३

सूत्रार्थ—चार प्रकारके वृक्ष कहे गये हैं, जैसे-कोई एक वृक्ष पत्रोपग होता है, १ कोई एक पुष्पोपग होता है, २ कोई एक फलोपग होता है, ३

परचित्तमां अप्रीति स्थापित करवाने। निश्चय करवा छतां पण्ण प्रीति न स्थापित करे छे. (४) कोछ अेक पुरुष परचित्तमां अप्रीति स्थापित करवाने विचार करीने पूर्व भाव अनुसार अप्रीति न स्थापित करे छे.

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि. आ प्रकारे पण्ण पुरुषेता आर प्रकार क्ख्या छे. (१) कोछ अेक पुरुष पोताना चित्तने न प्रसन्न राण्णे छे. अन्यता चित्तने प्रसन्न राण्णतो नथी भाडीना त्रण्ण प्रकारे आगला सूत्रमां क्ख्या प्रभाण्णे न समण्ण देवा. ॥ सू. २ ॥

वृक्षता दृष्टान्त द्वारा सूत्रकार पुरुषता प्रकारेनी प्ररूपणा करे छे—

“चत्वारि रुक्खा पण्णत्ता ” इत्यादि—(सू. ३)

सूत्रार्थ—वृक्षता आर प्रकार क्ख्या छे(१) कोछ वृक्ष पत्रोपग (पत्रयुक्ता) डाय छे, (२) कोछ वृक्ष पुष्पोपग डाय छे. (३) कोछ वृक्ष फलोपग डाय छे,

वृक्षसमानः १, पुष्पोपगवृक्षसमानः २, फलोपगवृक्षसमानः ३, छायोपगवृक्षसमानः ४। सू० ३।

टीका—“ चत्वारि रुक्खा ” इत्यादि-स्पष्टम्, नवरं-पत्रोपगः-पत्राण्युप-गच्छति-प्राप्नोतीति पत्रोपगः-पत्रयुक्तः, एवं पुष्पोपगादयस्त्रयः ४। “ एवामेव ” इत्यादि-एवमेव-पत्रोपगादि वृक्षवदेव पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-पत्रोपगवृक्षसमानः १, पुष्पोपगवृक्षसमानः २, फलोपगवृक्षसमानः ३, छायोपगवृक्षसमानः ४। पत्रोपगादिवृक्षसमानत्वं लौकिकानां लोकोत्तराणां च पुरुषाणां संभवति । तत्र लौकिकपक्षे-यथा पत्रोपगवृक्षः पत्रमात्रेण जनमुपकरोति तथैव तत्समानः पुरुषो वचनमात्रेण जनमुपकरोतीति प्रथमः १। पुष्पोपगवृक्षो यथा पुष्पेण

और-कोई एक छायोपग होता है, ४ । इसी प्रकार से पुरुषजान चार कहे गये हैं, जैसे-कोई एक पुरुष पत्रोपग वृक्ष समान होता है, १ कोई एक पुष्पोपग वृक्ष समान होता है, २ कोई एक फलोपग वृक्ष समान होता है, ३ और कोई एक पुरुष छायोपग वृक्ष समान होता है, ४ ।

इस सूत्रका तात्पर्य ऐसा है कि-कोई एक वृक्ष ऐसा है जो पत्रोपग पत्रों से युक्त होता है, १ कोई एक वृक्ष पुष्पोपग-पुष्पोंसे संयुक्त होता है, २ कोई एक वृक्ष ऐसा होता है जो फलोपग, फलों से युक्त होता है, ३ और-कोई एक वृक्ष ऐसा होता है जो छायोपग-छाया से युक्त होता है, ४ इनके समान चार पुरुष होते हैं इसका तात्पर्य है कि-कोई एक लौकिक पुरुष ऐसा होता है जो, पत्रोपग वृक्ष समान होता है, अर्थात्-जैसे पत्रोपग वृक्ष केवल अपने पत्रों से ही जन-उपकार करता है उसी प्रकार पुरुष भी केवल वचन से ही जनों का उपकार करता है, १ पुष्पों-

अने (४) कोष्ठ वृक्ष छायोपग डोय छे. अने ४ प्रमाणे पुरुषो पणु चार प्रकारना डोय छे. (१) कोष्ठ पुरुष पत्रोपग वृक्ष समान डोय छे, (२) कोष्ठ पुष्पोपग वृक्ष समान डोय छे, (३) कोष्ठ इलोपग वृक्ष समान डोय छे अने (४) कोष्ठ छायोपग वृक्षसमान डोय छे.

आ सूत्रना भावार्थ नीचे प्रमाणे छे. (१) कोष्ठ अके वृक्ष पानथी युक्त डोय छे. (२) कोष्ठ वृक्ष पुष्पोपग युक्त डोय छे, (३) कोष्ठ वृक्ष इलोपग युक्त डोय छे अने (४) कोष्ठ वृक्ष छायाथी युक्त डोय छे. वृक्षनी नेम पुरुषो पणु चार प्रकारना डोय छे. (१) पत्रोपग वृक्ष समान पुरुष-नेम पत्रोपग वृक्ष पोताना पान वडे ४ दोडो पर उपकार करे छे, अने ४ प्रमाणे कोष्ठ अके लौकिक पुरुष पोतानी वाणी द्वारा ४ दोडोनुं लडुं करे छे.

जनमुपकरोति तथैव तत्समानः पुरुषः कष्टनिवारणोपायप्रदानेनोपकारी भवति, इति द्वितीयः २। फलोपगवृक्षः फलप्रदानेन यथा विशिष्टोपकारको भवति, तथैव तत्समानः पुरुष आपद्गतान् जनानर्थादि प्रदानेनोपकरोतीति तृतीयः ३। तथा-छायोपगवृक्षो यथा छायाया जनानां सन्तापं हरति, तथैव तत्समानः पुरुष आश्रयप्रदानादिनाऽऽपद्गतान् जनानुपकरोति, इति चतुर्थः ४।

लोकोत्तरपक्षेतु यः सूत्रदानेन जनमुपकरोति स पत्रोपगवृक्षसमानः । १। यः पुनरर्थप्रदानेनोपकरोति स पुष्पोपगवृक्षसमानः । २। यस्तु सूत्रार्थोभयप्रदानेनोपकरोति स फलोपगवृक्षसमानः । ३। यः पुनर्जन्मजरामरणारूपाऽपायाद् रक्षति स छायोपगवृक्षसमान इति । सू० ३ ॥

પગ પુરુષ કષ્ટ નિવારણ ઉપાય પ્રદાન કરતા હૈ જૈસે-પુષ્પોપગ વૃક્ષ અપને પુષ્પોં સે જનકા ઉપકાર કરતા હૈ, ૨ તથા-ફલોપગ વૃક્ષ સમાન વહ પુરુષ હૈ જો આપદ્ગતોં કો અર્થોદિ પ્રદાન સે ઉસકા ઉપકારક હોતા હૈ જૈસે-ફલોપગ વૃક્ષ અપને ફલોં સે ચલતે જનોં કા ઉપકાર કરતા હૈ, ૩ છાયોપગ વૃક્ષ કા જૈસા વહ પુરુષ હોતા હૈ જો-આશ્રય પ્રદાન દ્વારા ઉપકાર કરતા હૈ, જૈસે-છાયોપગ વૃક્ષ છાયાસે જનોં કા સન્તાપ કરતા હૈ, ૪ લોકોત્તર પુરુષ ઇન વૃક્ષોં કે સમાન હોતે હૈં-જો લોકોત્તર પુરુષ સૂત્ર દાન સે જન ઉપકારક હોના હૈ વહ પત્રોપગ વૃક્ષ સમાન હૈ, ૧ જો અર્થ પ્રદાન સે ઉપકારક હોતા હૈ વહ પુષ્પોપગ વૃક્ષ સમાન હૈ, ૨ જો સૂત્ર

(૨) પુષ્પોપગ વૃક્ષ સમાન પુરુષ—જેમ પુષ્પોપગ વૃક્ષ પેતાના પુષ્પોથી જ લોકો પર ઉપકાર કરે છે, તેમ કોઈ પુરુષ કષ્ટ નિવારણના ઉપાય બતાવીને લોકોનું ભલું કરે છે. (૩) ફલોપગ વૃક્ષ સમાન પુરુષ—જેવી રીતે ફલોપગ વૃક્ષ પેતાના ફલો આપીને જતાં આવતાં લોકોને ઉપકાર કરે છે, તેમ કોઈ પુરુષ અર્થોદિનું પ્રદાન કરીને લોકોને ઉપકાર કરે છે.

(૩) છાયોપગ વૃક્ષ સમાન પુરુષ—જેમ કોઈ વૃક્ષ પેતાના છાયડામાં લોકોને આશ્રય આપે છે તેમ કોઈ પુરુષ આશ્રય પ્રદાન કરીને પણ લોકોને ઉપકાર કરે છે. અથવા સન્તાપ દૂર કરે છે.

લોકોત્તર પુરુષોને વૃક્ષોની સાથે આ પ્રમાણે સરખાવી શકાય—

(૧) જે લોકોત્તર પુરુષ સૂત્રદાન દ્વારા જન ઉપકારક હોય છે, તેને પત્રોપગ વૃક્ષ સમાન કહી શકાય. (૨) જે અર્થપ્રદાન દ્વારા ઉપકારક થાય છે, તેને પુષ્પોપગ વૃક્ષ સમાન કહી શકાય. (૩) સૂત્ર અને અર્થ બંને દ્વારા ઉપકાર કરનાર લોકોત્તર પુરુષને ફલોપગ વૃક્ષ સમાન કહી શકાય. (૪) જે

अथ श्रमणोपासकस्याऽऽश्वासं सदृष्टान्तमाह—

यूष्म-भारं णं वहमाणस्त चत्तारि आसासा पणत्ता, तं जहा-जत्थ णं अंसाओ अंसं साहरइ तत्थवि य से एगे आसासे पणत्ते १, जत्थवि य णं उच्चारं वा पासवणं वा परिट्ठावेइ तत्थवि य से एगे आसासे पणत्ते २, जत्थवि य णं णागकुमारावासंसि वा सुवणकुमारावासंसि वा वासं उवेइ तत्थवि य से एगे आसासे पणत्ते ३, जत्थवि य णं आवकहाए चिद्धइ तत्थवि य से एगे आसासे पणत्ते ४। एवामेव ससणोवासगस्त चत्तारि आसासा पणत्ता, तं जहा-जत्थ णं सीलवयगुणवयवेरमणपच्चक्खाणपोसहोववासाइं पडिवज्जेइ तत्थवि अ से एगे आसासे पणत्ते १, जत्थवि य णं सामाइयं देसावगासियं सम्मणुपालेइ तत्थवि य से एगे आसासे पणत्ते २, जत्थवि य णं चाउदसट्ठमुहिट्ठुपुण्णमासिणीसु पडिपुण्णं पोसहं सम्मं अणुपालेइ, तत्थवि य से एगे आसासे पणत्ते ३, जत्थवि य णं अपच्छिममारणंतिअसंलेहणाजोसणाजूसिए भत्तपाणपडियाइ-क्खिए पाओवगए कालमणवकंखमाणे त्रिहरइ तत्थवि य से एगे आसासे पणत्ते ४ ॥ सू० ४ ॥

अर्थ दोनों से जन कल्याण करता है वह फलोपग वृक्ष समान है, ३ और जो जन्म जरा मरण रूप अपापी से बचाता है, संरक्षण करता है वह लोकोत्तर पुरुष छायोपग समान है, ४ ॥ सू० ३ ॥

जन्म, जरा अने मरण ३य अपायेथी णयावे छे, ते लोकोत्तर पुरुषने छायेपग वृक्ष समान उही शक्य छे. ॥ सू० ३ ॥

હાયા—ભારં સ્વલ્લુ વહમાનસ્ય ચત્વાર આશ્વાસાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, તદ્વથા—યત્ર સ્વલ્લુ અંસાદંસં સંહરતિ તત્રાપિ ચ તસ્ય એક આશ્વાસઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ ૧, યત્રાપિ ચ સ્વલ્લુ ઉચ્ચારં વા પ્રસૂત્રણં વા પરિષ્ઠાપયતિ તત્રાપિ ચ તસ્ય એક આશ્વાસઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ ૨, યત્રાપિ ચ સ્વલ્લુ નાગકુમારાવાસે વા સુવર્ણકુમારાવાસે વા વાસમુપૈતિ તત્રાપિ ચ તસ્ય એક આશ્વાસઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ ૩, યત્રાપિ ચ સ્વલ્લુ — યાવત્કથયા — તિષ્ઠતિ તત્રાપિ ચ તસ્યેક આશ્વાસઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ ૪। એવમેવ શ્રમણોપાસકસ્ય ચત્વાર આશ્વાસાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, તદ્વથા—યત્ર સ્વલ્લુ શીલવ્રતગુણવ્રત — વિરમણપ્રત્યાખ્યાનપોષધોપવાસાન્ પ્રતિપદ્યતે તત્રાપિ ચ તસ્યેક આશ્વાસઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ ૧, યત્રાપિ ચ સ્વલ્લુ સામાયિકં

“ અચ સૂત્રકાર સદૃશાન્ત શ્રમણોપાસકકો અશ્વાસન દેતે હૈ—

સૂત્રાર્થ—“આરં ણં વહમાણસસ ચત્તારિ આસાસા પળ્ણત્તા” —ઇત્યાદિ—૪
 એક સ્થાન સે દૂસરે સ્થાન તક ભાર પહુંચાને વાલે પુરુષો કે લિયે ચાર વિશ્રામ કહે ગયે હૈ જૈસે—વહ અપને ભાર કો જહાં પર એક કન્થે સે દૂસરે કન્થે પર રચતા હૈ, એક વિશ્રામ, ૧ વહ જહાં—ટઢી, યા, પેશાવ કો વાધા દૂર કરતા હૈ, દૂસરા વિશ્રામ, ૨ તૈસરા વિશ્રામ વહાં કહા ગયા હૈ, જહાં કિ નાગકુમારાસવાસ મેં, યા—સુવર્ણકુમારાવાસમેં વહ ઠહર જાતા હૈ, ૩ ચૌથા વિશ્રામ વહાં કહા ગયા હૈ જહાં ડસે ભાર પહુંચાને કે લિયે કહા ગયા હૈ પહુંચ કર ભારકો ડતારેગા, ૪। ઇસી તરહ સે ચાર (આવાસ.) વિશ્રામ શ્રમણોપાસક કે સી હૈ—એક આવાસ વહ જવકિ—શીલવ્રત, ગુણવ્રત, વિરમણ, અનર્થકવિરમણ, પ્રત્યાખ્યાન, ઓર—પોષધોપવાસ કો સ્વીકાર કરતા હૈ, ૧ દૂસરા વિશ્રામ વહ કહા

હવે સૂત્રકાર દૃશાન્ત દ્વારા શ્રમણોપાસકને આશ્વાસન દે છે—

“ ભારં ણં વહમાણસસ ચત્તારિ આસાસા પળ્ણત્તા ” ઇત્યાદિ—

સૂત્રાર્થ—એક સ્થાનેથી બીજે સ્થાને ભાર વહન કરીને લઈ જનાર પુરુષ માટે ચાર વિશ્રામસ્થાન કહ્યા છે. પહેલો વિશ્રામ તે છે કે જ્યાં તે પોતાના ભાર (બોલ) ને એક બલા પરથી બીજા બલા પર મૂકે છે બીજો વિશ્રામ તે છે કે જ્યાં તે આડા, પેશાબ રૂપ કુદરતી હાજત દૂર કરી શકે છે. ત્રીજો વિશ્રામ એ છે કે જ્યાં નાગકુમારાવાસ અથવા સુવર્ણકુમારાવાસ રૂપ કોઈ સ્થાનમાં તે થોડો સમય થોલી જાય છે. ચોથો વિશ્રામ એ છે કે જ્યાં તે બોલને પહોંચાડવાનો હોય ત્યાં પહોંચીને બોલને કાયમને માટે બલા પરથી ઉતારી નાખે છે.

એ જ પ્રમાણે શ્રમણોપાસકને માટે પણ ચાર વિશ્રામસ્થાન (આવાસ) કહ્યાં છે—(૧) શીલવ્રત, ગુણવ્રત, અનર્થકવિરમણ, પ્રત્યાખ્યાન અને પોષધોપવાસ શ્રદ્ધુ કરવા રૂપ પહેલું વિશ્રામસ્થાન સમજવું. (૨) સામાયિક, દેશા-

देशावकाशिकं सम्यगनुपालयति तत्रापि च तस्यैक आश्वासः प्रज्ञप्तः २, यत्रापि च खलु चतुर्दशपटस्युद्दिष्टौर्णमासीषु प्रतिपूर्णे पोषधं सम्यगनुपालयति तत्रापि च तस्यैक आश्वासः प्रज्ञप्तः ३, यत्रापि च खलु अपश्चिममरणान्तिकसंलेखनाजोषणाजुष्टो भक्तपानप्रत्याख्यातः पादपोषगतः कालमनवकाङ्क्षन् विहरति तत्रापि च तस्यैक आश्वासः प्रज्ञप्तः । सू० ४ ।

टीका—“ भारं णं ” इत्यादि—भारं धान्यादीनां वहमानस्य—एकस्मात् स्थानादपरस्थानं प्रापयतः पुरुषस्य आश्वासाः—विश्रामाः चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तत्तथा—यत्र—यस्मिन्नवसरे, ‘ खलुः ’ वाक्यालङ्कारे सर्वत्र अंसात्—असं एकस्मात् स्कन्धात् अपरंस्कन्धं संहरति—भारं प्रापयति, तत्रापिच—स्कन्धात्, स्कन्धान्तरे भारस्य नयनावसरेऽपि च तस्य—भारवाहकस्य एकः—प्रथमः, आश्वासः प्रज्ञप्तः

गया है जबकि सामायिक देशावकाशिक का सम्यक् रीतिसे वह—पालन करने लगता है, २ तीसरा विश्राम उसका वह कहा गया है जब वह चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या, और—पूर्णिमा तिथियों में पोषध का पूर्ण रूप से पालन करता है, ३ तथा चौथा आवास वह कहा गया है जब वह मरणकाल सम्बन्धिनी अपश्चिम संलेखना को धारण कर लेता है भक्तपान का प्रत्याख्यान कर देता है. और—अपने काल की आकाङ्क्षा रहित हुवा पादपोषगमन “ संथारा ”—वाला होता है, ४

टीकार्थ—दृष्टान्तमें आये भारवाहकके विश्राम जैसा श्रमणोपासकके चार आवासका तात्पर्य है कि—जो व्यक्ति साधुजनों की सुश्रूषा करता है वह सेवक श्रमणोपासक कहलाता है, जिस प्रकार भारवाहक भारसे अक्रान्त रहता है उसी प्रकार श्रमणोपासक भी सावधव्यापार रूप से अक्रान्त होता है । भारवाहक भार को निश्चित स्थानपर पहुंचाने

वकाशिकनुं सम्यक् रीते पालन करवुं ते णीले विश्राम छे. (३) आठम, चौदश, पूर्णिमा अने अमावास्यानी तिथिओमां पोषधप्रतनुं सारी रीते पालन करवुं ते त्रीले विश्राम छे. (४) मरणकाल नञ्क आवता अपश्चिम संलेखना धारण करवी, आहार पाणीना प्रत्याख्यान करवा, अने मृत्युनी आकांक्षा राण्या विना पादपोषगमन संथारे करवा इप येथे विश्राम समञ्जवे।

टीकार्थ—दृष्टान्त सूत्रमां दर्शावामां आवेला भारवाहकना चार विसामा वेवा श्रमणोपासकना पणु चार विसामा कइयां छे. जे व्यक्ति श्रमणोनी सुश्रूषा करे छे तेने श्रमणोपासक कडे छे. जेभ भारवाहक भारथी अकांत रहे छे ओ जे प्रमाणे श्रमणोपासक पणु सावध व्यापार इप भारथी अकांत होय छे. जेभ

। १ । यत्रापि च उच्चारं वा प्रसूत्रणं वा परिष्ठापयति-निवारयति, तत्रापि च तस्य एकः-अपरो द्वितीय इत्यर्थः, आश्वासः प्रज्ञप्तः २। यत्रापि य 'नागकुमारावासे वा सुपर्णकुमाराऽऽवासे वा' अत्र नागकुमाराऽऽवास-सुपर्णकुमाराऽऽवासयोरुपलक्षणतयाऽन्येऽपि देवावासा गृह्यन्ते, तेन - नागसुपर्णकुमारादिदेवविशेषस्य आवास-स्थाने इत्यर्थः, वासम् उपैति=प्राप्नोति, तत्रापि च तस्यैकः-अन्यस्त्व-तीय इत्यर्थः, आश्वासः प्रज्ञप्तः ३, यत्रापि च स्थाने खलु आपकथया-आपनम् आपः-प्रापणं तस्य कथा, तथा भारस्वामिना भारप्रापणद्विपये यस्य स्थानस्य निर्देशः कृतस्तदनुसारेण भारवाहको भारमवतार्य तिष्ठति-स्थितो भवति तत्रापि च तस्य एकः-अपरश्चतुर्थ इत्यर्थः आश्वासः प्रज्ञप्तः । यद्वा- 'यावत्कथया' इति च्छाया, यावतः-यत्परिमाणस्य स्थानस्य कथा कृता-कथनं कृतं भारस्वामिना, तदनुसारेण च यत्र भारं स्थापयतीत्यादि पूर्ववद्बोधयम् ४। इति ।

इति दृष्टान्तसूत्रम् ।

अथ दार्ष्टान्तिकसूत्रम्—

“ एवमेवे ”—त्यादि - एवमेव=भारवाहकस्याऽऽश्वासवदेव, श्रमणोपासकस्य-श्रमणानां-साधूनाम् उपासकः-सेवकः श्रमणोपासकः=श्रावकः, तस्य साव-चव्यापारमाराऽऽक्रान्तस्य आश्वासाः-तद्विमोचनेन विश्रामाः-चित्तसमाधिरूपाः चत्वारः प्रज्ञप्ताः । अयं भावः-श्रमणोपासको जिनाऽऽगमसम्बन्धविमलीकृतबुद्धि-तया ' नरकनिगोदादि विविधदुःखपरम्पराजनकावारम्भपरिग्रहौ हेयाविति

तक के सिलसिले में बीच-बीचमें विश्रान्ति लेना चलता है, उसी प्रकार श्रमणोपासक भी सावच व्यापार को छोड़ने के लिये उसका परित्याग करने के लिये अपने त्याग को उत्तरोत्तर बढ़ाता है बस यही इसका विश्राम है। विश्राम चित्त समाधि रूप होता है, यद्यपि-श्रमणोपासक जिनागम के सम्बन्ध से, गुर्वादिकों के सदुपदेशोंसे निर्मल बुद्धि होकर 'आरम्भ'-और परिग्रह नरक निगोद आदि विविध दुःख परम्पराका जनक है, देख भी रहा हूँ-आरम्भ, परिग्रहों से अभी तक अकल्याण

वारवाहक-भारने निश्चित स्थाने पड़ोयाउता सुधीमां वर्ये वर्ये विज्ञामा देतो रहे छे, ये ज प्रभाणे श्रमणोपासक पणु सावचव्यापारेने छोडवाने भाटे-तेमने परित्याग करवाने भाटे धीरे धीरे त्यागनी मात्रा वधारतो नय छे णस, ये ज तेना विश्राम छे. विश्राम चित्तसमाधि रूप होय छे. जे के श्रमणोपासक जिनागमना संघंधधी, गुर् आदिना सदुपदेशोथी येरुं तो समथ शके छे के “ आरंभ अने परिग्रह नरक निगोद आदि विविध दुःख परंपराना जनक छे. आरंभ परिग्रह आदिने करणुं छे सुधी भाइं अक.

जानन्नपि दुर्दमेन्द्रियभटपटलवशीभूतस्तत्र प्रवर्तमानः समयं सन्तापकलापमुपैति,
भावयति चैवम्—

“ हियए जिणाणं आणा, चरियं मह एरिसं अपुन्नस्स ।

एयं आलप्पालं, अव्वो ? दूरं विसंवयइ । १ ।

हयमग्हाणं नाणं, हयमग्हाणं मणुस्समाहणं ।

जे किल लह्वविवेया, विचेट्ठिमो बालवालच्च । २ ।

ही होता चला आ रहा है, कल्याणाभिलाषी मेरे लिये अवश्य हेय-त्याज्य है, ऐसा जान लेना है। तथापि—दुर्दम इन्द्रिय समूह रूप नटो से वशी-भूत होकर प्रवृत्त तो होता है फिर भी आसक्ति से नहीं, किन्तु—गरम लोहेका तवाको पकडनेके लिये जैसे डरता डरता अपनी प्रवृत्ति करता है। उस प्रवृत्ति में मोह युक्त नहीं होता है। किन्तु—पश्चात्ताप ही करता है क्योंकि—उसकी विचारधारा उस समय ऐसी हो जाती है—

“ हियए जिणाणं आणा ”—इत्यादि.

अरे ? मैं कितना नासमझ हूँ जो मेरे हृदय में जिनेन्द्रदेव की आज्ञा विराजित होने पर भी मेरा चरित्र—रहन सहन ऐसा बन रहा है. मेरा यह ज्ञान किस कासका जब कि ज्ञानके रहने पर भी मेरा मनुष्यभव मेरे हाथों नष्ट किया जा रहा है, मैं तो—सर्वथा अज्ञानी जैसा ही अपनी प्रवृत्ति करने में अभी तक लगा हुआ हूँ, इस प्रकार

व्याणु ँ थतुं रधुं छे. कव्याणुनी अलिहाया राभना अेवा भारे भाटे तो ते अवश्य डेय (त्याज्य) छे. ” छतां पणु दुर्दम इन्द्रिय समूह इय लटोथी परास्त थर्छने तेमां प्रवृत्त तो थाय छे. परन्तु तेमां आसक्त थर्छने प्रवृत्ति करतो नथी पणु गरम लोढाना तवाने पकडवानी जेम उरता उरता पोतानी प्रवृत्ति करे छे. ते प्रवृत्तिथी आनंद पाभतो नथी, पणु तेना हृदयमां पश्चात्ताप ँ कर्था करे छे, कारण के ते समये तेनी विचारधारा आ प्रकारनी डोय छे—

“ हियए जिणाणं आणा ” इत्यादि—

“ अरे ! हुं केवा अणुसमणु छुं के भारा हृदयमां जिनेन्द्र देवनी आज्ञा विराजित होवा छतां पणु भारुं चरित्र अने रडेणीकरणी आ प्रकारना णनी गयां छे. भारुं आ ज्ञान शा कामनुं छे ? कारण के आ ज्ञान होवा छतां पणु हुं भारो मनुष्य लव भारे हाथे ँ शैगट शुभावी रह्यो छुं ? हुं तो मिलकव अज्ञानी होठं अेवी रीते भारी प्रवृत्तिमां लल सुधी लीन रह्या ँ कइं छुं. ” आ प्रकारनी लावनाथी आतप्रोत थयेला ते श्रम-

छाया—“ हृदये जिज्ञानाःसाज्ञा चरित्रं ममेदृशमपुण्यस्य ।

एतदालप्यालम् अव्वो (अहो-आश्चर्य) दूरं विसंवदति । १ ।

हतमस्माकं ज्ञानं हतमस्माकं मनुष्यभाहात्म्यम् ।

यत् किल लब्धविवेका विचेष्टामहे बालबाला इव । २ । ” इति,

इत्थं भावयतस्तस्य चत्वार आश्वासा भवन्तीति । तद्यथा-यत्रापि खलु-यस्मिन्नवसरे शीलव्रत-गुणव्रत-विरमण-प्रत्याख्यान-पोषधोपवासान्-तत्र शील-चित्तसमाधिरूपं, व्रतानि-स्थूलप्राणातिपात-विरमणादीनि पञ्च गुणव्रते-दिग्ब्रतो-पभोगपरिभोगव्रतरूपे, विरमणम्-अनर्थदण्डविरमणं रागादिविरमणं वा, प्रत्याख्यानानि-नमस्कारसहितादीनि, पोषधोपवासः-अष्टम्यादिपर्वदिवसेष्वहारादि-त्यागः, एवामितरेतरयोगद्वन्द्वः, तान् प्रतिपद्यते-स्वीकरोति, तत्रापिच-शील-व्रतादि स्वीकारेऽपि । तस्य-श्रावकस्य एक आश्वासः प्रज्ञप्तः ।

यत्रापि च खलु सामायिकं-समः-समत्वं रागद्वेषरहितत्वेन सर्वेषु जीवेषु स्वसमानत्वं, समशब्दस्यात्र भावप्रधाननिर्दिष्टत्वात्, तस्याऽऽयः-प्राप्तिः समायः-

की भावना से ओतप्रोत बने हुवे इस श्रमणोपासक के चार आवास होते हैं । इनमें इसका सर्व प्रथम आवास उस समय होता है, जब यह चित्त समाधि रूप शीलको, स्थूल प्राणातिपात विरमण आदि पाँच व्रतों को, दिग्ब्रत उपभोग परिभोग रूप गुणव्रतों को, और-अनर्थदण्ड विरमण रूप विरमण को, अथवा-रागादि विरमण को तथा-नमस्कार सहित पोषधोपवास को-अष्टमी आदि पर्व दिनों में आहारादि त्याग को स्वीकार करता है—१

द्वितीय विश्राम तब होता है, जब-यह सामायिक को, तथा-देशा-वकाशिक को धारण कर लेता है, रागद्वेष रहित होकर सब जीवों में

श्लोपासकना नीचे प्रमाणे चार आवास (विश्राम) होय छे-श्रमणोपासकने सावध व्यापारना त्याग इप पडेयो विश्राम आ प्रकारने होय छे-त्यारे ते चित्तसमाधि इप शीलने, स्थूल प्राणातिपात विरमण आदि पांच व्रताने, दिग्ब्रत उपभोग परिभोग इप गुणव्रताने, अने अनर्थदण्ड विरमणइप विरमणने, अथवा रागादि विरमणने तथा नमस्कार सहित पोषधोपवासने-आठम आदि पर्व दिनेमां आहारादि त्यागने स्वीकार करे छे.

धीले विश्राम आ प्रकारने होय छे-त्यारे ते सामायिक तथा देशा-वकाशिकने धारण करे छे, त्यारे सावध व्यापारना त्याग इप धीले विश्राम

प्रवर्धमानशरदचन्द्रकलावत् प्रतिक्षणविलक्षणज्ञानादिलाभः, यद्वा - समः-साम्यं समभावजनितः प्रतिक्षणमपूर्वापूर्वकर्मनिर्जराहेतुभूत आत्मपरिणामः, तस्य आयो-
लाभः समाऽऽयः, स प्रयोजनमस्येति सामायिकं व्रतम्, यद्वा-समस्याऽऽयो
यरमात् तत् समायं तदेव सामायिकम्, तत् यत्र स्थितः श्रावकः श्रमणभूतो भवति,
तत् सावद्ययोगपरिवर्जननिरवद्ययोगप्रतिसेवनलक्षणं सामायिकमुच्यते । उक्तं च-

“सामायिकं गुणानामाधारः स्वस्मिन् सर्वभावानाम् ।

न हि सामायिकहीनाश्रणादिगुणान्विता येन । १ ।

तस्माज्जगाद् भगवान् सामायिकमेव निरूपणोपायम् ।

शरीरमानसानेकदुःखनाशस्य मोक्षस्य । २ ।” इति,

सामायिकविवरणं विस्तरत उपासकदशाङ्गसूत्रस्यास्मत्कृतागार-धर्मसंजीवनी
टीकातोऽवसेयम् ।

अपनी समानता की भावना का नाम सम है, सम शब्द भावप्रधान है,
सब प्राप्ति समाय है । यह-समाय प्रवर्धमान शरदचन्द्र चान्दनी जैसा
प्रतिक्षण विलक्षण ज्ञानादि का लाभ रूप होता है ।

अथवा—समनाम, साम्य का है, यह-साम्य समभाव जनित-
आत्मपरिणाम है, और-यह प्रतिफल अनिर्वचनीय कर्मनिर्जराका हेतु
होता है, इस समका जो आय-लाभ है वह समाय है यह समाय
जिसका प्रयोजन है वह सामायिक है । अथवा-समका लाभ जिससे
होता है वह-समाय है, यह-समाय ही सामायिक है । इस सामायिक
में स्थित श्रावक श्रमण समान होता है, क्योंकि-सामायिक व्रत सावद्य
योगका परिवर्जन-और निरवद्य योगका प्रति सेवनरूप होता है । कहा
भी है—“सामायिकं गुणानामाधार”-इत्यादि, इस सामायिक का

प्राप्त थाय છે. રાગદ્વેષથી રહિત થઈને સમસ્ત જીવો પ્રત્યે સમાનતાની ભાવના
રાખવી તેનું નામ ‘સમ’ છે. ‘સમ’ શબ્દ ભાવપ્રધાન છે સમ પ્રાપ્તિનું
નામ ‘સમાય’ છે. તે સમાય પ્રવર્ધમાન શરદ્ ચન્દ્રની ચાન્દની સમાન પ્રતિ-
ક્ષણ વલક્ષણ જ્ઞાનાદિના લાભરૂપ હોય છે. અથવા ‘સમ’ એટલે ‘સામ્ય’
તે સામ્ય સમભાવ જનિત આત્મપરિણામ છે, અને તે પ્રતિપળ અનિર્વચનીય
કર્મનિર્જરાના કારણ રૂપ બને છે. આ સમનો જે આય (લાભ) છે તેનું નામ સમ ય
છે આ સમાય જેનું પ્રયોજન છે, તે સામાયિક છે અથવા સમનો લાભ જેનાથી થાય
છે તે સમાય છે, અને તે સમાય જ સામાયિક છે. આ સામાયિકની આરાધના
કરતો શ્રાવક શ્રમણ સમાન હોય છે, કારણ કે સામાયિક વ્રત સાવધયોગના
પરિવર્જન રૂપ અને નિરવધ યોગના પ્રતિસેવન રૂપ હોય છે. કહ્યું પણ છે
કે—“સામાયિકં ગુણાનામાધાર” ઈત્યાદિ. આ સામાયિકનું વિશેષ વિવરણ

તથા-દેશાવકાશિક-દેશે દિગ્વ્રતગૃહીતસ્ય દિવપરિમાણસ્ય ત્રિમાશે અવકાશો-
 ડવસ્થાનં ત્રિપયો यस્ય તદ્દેશાવકાશં, તદેવ દેશાવકાશિકં, તત્ દિગ્વ્રતગૃહીતસ્ય
 દિવપરિમાણસ્ય પ્રતિદિનં સંક્ષેપકરણલક્ષણં સર્વવ્રત-સંક્ષેપકરણલક્ષણં વા સમ્યક્-
 સાધધાનતયા અનુપાલયતિ, તત્રાપિ ચ=સામાયિકદેશાવકાશિકાનુપાલનેડપિ ચ
 તસ્ય ઇક આશ્વાસઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ ૨।

યત્રાપિ ચ ચતુર્દશ્યષ્ટમ્યુદ્દિષ્ટૌર્ણમાસીષુ-ચતુર્દશી, અષ્ટમી, ઉદિષ્ટા=અમાવાસ્યા,
 પૌર્ણમાસી-પૂર્ણિમા, ઇતાસુ તિથિષુ પ્રતિપૂર્ણ-સમ્પૂર્ણમહોરાત્રં પોષધં સમ્પગનુપા-
 લયતિ, તત્રાપિ-ચતુર્દશ્યાદિતિથિષુ પ્રતિપૂર્ણપોષધાનુપાલનેડપિ ચ તસ્યૈક આશ્વાસઃ
 પ્રજ્ઞપ્તઃ ૩।

યત્રાપિ ચ સ્વલુ શ્રમણોપાસકઃ અપશ્ચિમમરણાન્તિકસંલેખના-જોષણાજુષ્ટઃ-
 પશ્ચાદ્-અન્તે મના પશ્ચિમા ન વિચ્રતે પશ્ચિમા-અન્તિમા યસ્યા સા અપશ્ચિમા=
 સા ચાસૌ મરણાન્તિકસંલેખના-મરણમપીવર્તિતપોવિશેષઃ, તસ્યા જોષણા-સેવનં
 તયા જુષ્ટઃ-સેવિતઃ-યુક્તો વા, જુષ્ટા અપશ્ચિમમરણાન્તિકસંલેખનાજોષણા યેન
 સ તયા, ક્તાન્નસ્યાત્ર પરનિપાતઃ। તથા-મક્તપાનપ્રત્યાહ્યાતઃ-પ્રત્યાહ્યાતે-

વિશેષ વિવરણ મૈને ઉપાસક દશાઙ્ગ સૂત્રની અગાર સંજીવની ટીકા મેં
 લિખ્યા હૈ વહાં દેવેં। દિગ્વ્રત મેં કી ગઈ દિશાઓ મેં આને જાને કી
 મર્યાદા કી પ્રતિદિન સંક્ષિપ્ત કરના, અથવા-સર્વ વ્રતોંકો સંક્ષિપ્ત કરના
 હસકા નામ-દેશાવકાશિક વ્રત હૈ, હસ સામાયિક ઇવં-દેશાવકાશિક
 વ્રત કો સમ્યક્ રૂપ સે પાલના દ્વિતીય આવાસ વિશ્રામ સ્થાન કહા ગયા
 હૈ, ૨। જહાં-ચતુર્દશી, અષ્ટમી, આદિ પર્વતિથિયોં મેં સમ્પૂર્ણ અહોરાત્ર
 કા જો પોષધ વ્રત પાલન કિયા જાના હૈ વહ-ઉપાસક કા તૈસરા
 આવાસ-વિશ્રામ સ્થાન હૈ, ૩ જહાં શ્રમણોપાસક અપશ્ચિમ-સર્વાન્તિમ-
 મારણાન્તિક સંલેખના રૂપ તય વિશેષ કા પ્રીતિપૂર્વક સેવન કરતા હૈ,

ઉપાસકદશાઙ્ગ સૂત્રની અગારસંલેખની ટીકામાં મેં લખેલું છે, તેા ત્યાંથી
 વાંચી લેવું. અમુક નિયત દિશામાં અવર જવરની મર્યાદાને પ્રતિદિન સંક્ષિપ્ત
 કરવી અથવા સર્વ વ્રતોને સંક્ષિપ્ત કરવા તેનું નામ દેશાવકાશિક વ્રત છે આ
 સામાયિક અને દેશાવકાશિક વ્રતનું સમ્યક્ રીતે પાલન કરવું, એને જ બીજું
 વિશ્રામસ્થાન કહ્યું છે. શ્રમણોપાસકનું વિશ્રામસ્થાન-અઠમ, ચૌદશ અદિ પર્વ
 તિથિઓમાં સંપૂર્ણ અહોરાત્ર (દિનરાત) નું જે પોષધવ્રત કરવામાં આવે છે,
 તે તેનું ત્રીજું વિશ્રામસ્થાન છે (૪) અપશ્ચિમ (અન્તિમ)-મારણાન્તિક સંલે-
 ખના રૂપ તપવિશેષનું પ્રીતિપૂર્વક સેવન કરવું, આરે પ્રકારના આહારના પરિ-

त्यक्ते भक्तपाने येन स तथा-त्यक्तभक्तपान इत्यर्थः, अत्रापि क्तान्तस्य परमयोगः ।
 तथा-पादपोपगतः-पादपो-वृक्षः स इव निर्व्यापारतया उपगतः-पादपोपगमन-
 नामकानशनविशेषं प्रतिपन्नः, तथा कालं-मरणकालम्-अनवकाङ्क्षन्-अनभिल-
 षन्, विहरति-सर्वतो निवृत्तस्तिष्ठतीति भावः, तत्रापि च तस्य एक आश्वासः
 प्रज्ञप्तः ४। (सू० ४) ।

पुनः पुरुषविशेषं निरूपयितुमाह—

मूलम्—चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता, तं जहा—उदिओदिए
 णाममेगे १, उदियत्थमिए णाममेगे २, अत्थमिओदिए णाम-
 मेगे ३, अत्थमियत्थमिए णाममेगे ४। भरहे राया चाउरंत-
 चक्कवट्ठी णं उदिओदिए १, बंभदत्ते णं राया चाउरंतचक्कवट्ठी
 उदिअत्थमिए २, हरिएसबले णाममणगारेणं अत्थमिओदिए
 ३, काले णं सोयरिये अत्थमिअत्थमिए ४। सू० ५ ।

छाया—चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—उदितोदितो नामैकः
 १, उदितास्तमितो नामैकः २, अस्तमितोदितो नामैकः ३, अस्तमितास्तमितो
 नामैकः ४; भरतो राजा चातुरन्तचक्रवर्ती खलु उदितोदितः १, ब्रह्मदत्तः खलु

तथा—भक्त पालका प्रत्याख्यान करता है, एवं—मरणाशंसा रहित हो
 कर पादपोपगमन नामक अनशन विशेष को सर्वतोभाव से धारता
 है वह—श्रमणोपासकका चौथा आवास-विश्राम स्थान है ॥ सू० ४ ॥

“ पुनः पुरुष विशेषका निरूपण—

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि— ५

सूत्रार्थ—चार पुरुषजात कहे गये हैं, जैसे-प्रथम उदितोदित-१ उदितास्त-
 मित-२ अस्तमितोदित-३ और-अस्तमितास्तमित-४ ।

त्याग पूर्वक भरण्णी आकांक्षाथी रहित णनीने पादपोपगमन नामना संधारानुं
 सर्वतो लाप पूर्वक आराधन करवुं, ते श्रमणोपासकनुं योथुं विश्रामस्थान छे ॥ सू० ४ ॥

पुरुष विशेषणुं सूत्रकार निरूपणुं करे छे—

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—(सू. ५)

सूत्रार्थ—चार प्रकारना पुरुषो कहे छे—(१) उदितोदित, (२) उदितास्तमित, (३)
 अस्तमितोदित अने (४) अस्तमितास्तमित

राजा चातुरन्तचक्रवत् उदितास्तमितः २, हरिकेशवलो नामानगारः खलु अस्तमितोदितः ३, कालः ख सौकरिकः अस्तमितास्तमितः। (सू० ५) ।

टीका—“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-स्पष्टम्-नवरम्-एकः पुरुषः उदितोदितः-पूर्वमुदितः - उत्तमकुलवलसमृद्धिपुण्यकर्मादिभिरभ्युदयं प्राप्तः पश्चादपि उदितः-अमन्दानन्द सन्दोहरूपमोक्षोदयं प्राप्त उदितोदितः, एतादृशं पुरुषमुदाहरति-‘ भरहे राये ”-त्यादि-यथा-चातुरन्त-चक्रवर्ती-चत्वारः-दिक्त्रये समुद्राः एकस्यां हिमवांश्च अन्ताः-अवधयो यस्याः सा चातुरन्ता पृथिवी,

चातुरन्त चक्रवर्ती भरत नरेश उदितोदित थे, १ चातुरन्त चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त उदितास्तमित थे, २ हरिकेश नामके अनगार अस्तमितोदित थे, ३ एवं-सूकरका शिकार करनेवाला कालसौकरिक अस्तमितास्तमित था, ४ ।

टीकार्थ-इस सूत्रद्वारा जो चार प्रकारके पुरुष कहे गये हैं, उनके सम्बन्ध में स्पष्टीकरणयों हैं-कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो-उत्तम कुल में जन्म लेना, बल समृद्धि से सम्पन्न होना, तथा-पुण्यकर्मादिका अनुभव करना आदि अभ्युदय को पहले से जन्म से ही प्राप्त करता है, और बाद में भी वह अत्यन्त आनन्द समूह-अव्याबाध-मोक्षोदय को प्राप्त कर लेता है, इस प्रथम भङ्गमें चातुरन्त चक्रवर्ती ऋषभनन्दन भरतराजा हुवे हैं। तीन दिशाओंमें समुद्र और एक दिशामें हिमवान् ये चार जिसके अन्त हैं अवधियां हैं, ऐसी चतुरन्ता पृथिवी का जो स्वामी हों वे चातुरन्त हैं, तथा-चक्रसे छल्लंडमें वर्तन करना (राजकरना)

चातुरन्त चक्रवर्ती भरतराज उदितोदित होता। चातुरन्त चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त उदितास्तमित होता। हरिकेश नामका अणुगार अस्तमितोदित होता, अने सूकरने शिकार करनेवाला कालसौकरिक अस्तमितास्तमित होता,

आ चार प्रकारना पुरुषानुं स्पष्टीकरणे आ प्रमाणे समञ्जसुं—

(१) उदितोदित—कोई एक पुरुष जेवो होय छे के जे उत्तम कुलमां जन्म ले छे, अण समृद्धि आदिथी संपन्नता, पुण्यकर्माने अनुभव आदि अभ्युदय जन्मथी ज प्राप्त करै छे, अने आ मनुष्यत्वनुं आयुष्य पूरुं करीने अत्यन्त आनन्ददायक, अव्याबाध मोक्षोदयने पणु प्राप्त करै छे। चातुरन्त चक्रवर्ती ऋषभनन्दन भरत राजने आ प्रकारना पुरुष उही शक्य त्रयु दिशा-ओमां समुद्र अने एक दिशांमां हिमवान् पर्वत, आ चार जेनां अन्त (अवधि-३६) होय छे जेनी चातुरन्ता पृथ्वीने जे स्वामी होय तेने

अयं (स्वामी) चातुरन्तः, स चासौ चक्रवर्ती—चक्रेण सह वर्तत इत्येवंशिलश्चक्रवर्ती च चातुरन्तचक्रवर्ती भरतः—ऋषभनन्दनः प्रसिद्धो राजा खलु उदितोदितो बोध्यः १।

तथा—एकः पुरुषः उदितास्तमितः—उदितश्चासावस्तमितश्च तथा=पूर्वः सूर्य इवोदितः पश्चात् सकलसमृद्धिभ्रष्टत्वाद् दुर्गतिप्राप्तत्वाच्च अस्तमितो भवति। यथा—ब्रह्मदत्तश्चातुरन्त द्वादश चक्रवर्ती राजा, स हि पूर्व सुकुलोत्पन्नत्वादिना निज-बाहुबलोपार्जितमहासाम्राज्यत्वेन चाभ्युदितः पश्चान्चानुचितकारणज्जातकोप ब्राह्मणप्रयुक्तपशुपाल प्रक्षिप्तधनुर्गोलिकाघातभग्ननेत्रगोरुकत्वेन कालधर्मप्राप्त्य-नन्तरं सप्तमनरके प्रतिष्ठानाख्यनरकावासस्य महातीव्रवेदनानुभवेन चास्त-मित इति २।

जिसका स्वभाव हों वे चक्रवर्ती हैं, ऐसे चातुरन्त चक्रवर्ती ऋषभदेव तीर्थ-करके पुत्र राजा भरत उदितोदित कहे गये हैं। तथा—कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो उदितास्तमित होता है पहले वह सूर्य जैसा उदित होता है—पश्चात्—सकल समृद्धि से भ्रष्ट होजाने से और दुर्गतिमें पतित होने से अस्तमित हो जाता है—२ ऐसा चातुरन्त चक्रवर्ती ब्रह्म-दत्त हुवा है, यह पहले अच्छे कुलमें उत्पन्न हुवा, वहांपर उसने अपने बाहुबल प्रतापसे षट् खण्डका महान् साम्राज्य स्थापित कर लिया, चक्रवर्ती बन गया, पश्चात् किसी अनुचित निमित्तवश उत्पन्न कोपसे युक्त हो गया, इत्यादि और सब कथन इसकी कथामें निबद्ध हैं। बादमें यह मर कर सप्तम नरकमें अप्रतिष्ठान नामक नरकावासकी महा तीव्र वेदनाको अनुभव करता करता अस्तमित हो गया। इस

चातुरन्त कहे छे. अकथी वर्तन करवाने केने स्वभाव डोय तेने अकवर्ती कहे छे. अथवा चातुरन्त अकवर्ती ऋषभदेव तीर्थकरना पुत्र राजा भरतने उदितोदित कहेवासां आवेल छे.

(२) उदितास्तमित पुरुष—कोई पुरुष पड़ेलां सूर्य केवे। उदित अथवा अभ्युदय संपन्न डोय छे, पणु पाछणथी सकल समृद्धि शुभावी अथवाथी अने दुर्गतिमां नवाथी अस्तमित (अभ्युदयविहीन) थछ जय छे. चातुरन्त अकवर्ती ब्रह्मदत्त राजने आ प्रकारमां गणुवी शकथ. पड़ेलां तो ते सारा कुणमां उत्पन्न थयो इतो. तेणे पोताना आहुणजना प्रतापथी छ अउनुं मंडान साम्राज्य स्थाप्युं—अकवर्ती थछ गयो. त्थार आद कोछ अनुचित निमित्तथी उत्पन्न थयेला कोधने अधीन थयो, इत्यादि कथन तेनी कथामांथी जणुी लेवुं. त्थार आद ते मरीने सातमी नरकना अप्रतिष्ठान नामना नरकासमां उत्पन्न थछने मंडा तीव्र वेदनाने अनुभव करवा लाग्यो आ रीते ते अस्तमित थछ

રાજા ચાતુરન્તચક્રવત ઉદિતાસ્તમિતઃ ૨, હરિકેશવલો નામાનગારઃ खलु अस्त-
मितोदितः ૩, કાલઃ ख सौकरिकः अस्तमितास्तमितः। (મૂ. ૫) ।

ટીકા—“ ચત્તારિ પુરિસજાયા ” ઇત્યાદિ—સ્પષ્ટમ્—નવરમ્—એકઃ પુરુષઃ
ઉદિતોદિતઃ—પૂર્વમુદિતઃ — ઉત્તમકુલવલસમૃદ્ધિપુણ્યકર્માદિભિરભ્યુદયં પ્રાપ્તઃ
પશ્ચાદપિ ઉદિતઃ—અમન્દાનન્દ સન્દોહરૂપમોક્ષોદયં પ્રાપ્ત ઉદિતોદિતઃ, एतादृश
पुरुषमुदाहरति—‘ भरहे राये ’—ત્યાદિ—યથા—ચાતુરન્ત—ચક્રવર્તી—ચત્વારઃ—દિ-
ક્ષત્રયે સમુદ્રાઃ એકસ્યાં હિમવાંશ્ચ અન્તાઃ—અવધયો યસ્યાઃ સા ચાતુરન્તા પૃથિવી,

ચાતુરન્ત ચક્રવર્તી ભરત નરેશ ઉદિતોદિત થે, ૧ ચાતુરન્ત ચક્ર-
વર્તી વ્રહ્મદત્ત ઉદિતાસ્તમિત થે, ૨ હરિકેશ નામકે અનગાર અસ્તમિતો
દિત થે, ૩ એવં-સૂકરકા શિકાર કરનેવાલા કાલસૌકરિક અસ્તમિતા-
સ્તમિત થા, ૪ ।

ટીકાર્થ—ઇસ સૂત્રદ્વારા જો ચાર પ્રકારકે પુરુષ કહે ગયે હૈં,
उनके सम्बन्ध में स्पष्टीकरणयों है—कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो—
ઉત્તમ કુલ મેં જન્મ લેના, વલ સમૃદ્ધિ સે સમ્પન્ન હોના, તથા-પુણ્યક-
ર્માદિકા અનુભવ કરના આદિ અભ્યુદય કો પહેલે સે જન્મ સે હી પ્રાપ્ત
કરતા હૈ, ઓર વાદ મેં મી વહ અત્યન્ત આનન્દ સમૂહ-અવ્યાબાધ-
મોક્ષોદય કો પ્રાપ્ત કર લેતાહૈ, ઇસ પ્રથમ મૂળમેં ચાતુરન્ત ચક્રવર્તી ઋષ-
ભનન્દન ભરતરાજા હુવેહૈં ત્રીન દિશાઓમેં સમુદ્ર ઓર એક દિશામેં હિમ-
વાન્ યે ચાર જિસકે અન્ત હૈં અવધિયાં હૈં, એસી ચતુરન્તા પૃથિવી કા જો
સ્વામી હોં વે ચાતુરન્ત હૈં, તથા-ચક્રસે છલ્લંડમેં વર્તન કરના (રાજકરના)

ચાતુરન્ત ચક્રવર્તી ભરતરાજા ઉદિતોદિત હતા. ચાતુરન્ત ચક્રવર્તી વ્રહ્મ-
દત્ત ઉદિતાસ્તમિત હતા. હરિકેશ નામના અણુગાર અસ્તમિતોદિત હતા, અને
સૂકરને શિકાર કરનાર કાલસૌકરિક અસ્તમિતાસ્તમિત હતા,

આ ચાર પ્રકારના પુરુષોનું સ્પષ્ટીકરણ આ પ્રમાણે સમજવું—

(૧) ઉદિતોદિત—કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જે ઉત્તમ કુળમાં
જન્મ લે છે, પણ સમૃદ્ધિ આદિથી સંપત્તતા, પુણ્યકર્મનો અનુભવ આદિ
અભ્યુદય જન્મથી જ પ્રાપ્ત કરે છે, અને આ મનુષ્યભવનું આયુષ્ય પૂરું કરીને
અત્યન્ત આનન્દદાયક, અવ્યાબાધ મોક્ષોદયને પણ પ્રાપ્ત કરે છે. ચાતુરન્ત
ચક્રવર્તી ઋષભનન્દન ભરત રાજાને આ પ્રકારના પુરુષ કહી શકાય ત્રણ દિશા-
ઓમાં સમુદ્ર અને એક દિશામાં હિમવાન પર્વત, આ ચાર જેનાં અન્ત
(અવધિ—હલ) હોય છે એવી ચાતુરન્તા પૃથ્વીને જે સ્વામી હોય તેને

अयं (स्वामी) चातुरन्तः, स चासौ चक्रवर्ती—चक्रेण सह वर्तत इत्येवंशिलश्चक्रवर्ती च चातुरन्तचक्रवर्ती भरतः—ऋषभनन्दनः प्रसिद्धो राजा खलु उदितोदितो बोध्यः । तथा—एकः पुरुषः उदितास्तमितः—उदितश्चासावस्तमितश्च तथा=पूर्वं सूर्य उदितः पश्चात् सकलसमृद्धिभ्रष्टत्वाद् दुर्गतिप्राप्तत्वाच्च अस्तमितो भवति । यथा-ब्रह्मदत्तश्चातुरन्त द्वादश चक्रवर्ती राजा, स हि पूर्वं सुकुलोत्पन्नत्वादिना निज-बाहुबलोपार्जितमहासाम्राज्यत्वेन चाभ्युदितः पश्चाच्चानुचितकारणज्जातकोपब्राह्मणप्रयुक्तपशुपाल प्रक्षिप्तधनुर्गोलिकाघातभग्ननेत्रगोरुकृत्वेन कालधर्मप्राप्त्यनन्तरं सप्तमनरके प्रतिष्ठानाख्यनरकावासस्य महातीव्रवेदनानुभवेन चास्तमित इति २ ।

जिसका स्वभाव हों वे चक्रवर्ती हैं, ऐसे चातुरन्त चक्रवर्ती ऋषभदेव तीर्थकरके पुत्र राजा भरत उदितोदित कहे गये हैं । तथा—कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो उदितास्तमित होता है पहले वह सूर्य जैसा उदित होता है—पश्चात्—सकल समृद्धि से भ्रष्ट होजाने से और दुर्गतिमें पतित होने से अस्तमित हो जाता है—२ ऐसा चातुरन्त चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त हुआ है, यह पहले अच्छे कुलमें उत्पन्न हुआ, वहाँपर उसने अपने बाहुबल प्रतापसे षट् खण्डकामहान् साम्राज्य स्थापित कर लिया, चक्रवर्ती बन गया, पश्चात् किसी अनुचित निमित्तवशा उत्पन्न कोपसे युक्त हो गया, इत्यादि और सब कथन इसकी कथामें निबद्ध हैं । बादमें यह मर कर सप्तम नरकमें अप्रतिष्ठान नामक नरकावासकी महा तीव्र वेदनाको अनुभव करता करता अस्तमित हो गया । इस

चातुरन्त कहे छे. अकथी वर्तन करवाने जेने स्वभाव डोय तेने अकवर्ती कहे छे. अवा चातुरन्त अकवर्ती ऋषभदेव तीर्थकरना पुत्र राजा भरतने उदितोदित कहेवामां आवेल छे.

(२) उदितास्तमित पुरुष—कोई पुरुष पड़ेलां सूर्य जेवे उदित अथवा अभ्युदय संपन्न डोय छे, पण पाछणथी सकल समृद्धि गुमावी जेसवाथी अने दुर्गतिमां जवाथी अस्तमित (अभ्युदयविहीन) थई जय छे. चातुरन्त अकवर्ती ब्रह्मदत्त राजने आ प्रकारमां गणुवी शक्य. पड़ेलां तो ते सारा कुणमां उत्पन्न थये हुते. तेजे पोताना आहुअणना प्रतापथी छ अउनुं मडान साम्राज्य स्थाप्युं—अकवर्ती थई गये. त्थार आइ कोई अनुचित निमित्तथी उत्पन्न थयेला ओधने अधीन थये, इत्यादि कथन तेनी कथामांथी जणी देवुं. त्थार आइ ते मरीने सातमी नरकना अप्रतिष्ठान नामना नरकासमां उत्पन्न थईने मडा तीव्र वेदनाने अनुभव करवा लाग्ये आ रीते ते अस्तमित थई

તથા—પુરુષઃ અસ્તમિતોદિતઃ—અસ્તમિતશ્વાસાવુદિતશ્ચ તથા=પૂર્વે હીન-
કુલોત્પન્નત્વ — દુર્ભગત્વાદિનાઽસ્તમિતઃ—અવનતઃ, પશ્ચાત્ સમૃદ્ધિસુકીર્તિસુગતિ-
લાભાદિનોદિતો ભવતિ, યંથા—હરિકેશવલઃ—તદાચ્યઃ અનગારઃ—સાધુરભૂત,
સ હિ જન્માન્તરોપાર્જિતનીચગોત્રકર્મપ્રાપ્તચાણ્ડાલકુલત્વેન દૌર્ભોગ્યદારિદ્ર્યા-
કુલત્વેન ચાસ્તમિતોઽપિ પશ્ચાત્ પ્રવ્રજિતો નિશ્ચલચરણગુણવશીકૃતદેવત્વેન પ્રસિદ્ધિ
સુગતિલાભેન નોદિતોઽભૂત્ ।૩।

તરહ ઉદિત હોકર અસ્તમિત હોનેવાલા પ્રાણી હસ દ્વિતીય ભક્ષમે પરિ-
ગણિત હોતા હૈ । હસ કથાકો વિસ્તૃત રૂપમે ઐને ઉત્તરાધ્યયનકી પ્રિય-
દર્શિની ટીકાકે ૧૩વે અધ્યયન ૭૨૫ પૃષ્ઠમે લિખાહૈ વહાં દેક્ષલે । કોઈએક
પુરુષ એસા હોતા હૈ જો પહેલે હીન કુલમે ઉત્પન્ન હુવા દુર્ભગત્વ-દુર્ગ-
ત્યાદિમે અસ્તમિત રહા બાદ મે સમૃદ્ધિ-સુગતિ-સુકીર્તિ લાભસે ઉદિત
હો જાતા હૈ, જૈસે-હરિકેશવલ અનગાર । હસને જન્માન્તરમે ઉપા-
ર્જિત કર્મેદ્યસે ચાણ્ડાલ કુલમે જન્મ લિયા ઓર દૌર્ભોગ્ય દારિદ્ર્યાદિસે
આકુલ રહા બાદમે પ્રવ્રજિત હોકર ચારિત્ર આરાધનાકી જિસસે મરણકા-
લમે કાલકર દેવપર્યાય સે ઉત્પન્ન હુવા । યહ ચારિત્ર ઉ. કે બારહવે
અધ્યયન મે કથિત હૈ એસા વ્યક્તિ અસ્તમિતોદિત કહા ગયા હૈ ૩।

ગયો. આ રીતે ઉદિત થઈને અસ્તમિત થતા જવતું આ ખીજ ભાગમાં પ્રતિ-
પાદન કરવામાં આવ્યું છે. પહેલાં અભ્યુદય અને પછી પતન પામતાં પુરુષના
આ ભાગમાં સમાવેશ થાય છે. બ્રહ્મહત્તની કથા ઉત્તરાધ્યયનની પ્રિયદર્શિની ટીકાના
૧૩ માં અધ્યયનના ૭૨૫ માં પાના પર આપી છે, તે ત્યાંથી તે વાંચી લેવી.

(૩) અસ્તમિતોદિત પુરુષ—કોઈ એક પુરુષ પહેલાં દુર્ગતિમાં હોય
અને ત્યાંથી હીનકુલમાં ઉત્પન્ન થાય, અને ત્યારબાદ સમૃદ્ધિ, સુકીર્તિ, અને
સુગતિ પામે તે એવા પુરુષને આ પ્રકારમાં ગણાવી શકાય છે. એવો પુરુષ
પતનના પંથ તરફથી ઉત્થાનને પંથે વળે છે હરિકેશવલ અણગાર આ પ્રકા-
રના પુરુષ થઈ ગયા. તેમણે જન્માન્તરમાં ઉપાર્જિત પાપકર્મોના ઉદ્યથી
ચાંડાલ કુળમાં જન્મ લીધો હતો, તેઓ અતિશય દારિદ્ર્યથી પીડાતા હતા, પણ
ત્યારબાદ પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરીને ચારિત્રારાધના કરીને મનુષ્યભવતું આયુ
પૂરું કરીને દેવની પંથે ઉત્પન્ન થઈ ગયા. તેમની કથા પણ અન્ય ગ્રન્થોમાંથી
વાંચી લેવી. એવા પુરુષને ‘અસ્તમિતોદિત’ કહે છે.

तथा—एकः पुरुषः अस्तमितास्तमितः—अस्तमितश्चासावस्तमितस्तथा= पूर्वमधार्मिकाधर्मानुरागाधर्मसेव्यधर्मिष्ठाधर्माख्यायधर्मराग्यधर्मप्रलोक्यधर्मजीवि दुष्कुलोत्पन्नत्व सावद्य व्यापारत्वादिना कीर्तिसमृद्धिरूपतेजोरहितत्वात् सायंकालसूर्यइवास्तमितः पश्चादपि दुर्गतिगमनादस्तमितो भवति, यथा— निश्शीलो निर्मर्यादो निष्ठुरो निष्करुणः कालः—तदाख्या सौकरिकोऽस्तमितास्तमितोऽभूत्, स हि सूकरैश्वरतीति सौकरिकः—सूकरमृगयाकारीति यथार्थे प्रति दिने पञ्चशतमहिषघातको दुष्कुलोत्पन्नत्वात् सकललोकनिन्दितत्वात् अकृत्यकारित्वाच्च पूर्वमस्तमितः पश्चादपि मृत्वा सप्तमपृथिवीं गत इति अस्तमित इति । ४ । (सू० ५) ।

तथा कोई एक पुरुष अस्तमित होकर अस्तमितही बना रहता है, ऐसा पुरुष अधार्मिक अधर्मरागी—अधर्माख्यायी—अधर्मानुष्ठाता—अधर्म जीवी होता है और सर्वदा सावद्यव्यापारसे कीर्ति—समृद्धि—रूप—तेजोरहित बनकर सायं सूर्य के समान अस्तमित बन जाता है । और फिर बादमें भी दुर्गति गमनसे अस्तमित बन जाता है । इसमें दृष्टान्तभूत कालसौकरिकहै, यह निश्शील—मर्यादाहीन था दयाहीन था सूकरकी शिकारका प्रेमी था, जोकि—प्रतिदिन पांचसौ भैसा का घात करता था, दुष्कुलोत्पन्न होनेके नति सकलजनों द्वारा निन्दित था, और अकृत्यकारी था इस कारण यह पहलेही से अस्तमित हुवा और बादमें भी मरकर सप्तम पृथिवीमें गया—अस्तमित बना रहा ॥सू. ५

(४) अस्तमितास्तमित पुरुष—कोई एक पुरुष पड़ेवां पणु अस्तमित (अव्युदयविहीन) डाय छे अने पणी पणु अस्तमित न रहे छे. जेवो पुरुष अधार्मिक, अधर्मरागी, अधर्माख्यायी, अधर्मानुष्ठाता अने अधर्मजीवी डाय छे; अने सर्वदा सावद्य व्यापारमां प्रवृत्त रहेवाने कारणे कीर्ति, समृद्धि, रूप अने तेज रहित न रहेवाने कारणे सायंकालिन सूर्यसमान अस्तमित न भनी जाय छे. वणी मरीने दुर्गतिमां नवाने लीधे अस्तमित न आबु रहे छे. कालसौकरिकने आ प्रकारमां गणुवी शक्य. ते निःशील—मर्यादाविहीन डते. दयाहीन डते, सूकरना शिकारने शोभीन डते, ते दररोज ५०० पाडाने घात करतो डते, डीन कुगमां नन्मेदो डोवाथी सकण नने तेनी निंदा करता डता अने अकृत्यकारी डते. आ रीते पड़ेवां पणु ते अस्तमित डते अने आणी जिहगी पणु जेवो न रह्यो. ते मरीने सातमी नरकमां उत्पन्न थयो, आ रीते तेणे दुर्गति रूप अस्तमिता प्राप्त करी. । सू. ५ ।

ये एवं त्रिचित्रभावैश्चिन्त्यन्ते ते सर्व एव जीवाश्चतुर्षु राशिष्ववतरन्तीति त प्रदर्शयितुमाह—

मूळम्—चत्वारि जुम्मा पणत्ता तं जहा-कडजुम्मे १
तेओए २, दावरजुम्मे ३, कलिओए ४। सू० ६।

छाया—चत्वारो युग्माः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—कृतयुग्मः १, ज्योजः ३, द्वापर युग्मः २, काल्योजः ४। (सू० ६)।

टीका—“चत्वारि जुम्मा” इत्यादि=युग्माः—राशिविशेषाः चत्वारः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—कृतयुग्मः—चतुष्कापहारेण अपह्रियमाणश्चतुःपर्यवसितो राशिः १। तथा—ज्योजः—त्रिपर्यवसितो राशिः २, द्वापरयुग्मः—द्विपर्यवसितो राशिः ३, कल्योजः—

इस प्रकारके विचित्र भावोंसे जीव विचारे जाते हैं, वे ही सब जीव चार राशियोंमें अवतरित होतेहैं, यही बात अब सूत्रकार प्रदर्शित करते हैं—“चत्वारि जुम्मा पणत्ता—” इत्यादि—

सूत्रार्थ—युग्म चार कहे गये हैं, एक—कृत युग्म १ दूसरा—ओज—२ तीसरा द्वापर युग्म—३ और चौथा—कल्योज—४

टीकार्थ—युग्म शब्दसे यहाँ राशि विशेष गृहीतहैं, ये युग्म चार प्रकारके जो कहे गये हैं उसका तात्पर्य ऐसा है—जिस राशिमें चारको घटाने पर अन्तमें चार ही बचते हों वह कृतयुग्म रूप राशि है, जिस राशिमें तीनको घटाने पर तीनही बचते हों वह राशि ज्योज है, जिस राशिमें से दो को घटाने पर दोही बचें वह राशि द्वापर युग्म है, और जिस राशिमेंसे एकको घटाने पर अन्तमें एक ही बचता है वह—राशि कल्योज है। यहाँ गणितकी परिभाषामें युग्म शब्द से सम राशि और—ओज

विविध भावोनी अपेक्षाये एवोनी प्रश्रयणा करीने हुवे सूत्रकार सधणा एवोने चार राशिओमां विलकृत करी नाणे छे—“चत्वारि जुम्मा पणत्ता” इत्यादि—

सूत्रार्थ—युग्म चार कहा छे—(१) कृत युग्म, (२) ज्योज, (३) द्वापर युग्म, अने (४) कल्योज

‘युग्म’ यह अर्धी राशिविशेषतुं वाचक छे. तेना चार प्रकारेतुं हुवे स्पष्टीकरण करवाभां आवे छे—जे राशिमां चारने घटाववाधी अन्ते चार न बचे छे तेने कृतयुग्म रूप राशि कहे छे. जे राशिमां त्रयने घटाववाधी अन्ते त्रय न बचे छे ते राशिने ज्योज कहे छे. जे राशिमां जेने घटाववाधी छे न बचे छे ते राशिने द्वापर युग्म कहे छे. जे राशिमां एकने घटाववाधी अन्ते एक न बचे छे ते राशिने कल्योज कहे छे. अर्धी गणितनी परिभाषामां युग्म शब्दथी समराशि अने ओज शब्दथी विषमराशि

एकपर्यवसिती राशिः । ४ । इह गणितपरिभाषायां युग्मशब्देन समराशिरुच्यते, ओजशब्देन-तु विषमराशिः । इति सिद्धान्तः । सू० ६ ॥

उत्तराशीन् नारकादिषु निरूपयितुमाह—

मूलम्—नैरइयाणं चत्वारि जुम्मा पणत्ता, तं जहा-कडजुम्मे १, तेओए २, दावरजुम्मे ३, कलिओए ४, एवं असुरकुमाराणां जाव थणियकुमाराणां, एवं पुढविकाइयाणं आउकाइयाणं तेउ-काइयाणं वाउकाइयाणं सब्बोसिं जहा णैरइयाणं । सू० ७ ।

छाया—नैरयिकाणां चत्वारो युग्माः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—कृतयुग्मः १, व्योजः २, द्वापरयुग्मः ३, कल्योजः ४ । एवमसुरकुमाराणां यावत् स्तनितकुमाराणाम्, एवं पृथिवीकायिकानामपकायिकानां तेजस्कायिकानां वायुकायिकानां सर्वेषां यथा नैरयिकाणाम् । (सू० ७)

टीका—“ नैरइयाणं चत्वारि ” इत्यादि-स्पष्टम् । नवरं-नैरयिकादारभ्य वैमानिक पर्यन्ताश्चतुर्विंशति दण्डकस्थाः सर्वेऽपि जीवाः कृतयुग्मादि श्रतुर्विधा एव भवन्ति जन्म-मरणाभ्यां न्यूनाधिकत्वसम्भवात् । (सू० ७)

शब्दसे विषम राशि कही जाती है, तथा-लोकमें कृतयुग्मादि शब्दसे तो सत्ययुग आदि युग चतुष्टय कहा जाता है । सू० ६ ॥—

अब सूत्रकार उक्त राशियोंका निरूपण नरकादिकोंमें करते हैं—

“ नैरइयाणं चत्वारि जुम्मा पणत्ता ” इत्यादि ७ ॥

नैरयिकों के चार युग्म होते हैं, कृतयुग्म-१ व्योज-२ द्वापर युग्म ३ और कल्योज-४ इसी तरह-असुर कुमारोंसे लेकर यावत् स्तनित-कुमार तक पृथिवीकायिक-अपकायिक-तेजस्कायिक-वायुकायिकों में

कडेवासां आवे छे; तथा लोकमां कृतयुग्म आदि शब्द द्वारा सत्युग आदि चार युग ४ अदृश्य थाय छे ॥ सू. ६ ॥

इवे सूत्रकार उपर्युक्त राशिओंतुं नारकादिकोंमां निरूपण करे छे—

“ नैरइयाणं चत्वारि जुम्मा पणत्ता ” इत्यादि—

नारकाणां चार युग्म डोय छे—(१) कृतयुग्म, (२) व्योज, (३) द्वापर युग्म अने (४) कल्योज. ये ४ प्रमाणे असुरकुमारोधी लधने स्तनितकुमारो सुधीना, पृथ्वीकायिक, अपकायिक, तेजस्कायिक अने वायुकायिकोंमां पण्ण चार युग्म कहे छे. आ कथननो भावार्थ ये छे के नारक आदि चार प्रकारना

પુનર્જીવાનેવ ભાવૈર્નિરૂપયતિ—

મૂલમ્- ચત્તારિ સૂરા પળ્ળત્તા, તં જહા-સ્વંતિસૂરે ૧, તવસૂરે ૨, દાળસૂરે ૩, યુદ્ધસૂરે ૪। સ્વંતિસૂરા-અરહંતા ૧, તવસૂરા-અળગારા ૨, દાળસૂરે-વૈશ્રવણે ૩, યુદ્ધસૂરા-વાસુદેવા ૪। સૂ૦ ૮।

જાયા—ચત્તાર: શૂરા: પ્રજ્ઞતાઃ, તથથા-ક્ષન્તિશૂર: ૧, તપ:શૂર: ૨, દાન-શૂર: ૩, યુદ્ધશૂર: ૪। ક્ષન્તિશૂરા:-અર્હન્ત: ૧, તપ:શૂરા:-અનગારા: ૨, દાન-શૂર:-વૈશ્રવણ: ૩। યુદ્ધશૂરા:-વાસુદેવા: ૪। (સૂ૦ ૮)।

ટીકા—“ ચત્તારિ સૂરા ” ઇત્યાદિ-સ્પષ્ટમ્, નવરં-શૂરા: -વીરાઃ, ક્ષાન્તિ:-ક્ષમા-તવ શૂરઃ, ઇવં તપ: શૂરાદયો વોધ્યા: ૧ ક્રમેળ તાનુદાહરતિ-‘ સ્વંતિસૂરા ’ ઇત્યાદિ-ક્ષાન્તિશૂરા:-અર્હન્ત: શ્રીમહાવીરસ્વામિવત્ ૧, તપ:શૂરા:-અનગારા:-

ચાર યુગ્મ કહે ગયે હૈં । તાત્પર્ય ઇસા, હૈ ક્ષિ-નૈરયિક આદિ ચાર પ્રકારકે યુગ્મ વાલે હો કરાશી જન્મ-મરગ લેકર ન્યૂનાધિક હોતે રહતે હૈં । સૂ. ૭।

અવ સૂત્રકાર ભાવોંકો લેકર જીવોંકી પ્રહુવળા કરતે હૈં—

“ ચત્તારિ સૂરા પળ્ળત્તા ” ઇત્યાદિ ૮

સૂત્રાર્થ-શૂર ચાર પ્રકારકે હોતે હૈં, ક્ષાન્તિશૂર-૧ તપ:શૂર-૨ દાનશૂર-૩ ઓર યુદ્ધશૂર-૪ ઇનમેં-ક્ષાન્તિશૂર અર્હન્ત હૈં-૧ તપ:શૂર-અનગાર હૈં-૨ દાનશૂર-વૈશ્રવણ હૈં-૩ યુદ્ધશૂર-વાસુદેવ હૈં ૪

ટીકાર્થ-ક્ષાન્તિમેં અગ્રેસરકો ક્ષાન્તિશૂર, તપસ્યામેં પ્રધાનકો તપ:શૂર, દાન દેનેમેં જો હિચકિચાહટ નહીં કરેં વે દાનશૂર, યુદ્ધમેં નામ કમાનેવાલેકો યુદ્ધશૂર કહતે હૈં । ઇત્તી વાતકો સૂત્રકારને દૃષ્ટાન્ત દેકર સમજાયા હૈં,

યુગ્મ (શશિ) વાળા હોવા છતાં પણ જન્મ-મરણની અપેક્ષાએ ન્યૂનાધિક થતાં રહે છે. । સૂ. ૭।

હવે સૂત્રકાર ભાવોની અપેક્ષાએ જીવોની પ્રરૂપણા કરે છે—

“ ચત્તારિ સૂરા પળ્ળત્તા ” ઇત્યાદિ—

સૂત્રાર્થ-શૂર ચાર પ્રકારના કહ્યા છે-(૧) ક્ષાન્તિશૂર, (૨) તપ:શૂર, (૩) દાન-શૂર અને (૪) યુદ્ધશૂર. ક્ષાન્તિશૂર અર્હન્ત હોય છે, તપ:શૂર અળગાર હે.ય છે, દાનશૂર વૈશ્રવણ છે અને યુદ્ધશૂર વાસુદેવ છે.

ટીકાર્થ—ક્ષાન્તિ પ્રધાન પુરુષને ક્ષાન્તિશૂર, ઉચ્ચ તપસ્યા કરનારને તપ:શૂર, દાન આપવામાં જે પાછો પડતો નથી તે દાનશૂર અને યુદ્ધમાં વીરતા બતાવનારને યુદ્ધશૂર કહે છે. અર્હન્ત મહાવીર પ્રભુ ક્ષાન્તિ (ક્ષમા) માં શૂર ગણાયા,

સાધવઃ ધન્યનામાનગારવત્ ૨, દાનશૂરઃ-વૈશ્રવણઃ-કુબેરાશ્ચ ઉત્તરદિગ્લોકપાલઃ,
તસ્ય તીર્થહૃદ્ગાદિજન્મપારણક=પ્રભુતિકલ્યાણકેષુ રત્નવૃષ્ટિકારિત્વાત્, પ્રભુસેવક-
દૈન્યદૂરીકરત્વાચ્ચ । ઉક્તં ચ-“ વેસમણવયણસંપેરિયા ઉ તે તિરિયજંભગા દેવા ।

કોડિગ્ગસો હિરણ્ણા, રયણાણિ ય તત્થ ઉવળેતિ । ૧ ।”

છાયા — “ વૈશ્રવણવચનસંપેરિતાસ્તુ તે તિર્યગ્જૂઝ્મકા દેવાઃ ।

કોટચપ્રજ્ઞો હિરણ્યાનિ રત્નાનિ ચ તત્રોપનયન્તિ । ૧ । ” ઇતિ,
યુદ્ધશૂરા વાસુદેવાઃ શ્રીકૃષ્ણવત્, તસ્ય પૃષ્ઠચધિક્કશતત્રયસંખ્ય-યુદ્ધેષુ વિજ-
યિત્વાત્ । (સૂ૦ ૮) ।

પુનર્જીવાનેવ ભાવૈર્નિરૂપયતિ-

મૂલમ્-ચત્તારિ પુરિસજાયા પળ્ણત્તા, તં જહા-ઉચ્ચે ણામમેગે
ઉચ્ચચ્છંદે ૧, ઉચ્ચે ણામમેગે ણીઅચ્છંદે ૨, ણીઐ ણામમેગે
ઉચ્ચચ્છંદે ૩, ણીઐ ણામમેગે ણીયચ્છંદે ૪ । ॥ સૂ૦ ૯ ॥

છાયા — ચત્તારિ પુરુષજાતાનિ પ્રજ્ઞપ્તાનિ, તદ્વથા-ઉચ્ચો નામૈક ઉચ્ચચ્છન્દઃ

અર્હન્ત મહાવીર સ્વામી ક્ષાન્તિ ક્ષમામં શૂર કહે ગયે હૈં ૧ ધન્ય નામક
અનગારકી તરહ સાધુજન તપઃશૂર હોતે હૈં-૨ ઉત્તરદિક્પાલ કુબેર
દાનશૂર હૈં-૩ યહ કુબેર આદિકે જન્મ કલ્યાણકે અવસર પર
ઔર પારણક આદિ સમયમં રત્નોંકી વર્ષા કરતા હૈ, હસલિયે-હસે
દાનશૂર કહા ગયા હૈ ઉમ સમય યહ પ્રભુ સેવકકે ભેદભાવકો દૂર
કર દેતા હૈ । કહા ખી હૈં-વેસમાણવયણસંપેરિયા-હત્યાદિ કૃષ્ણકી
તરહ વાસુદેવ યુદ્ધશૂર હોતે હૈ શ્રી કૃષ્ણ તીનસૌ સાઠ યુદ્ધમં વિજયી
હુવે હૈં ॥ સૂ૦ ૮ ॥

પુનઃ ભાવોંકો લેકર સૂત્રકાર જીવોંકાં હી નિરૂપણ કરતે હૈં—
“ ચત્તારિ પુરિસજાયા પળ્ણત્તા ” —હત્યાદિ ૧

પુરુષ જાત ચાર કહે ગયે હૈં, ઉચ્ચ ઉચ્ચચ્છન્દવાલા-૧ ઉચ્ચ નીચ

ધન્ય નામના અણુગાર જેવા સાધુઓ તપઃશૂર ગણાય છે ઉત્તર દિશાનો દિક્-
પાલ દાનશૂર ગણાય છે. આ કુબેર તીર્થ કરના જન્મ કલ્યાણુક, પારણા આદિ
અવસરે રત્નોની વૃષ્ટિ કરે છે. તેથી તેને દાનશૂર કહ્યો છે. તે સમયે તેસ્વામી
અને સેવકના ભેદભાવને દૂર કરી નાખે છે, કહ્યું પણ છે કે-“ વેસમણ વયણ-
સંપરિયા ” ઇત્યાદિ. કૃષ્ણની જેમ વાસુદેવ યુદ્ધશૂર હોય છે. શ્રી કૃષ્ણે ૩૬૦
યુદ્ધોમાં વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો. । સૂ. ૮ ।

ભાવોની અપેક્ષાએ સૂત્રકાર જીવોનું વિશેષ નિરૂપણ કરે છે—

“ ચત્તારિ પુરિસજાયા પળ્ણત્તા ” ઇત્યાદિ—

ચાર પ્રકારના પુરુષો કહ્યા છે—(૧) ઉચ્ચ ઉચ્ચ છન્દવાળો, (૨) ઉચ્ચ

१, उच्चो नामैको नीचच्छन्दः २, नीचो नामैक उच्चच्छन्दः ३, नीचो नामैको नीचच्छन्दः ४ । (सू० ९) ।

टीका—“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-स्पष्टम् । नवरम्-एकः कश्चित् पुरुषः उच्चः-शरीरकुलसमृद्ध्यादिभिर्महान्, उच्चच्छन्दः-उच्चच्छन्दोऽभिप्रायो यस्य स तथा=उत्कृष्टाभिप्रायवान् भवति, औदार्यादिसम्पन्नत्वात् १, तथा-एकः-अन्यः पुरुषः उच्चोऽपिसन् नीचच्छन्दः-अपकृष्टाभिप्रायवान् भवति मलिनविचारत्वात् २, तथा-एकः-अपरः पुरुषः नीचः-शरीरकुलविभवादिभिर्हीनोऽपि उच्चच्छन्दो भवति ३, तथा-एकः-इतरः पुरुषस्तु नीचो नीचच्छन्दो भवति ४। सू. ९।

अनन्तरं नीचाभिप्राय उक्तः स च लेश्याविशेषाद्भवतीति लेश्यां निरूपयति-

मूलम्-असुरकुमाराणां चत्वारि लेसाओ पणत्ताओ, तं जहा-कणहलेसा १, णीललेसा २, काउलेसा ३, तेउलेसा ४।

छन्दवाला-२ नीच उच्च छन्दवाला-३ एवं नीच नीचछन्दवाला-४ तात्पर्य यह है कि जो पुरुष शरीर-कुल-समृद्धि आदि से महान् महान् होता हुआ भी उदारता आदि गुणों से युक्त होने के कारण अभिप्राय से महान् होता है वह-प्रथम भङ्गमें परिणत हुआ है । तथा-जो शरीर-कुलादिसे महान् होता हुआ भी मलिन विचार वाला होने के कारण अपकृष्ट अभिप्रायवाला होता है, वह-द्वितीय भङ्ग में गिना गया है । तथा-जो शरीर-कुल-विभव आदि से हीन होता हुआ भी उन्नत विचार वाला होता है वह-तृतीय भङ्ग में गिना गया है । और-जो शरीर-कुल-आदि से हीन होता है-और अभिप्राय से भी हीन होता है-वह चतुर्थ भङ्ग में-लिया गया है ॥ सू० ९ ॥

नीच-छन्दवाणो, (३) नीच उच्च छन्दवाणो अने (४) नीच नीच छन्दवाणो।

इवे आ आरे प्रकारनुं स्पष्टीकरण् करवाभां आवे छे-(१) कोष्ठ पुरुष अवेो डोय छे के जे शरीर, कुल अने समृद्धिनी अपेक्षाअे पणु महान् डोय छे अने उदारता आदि शुभेःथी युक्त डोवाने कारणे विचारानी अपेक्षाअे पणु महान् डोय छे. (२) कोष्ठ पुरुष शरीर, कुल आदिनी अपेक्षाअे महान् डोवा छतां मलिन विचार, दोष आदिने कारणे अधम डोय छे. (३) कोष्ठ पुरुष अवेो डोय छे के जे शरीर, कुल, समृद्धि आदिनी अपेक्षाअे हीन डोवा छतां पणु उन्नत विचारवाणो डोय छे. (४) कोष्ठ पुरुष शरीर, कुल, वैभव आदिनी अपेक्षाअे पणु हीन डोय छे अने औदार्य आदि शुभे अने विचारानी अपेक्षाअे पणु हीन जे डोय छे. । सू. ६ ।

एवं जात्र थणियकुमाराणां, एवं पुढविकाइयाणं आउवणस्सइका-
इयाणं वाणमन्तराणं सव्वेसिं जहा असुरकुमाराणां ॥सू०१०॥

छाया—असुरकुमाराणां चतस्रो लेश्याः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—कृष्णलेश्या १,
नीललेश्या २, कापोतलेश्या ३, तेजोलेश्या ४। एवं यावत् स्तनितकुमाराणाम्।
एवं पृथिवीकायिकानामव्वनस्पतिकायिकानां व्यन्तराणां यथा असुरकुमाराणाम्।
॥ सू० १० ॥

टीका—“ असुरकुमाराणं ” इत्यादि—असुरकुमाराणां लेश्याः—लिश्यते-
श्लिष्यते कर्मणा संबध्यते जीवो याभिस्ता लेश्याः—कर्मणा सह सम्बन्धे हेतुभूता
आत्मपरिणामविशेषाः, चतस्रः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—कृष्णलेश्या—कृष्णाचासौ लेश्या
कृष्णलेश्या १, एवं नीललेश्या २, कापोतलेश्या ३, तेजोलेश्या ४। एवम्—अनेन
प्रकारेण स्तनितकुमारान्तानां देवानां चतस्रो लेश्या बोध्याः। एताश्चतस्रो लेश्या
असुरकुमारादिस्तनितकुमारान्तानां द्रव्यतो भवन्ति। भावतस्तु सर्वेषां देवानां पद्म-

नीच अभिप्रायवाला होना—यह लेश्या विशेष से होता है, अतः—
अब सूत्रकार लेश्या की प्ररूपणा करते हैं—

“ असुरकुमाराणं चत्तारि लेसाओ ”—इत्यादि—१०

टीकार्थ—असुरकुमारों को चार लेश्याएं कही गई हैं। जिसके द्वारा जीव
कर्मों से बद्ध होता है वह लेश्या है। यह लेश्या कर्म के साथ सम्बन्ध
होने में हेतु है—आत्मा का परिणाम विशेष है। कृष्णलेश्या, नीललेश्या,
कापोतलेश्या, तेजोलेश्या, ये लेश्याएं असुरकुमारों को जैसे होती हैं,
वैसे—स्तनितकुमार तक के देवों को भी होती हैं। इन में ये लेश्याएं
द्रव्य की अपेक्षा से कही गई हैं, क्योंकि—भाव की अपेक्षा तो छे के—

विचारो अथवा लावोमां नीयता लेश्याविशेषोने कारणे उत्पन्न थाय छे,
तेथी सूत्रकार लेश्याओनी प्ररूपणा करे छे.

“ असुरकुमाराणं चत्तारि लेसाओ ” इत्यादि—

टीकार्थ—असुरकुमारांमां चार लेश्याओनी सदभाव डोय छे. जेना द्वारा आत्मा
कर्मों वडे बद्ध थाय छे, तेनुं नाम लेश्या छे. कर्मनी साथे आत्मानो संबध
करवांमां आ लेश्या कारणभूत अने छे. अइले के ते आत्माना परिणाम विशेष
इप डोय छे. असुरकुमारांमां कृष्ण, नील, कापोत अने तेजोलेश्यांमां सदभाव
डोय छे. स्तनितकुमार पर्यन्तना भवनपतिओमां पणु आ चार लेश्याओनी
सदभाव डोय छे तेमनांमां द्रव्यनी अपेक्षाओ आ चार लेश्याओनी सदभाव
समन्वयो. लावनी अपेक्षाओ तो छये छे लेश्याओनी—कृष्ण, नील, कापोत,

લેશ્યા શુક્લલેશ્યા સહિતાઃ પૂર્વોક્તાશ્ચતસ્ર इति पद् लेश्या भवन्ति । तथा असुर-
रकुमाराणाम्—एवमेव पृथिवीकायिकानाम् अप्कायिकानां वनस्पतिकायिकानां
सर्वेषां व्यन्तराणां च चतस्रश्चतस्रो लेश्या बोध्याः । पृथिव्यव्वनस्पतिषु देवाना-
मुत्पत्तिसंभवात्तेषां तेजोलेश्याऽपि भवतीति चतस्रो लेश्याः प्रोक्ता इतिः ॥सू० १०॥

અનન્તરોક્તલેશ્યા વિશેષેણ મનુષ્યા વિવિત્રવરિણામા ભવન્તીતિ યાનાદિદ-
ષ્ટાન્તવતુર્ભક્તિકાભિઃ પુરુષાન્ દર્શયિતુમાહ—

મૂલમ્—ચત્તારિ જાણા પળ્ણત્તા, તં જહા—જુત્તે ણામમેગે
જુત્તે ૧, જુત્તે ણામમેગે અજુત્તે ૨, અજુત્તે ણામમેગે જુત્તે ૩,
અજુત્તે ણામમેગે અજુત્તે ૪। એવામેવ ચત્તારિ પુરિસજાયા પળ્ણત્તા,
તં જહા—જુત્તે ણામમેગે જુત્તે ! જુત્તે ણામમેગે અજુત્તે ૪ । ૧।

ચત્તારિ જાણા પળ્ણત્તા, તં જહા—જુત્તે ણામમેગે જુત્તપરિ-
ણ્ણ, જુત્તે ણામમેગે અજુત્તપરિણ્ણ ૦ ૪। એવામેવ ચત્તારિ પુરિ-
સજાયા પળ્ણત્તા, તં જહા—જુત્તે ણામમેગે જુત્તપરિણ્ણ ૦ ૪ । ૨।

ચત્તારિ જાણા પળ્ણત્તા, તં જહા—જુત્તે ણામમેગે જુત્તરૂવે ૧,
જુત્તે ણામમેગે અજુત્તરૂવે ૨, અજુત્તે ણામમેગે જુત્તરૂવે ૩, અજુત્તે
ણામમેગે અજુત્તરૂવે ૪। એવામેવ ચત્તારિ પુરિસજાયા પળ્ણત્તા,
તં જહા—જુત્તે ણામમેગે જુત્તરૂવે ૦ ૪ । ૩।

છવો કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત, પીત, તેજ, પદ્મ, શુક્લ લેશ્યાણં લેશ્યાણં
હોતી હૈં । અસુરકુમારોં કે જૈસે હી પૃથિવીકાયિક-અપ્કાયિક, વનસ્પ-
તિકાયિક, ઓર-વ્યન્તરોં કો ખી ચાર લેશ્યાણં હોતી હૈં । પૃથિવી-અપ્,
તેજસ્કાયિકોંમેં દેવોંકી ઉત્પત્તિ સમ્ભાવનાસે તેજોલેશ્યા હોતીહૈં ॥સૂ. ૧૦॥

તેજે, પદ્મ અને શુક્લ લેશ્યાઓનો સદ્ભાવ હોય છે. પૃથ્વીકાયિકો, અપ્કા-
યિકો, વનસ્પતિકાયિકો અને વાનવ્યન્તરોમાં પણ અસુરકુમારો જેવી ચાર
લેશ્યાઓનો જ સદ્ભાવ હોય છે. પૃથ્વીકાયિકો, અપ્કાયિકો અને તેજસ્કાયિ-
કોમાં દેવોની ઉત્પત્તિની સંભાવનાની અપેક્ષાએ તેજોલેશ્યાનો સદ્ભાવ કહ્યો
છે. । સૂ. ૧૦।

चत्वारि जाणा पणत्ता, तं जहा-जुत्ते णाममेगे जुत्तसोहे०
४। एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-जुत्ते णाम-
मेगे जुत्तसोहे० ४॥ सू० ११ ॥

छाया—चत्वारि यानानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—युक्तं नामैकं युक्तं १, युक्तं
नामैकमयुक्तम् २, अयुक्तं नामैकं युक्तम् ३, अयुक्तं नामैकमयुक्तम् ४। एवमेव
चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—युक्तो नामैको युक्तः, युक्तो नामैकोऽयुक्तः।

चत्वारि यानानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—युक्तं नामैकं युक्तपरिणतं, युक्तं नामैक-
मयुक्तपरिणतम् ० ४। एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—युक्तो
नामैको युक्तपरिणतः ४,

चत्वारि यानानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—युक्तं नामैकं युक्तरूपं १, युक्तं नामैक-

अनन्तरोक्त लक्ष्या विशेष से मनुष्य विचित्र परिणामवाले होते
हैं, अतः—अथ सूत्रकार यानादि दृष्टान्त की चतुर्भङ्गी द्वारा पुरुषों की
प्ररूपणा करते हैं—“ चत्वारि जाणा पणत्ता ”-इत्यादि-११

इस सूत्र के अन्तर्गत चार सूत्र हैं। यान चार कहे गये हैं—युक्त
युक्त-१ युक्ताऽयुक्त-२ अयुक्तयुक्त-३ अयुक्ताऽयुक्त-४, ऐसे ही
युक्तयुक्त आदि के भेद से पुरुष भी चार प्रकार के हैं।

फिर भी—यान चार प्रकारके हैं—युक्तयुक्त-परिणत-१ युक्ताऽयुक्त-
परिणत-२ अयुक्तयुक्त-परिणत-३ और - अयुक्ताऽयुक्त - परिणत-४
इसी प्रकारसे युक्तयुक्त परिणत आदि भेदवाले पुरुष भी चार होते हैं ४,

(२) फिर भी—यान चार हैं, युक्त युक्त-रूप, १ युक्तायुक्त-रूप, २

लक्ष्याविशेषना सहभावे करीने मनुष्य विचित्र परिणामवाणे थाय छे तेथी
हुवे सूत्रकार यात्रादिना दृष्टान्त द्वारा यार प्रकारना पुरुषोनी प्ररूपणा करे
छे—“ चत्वारि जाणा पणत्ता ” इत्यादि—

आ सूत्रमां यार सूत्रेने समावी लीधा छे. यानना यार प्रकार कह्या
छे—(१) युक्तयुक्त, (२) युक्ताऽयुक्त, (३) अयुक्तयुक्त, (४) अयुक्ताऽयुक्त अे
प्रभाण्णै युक्तयुक्त आदिना लेदथी यार प्रकारना पुरुषो पण्णु डोय छे. (१)
यानना नीचे प्रभाण्णै यार प्रकार पण्णु कह्या छे. (१) युक्त युक्तपरिणत, (२)
युक्तायुक्त परिणत, (३) अयुक्तयुक्त परिणत अने (४) अयुक्तायुक्त परिणत
अे प्रभाण्णै पुरुषना पण्णु युक्तयुक्त परिणत आदि यार लेद छे । २।

यानना नीचे प्रभाण्णै यार प्रकार पण्णु पडे छे—(१) युक्तयुक्त ३५, (२)

મયુક્તરૂપમ્ ૨, અયુક્તં નામૈકં યુક્તરૂપમ્ ૩, અયુક્તં નામૈકમયુક્તરૂપમ્ ૪।
 एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-युक्तो नामैको युक्तरूपः० ४,

चत्वारि यानानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-युक्तं नामैकं युक्तशोभम्० ४, एवमेव
 चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-युक्तो नामैको युक्तशोभः ४। सू० ११॥

ટીકા—“ ચત્તારિ જાણા ” ઇત્યાદિ-યાનાનિ-શકટાદીનિ, ચત્તારિ પ્રજ્ઞ-
 પ્તાનિ, તદ્યથા-એકં યાનં યુક્તં-બલીવર્દાદિભિઃ સંયુક્તં તત્ પુનર્યુક્તં-સકલસામ-
 ગ્રીસહિતં, યદ્વા-પૂર્વકાલેઽપરકાલે ચ બલીવર્દાદિભિર્યુક્તં ભવતિ, ઇતિ પ્રથમો
 મજ્ઞઃ ૧। એકં બલીવર્દાદિભિર્યુક્તં સદાપિ અયુક્તં-સામગ્રીરહિતમ્ અપરકાલે બલી
 વર્દાદિયોગરહિતં વા ભવતિ । ઇતિ દ્વિતીયો મજ્ઞઃ । ૨ । તથા-એકં વર્તમાનકાલે

અયુક્તયુક્ત-રૂપ, ૨ અયુક્તાઽયુક્ત-રૂપ, ૪, હસી પ્રકાર સે પુરુષ ભી
 યુક્તયુક્ત-રૂપ આદિ ચાર પ્રકાર કે હોતે હૈં-૪, । ૩ ।

ફિરમી—યાન ચાર પ્રકારકે હૈં, યુક્ત યુક્ત-શોભાવાલે-૧ યુક્તાઽ-
 યુક્ત-શોભાવાલે-૨ અયુક્તયુક્ત-શોભાવાલે-૩ અયુક્તાયુક્ત શોભાવાલે
 ૪, હસી પ્રકાર સે પુરુષ ભી ચાર પ્રકાર કે હૈં, જૈસે-યુક્તયુક્ત શોભા-
 વાલા-૧ આદિ-(૪)

ટીકાર્થ—કોઈ એક યાન (પ્રવહણ) એસા હોના હૈ જો-બલી
 વર્દ આદિ સે ભી યુક્ત હોતા હૈ ઓર-સકલ સામગ્રી સે ભી યુક્ત હોતા
 હૈ । અથવા—પૂર્વકાલ સેં ભી, ઓર-અપરકાલ સેં ભી બલીવર્દાદિકોં સે
 યુક્ત હોતા હૈ, યા-ક્રિયા જાતા હૈ-૧ કોઈ એક યાન બલીવર્દાદિ તોં સે
 યુક્ત હોતા તો હૈ. પર-યાન સામગ્રી સે રહિત હોના હૈ-૨ અથવા—પૂર્વ

યુક્ત અયુક્ત ૩૫, (૩) અયુક્ત યુક્ત ૩૫ અને (૩) અયુક્ત અયુક્ત ૩૫
 એજ પ્રમાણે પુરુષના પણ યુક્ત યુક્ત ૩૫ આદિ ચાર પ્રકાર સમજવા. । ૩।

યાનના આ પ્રમાણે ચાર પ્રકાર પણ પડે છે-(૧) યુક્તયુક્ત શોભાવાળું,

(૨) યુક્ત અયુક્ત શોભાવાળું (૩) અયુક્ત યુક્ત શોભાવાળું અને (૪) અયુક્ત

અયુક્ત શોભાવાળું એજ પ્રમાણે પુરુષના પણ ‘યુક્ત યુક્ત શોભાવાળો’

આદિ ચાર પ્રકાર સમજવા. । ૪।

હવે પહેલા સૂત્રના ચાર ભાગાનું સ્પષ્ટીકરણ કરવામાં

આવે છે (૧) કોઈ એક યાન (રથ, ગાડું આદિ વાહન) બળદ

આદિથી પણ યુક્ત હોય છે અને સકળ સામગ્રીથી પણ યુક્ત હોય છે

અથવા પહેલાં બળદાદિથી યુક્ત રહે છે અને પછી પણ યુક્ત જ રહે છે.

(૨) કોઈ એક યાન બળદોથી યુક્ત હોય છે પણ અન્ય સામગ્રીથી રહિત

હોય છે અથવા પહેલાં બળદ આદિથી યુક્ત હોય છે પણ પછી તેમનાથી

રહિત બની જાય છે (૩) કોઈ એક યાન વર્તમાન કાળે તો બળદ આદિથી

अयुक्तं-सामग्रीरहितं बलीवर्दादियोगरहितं वा सदपि अपरकाले युक्तं भवतीति तृतीयो भङ्गः । ३ । तथा-एकं वर्तमानकाले अयुक्तं. भविष्यत्कालेऽप्ययुक्तं भवतीति चतुर्था भङ्गः । ४ ।

“ एवामेवे ”-त्यादि-एवमेव पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-एकः पुरुषः युक्तः-समृद्ध्यादिभिः सम्पन्नः, पुनरपि युक्तः-सदाचारादिभिः सम्पन्नो भवति, यद्वा-पूर्वं युक्तः-धनादिभिः सम्पन्नः, स एव पश्चादपि युक्तः-धनादिभिः सम्पन्नो भवति, इति साधारणपुरुषमाश्रित्य प्रथमभङ्ग व्याख्या १, एवं शेषात्र-योऽपि भङ्गा बोध्याः ४। साधुपुरुषमाश्रित्य तु-पूर्वं युक्तः-द्रव्यलिङ्गेन भावलिङ्गेन च सहितः, स एव पश्चादपि युक्तः-तथाभूतः, इति प्रथमो भङ्गः १। तथा-एको

काल में बलीवर्दादि से युक्त होता है. और-अपरकाल में नहीं-२ तथा-कोई एक यान वर्तमान काल में तो सामग्री से-अथवा बलीवर्दादिकों के योगसे रहित होता है, बाद में-युक्त हो जाता है-३, कोई एक रथा-दियान वर्तमान-और भविष्यत् काल में भी बलीवर्दादिकों के, या-सामग्रियों के योग से रहित ही बना रहता है-४, इसी प्रकार से पुरुष जात भी चार होते हैं, जैसे-कोई एक जन्मकाल से ही समृद्धि सम्पन्न होता है. और-सदाचार आदि से भी-१ अथवा-जो पहले से भी सम्पन्न होता है. और-बाद में भी अपने अन्तिम काल तक भी धनादि सम्पन्न बना रहता है, यह प्रथम भङ्ग साधारण पुरुष को लेकर बनाया गया है। इसी प्रकार शेष भङ्ग त्रय भी साधारण पुरुषको लेकर कथित कर लेना चाहिये। साधु पुरुषों को आश्रित करके इन भङ्गों का व्याख्यान इस प्रकार है—कोई एक पुरुष साधु बनते समय में द्रव्यलिङ्ग,

रहित होय छे पणु लविष्यमां तेमनाथी युक्त जनी जय छे. (४) कोर्ध ओक रथादि यान वर्तमान काले पणु जणह आदिथी रहित होय छे अने लविष्यमां पणु जणहादिथी रहित न रहे छे.

ओज प्रमाणे पुरुषो पणु चार प्रकारना होय छे-(१) कोर्ध पुरुष जन्म-कालथी न समृद्धि सम्पन्न पणु होय छे अने सदाचार सम्पन्न पणु होय छे अथवा न पडेतां पणु समृद्धि, सदाचार आदिथी युक्त होय छे अने येताना मरणकाल पर्यन्त पणु तेनाथी युक्त न रहे छे. आ पडेते लागे सामान्य पुरुषनी अपेक्षाये समजवे, ओज प्रमाणे पाकीना त्रणु लागे पणु समल शकय ओवां छे. साधु पुरुषोने आ चार लागे आ प्रमाणे

યુક્તઃ—પૂર્વ દ્રવ્યલિજ્ઞેન ભાવલિજ્ઞેન ચ સમ્પન્નો ભવતિ, સ પશ્ચાદ્ અયુક્તઃ—ભાવલિજ્ઞેન રહિતો ભવતિ, યથા જમાલ્યાદિનિહ્વઃ, ઉમાભ્યાં વા રહિતો ભવતિ, યથા સંયમપતિતઃ કણ્ડરીકાદિઃ । इति द्वितीयो भङ्गः २। तथा—एकः पुरुषः अयुक्तः—द्रव्यलिજ્ઞેન રહિતોऽपि युक्तो—भावलिજ્ઞેન युक्तो भवति, यथा प्रत्येकबुद्धादिः । इति तृतीयो भङ्गः ३। तथा—एकः पुरुषः पूर्वमयुक्तः—द्रव्यभावलिङ्गरहितः, पश्चादपि अयुक्तस्तथैव भवति, यथा गृहस्थादिः । इति चतुर्थो भङ्गः ४।

“ चत्वारि जाणा ” इत्यादि—स्पष्टम्, नवरं—युक्तं बलीवर्दीदिभिः, युक्तपरिणतम्—सत्सामग्र्या युक्तभावप्राप्तम् इति प्रथमो भङ्गः १। तथा युक्तं बलीवर्दी-

या—भावलिङ્ગ से युक्त होता है, वही यदि उसी लिङ्ग से अपने जीवन-काल तक भी युक्त बना रहता है तो—ऐसा वह प्रथम भङ्गवाला है—१ तथा—कोई एक साधु पुरुष प्रव्रज्या लेते समय तो द्रव्यलिङ्ग से या—भावलिङ्ग से युक्त हो जाता है, पर—आगे चलकर यदि वह उस लिङ्ग से—भाव लिङ्ग से—रहित हो जाता है जमालिनिह्व की तरह अथवा—कण्डीक की तरह दोनों लिङ्गों से रहित हो जाता है, तो ऐसा वह साधु पुरुष द्वितीय भङ्ग में गिना गया है—२ तथा—जो प्रत्येक बुद्ध आदि की तरह द्रव्यलिङ्ग से रहित हुवा भी भावलिङ्ग से सहित होता है उसकी अपेक्षा तृतीय भङ्ग है—३ तथा—गृहस्थादि की तरह जो पहले भी द्रव्यलिङ्ग, या—भावलिङ्ग से रहित हो, और—बाद में भी वह वैसा ही बना रहे तो—इसकी अपेक्षा चतुर्थ भङ्ग है, ४। द्वितीय सूत्रगत चार भङ्ग इस प्रकार से व्याख्यान करना चाहिये—जैसे—कोई एक रथादियान

સાધુ પડે છે—(૧) કોઈ એક પુરુષ સાધુ બનતી વખતે દ્રવ્યલિંગ કે ભાવલિંગથી યુક્ત હોય છે અને પોતાના જીવન કાળ પર્યન્ત એજ લિંગથી યુક્ત રહે છે (૨) કોઈ એક પુરુષ દીક્ષા અંગીકાર કરતી વખતે દ્રવ્યલિંગથી કે ભાવલિંગથી યુક્ત હોય છે, પરન્તુ આગળ જતા તે લિંગથી—ભાવલિંગથી રહિત થઈ જાય છે. તેવા પુરુષને બીજા ભાંગમાં ગણાવી શકાય છે. જેમકે—જમાલિ નિહ્વ અથવા કંઠરિકની જેમ બંને લિંગથી રહિત થઈ જનારને પણ બીજા ભાંગમાં ગણાવી શકાય છે. પ્રત્યેક બુદ્ધ આદિની જેમ દ્રવ્યલિંગથી રહિત હોવા છતાં ભાવલિંગથી યુક્ત હોય એવા સાધુને ત્રીજા ભાંગમાં ગણાવી શકાય છે. (૪) તથા ગૃહસ્થાદિની જેમ જે પહેલાં પણ દ્રવ્યલિંગ અથવા ભાવલિંગથી રહિત હોય છે પછી પણ એવો જ સાધુ રહે છે તેને ચોથા ભાંગમાં ગણાવી શકાય છે.

विभिः, अयुक्तपरिणतं—सत्सामग्रीवर्जितम् २, इति द्वितीयो भङ्गः २। एवं शेषभङ्ग
द्वयमपि बोध्यम् ४।

“ एवामेव ” इत्यादि—एवमेव पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः
पुरुषः युक्तो=द्रव्यभावलिङ्गसम्पन्नः पश्चादपि युक्तपरिणतः—युक्तभावापन्नो भवति,
इति प्रथमो भङ्गः । १ । एकः पुरुषः पूर्वं युक्तः पश्चाद् अयुक्तपरिणतः=भावलिङ्ग-
रहितो भवति, यथा जमाल्यादि निहवः । उभाभ्यां वा रहितो भवति यथा कण्ड-
रीकः । इति द्वितीयो भङ्गः । २ । तथा—एकः पुरुषः अयुक्तः—पूर्वं द्रव्यलिङ्गरहितः

ऐसा होता है जो—बलीवर्द आदिकों से युक्त होता है, और—प्रशस्त-
अच्छी सामग्री से भी युक्त रहता है, तथा—कोई एक रथादियान
बलीवर्दादिकों से युक्त होता हुआ भी सत्सामग्री से रहित होता है, २
इसी तरह से शेष दो भङ्गों को भी समझ लेना चाहिये—४। इसी तरह
चार पुरुष जात कहे गये हैं—काइ एक पुरुष ऐसा होता है जो द्रव्य-
भाव लिङ्ग से सम्पन्न होने से युक्त होता है, और पश्चात्—भी वह युक्त
भाव से युक्त होता है, ऐसा यह—प्रथम भङ्ग है, १ द्वितीय भङ्ग इस
प्रकार से है, जैसे कोई एक पुरुष पहले युक्त होता है, द्रव्य भाव लिङ्ग
से सहित होता है, पश्चात्—वह अयुक्त परिणत हो जाता है, भावलिङ्ग
से रहित हो जाता है, यथा—जमालि-आदि निहव, या—दोनों लिङ्गों से
रहित हो जाता है जैसे—कण्डरीक ऐसा वह द्वितीय भङ्ग है, २ तृतीय
भङ्ग इस प्रकार है, जैसे कोई एक पुरुष अयुक्त—पहले द्रव्यलिङ्ग से रहित

भील सूत्रना चार लांगानुं रूपधीकरणु—(१) कोइ अेक रथादियान अेवुं डाय छे डे
ने भणद आदिथी पणु युक्त डोय छे अने प्रशस्त सामग्रीथी पणु युक्त रडे छे (२)
कोइ अेक रथादियान भणदादिथी युक्त डोवा छतां पणु प्रशस्त सामग्रीथी रहित
डोय छे त्रील अने योथा नंभरना लांगा पणु अेज प्रमाणे समल देवा
अेज प्रमाणे पुरुषोना चार प्रकार पडे छे—(१) कोइ अेक पुरुष अेवो डोय
छे डे ने द्रव्य-भाव लिङ्गथी संपन्न डोवाने कारणे युक्त डोय छे अने
पडी पणु ते पुरुष ते लावथी संपन्न न रडे छे. (२) कोइ अेक पुरुष
पडेला युक्त डोय छे—द्रव्यलाव लिङ्गथी संपन्न डोय छे पणु पाछणथी ते
अयुक्त परिणत थरु लय छे—अेटले लावलिङ्गथी रहित थरु लय छे नेम डे
जमालि आदि निहव. अथवा अने लिङ्गथी पणु रहित थरु लय छे. नेम डे
कंडरीक आ प्रकारने भीले लांगे समजवे.

पश्चाद् युक्तपरिणतो-द्रव्यमात्रलिङ्ग सम्पन्नो भवति, यथा-प्रत्येकबुद्धादिः । इति तृतीयो भङ्गः । ३ । तथा-एकः पूर्वमयुक्तः सन् पश्चादप्ययुक्तपरिणतो भवति, यथा-गृहस्थः, इति चतुर्थो भङ्गः ४ । एषा चतुर्भङ्गी विशिष्टपुरुषमाश्रित्य । सामान्य पुरुषमाश्रित्य तु-एकः पुरुषः पूर्वं युक्तः=धनधान्यादि सम्पन्नः, पश्चादपि युक्तपरिणतो भवतीति प्रथमो भङ्गः । १ । एकः पुरुषः पूर्वं युक्तः पश्चाद् अयुक्तपरिणतो-धनधान्यादिरहितो भवतीति द्वितीयो भङ्गः । २ । एवं शेषभङ्गद्वयमपि बोध्यम् ४ ।

होता है पश्चात्-यह युक्त परिणत-द्रव्यलिङ्ग से सम्पन्न हो जाता है जैसे-प्रत्येक बुद्ध आदि ऐसा यह तृतीय भङ्ग है, ३ । चतुर्थभङ्ग इस प्रकार है, जैसे-कोई एक पहले से भी अयुक्त होता है और पश्चात् भी अयुक्तपरिणत बना रहता है जैसे-गृहस्थ ऐसा यह चतुर्थ भङ्ग है, ४ । यह-इस प्रकारकी चतुर्भङ्गी, विशिष्ट पुरुषको आश्रित करके कही गई है ।

अब सामान्य पुरुष को आश्रित करके यही चतुर्भङ्गी इस प्रकार से है-जैसे कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो पहले भी धनधान्यादि से सम्पन्न होता है, और बाद में भी वसा ही सम्पन्न बना रह जाता है, यह प्रथम भङ्ग है, १ । द्वितीय भङ्ग इस प्रकार है-कोई एक पुरुष पहले तो धनधान्यादि सम्पन्न होता है बाद में उससे रहित हो जाता है, २ । तृतीय भङ्ग इस प्रकार है-जैसे-कोई एक पुरुष पहले तो धनधान्यादि रहित होता है और-बाद में सम्पन्न हो जाता है, ३ । तथा-चतुर्थ भङ्ग

त्रीणि भागा-—कोई एक पुरुष पहले अयुक्त (द्रव्यलिङ्गही रहित) होय छे, परन्तु पाछगथी युक्त परिणत-द्रव्यलिङ्गही सम्पन्न थय जय छे जेभ के प्रत्येक बुद्ध वगेरे.

त्रयो भागा-—कोई एक पुरुष पहले पण अयुक्त (द्रव्यलिङ्गही रहित) होय छे अने पाछगथी पण अयुक्त परिणत न थालु रहे छे. जेभ के गृहस्थ आ प्रकारनी यतुर्भङ्गी विशिष्ट पुरुषोने आधारे कडेवामां आवी छे. सामान्य पुरुषोनी अपेक्षाये जेअ यतुर्भङ्गीने आ प्रमाणे बटावी शकय.

(१) कोई एक पुरुष जेवो होय छे के जे पहले पण धनधान्य आदिही सम्पन्न होय छे अने त्पारणाए पण जवनपर्यन्त तेनाथी युक्त न थालु रहे छे. (२) कोई पुरुष पहले धनधान्यादिही युक्त होय छे पण पाछगथी तेनाथी रहित जनी जय छे. (३) कोई एक पुरुष पहले धनधान्यादिही रहित होय छे पण पाछगथी धनधान्यही सम्पन्न जनी जय छे

“ चत्वारि जाणा ” इत्यादि—स्पष्टम्, नवरं-युक्तं बलीवर्दीदिभिः युक्तरूपं-सुरचिताऽऽकारं भवति १, युक्तं सदपि अयुक्तरूपं सुन्दरसंस्थानवर्जितम्, एवं शेष-भङ्गद्वयं बोध्यम् ४। एवमेव पुरुषो युक्तो-धनादिभिः ज्ञानादिगुणैर्वा सम्पन्नः सन् युक्तरूपः-उचितवेषः, अथवा-सुरचितवेषो भवति। इति प्रथमो भङ्गः। १। शेष-भङ्गत्रयमेवमेव बोध्यम् ४। एवमेव पुरुषो युक्तः-गुणैर्युक्तः युक्तशोभः-युक्ता-उचिता शोभा यस्य स तथा भवति १। एवं शेषभङ्गत्रयमपि ४। ॥ सू० ११ ॥

इस प्रकार है-कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो-पहले भी धनधान्य रहित-होता है, और बाद में भी धनधान्य रहित बना रहता है-४।

“ चत्वारि जाणा ”—इत्यादि, सूत्रार्थ स्पष्ट है, तात्पर्य इसका यह है कि—कोई एक रथादियान ऐसा होता है जो बलीवर्द आदि से युक्त होता है, और-युक्त रूपवाला सुरचित रुचिर आकारवाला भी होता है? द्वितीय भङ्ग में-जैसे कोई एक रथ ऐसा है जो, बलीवर्द आदि वाहन से युक्त होता हुआ भी अयुक्त रूपवाला (सुन्दर-सुरुचिर आकारवाला नहीं) होता है, २ इसी तरह शेष ३-४-भङ्गों को भी समझना। इसी प्रकार पुरुष भी चार होते हैं, जैसे-कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो धनादि युक्त हुआ भी ज्ञानादि गुणवाला होता है, और-उचित वेषवाला होता है, अथवा-सुरचित वेषवाला होता है। द्वितीय भङ्ग में-कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो धनादि सम्पन्न तो होता है

(४) कौं अक पुरुष पडेला पण धनधान्यादिथी रडित डीय छे अने पाछणथी पण तेनाथी रडित न रडे छे. “ चत्वारि जाणा ” इत्यादि सूत्रार्थ स्पष्ट छे दृष्टान्त सूत्रने लावार्थ आ प्रमाणे छे-(१) कौं अक रथादि यान अणद आदिथी पण युक्त डीय छे अने युक्तइप संपन्न-सुरचित रुचिर आकारवाणुं पण डीय छे. (२) कौं अक रथादि यान अणद आदिथी युक्त डीवा छतां अयुक्तइपवाणुं डीय छे अटवे के सुंदर अने सुरुचिकर आकारवाणुं डीतुं नथी. अण प्रमाणे आकीना अे लांगाने लावार्थ पण समणु शकय अवे छे.

अण प्रमाणे पुरुषो पण चार प्रकारना डीय छे—

(१) कौं अक पुरुष धनादिथी पण युक्त डीय छे, ज्ञानादिथी पण संपन्न डीय छे अने उचित वेषवाणे-सुरचित वेषवाणे पण डीय छे.

(२) कौं अक पुरुष धनादिथी संपन्न डीवा छतां अयुक्त इपवाणे डीय छे अटवे के ज्ञानादि गुणैथी रडित, उचित वेषथी रडित अथवा

इति यानदृष्टान्त पुरुषदार्ष्टान्तिकसूत्राणि ॥

मूलम्—चत्वारि जुग्मा पण्णत्ता, तं जहा-जुत्ते णाममेगे जुत्ते
१। एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता, तं जहा-जुत्तेणाम-
मेगे जुत्ते ४, । ५। एवं जहा जाणेण चत्वारि आलावगा तथा
जुग्मोणवि, पडिवक्खो तहेव पुरिसजाया जाव सोहेत्ति ॥सू०१२॥

छाया—चत्वारो युग्या प्रज्ञप्ता, तद्यथा-युक्तं नामैकं युक्तम् ४, एवमेव
चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-युक्तो नामैको युक्तः ४, एवं यथा यानेन

पर-अयुक्तरूपवाला होना है-ज्ञानादि गुणवाला, या-उचित वेषवाला,
या-सुरचित वेषवाला नहीं होता है। अवशिष्ट दो भंग भी इसी तरह
से समझ लेना चाहिये। इसी प्रकार से कोई एक पुरुष ऐसा होता है,
जो ज्ञानादि गुणों से युक्त होता है और-उचित शोभावाला भी होता
है यह प्रथम भङ्ग है, १ अवशिष्ट तीन भङ्ग भी इसी प्रकार से जान
लेना चाहिये ॥ सू०११ ॥

अथ पुनः सूत्रकार दृष्टान्त और-पुरुषदार्ष्टान्तिक सूत्रों को कहते हैं -

“ चत्वारि जुग्मा-पण्णत्ता ”—इत्यादि-१२

सूत्रार्थ—युग्य चार कहे गये हैं, युक्तयुक्त, १ युक्ताऽयुक्त,
२ अयुक्तयुक्त, ३ और - अयुक्ताऽयुक्त, ४। ऐसे पुरुष भी
चार कहे गये हैं - जैसे - युक्तयुक्त, १ इत्यादि। यान के जैसे
युग्य के साथ भी युक्तयुक्त परिणत, युक्तरूप, युक्तशोभा. आदि पदों
को जोड़कर चार आलापक बन जाते हैं ऐसा समझ लेना चाहिये।

सुरचित वेषधी रहित डोय छे भाकीना जे लांगा पण्ण अेव प्रभाण्णे समल्ल
शकाय अेवां छे.

यानना “ युक्तयुक्त शोभावाणुं ” आदि चार लांगा सरण छे.

पुरुषना पण्ण अेवां ४ चार लांगा समज्जवा जेम के (१) डोय अेक
पुरुष ज्ञानादि शुण्णोथी युक्त डोय छे अने उचित शोभावाणे पण्ण डोय
छे. भाकीना त्रण्ण लांगा पण्ण आ पडेत्ता लांगाने आधारे समल्ल लेवा. ।सू. ११।

इवे सूत्रकार दृष्टान्त अने दार्ष्टान्तिक पुरुषना सूत्रोनुं निरूपण्ण करे
करे छे— “ चत्वारि जुग्मा पण्णत्ता ” इत्यादि—

युग्य (वाहनने जेअनार के उपाउतार जण्ह अथवा पुरुष) चार
प्रकारना डोय छे-(१) युक्तयुक्त, (२) युक्तायुक्त, (३) अयुक्तयुक्त अने
(४) अयुक्तायुक्त अेव प्रभाण्णे पुरुषो पण्ण चार प्रकारना डोय छे.

चत्वार आलापकास्तथा युग्येनापि । प्रतिपक्षस्तथैव पुरुषजातानि यावत् शोभेति ।
॥ सू० १२ ॥

टीका—“ चत्वारि जुग्मा ” इत्यादि—युग्या-युगं-रथं वहन्तीति युग्या= वृषभाश्वादयः, यद्वा-युग्मानि-द्विहस्तप्रमाणानि चतुरस्राणि सवेदिकानि साठङ्काराणि गोल्लदेप्रसिद्धानि जम्पानानि तानि चत्वारि मज्ञप्तानि, तद्यथा-एकं युक्तं-

इसी तरह से पुरुष भी चार प्रकार के होते हैं ऐसा प्रारम्भ करके युक्त-शोभा तकके समस्त भङ्गों को पुरुष सम्बन्धी चतुर्भङ्गी में कह देना चाहिये । युक्तयुक्त, १ युक्ताऽयुक्त, २ अयुक्तयुक्त, ३ अयुक्तायुक्त, ४ युक्तयुक्त-परिणत, १ युक्तायुक्त-परिणत, २ अयुक्तयुक्तपरिणत, ३ अयुक्ताऽयुक्त-परिणत, ४ युक्तयुक्त-रूप, १ युक्तायुक्त-रूप-२ अयुक्तयुक्त-रूप, ३ अयुक्ताऽयुक्त-रूप, ४ युक्तयुक्त-शोभासम्पन्न, १ युक्ताऽयुक्त शोभासम्पन्न, २ अयुक्तयुक्त शोभासम्पन्न, ३ और-अयुक्ताऽयुक्त शोभासम्पन्न, ४, इस प्रकार से सब १६ भङ्गों को युग्य दृष्टान्त में और-पुरुष दाष्टान्तिक में प्रतिपादक ये सूत्र हैं ।

इस सूत्र में -- “ युगं-रथाङ्गं (प्रवहणाङ्गं) शिविकाङ्गं वा वहन्ति-इति युग्याः, ४ इस व्युत्पत्ति के अनुसार युग्य शब्द से वृषभादि, या -- मनुष्य गृहीत होते हैं । क्योंकि-

(१) युक्तयुक्त भाकीना त्रयु प्रकार उपर मुञ्जम समञ्वा.

याननी जेम युग्यनी साथे पणु युक्त, युक्तपरिणत, युक्तइप अने युक्तशोभा अ-दि पढेने जेडीने यार आलापक जनी जय छे जेअ प्रमाणे पुरुष विषयक पणु यार आलापक जने छे जेम समञ्जपुं. आरीते पुरुष विषयक यार यतुलंगी जने छे.

युग्य विषयक पडेली यतुलंगी तेा उपर आपवामां आवी छे. हुवे भील यतुलंगी प्रकट करवामां आवे छे-(१) युक्तयुक्त परिणत, (२) युक्तायुक्त परिणत, (३) अयुक्तयुक्त परिणत अने (४) अयुक्तायुक्त परिणत.

त्रील यतुलंगी-(१) युक्तयुक्त इप, (२) युक्तायुक्त इप, (३) अयुक्तयुक्त इप अने (४) अयुक्तायुक्त इप.

चोधी यतुलंगी-(१) युक्तयुक्त शोभासंपन्न, (२) युक्तायुक्त शोभासंपन्न (३) अयुक्तयुक्त शोभासंपन्न, अने (४) अयुक्तायुक्त शोभासंपन्न.

आ प्रकारनी यार यतुलंगीजेा पुरुषना विषयमां पणु समञ्वा. आ सूत्रमां “ युगं रथाङ्गं (प्रवहणाङ्गं) शिविकाङ्गं वा वहन्ति इति युग्याः ” आ व्युत्पत्ति अनुसार युग्य शब्दथी जणह आदि प्राणी अथवा पादपी आदि

વાહનાઽઽરોહણસામગ્ર્યા સહિતં સત્ પુનર્યુક્તં--વેગાદિસમ્પન્નમિતિ પ્રથમો ભક્તઃ
 । ૧ । શેખમ્ભજ્જવ્યં સ્વયમૂઘ્યમ્ ૪। એવમેવ લૌકિકે લોકોત્તરે ચ પુરુષે ચત્વારો ભક્ત્તા
 વોધ્યાઃ ૪। એવમ્=અમુના પ્રકારેણ યાનેન યથા=યાનવદ્ યુગ્યેનાઽપિ યુક્ત-યુક્ત-
 પરિણત-યુક્તરૂપ-યુક્તશોભાદિષ્ટિતાશ્ચત્વાર આલાપકા વોધ્યાઃ । પ્રતિપક્ષઃ-
 દાઠ્ઠાન્તિકસ્તથૈવ=પૂર્વવદેવ, તત્ર ' પુરુષજ્ઞાતાનિ ચત્વારિ ' ઇત્યુપક્રમ્ય ' યુક્ત-
 શોભ ' -પર્યન્તાઃ સર્વેઽપિ ભક્ત્તા વક્તવ્યા ઇતિ । તથાહિ—યુક્તં યુક્તં ૧ યુક્તમયુ-
 ક્તમ્ ૨ અયુક્તં યુક્તમ્ ૩ અયુક્તમયુક્તમ્ ૪। યુક્તં યુક્તપરિણતં ૧, યુક્તમયુક્ત-
 પરિણતમ્ ૨, અયુક્તં યુક્તપરિણતમ્ ૩, અયુક્તમયુક્તપરિણતમ્ ૪। યુક્તં યુક્ત-
 રૂપં, ૧ યુક્તમયુક્તરૂપમ્ ૨, અયુક્તં યુક્તરૂપમ્ ૩, અયુક્તમયુક્તરૂપમ્ ૪। યુક્તં
 યુક્તશોભં ૧, યુક્તમયુક્તશોભમ્ ૨, અયુક્તં યુક્તશોભમ્ ૩, અયુક્તમયુક્તશોભમ્
 ૪। ઇતિ યુગ્યદૃષ્ટાન્તે પુરુષદાઠ્ઠાન્તિકેઽપિ ચ સૂત્રગીયમિતિ પર્યવસિતમ્ । સૂ. ૦૧૨।

મૂલમ્—ચત્વારિ સારહી પળ્ણત્તા, તં જહા--જોયાવહ્ત્તા ણામ-
 મેગે ણો વિજોયાવહ્ત્તા ૧, વિજોયાવહ્ત્તા ણામમેગે ણો જોયા-

દ્વિહસ્તપ્રમાણોપેત ચૌકોર વેદિકા સહિત અલઙ્કારયુક્ત " જમ્પાન "
 " પાલઘી " વિશેષ, જોકિ ગોલ્લ દેશમે પ્રસિદ્ધ હૈ વે ભી " યુગ્ય "
 હૈ । હસમે પ્રથમ ભક્ત હસ પ્રકાર ધટિત કરના ચાહિયે-જૈસે કોઈ એક
 યુગ્ય એસા હોતા હૈ, જો યુક્ત વાહન પર આરોહણ કરનેકી સાધન-
 સામગ્રી સહિત હોતા હૈ. ઓર વેગ આદિ સે ભી સમ્પન્ન હોતા હૈ યહ
 યુક્ત યુક્ત હસ પ્રથમ ભક્તવાલા યુગ્ય હૈ-૧ અવશિષ્ટ ભક્તોંકી ઘટના
 સ્વયં કર લેના ચાહિયે-૪ હસી તરહ લૌકિક એક [અલૌકિક] લોકો-
 ત્તર પુરુષોં મે ચાર ભક્ત જાનના ચાહિયે ॥ સૂ. ૦૧૨ ॥

ઉપાડનાર મનુષ્ય ગૃહીત થાય છે જો કે એ હાથના પ્રમાણવાળી ગોલ દેશમાં
 ચોખ્ખુ વેદિકા સહિતની અલંકારયુક્ત " જમ્પાન " (પાલઘી વિશેષ) ને
 પણ યુગ્ય કહે છે. પણ આહીં તે ગ્રહણ કરવાની નથી.

યુગ્યના પહેલા ભાગનો ભાવાર્થ—કોઈ એક યુગ્ય (બળદ આદિ)
 હોય છે કે જે યુક્ત-વાહન પર આરોહણ કરવાની સાધન સામગ્રીથી
 યુક્ત હોય છે અને વેગ આદિથી પણ યુક્ત હોય છે. આ " યુક્તયુક્ત "
 નામનો પહેલો ભાગો થયો. બાકીના ભાગોનો ભાવાર્થ પણ જાતે જ સમજ
 લેવો. એજ પ્રમાણે લૌકિક પુરુષો અને લોકોત્તર પુરુષોને અનુદક્ષિને પણ
 આર અનુભંગી સમજ લેવી. ॥ સૂ. ૧૨ ॥

वइत्ता २, एगे जोयावइत्तावि विजोयावइत्तावि ३, एगे जोयावइत्ता णो विजोयावइत्ता ४। एवामेव चत्तारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा—जोयावइत्ता णाममेगे णो विजोयावइत्ता० ४। एवामेव चत्तारि हया पणत्ता, तं जहा—जुत्ते, णाममेगे जुत्ते, जुत्ते, णाममेगे अजुत्ते० ४। एवामेव चत्तारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा—जुत्ते णाममेगे जुत्ते १, एवं जुत्तपरिणए, जुत्त-रूवे, जुत्तसोहे, सव्वेसिं पडिवक्खो पुरिसजाया । सू० १३ ॥

छाया—चत्वारः सारथयः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—योजयिता नामैको नो वियोजयिता १, वियोजयिता नामैको नो योजयिता २, एको योजयिताऽपि वियोजयिताऽपि ३, एको नो योजयिता नो वियोजयिता ४। एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—योजयिता नामैको नो वियोजयिता० ४, एवमेव

“ चत्तारि सारही पणत्ता ” इत्यादि—१३

सारथी चार प्रकारके होते हैं, जैसे कोई एक सारथि योजयिता होता है वियोजयिता नहीं होता है—१ कोई एक वियोजयिता होता है योजयिता नहीं—२ कोई एक योजयिता—वियोजयिता भी—३ और कोई एक न तो योजयिता, न वियोजयिता होता है—४ ऐसे ही पुरुष भी चार कहे गये हैं जैसे कोई एक पुरुष योजयिता होता है वियोजयिता नहीं—१ इत्यादि—४

“ चत्तारिसारही पणत्ता ” इत्यादि— सू. १३।

सारथिना नीचे प्रमाणे चार प्रकार छे—(१) केध अके सारथि योजयिता होय छे, वियोजयिता होतो नथी. (२) केध अके सारथि वियोजयिता होय छे पणु योजयिता होतो नथी, (३) केध अके सारथि योजयिता पणु होय छे अने वियोजयिता पणु होय छे. केध अके सारथि योजयिता पणु होय छे, अने वियोजयिता पणु होय छे. (४) केध अके सारथि योजयिता पणु होतो नथी अने वियोजयिता पणु होतो नथी. अने प्रमाणे पुरुषो पणु चार प्रकारना होय छे—(१) केध अके पुरुष योजयिता होय छे, पणु वियोजयिता होतो नथी, इत्यादि चार प्रकार समजवा.

चत्वारो ह्याः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—युक्तो नामैको युक्तः, युक्तो नामैकोऽयुक्तः ४, एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—युक्तो नामैको युक्तः, एवं युक्त-परिणतः, युक्तरूपः, युक्तशोभः, सर्वेषां प्रतिपक्षः पुरुषजातानि । सू० १३ ।

टीका—“ चत्वारि सारथी ” इत्यादि — सारथयः—रथवाहकाश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—एको योजयिता—रथाऽश्वादीनां संलग्नीकर्ता भवति किन्तु नो वियोजयिता—रथाऽश्वादीनां पृथक्कर्ता न भवति, इति प्रथमो भङ्गः । १ । तथा—एको वियोजयिता भवति नो योजयिता, इति द्वितीयः । २ । एको योजयिता भवति वियोजयिताऽपि, इति तृतीयो भङ्गः । ३ । एको नो योजयिता भवति नो वियोज-

इसी प्रकारसे चार प्रकारके 'हय' कहे गये हैं, जैसे कोई एक हय (घोडा) युक्त युक्त होता है—१ इत्यादि—४ । इसी प्रकार ४ चार पुरुष जान कहे गये हैं, जैसे युक्त युक्त इत्यादि—४ । इसी प्रकार युक्त परिणत—युक्तरूप और युक्त शोभा सम्पन्न ये सब पद जोड़कर यहाँ भङ्ग रचना कर लेनी चाहिये

तात्पर्य इस सूत्रका ऐसा है — रथवाहक नाम सारथिका है ये चार प्रकार के कहे गये हैं सो उनमें कोई एक सारथि ऐसा होता है जो रथ में अश्व आदिकों का संलग्न ही करता है किन्तु—रथसे उन अश्वआदिकों को अलग नहीं करता है इस प्रकार का यह प्रथम भङ्ग है । तथा—कोई एक सारथि ऐसा होता है जो केवल रथादिकोंसे अश्वआदिकोंको अलग ही करता है उन्हें उसमें संलग्न-जोड़ना नहीं करता है ऐसा यह द्वितीय भङ्ग है—२ तथा—कोई एक सारथि ऐसा होता है जो रथादिकों में अश्वआदिकों को योजित और वियोजित भी करता है ऐसा यह तृतीय भङ्ग है—३ तथा—कोई एक सारथि

अथ प्रमाणे घोडाना पशु चार प्रकार कथा छे—(१) कोछ अथ घोडा युक्तयुक्त होय छे, इत्यादि चार प्रकार समझवा. पुरुषना पशु युक्तयुक्त आदि चार प्रकार समझवा. अथ प्रमाणे युक्तपरिणत, युक्तरूप अने युक्तशोभा संपन्न, आ पढ़ेने जेडीने पशु भीछ पशु यतुभंगी दृष्टान्तसूत्र अने दार्ष्टान्तिक पुरुषसूत्र विषे समझ लेवी.

आ सूत्रने भावार्थ आ प्रमाणे छे—रथ यथावतारने सारथि कडे छे. तेना नीचे प्रमाणे चार प्रकार कथा छे—(१) कोछ अथ सारथि अवे होय छे के ने रथ साथे अश्वदिने जेडे के अरो पशु तेमने रथथी छूटा करतो नथी (२) कोछ अथ सारथि अश्वदिने रथथी अलग करे छे पशु तेमने रथ साथे जेडतो नथी. (३) कोछ अथ सारथि अश्वदिने रथ साथे जेडे छे पशु अरो अने तेमने वियोजित (अलग) पशु करे छे (४) कोछ

यिता, इति चतुर्थो भङ्गः ४॥ चतुर्थभङ्गनिर्दिष्टः सारथिस्तु अश्वादीन् चालयत्येवेति ।

“ एवमेव ”—त्यादि—एवमेव पुरुषजातानि चत्वारि प्रवृत्तानि, तथा—
 एको योजयिता—संयमयोगेषु साधूनां प्रवर्तयिता भवति किन्तु नो वियोजयिता—
 अनुचितकार्यप्रवृत्तानां निवर्तयिता न भवति, इति प्रथमः १। तथा—एको वियो-
 जयिता—अनुचितकार्यप्रवृत्तानां निवर्तयिता भवति किन्तु नो योजयिता—संयमयो-
 गेषु प्रवर्तयिता न भवतीति द्वितीयः । २ । तथा—एको योजयिताऽपि—संयमयो-
 गेषु प्रवर्तयिताऽपि वियोजयिताऽपि—अनुचितकार्यप्रवृत्तानां निवर्तयिताऽपि भवति,

ऐसा होता है जो—अश्वदिकों को रथमें न तो संलग्न करता है और
 न उससे उन्हें दूर—पृथक् ही करता है यह चतुर्थ भङ्ग है—४ यह
 चतुर्थ भङ्गवाला सागधि केवल अश्वदिकों को चलाता है ।

इसी तरहसे पुरुषजान जो चार कहे गये हैं उनका तात्पर्य ऐसा
 है—कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो संयमयोगोंमें साधुजनोंको
 प्रवृत्त ही करता है किन्तु—अनुचित कार्यमें प्रवृत्त को वहाँसे हटाने-
 वाला नहीं होता है, ऐसा यह प्रथम भङ्ग है—१ तथा कोई एक साधु पुरुष
 ऐसा ही होता है जो—अनुचित कार्यमें प्रवृत्त हुये जनों को वहाँसे हटाने-
 वाला ही होता है किन्तु—संयमयोगोंमें प्रवृत्ति करानेवाला नहीं होता
 होता है ऐसा यह द्वितीय भङ्ग है—२ तथा—कोई एक साधुपुरुष ऐसा
 है जो संयमयोगोंमें प्रवृत्ति भी कराता है और अनुचित
 कार्यमें प्रवृत्तों को वहाँसे हटाना भी है यह—ऐसा तृतीय भङ्ग है—३

એક સારથી અશ્વાદિકોને રથ સાથે યોજિત પણ કરતો નથી અને તેમને
 રથથી વિયોજિત (અલગ) પણ કરતો નથી. આ ચોથા પ્રકારનો સારથિ માત્ર
 અશ્વાદિકોને અથવા રથને ચલાવવાનું કામ જ કરે છે.

એજ પ્રમાણે પુરુષોના પણ બે ચાર પ્રકાર કહ્યા છે, તેમનું હવે સ્પષ્ટી-
 કરણ કરવામાં આવે છે—(૧) કોઈ એક સાધુપુરુષ એવો હોય છે કે જે
 સાધુઓને સંયમયોગોમાં પ્રવૃત્ત જ કરાવે છે, પણ અનુચિત કાર્યમાં પ્રવૃત્ત
 થયેલા સાધુને તેમ કરતા અટકાવતો નથી. (૨) કોઈ એક સાધુપુરુષ એવો
 હોય છે કે જે અનુચિત કાર્યોમાં પ્રવૃત્ત થયેલા માણસોને તે પ્રકારની પ્રવૃત્તિ
 કરતા અટકાવે છે, પણ તેમને સંયમયોગોમાં પ્રવૃત્ત કરનારો હોતો નથી.
 (૩) કોઈ એક સાધુપુરુષ એવો હોય છે કે જે માણસોને સંયમયોગોમાં
 પ્રવૃત્ત પણ કરે છે અને અનુચિત કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થનારને તે કાર્ય કરતાં
 અટકાવે છે પણ ખરો. (૪) કોઈ એક સાધુ પુરુષ એવો હોય છે કે જે

इति तृतीयः । ३ । तथा-एकौ नो योजयिता नो वियोजयिता भवति, स च साधारणशक्तिस्त्वन्मौ मुनिः ४। इति चतुर्थः ४। इति लोकोत्तरपुरुषमपेक्ष्य व्याख्यानम् । साधारणपुरुषविश्लेषायां तु-एकौ योजयिता-कश्चित् कार्ये प्रवर्तयिता भवति, किन्तु नो वियोजयिता-ततो निवर्तयिता न भवतीति प्रथमः । १। एवं शेषभङ्गत्रयमपि बोध्यम् ४।

“ एवमेव हया ” इत्यादि—एवमेव=यानवदेव हयाः - अश्वाः चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तच्चया-“ युक्तो नामैकः ” इत्यादि । एतत्सूत्रं यानसूत्रवद् व्याख्येयम् ।

तथा-कोई एक साधु पुरुष ऐसा भी होता है जो न संयमयोगोंमें प्रवृत्ति कराता है और न अनुचित कार्योंमें फसेको वहांसे हटाता ही है ऐसा चतुर्थ भङ्गवाला कोई एक साधारण शक्तिशाली मुनिजन होता है-४ इस प्रकारका यह व्याख्यान इन चार भङ्गोंका लोकोत्तर पुरुष की अपेक्षा लेकर किया गया है । साधारण पुरुषकी अपेक्षासे इनका व्याख्यान ऐसा है—जैसे कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो किसी कार्यमें किसीको प्रवृत्त करानेवाला ही होता है उससे उसे निवृत्त करानेवाला नहीं-१ अवशिष्ट तीन भंग इसी तरहसे समझ लेना चाहिये-४ एवामेव—इत्यादि यानके समान हय अश्वके भी चार प्रकार होते हैं जैसे कोई एक तो ऐसा अश्व होता है जो पहले भी रथादिमें जोता जाता है और बादमें भी-१ कोई एक पहलेही जोता

देखने संयमयोगोंमें प्रवृत्त पशु करता नथी अने अनुचित कार्य कराने तेमें करता अटकावतो पशु नथी कोय साधारण शक्तिशाली मुनिने आ योथा प्रकारमें गणुावी शक्य छे. आ यार लांगानुं कथन लोकोत्तर पुरुषनी अपेक्षाअे करवामां आव्युं छे. उवे सामान्य पुरुषनी अपेक्षाअे यारे लांगानुं स्पष्टीकरण करवामां आवे छे.

(१) कोय अेक पुरुष अेवो डोय छे के के कोय कार्यंमां कोय व्यक्तिते प्रवृत्त करानार के डोय छे, पशु तेमांथी तेने निवृत्त करानार डोतो नथी, पाकीना त्रणु लांगानुं पशु अेके प्रमाणे समथ देवा.

“ एवामेव ” इत्यादि—याननी केम अश्वना पशु यार प्रकार डोय छे—(१) कोय अेक अश्व अेवो डोय छे के के पडैलां पशु रथादिनी साथे लेडी शक्य छे अने पछी पशु लेडी शक्य छे. (२) कोय अेक अश्व पडैलां लेडी शक्य छे पशु पछी लेडी शकतो नथी. (३) कोय अेक अश्व अेवो

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—एवमेव=हयवदेव पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—युक्तो नामैक इत्यादि लौकिकलोकोत्तरपक्षमनुसृत्य व्याख्येयम् ।

“ एवं जुत्तपरिणत ” इत्यादि । एवं—यानवद् “ युक्तपरिणतो युक्तरूपो युक्तशोभः ” इत्येतैः पदैः साकं हयमूत्रचतुर्भङ्गी बोध्या ४। “ सर्वेसि ”—सर्वेषां प्रत्येकं भङ्गांश्चतुरश्चतुरः कृत्वाः एकैकभङ्गचतुष्टयस्य ‘ पडिवक्त्रो ’ प्रतिपक्षो—दाष्टान्तिको भणनीयः । तत्र को दाष्टान्तिकः ? इत्यपेक्षायामाह—‘ पुरिसजाया ’ इति । पुरुषजातानि—पुरुषजातरूपो दाष्टान्तिकः सर्वेषां भणनीय इति । सू० १३ ।

मूलम्—चत्वारि गया पणता, तं जहा—जुत्ते णाममेगे जुत्ते
४, एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पणता, तं जहा—जुत्ते णाममेगे
जुत्ते ४, एवंजहा हयाणं तहा गयाणं भाणियव्वं, पडिवक्त्रो
तहेव पुरिसजाया । सू० १४ ।

जाता बादमें नहीं—२ कोई एक पहले भी, बादमें भी, और भी समयमें जोता जाता है—३ तथा—कोई एक ऐसा होता है जो नतो पहले, न बादमें ही जोता जाता है—४ । अथवा—इन युक्तयुक्त आदि भङ्गोंकी व्याख्या यान जैसी जाननी चाहिये और—यानके समान ही ‘ युक्त परिणत ’ ‘ युक्तरूप ’ और ‘ युक्त शोभा सम्पन्न ’ इन पदोंको घटित करके हय चतुर्भङ्गा जाननी चाहिये । और प्रत्येक चतुर्भङ्गी के समान प्रतिपक्ष दाष्टान्तिक जो पुरुषजात हैं वे भी चार प्रकारके हैं ऐसा जानना चाहिये ॥ सू० १३ ॥

डोय छे के ने पडेवां नेडी शकातो नथी पणु पधी नेडी शकाय छे. (४)
डोय अक अश्व अवेो डोय छे के नेने पडेवां पणु नेडी शकातो नथी अने
पधी पणु नेडी शकातो नथी. अथवा आ युक्तायुक्त आदि लांगाअनी
व्याख्या यानना सूत्रमां कया प्रमाणे न समजवी. अने याननी नेम न
युक्तपरिणत, युक्तइय अने युक्तशोभा संपन्न आ पढाने थोववाथी अश्व
विषयक भीण त्रणु यतुर्भंगी पणु णनावी शकाय छे, अश्वविषयक नेवी
आर यतुर्भंगी कही छे अवेी न आर यतुर्भंगी दाष्टान्तिक पुरुष विषे पणु
समण देवी नेधअे. ॥ सू. १३.॥

छाया—चत्वारो गजाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—युक्तो नामैको युक्तः ४। एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—युक्तो नामैको युक्तः ४ एवं यथा हयानां तथा गजानामपि भणितव्यं, प्रतिपक्षस्तथैव पुरुषजातानि । सू० १४ ।

टीका—“ चत्वारि गया ” इत्यादि—सुगमम् ।

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्याद्यपि स्पष्टमेव ।

“ एवं जहा—हयाणं ” इत्यादि—एवम्=इत्थं—प्रदर्शितक्रमेणेत्यर्थः, यथा हयानां युक्तादिपदयोजनया प्रत्येकं चत्वारश्चत्वारो भङ्गा भणिताः, तथा=तेन क्रमेण गजानामपि युक्तादि शोभान्तपदचतुष्टययोजनापुरस्सरं प्रत्येकं भङ्गचतुष्टयं भणितव्यम् ।

“ पडिवक्रस्रो तहेव पुरिसजाया ” पुरुषजातरूपादाष्टान्तिकोऽपि तथैव भणितव्यः । सू० १४ ।

मूलम्—चत्वारि जुग्गायरिया पणत्ता, तं जहा—पंथजाइ णाममेगे णो उप्पहजाई १, उप्पहजाई णाममेगे णो पंथजाई २, एगे पंथजाई वि उप्पहजाईवि ३, एगे णो पंथजाई णो उप्पहजाई ४, एवामेव चत्वारि पुरिसजाया । सू० १५ ।

“ चत्वारि गया पणत्ता ”—इत्यादि १४

सूत्रार्थ—गज-हाथी चार प्रकारकेहैं, युक्तयुक्त-१ युक्ताऽयुक्त-२ अयुक्त-युक्त-३ और अयुक्तायुक्त-४ । ऐसे ही पुरुष जात भी युक्तयुक्त आदिके भेदसे चार कहे गये हैं ४।

टीकार्थ - हयोंकी युक्तादि पद योजनासे बनाई गई चतुर्भङ्गी के जैसे युक्तादि पदसे लेकर युक्त शोभासम्पन्न तरु के पदोंकी योजना से गजोंकी चतुर्भङ्गी बना लेनी चाहिये । और साथ साथ पुरुष जात भी चार हैं इन सब सूत्रोंका व्याख्यान हयसूत्र जैसा कर लेना चाहिये ॥सू० १४॥

सूत्रार्थ—“ चत्वारि गया पणत्ता ” इत्यादि—

गज (हाथी) चार प्रकारना क्हा छे—(१) युक्तयुक्त, (२) युक्तायुक्त, (३) अयुक्तयुक्त अने (४) अयुक्तायुक्त. ओज प्रभावे पुरुषना पण्युक्तयुक्त आदि चार प्रकार समजवा.

टीकार्थ — अश्वनी जेम न युक्तपरिणत, युक्तइप अने युक्त शोभासंपन्न, आ पदोने योजवाथी गजविपयक भीछ त्रण्य अतुर्भंगी पण्य अने छे. ओज प्रकारनी भीछ त्रण्य अतुर्भंगी दार्ष्टान्तिक पुरुष विधे पण्य समजवी. हयसूत्र (सू. १३)ना जेवो न आ सूत्रनो लावार्थ समजवो. सू. १४

छाया—चतस्रो युग्याऽऽचर्याः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पथियायि नामैकं नो उत्पथयायि १, उत्पथयायि नामैकं नो पथियायि २, एकं, पथियाय्यपि उत्पथयाय्यपि ३, एकं नो पथियायि नो उत्पथयायि ४, एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि । सू० १५ ॥

टीका—“ चत्वारि जुग्गायरिया ” इत्यादि — युग्याऽऽचर्याः — युगं—रथं वहतीति युग्यमश्वादि वाहनं तस्याऽऽचरणान्याचर्याः—वहनक्रियाः गमनक्रिया वा चतस्रः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—“ पथजाई ” इत्यादि—एकं युग्यम्—अश्वादिवाहनं पथियायि—पन्थानं—मार्गयति=गच्छतीत्येवं शीलं तथा भवति, किन्तु नो उत्पथयायि—उत्सृष्टः—त्यक्तः पन्थाः उत्पथ.=कुमार्गः, तं गच्छतीत्येवंशीलं मुत्पथयायि न भवति, इति प्रथमो भङ्गः । १ ।

तथा—एकम् उत्पथयायि भवति, किन्तु नो पथियायि, इति द्वितीयः २ ।

“ चत्वारि जुग्गायरिया पण्णत्ता ”—इत्यादि १५

सूत्रार्थ—युग्याचर्या चार कही गई हैं, पथियायी नो उत्पथयायी—१ उत्पथयायी नो पथियायी—२ पथियायी भी—उत्पथयायीभी—३ और नो पथियायी नो उत्पथयायी—४ । इसी प्रकारसे पुरुष जात भी चार कहे गये हैं

भावार्थ—युग्यपदसे रथ वहन करनेवाले अश्वादि वाहन यहाँ गृहीत हुवे हैं, इनकी जो वहनक्रिया या गमनक्रिया है वह आचर्या पदसे गृहीत है । इसे चार प्रकार होनेका तात्पर्य ऐसा है—कोई अश्वादि वाहन ऐसा होता है जिसका स्वभाव मार्गसे चलनेका कुमार्गसे नहीं होता है—१ यह पथियायी मार्ग में चलनेवाला का प्रथम भङ्ग है कोई एक ऐसा होता है जो कुमार्ग से चलने का स्वभाववाला होता है मार्ग से नहीं, २ यह द्वितीय भङ्ग है ।

“ चत्वारि जुग्गायरिया पण्णत्ता ” इत्यादि—

युग्याचर्या (अश्वादिनी गमन क्रिया) चार प्रकारनी कही छे—(१) पथियायी नो उत्पथयायी, (२) उत्पथयायी नो पथियायी, (३) पथियायी अने उत्पथयायी (४) नो पथियायी नो उत्पथयायी अने प्रमाणे पुरुषोना पण्णत्ता चार प्रकार कही छे.

भावार्थ—युग्य अटले रथादिने अथनार अश्वादिं ते अश्वादिनी ने वाहन क्रिया अथवा गमनक्रियाने “ आचर्या ” कही छे तेना चार प्रकार डवे स्पष्ट करवामां आवे छे—(१) कोछ अश्वादि युग्य डोय छे ने मार्गे आलवाना स्वभाववाणुं डोय छे—कुमार्गे आलतु नथी. (२) कोछ अश्व अश्वादि वाहन कुमार्गे न आलवाना स्वभाववाणुं डोय छे. मार्गे तो आलतु न थी. (३)

तथा—एकं पथियाय्यपि भवति, उत्पथयाय्यपि, इति तृतीयः । ३ ।

तथा—एकं नो पथियायि भवति नो उत्पथयायि, इति चतुर्थः । ४ ।

यद्यपि सामान्यसूत्रे युग्यस्याचर्याश्चतुर्विभजनीयत्वेनोक्तास्तथापि आश्रया-
ऽऽश्रेययोरभेदविवक्षया चर्याऽऽश्रेयो युग्यमेव चतुर्विधत्वेनोक्तमिति । इति
द्रव्ययुग्यपक्षे । भावयुग्यपक्षे तु—युग्यशब्दस्योपचारिकत्वेन युग्यसदृशा इत्यर्थः,
तत्सादृश्यं च संयमयोगभारवोदूतया साधुषु ग्राह्यं, तेषामाचर्या युग्याचर्याश्च-
तस्रः प्रज्ञप्ता इत्यर्थो बोध्यः, अत्रापि युग्यपदलक्षितस्य साधोराचर्याद्वारेण चातु-
र्विध्यं, तत्र प्रथमः पथियायी अप्रमत्तः, सद्नुष्ठापित्वात् १, उत्पथयायी लिङ्गी

तथा—कोई अश्वदि वाहन ऐसा होता है जो मार्गसे जानेका स्वभाव-
वाला होता है और कुमार्गसेभी—३ ऐसा यह तृतीय भङ्ग है । कोई एक
अश्वदि न मार्गसे—न कुमार्गसे जानेका स्वभाववाला होता है—४
यद्यपि इस सामान्य सूत्रमें युग्यकी आचर्या चार प्रकार से कही गई हैं
फिर भी आश्रय और आश्रेय में अभेद विवक्षासे आचर्याके आश्रय-
भूत युग्यही चार प्रकारके कहे गये हैं ऐसा समझना चाहिये । यह
कथन द्रव्य युग्यके पक्षमें किया है, भावयुग्यके पक्षमें इन अश्वोंका
यों कथन करना चाहिये । युग्य शब्दको औपचारिक मानके युग्य जैसा
जो हों वे युग्य हैं, ऐसे युग्य साधु होते हैं, क्योंकि—ये संयम भारको
वहन करते हैं अतः इनमें—युग्य सादृश्य है इनकी चर्या युग्याचर्या
है । यहां चर्या द्वारा युग्य पदोपलक्षित साधुमें चतुर्विधता इस

कोई अश्वदि वाहन मार्ग पर यद्यपि आलवाना स्वभाववाणं पशु होय
छे अने कुमार्गे आलवाना स्वभाववाणं पशु होय छे (४) कोई एक अश्वदि
(युग्य) मार्गे यद्यपि नराना स्वभाववाणं पशु होतुं नथी अने कुमार्गे
आलवाना स्वभाववाणं पशु होतुं नथी, जे के आ सामान्य सूत्रमां युग्यनी
आचर्या (अश्वदिनी गमनकिया) चार प्रकारनी कही छे, छतां पशु आश्रय
अने आश्रेयमां अलेदोपचारनी अपेक्षासे आचर्याना आश्रयभूत युग्य (अश्व
दिनां) न अशी चार प्रकार समझना लेछेसे. आ कथन द्रव्ययुग्यने
अनुलक्षिते करवामां आच्छे छे, भावयुग्यनी अपेक्षासे आ सांगाओतुं कथन
आ प्रमाणे यवुं लेछेसे. युग्य शब्दने औपचारिक गणीने युग्य जेवा जे
होय तेने पशु युग्य कही शकय. संयमभारतुं वहन करनार साधुने न
जेवां युग्यसमान गणी शकय. जेनां साधुनी आचर्याने युग्याचर्या कही शकय.
अशी आचर्या द्वारा युग्य पदोपलक्षित साधुमां चतुर्विधतानुं आ प्रमाणे

असदनुष्ठायित्वात् २, उभययायी प्रमत्तः, उभयानुष्ठायित्वात् ३, अनुभययायी सिद्धः, अनुभयानुष्ठायित्वादिति ४।

“ एवामेवे ”—त्यादि—एवमेव—युग्यवदेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः—कश्चित् पुरुषः पथियायी—सुशास्त्रज्ञानसम्पन्न—सुगुरूपदिष्टसुदेवाऽऽराधनादिमार्गगामी भवति, किन्तु नो उत्पथयायी=कुशास्त्रज्ञानोपहतकुगुरूपदिष्ट कुदेवाऽऽराधनादिकुपथगामी नो भवति ? एवं शेषभङ्गत्रयं बोध्यम् । ४।

प्रकार है—कोई एक साधु ऐसा होता है जो पथियायी सदनुष्ठान करनेवाला अप्रमत्त होता है—१ कोई एक असदनुष्ठान करनेवाला उत्पथयायी प्रमत्त होता है—१ केवल साधुलिङ्गधारी होता है—२ कोई एक सद-असद् अनुष्ठान करनेवाला उभययायी प्रमत्त और अप्रमत्त भी होता है—३ कोई एक अनुभययायी होता है क्योंकि—वह उभय प्रकारके अनुष्ठानमें एक कामी अनुष्ठान करनेवाला नहीं होता है ऐसा वह सिद्ध होता है—४। युग्य के सम्बन्ध से सम्बद्ध पुरुष जातभी चार होते हैं, जैसे—कोई एक पुरुष पथियायी होता है सुशास्त्र ज्ञान सम्पन्न गुर्वादि उपदेशसे सुदेवकी आराधना आदिके मार्गमें गमन स्वभाववाला होता है, परन्तु उत्पथयायी नहीं होता है कुशास्त्रज्ञानसे उपहत कुगुरु द्वारा प्रतिपादित कुदेवाराधन आदि कुमार्गमें जानेवाला नहीं होता है—१ इसी प्रकारसे शेष तीन भङ्ग भी समझना चाहिये । यद्वा

प्रतिपादन करी शक्य—(१) कोष्ठे एक साधु एवो डोय छे के ने पथियायी डोय छे अटले के सदनुष्ठान करनारे अप्रमत्त संयत डोय छे. (२) कोष्ठे एक साधु एवो डोय छे के ने असदनुष्ठान करनार उत्पथयायी प्रमत्त डोय छे अटले के केवण वेषधारी साधु न डोय छे. (३) कोष्ठे एक साधु सदनुष्ठान अने असदनुष्ठान करनारे उभययायी प्रमत्त अने अप्रमत्त डोय छे. (४) कोष्ठे एक साधु अनुभययायी डोय छे, कारण के ते सदनुष्ठान पणु करतो नथी अने असदनुष्ठान पणु करतो नथी. एवो ते सिद्ध डोय छे

युग्यता दृष्टान्तने अनु रूप चार प्रकारना पुरुषो डोय छे—(१) कोष्ठे एक पुरुष पथियायी डोय छे अटले के सुशास्त्रज्ञानसंपन्न, गुरु आदिना उपदेश रूप मार्गे अने सुदेवनी आराधनाने मार्गे गमन करवाना स्वभाववाला डोय छे, परन्तु उत्पथयायी डोयो नथी, अटले के कुशास्त्रज्ञानने कुमार्गे, कुगुरु प्रतिपादित कुदेवाराधना आदि कुमार्गे गमन करनारे डोयो नथी. एव प्रमाणे आकीना त्रणु बांगो पणु समञ्ज देवा.

यद्वा-पथ्युत्पथशब्दौ स्वसिद्धान्त-परसिद्धान्तपरौ, गत्यर्थस्य 'या' धातोः 'ये गत्यर्थीस्ते ज्ञानार्थीः' इति बोधार्थकत्वमपि, ततश्चायमर्थः-पथियायी-स्वसिद्धान्तज्ञायी, उत्पथयायी-परसिद्धान्तज्ञायीति, शेषं प्राग्बद्धनीयम् । सू० १५ ।

मूलम्-चत्वारि पुष्पा पण्णत्ता, तं जहा-रूवसंपन्ने णाममेगे णो गंधसंपन्ने १, गंधसंपन्ने णाममेगे णो रूवसंपन्ने २, एगे रूवसंपन्नेवि गंधसंपन्नेवि ३, एगे णो रूवसंपन्ने णो गंधसंपन्ने ४। एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता तं जहा-रूवसंपन्ने णाममेगे णो सीलसंपन्ने ४। सू० १६ ।

छाया—चत्वारि पुष्पाणि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-रूपसम्पन्नं नामैकं नो गन्धसम्पन्नं १, गन्धसम्पन्नं नामैकं नो रूपसम्पन्नम् २, एकं रूपसम्पन्नमपि गन्धपथी और उत्पथ ये दो शब्द स्वसिद्धान्त परसिद्धान्त परक हैं, क्योंकि गत्यर्थक धातु ज्ञानार्थक भी होता है, यहां—“ या ” धातु गत्यर्थक है अतः—यह बोधार्थक भी हो सकता है, इसलिये—“ पथियायी ” इस भङ्गका अर्थ स्वसिद्धान्ताऽनुयायी, तथा—“ उत्पथयायी ” इसका परसिद्धान्तयायी ऐसा भी अर्थ होता है । इस प्रकारका अर्थ करके शेष भङ्ग भी समझ लेना चाहिये ॥सू०१५॥

“चत्वारि पुष्पा पण्णत्ता इत्यादि”—१६

सूत्रार्थ—चार प्रकारके पुष्प कहे गयेहैं, जैसे कोई एक पुष्प ऐसा होता है जो केवल रूप सम्पन्न ही होता है—गन्ध सम्पन्न नहीं—१ कोई एक पुष्प केवल गन्धसम्पन्नही होता है रूप सम्पन्न नहीं—२ तथा—कोई

अथवा—‘ पथी ’ पद स्वसिद्धान्तवाचक अने ‘ उत्पथ ’ पद परसिद्धान्तवाचक छे, कारणु के गत्यर्थक धातु ज्ञानार्थक पणुं डोय छे अही ‘ या ’ धातु गत्यर्थक डोवाधी बोधार्थक पणु संलवी शके छे. तेथी “ पथियायी ” अेटले स्वसिद्धान्तनो अनुयायी अने “ उत्पथयायी ” अेटले परसिद्धान्तनो अनुयायी, आ प्रकारनो अर्थ पणुं थाय छे. आ प्रकारना अर्थने अनुलक्षिने णाधीना सांगा समलु लेवा लेछअे. । सू १५ ।

“ चत्वारि पुष्पा पण्णत्ता ” इत्यादि—

चार प्रकारना दूवो कहां छे—(१) डेछ अेक दूल इप संपन्न डोय छे, पणु गंधसंपन्न डोतुं नथी. (२) डेछ दूल मात्र गंधसंपन्न न डोय छे, पणु इपसंपन्न डोतुं नथी. (३) डेछ अेक दूल इपसंपन्न पणु डोय

सम्पन्नमपि ३, एकं नो रूपसम्पन्नं नो गन्धसम्पन्नम् ४। एवमेव चत्वारि पुरुष-
जातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—रूपसम्पन्नो नामैको नो शीलसम्पन्नः ४; । सू० १६।

टीका—“ चत्वारि पुष्पा ” इत्यादि—पुष्पाणि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—
एकं पुष्पं रूपसम्पन्नं—दर्शने सुन्दरं भवति, किन्तु नो गन्धसम्पन्नं=सुगन्धि न
भवति १, एवं शेषभङ्गत्रयं स्वयं विवरणीयम् । ४। क्रमेण पलाश-बकुल-जाती-
बदरीपुष्पाणि तद्बुदाहरणानि ।

“ एवमेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—एवमेव=पुष्पवदेव चत्वारि
पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः पुरुषो रूपसम्पन्नः=सुन्दरसंस्थानवान्
भवति, किन्तु नो शीलसम्पन्नः—सद्वृत्तवान् न भवति १, एवं शेषभङ्गत्रिकं स्वय-
मूहनीयम् ४। सू० १६।

एक पुष्प रूपसम्पन्न भी और गन्ध सम्पन्नभी होता है—३ और कोई
एक नतो रूपसम्पन्न न गन्ध सम्पन्न ही होता है—४ इसी प्रकारसे पुरुष
जात भी चार कहे गये हैं, जैसे कोई एक पुरुष रूपसम्पन्न होता है
पर—शील सम्पन्न नहीं—१ इत्यादि—४

सूत्रमें पुष्प सम्बन्धी चतुर्भङ्गीका तात्पर्य है कि कोई एक पुष्प
रूप सम्पन्न तो होता है अर्थात्—देखनेमें सुहावना होता है किन्तु—
सुगन्धवाला नहीं, जैसे पलाश पुष्प १ इसी प्रकारसे शेष भङ्गत्रय बनाते
समय दृष्टान्त के स्थान पर बकुल जाती—बदरिका पुष्पोंको रख लेना
चाहिये—४ इसी तरहसे पुरुषजातमें कोई एक पुरुष देखनेमें अति

छे अने गंधसंपन्न पणु डोय छे. (४) कोछ ओक कुल इपसंपन्न पणु डोतुं
नथी अने गंधसंपन्न पणु डोतुं नथी.

ओञ प्रभाणु पुरुषो पणु चार प्रकारना डोय छे—(१) कोछ ओक
पुरुष इपसंपन्न डोय छे. पणु शीलसंपन्न डोतो नथी. ओञ प्रभाणु भाकीना
त्रणु लांगा पणु समणु देवा.

पुष्प विषयक अतुलंगीतुं स्पष्टीकरण—(१) कोछ ओक पुष्प देभावमां
सुंदर डोय छे. पणु सुगंधवाणुं डोतुं नथी. नेमके पलाश पुष्प.

ओञ प्रभाणु भाकीना त्रणु लांगा पणु समणु देवा. गंधसंपन्न न
इपसंपन्न पुष्प तरीके अकुल पुष्प गणुावी शकय. गंध अने इपसंपन्न
पुष्पमां गुलाब पुष्प गणुावी शकय. न गंध संपन्न अने न इपसंपन्न
कुलमां अदरिका पुष्प गणुावी शकय. ओञ प्रभाणु पुरुषोना चार प्रकार नीचे
प्रभाणु समणुवा—

मूलम्—चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा—जाइसंपन्ने णाममेगे णो कुलसम्पन्ने० ४। ॥१॥

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, जाइसंपण्णे णाममेगे णो बलसंपन्ने, बलसंपन्ने णाममेगे णो जाइसंपन्ने० ४, (२) । एवं जाईए रूवेण ४ चत्वारि, आलावगा (३), एवं जाईए सुएण ४ (४), एवं जाईए सीलेण ४ (५), एवं जाईए चरित्तेण ४ (६), एवं कुलेण बलेण ४ (७), एवं कुलेण रूवेण ४ (८), एवं कुलेण सुएण ४ (९), कुलेण सीलेण ४ (१०), कुलेण चरित्तेण ४ (११) ॥

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा—बलसंपण्णे णाममेगे णो रूवसंपण्णे ४ (१२) एवं बलेण सुएण ४ (१३) एवं बलेण सीलेण (१४) एवं बलेण चरित्तेण ४ (१५)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा—रूवसंपन्ने णाममेगे णो सुयसंपण्णे ४ (१६) एवं रूवेण सीलेण ४ (१७) रूवेण चरित्तेण ४ (१८)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा—सुयसंपन्ने णाममेगे णो सीलसंपण्णे ४ (१९) एवं सुएण चरित्तेण च ४ (२०)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा—सीलसंपन्ने णाममेगे णो चरित्तसंपन्ने ४ (२१) एया एकवीसं चउभंगीओ भाणियद्वा ॥ सू० १७ ॥

सुन्दर परन्तु सद्वृत्तवाला नहीं होता है । वाक्यके तीन भङ्ग स्वयं समझना चाहिये ॥१६॥

(१) डेअ ओक पुरुष देभावमां अति सुन्दर डोय छे, पणु सद्वृत्तिवाणो डोतो नथी, ओअ प्रमाणे णाकीना त्रणु प्रक्षरो पणु समञ्ज देवा ॥सू. १६॥

छाया—चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—जातिसम्पन्नो नामैको नो कुलसम्पन्नः ४ (१)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—जातिसम्पन्नो नामैको नो बलसम्पन्न, बलसम्पन्नो नामैको नो जातिसम्पन्नः ४ (२) एवं जात्या रूपेण चत्वार आलापकाः (३) एवं जात्या श्रुतेन ४ (४) एवं जात्या शीलेन ४ (५) एवं जात्या चारित्र्येण ४ (६) एवं कुलेन बलेन ४ (७) एवं कुलेन रूपेण ४ (८) एवं कुलेन श्रुतेन ४ (९) कुलेन शीलेन ४ (१०) कुलेन चारित्र्येण ४ (११)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—बलसम्पन्नो नामैको नो रूपसम्पन्नः ४ (१२) एवं बलेन श्रुतेन ४ (१३) एवं बलेन शीलेन ४ (१४) एवं बलेन चारित्र्येण ४ (१५)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—रूपसम्पन्नो नामैको नो श्रुतसम्पन्नः ४ (१६) एवं रूपेण शीलेन ४ (१७) रूपेण चारित्र्येण ४ (१८)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—श्रुतसम्पन्नो नामैको नो शीलसम्पन्नः ४ (१९) एवं श्रुतेन चारित्र्येण च ४ (२०)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—शीलसम्पन्नो नामैको नो चारित्र्यसम्पन्नः ४ (२१) एत एकविंशतिश्रुतयुक्ता भणितव्याः । सू० १७ ॥

टीका—अथ पुष्पस्यैव दाष्टान्तिरूपणि पुरुषसूत्राणि प्राह—

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—स्पष्टम् । एकः पुरुषो जातिसम्पन्नः—उत्तमजातिको भवति, परन्तु नो कुलसम्पन्नः—उत्तमकुलसम्पन्नो न भवति १, एकः कुलसम्पन्नो भवति न जातिसम्पन्नः २, एक उभयसम्पन्नः ३, एक उभयवर्जितो भवति ४। इति पथमा चतुर्भङ्गी । १॥

“ चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता ” इत्यादि—१७

पुरुष जात चार है जातिसम्पन्न नो कुल सम्पन्न-१ अर्थात् कोई एक उत्तम जातिवाला होता है पर उत्तम कुलका नहीं-१ दूसरा कोई एक उत्तम कुलका होता है पर उत्तम जातिका नहीं-२ कोई एक पुरुष उत्तम कुलका भी और उत्तम जातिका भी होता है-३ तथा-कोई एक पुरुष उभय वर्जित होता है न उत्तम कुलका न उत्तम जातिका ४

“ चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता ” इत्यादि—

चार प्रकारना पुरुषो कहे छे—(१) केछ पुरुष उत्तम जातिवाणो डोय छे, पणु उत्तम कुलवाणो डोतो नथी. (२) केछ उत्तम कुलवाणो डोय छे पणु उत्तम जातिवाणो डोतो नथी. (३) केछ केछ पुरुष उत्तम कुलवाणो पणु डोय छे अने उत्तम जातिवाणो पणु डोय छे. (४) केछ केछ पुरुष उत्तमकुल रडित अने उत्तम जाति रडित डोय छे. ११।

“ एवं कुलेण वलेण ” इति—एवं कुलेन सह वलेन युक्ता अपि चत्वारो भङ्गा बोध्याः, तथाहि—कुलसम्पन्नो नामैको नो बलसम्पन्नः १, बलसम्पन्नो नामैको नो कुलसम्पन्नः २, एकः कुलसम्पन्नोऽपि बलसम्पन्नोऽपि ३, एको नो कुलसम्पन्नो नो बलसम्पन्नः ४। इति सप्तमी चतुर्भङ्गी । ७ ।

“ एवं कुलेण रूपेण ” इति—एवं कुलेन सह रूपेण युक्ताश्चत्वारो भङ्गा बोध्याः, इत्यष्टमी चतुर्भङ्गी । ८ ।

एवं कुलेन सह श्रुतेन युक्ताश्चत्वारो भङ्गा । इति नवमी । ९ ।

સમ્પન્ન નહીં—૨ કોઈ એક ચારિત્ર સમ્પન્ન હોતા હૈ તો જાતિ સમ્પન્ન નહીં—૨ કોઈ એક જાતિ સમ્પન્ન હોતા હૈ ઓર ચારિત્ર સે બી—૩ કોઈ એક જાતિ—ચારિત્ર ઉભયસે વિકલ હોના હૈ—૪ । “ एवं કુલેણ વલેણ ”—હસી પ્રકાર કુલ ઓર વલકે યોગસે ચાર ભઙ્ગ હોતે હૈ, કોઈ એક પુરુષ કુલ સમ્પન્ન હોતા હૈ તો વલ સમ્પન્ન નહીં—૧ કોઈ એક વલ સમ્પન્ન હોતા હૈ તો કુલ સમ્પન્ન નહીં—૨ કોઈ એક કુલ સમ્પન્ન હોતા હૈ ઓર વલ સમ્પન્ન બી—૩ કોઈ એક ન તો વલ સમ્પન્ન ન કુલ સમ્પન્ન હી હોતા હૈ—૪ “ एवं કુલેણ રૂપેણ ”—હસી પ્રકાર કુલ ઓર રૂપસે ચાર ભઙ્ગ હોતે હૈ । કોઈ એક પુરુષ કુલ સમ્પન્ન હોતા તો રૂપસમ્પન્ન નહી—૧ કોઈ એક રૂપ સમ્પન્ન હોતા હૈ તો કુલસમ્પન્ન નહીં—૨ કોઈ એક ઉભય સમ્પન્ન હોતા હૈ—૩ કોઈ એક ઉભય વિહીન હોતા હૈ—૪ ।

સંપન્ન હોતા નથી. (૩) કોઈ જાતિ અને ચારિત્ર બન્નેથી સંપન્ન હોય છે (૪) કોઈ જાતિ અને ચારિત્ર બન્નેથી વિહીન હોય છે. ૧૬।

“ एवं कुलेण वलेण ” એજ પ્રમાણે કુળ અને બળના યોગથી ચાર ભાંગા બને છે—(૧) કોઈ પુરુષ કુળસંપન્ન હોય છે, પણ બળસંપન્ન હોતા નથી, (૨) કોઈ બળસંપન્ન હોય છે પણ કુળસંપન્ન હોતા નથી (૩) કોઈ બળ અને કુળ બન્નેથી સંપન્ન હોય છે. (૪) કોઈ બળસંપન્ન પણ હોતા નથી અને કુળસંપન્ન પણ હોતા નથી. ૧૭।

“ एवं कुलेण रूपेण ” એજ પ્રમાણે કુળ અને રૂપના યોગથી ત્રણે પ્રમાણે ચાર ભાંગા બને છે—(૧) કોઈ કુળસંપન્ન તો હોય છે પણ રૂપસંપન્ન હોતા નથી. (૨) કોઈ રૂપસંપન્ન હોય છે પણ કુળસંપન્ન હોતા નથી. (૩) કોઈ કુળસંપન્ન પણ હોય છે અને રૂપસંપન્ન પણ હોય છે. (૪) કોઈ કુળસંપન્ન પણ હોતા નથી અને રૂપસંપન્ન પણ હોતા નથી. ૧૮। એજ પ્રમાણે કુળ અને શ્રુતના યોગથી પણ ચાર ભાંગા બને છે. ૧૯।

- कुलेन सह शीलेन युक्ताश्चत्वारो भङ्गा इति दशमी । १० ।
 कुलेन सह चारित्रेण युक्ताश्चत्वारो भङ्गा इत्येकादशी । ११ ।
 “ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि,
 तद्यथा-बलसम्पन्नो नामैको नो रूपसम्पन्नः १, रूपसम्पन्नो नामैको नो बलस-
 म्पन्नः २, एको बलसम्पन्नोऽपि रूपसम्पन्नोऽपि ३, एको नो बलसम्पन्नो नो
 रूपसम्पन्नः ४। इति द्वादशी । १२ ।
 “ एवं बलेण सुएण ” इति-एवं बलेन सह श्रुतेन युक्ता अपि चत्वारो
 भङ्गा बोध्याः इति त्रयोदशी । १३ ।
 “ एवं बलेण सीलेण ” इति-एवं बलेन सह शीलेन युक्ताश्चत्वारो भङ्गा
 बोध्याः । इति चतुर्दशी । १४ ।

इसी प्रकार कुल और श्रुतके योगमें चार भङ्ग होते हैं-४ इसी प्रकार
 कुल शील से भी चार भङ्ग होते हैं-४ इसी प्रकार कुल चारित्र्य युक्त चार
 भङ्ग होते हैं-४ इस प्रकारसे यहाँ तक ग्यारह चतुर्भङ्गी है । ११

पुनश्च-“ चत्वारि पुरिसजाया ”-पुरुष जात चार हैं, जैसे कोई
 एक पुरुष बल सम्पन्न है तो रूप सम्पन्न नहीं-१ कोई एक रूप सम्पन्न
 होता है तो बल सम्पन्न नहीं-२ कोई एक बल सम्पन्न और रूप सम्पन्न
 भी होता है-३ कोई एक न तो बल सम्पन्न न रूप सम्पन्न होता है-४, १२

“ एवं बलेण सुएण ”-इसी प्रकार बल श्रुतके योगमें चार
 भङ्ग होते हैं-४, १३

“ एवं बलेण सीलेण ”-ऐसे बल और शील संयोगसे चार भङ्ग
 होते हैं-४, १४

એજ પ્રમાણે કુળ અને શીલના યોગથી પણ ચાર ભાંગા અને છે. ૧૧૦।
 એજ પ્રમાણે કુળ અને ચારિત્રના યોગથી પણ ચાર ભાંગા અને છે. ૧૧૧।
 આ રીતે અહીં સુધીમાં ૧૧ ચતુર્ભંગી પ્રકટ કરવામાં આવી છે.

“ ચત્તારિ પુરિસજાયા ” ચાર પ્રકારના પુરુષો હોય છે- ૧) કોઈ
 પુરુષ બળસંપન્ન હોય છે પણ રૂપસંપન્ન હોતો નથી. (૨) કોઈ રૂપસંપન્ન
 હોય છે પણ બળસંપન્ન હોતો નથી. (૩) કોઈ બળ અને રૂપ બન્નેથી
 સંપન્ન હોય છે. (૪) કોઈ બળસંપન્ન પણ હોતો નથી અને રૂપસંપન્ન પણ
 હોતો નથી. ૧૧૨।

“ એવં બલેણ સુએણ ” એજ પ્રમાણે બળ અને શ્રુતના યોગથી ચાર
 ભાંગા અને છે. ૧૧૩।

“ એવં બલેણ સીલેણ ” એજ પ્રમાણે બળ અને શીલના યોગથી ચાર
 ભાંગા અને છે. ૧૧૪।

“ एवं बलेण चरित्तेण ” इति—एवं बलेन सह चारित्रेण युक्ताश्चत्वारो भङ्गा बोध्याः । इति पञ्चदशी । १५ ।

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि तद्यथा—रूपसम्पन्नो नामैको नो श्रुतसम्पन्नः १, श्रुतसम्पन्नो नामैको नो रूपसम्पन्नः २, एको रूपसम्पन्नोऽपि, श्रुतसम्पन्नोऽपि ३, एको नो रूपसम्पन्नो नो श्रुतसम्पन्नः ४। इति षोडशी । १६ ।

“ एवं रूपेण सीलेण ” इति—एवं रूपेण सह शीलेन युक्ताश्चत्वारो भङ्गा बोध्याः । इति सप्तदशी । १७ ।

“ रूपेण चरित्तेण ” इति—रूपेण सह चारित्रेण युक्ताश्चत्वारो भङ्गा बोध्याः। इत्यष्टादशी । १८ ।

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—श्रुतसम्पन्नो नामैको नो शीलसम्पन्नः १, शीलसम्पन्नो नामैको नो श्रुत-

“ एवं बलेण चरित्तेण ”—इसी प्रकार बल चारित्रसे चार भङ्ग होते हैं—४, १५

‘चत्वारि पुरिष जाया’—पुरुष जात चार कहे गयेहैं, जैसे कोई एक पुरुष रूप सम्पन्न होता है श्रुत सम्पन्न नहीं—१ कोई एक श्रुत सम्पन्न होता है रूप सम्पन्न नहीं—२ कोई एक रूप और श्रुत सम्पन्न भी—३ और कोई एक दोनोंसे रहित होता है—४, १६ “ एवं रूपेण सीलेण ” इसी प्रकार रूप शील से युक्त ४ भङ्ग होते हैं, १७ “रूपेण चरित्तेण” इसी तरह रूप चारित्र युक्त ४ भङ्ग होते हैं—१८

“ एवं बलेण चरित्तेण ” એજ પ્રમાણે બળ અને ચારિત્રના યોગથી ચાર ભાંગા બને છે. ૧૫

“ ચત્તારિ પુરિસ જાયા ” પુરુષના નીચે પ્રમ ભણે ચાર પ્રકાર પણ પડે છે—(૧) કોઈ એક પુરુષ રૂપસંપન્ન હોય છે, પણ શ્રુતસંપન્ન હોતો નથી. (૨) કોઈ શ્રુતસંપન્ન પણ હોય છે પણ રૂપસંપન્ન હોતો નથી. (૩) કોઈ શ્રુતસંપન્ન પણ હોય છે અને રૂપસંપન્ન પણ હોય છે, (૪) કોઈ રૂપસંપન્ન પણ હોતો નથી અને શ્રુતસંપન્ન પણ હોતો નથી. ૧૬

“ एवं रूपेण सीलेण ” એજ પ્રમાણે રૂપ અને શીલના યોગવાળા ચાર ભાંગા બને છે. ૧૭ “ एवं रूपेण ચરित्तेण ” એજ પ્રમાણે રૂપ અને ચારિત્રના યોગથી પણ ચાર ભાંગા બને છે. ॥ ૧૮ ॥

સમ્પન્નઃ ૨, એકઃ શ્રુતસમ્પન્નોઽપિ શીલસમ્પન્નોઽપિ ૩, એકો નો શ્રુતસમ્પન્નો નો શીલસમ્પન્નઃ ૪। इत्येकोनविंशति चतुर्भङ्गी । १९।

“ एवं सुण ए चरित्तेण य ” इति—एवं श्रुतेन सह चारित्रेण युक्ताश्चत्वारो भङ्गा बोध्याः । इति त्रिंशत्तितमा चतुर्भङ्गी । २० ।

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—शीलसम्पन्नो नामैको नो चारित्रसम्पन्नः १, चारित्रसम्पन्नो नामैको नो शीलसम्पन्नः २, एतः शीलसम्पन्नोऽपि चारित्रसम्पन्नोऽपि ३, एको नो शीलसम्पन्नो नो चारित्रसम्पन्नः ४। इत्येकत्रिंशत्तितमा चतुर्भङ्गी । २१ । इत्थं जाति १

पुनश्च—“ चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता ” पुरुष जान चार कहे गये हैं जैसे कोई एक पुरुष श्रुत सम्पन्न होता है शील सम्पन्न नहीं—१ कोई एक शील सम्पन्न होता है तो श्रुतसम्पन्न नहीं—२ कोई एक श्रुत सम्पन्न भी शील सम्पन्न भी होता है—३ कोई एक न तो श्रुत सम्पन्न न शील सम्पन्न होता है—४ १९

“ एवं सुएण चरित्तेणय ”—इसी प्रकार श्रुत चारित्र युक्त ४ भङ्ग होते हैं—२०

पुनश्च—“ चत्वारि पुरिसजाया ”—इत्यादि पुरुष जान चार हैं, जैसे कोई एक मनुष्य शील सम्पन्न होता है चारित्र सम्पन्न नहीं—१ कोई एक चारित्र सम्पन्न होता है शील सम्पन्न नहीं—२ कोई एक शील से चारित्र से भी सम्पन्न होता है—३ कोई एक न तो शीलसे न चारित्रसे ही सम्पन्न होता है—४ यह एकीसर्वी चतुर्भङ्गी है । इस प्रकार

“ चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता ” पुरुषोના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર પથ પડે છે—(૧) કોઈ એક પુરુષ શ્રુતસંપન્ન હોય છે પણ શીલસંપન્ન હોતો નથી. (૨) કોઈ શીલસંપન્ન હોય છે પણ શ્રુતસંપન્ન હોતો નથી. (૩) કોઈ શ્રુત અને શીલ બન્નેથી સંપન્ન હોય છે. (૪) કોઈ શ્રુત અને શીલ બન્નેથી વિહીન હોય છે. ૧૯।

“ एवं सुएण चरित्तेणय ” એજ પ્રમાણે શ્રુત અને ચારિત્રના યોગથી ચાર ભાંગા બને છે. ૨૦।

“ ચત્તારિ પુરિસજાયા ” પુરુષોના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર કહ્યા છે—(૧) કોઈ પુરુષ શીલસંપન્ન હોય છે પણ ચારિત્રસંપન્ન હોતો નથી. (૨) કોઈ ચારિત્રસંપન્ન હોય છે, પણ શીલસંપન્ન હોતો નથી. (૩) કોઈ શીલ અને ચારિત્ર બન્નેથી સંપન્ન હોય છે. (૪) કોઈ શીલ અને ચારિત્ર બન્નેથી વિહીન હોય છે. આ ૨૧ સી ચતુર્ભંગી છે. ૨૧।

कुल २ बल ३ रूप ४ श्रुत ५ शील ६ चारित्र्ये ७ तिपद्सप्तके परम्परं द्विकसंयो-
गेनैकं विंशतिशतुर्भङ्गिकाः २१ मणितव्याः । एषां व्याख्या सुगमा । सू० १७ ।

मूलम्—चत्वारि फला पण्यत्ता, तं जहा—आमलगमधुरे १,
मुद्दिआमधुरे २, खीरमधुरे ३, खण्डमधुरे ४। एवामेव चत्वारि आय-
रिया पण्यत्ता, तं जहा—आमलगमधुर फलसमाणे जाव खण्डमधुर-
फलसमाणे ॥ सू० १८ ॥

छाया—चत्वारि फलानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—आमलकमधुरं १, मृद्धीकामधुरं
२, क्षीरमधुरं ३, खण्डमधुरम् ४। एवं चत्वार आचार्याः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—आमल-
कमधुरफलसमानः यावत् खण्डमधुरफलसमानः । सू० १८ ॥

टीका—“ चत्वारि फला ” इत्यादि—फलानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—
आमलकमधुरम्—आमलकी—धात्रीतरुविशेषः, तस्या इदम् (फलं) आमलकं, तदिव
जाति-१ कुल-२ बल-३ रूप-४ श्रुत-५ शील-६ और चारित्र्य इन
सात पदोंमें परस्पर द्विक संयोगसे ये २१ चतुर्भङ्गी होती हैं सुगम हैं । १७

“ चत्वारि फला पण्यत्ता ”—इत्यादि

फल चार प्रकारके हैं—आमलक मधुर-१ मृद्धीक मधुर-२ क्षीर
मधुर-३ खण्ड मधुर-४ इसी प्रकार आचार्य भी चार प्रकारके हैं, आमलक
मधुर फल समान-१ यावत् कोई एक खण्ड मधुर फल समान-४ ।
इस सूत्र द्वारा प्रतिपादित आमलक मधुरका तात्पर्य ऐसा है—आम-
लकी नामका एक वृक्ष विशेष होता है, इसका दूसरा नाम धात्रीतरु
है इस का जो फल है वह आमलक है । जो फल इसका जैसा मधुर

आ रीते (१) लति, (२) कुण, (३) षण, (४) रूप, (५) श्रुत, (६)
शील अने (७) चारित्र्य आ सात पदोंको अनुक्रमे पढ़ीना पदो साथे द्विक
संयोग करवाथी कुल २१ चतुर्भङ्गी अने छे. लावार्थ सुगम छे. ॥सू. १७॥

“ चत्वारि फला पण्यत्ता ” इत्यादि (सू. १८)

इतना नीचे प्रमाणे चार प्रकार कहे छे—(१) आमलक मधुर, (२)
मृद्धीक मधुर (३) क्षीरमधुर अने (४) खण्डमधुर. जो प्रमाणे आचार्यना
पद्यु “ आमलक मधुर इत समान ” थी लखने “ खण्डमधुरइतसमान ”
पर्यन्तना चार प्रकार समझवा. आमलक मधुरको लावार्थ नीचे प्रमाणे
छे—आमलकी (आंगणानुं आउ) नामनुं जोक वृक्ष थाय छे. तेनुं जीजु नाम

तदेव वा, मधुरमामलकमधुरम् १, तथा—मृद्धीकामधुरं—मृद्धीका=द्राक्षा सेव सैव वा मधुरं तथा २, तथा—क्षीरमधुरं क्षीरं—दूधं तदिव मधुरं क्षीरमधुरम् ३, तथा—खण्डमधुरं—खण्डं=शकरा तदिव मधुरं खण्डमधुरम् ४, क्रमेणोमानि चत्वारि अल्प-बहु-बहुतर-बहुतममधुराणि भवन्ति ।

“ एवमेव चत्वारि आयरिया ” इत्यादि—एवमेव—उक्तफलवदेव आचार्या-श्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तथा—आमलकमधुरफलसमानः, यावत्पदेन ‘ मृद्धीकामधुरफलसमानः, क्षीरमधुरफलसमानः ’ इति पदद्वयग्रहणम्, तथा—खण्डमधुरफलसमान इति । तत्राऽऽमलकमधुरफलसमानः—आमलकवन्मधुरं यत्फलं तत्तुल्यः, यथाऽऽम-

है वह आमलक मधुर है या स्वयं वही एक फल मधुर है—१ इस लिये वह आमलक मधुर (फल) है । कोई एक फल मृद्धीका मधुर होता है, मृद्धीका द्राक्षका नाम है, द्राक्ष जैसा जो मधुर हो वह मृद्धीका मधुर है—२ या यों कहिये कि मृद्धीका स्वयं ही एक मधुर फल है । कोई एक क्षीर मधुर होता है, क्षीर-दूधका नाम है दूध जसा मीठा जो हो वह क्षीर मधुर फल है—३ कोई एक खण्ड मधुर होता है, शकर जैसा मधुर होनेसे खण्ड मधुर फल होता है—४ ये सब क्रमशः अल्प बहु बहुतर, और बहुतम मधुरवाले होते हैं । इसी प्रकारसे आचार्य भी चार प्रकारके होते हैं, इनमें कोई एक आचार्य आमलक मधुर फल समान होता है, आमलकके जैसे मधुर फल समान होता है, जैसे आमलक तुल्य मधुर फलमें अल्प माधुर्य होता है वैसे ही उसमें भी उपशमादि गुण अल्प मात्रामें होता है अतः—ऐसे आचार्यको आमलक मधुर

“ धात्रीतरु ” छे. तेना इणने आमलक (आमणु) कडे छे. तेना जेवां मधुर स्वादने आमलक मधुर कडे छे ते पोते न् अेक मधुर इण छे

मृद्धीकामधुरने लावार्थ—मृद्धीका अेटले द्राक्ष. द्राक्ष जेवां मधुर रसने मृद्धीका कडे छे. अथवा अेम कही शकय के द्राक्ष पोते न् अेक मधुर इण छे.

दूध जेवां मीठा इणने क्षीर मधुर इल कडे छे. साकर जेवां मधुर इणने षण्डमधुर इण कडे छे. आ थारे अनुकमे अल्प, षडु, षडुतर अने षडुतम मधुरतावाणा डोय छे.

अेन प्रभाणे आचार्य पञ्च थार प्रकारना डोय छे—(१) डोई अेक आचार्य आमलक मधुर इल समान डोय छे. जेम आमलक समान इणमां अल्प माधुर्य डोय छे, अेन प्रभाणे डोई आचार्यमां उपशम आदि गुणो अल्प मात्रामां डोय छे ते कारणे अेवा आचार्यने आमलक मधुर इणसमान कथा छे. अेन प्रभाणे जे आचार्यने षडु मात्रामां, षडुतर मात्रामां अने

લક્ષમધુરફલેऽલ્પં માધુર્યં તથાऽऽચાર્યેऽપિ અલ્પ એવોપશમાદિગુણ इति तत्समान
 આચાર્યો વ્યવહીયતે, एवं बहुबहुतरं बहुतमोपशमादिगुणसम्पन्नेष्व्वाचार्येषु सृद्धी-
 कामधुरफलादि समानत्वं बोध्यम् ४१ ॥ सू० १८ ॥

મૂલમ્—ચત્તારિ પુરિસજાયા પળ્લતા, તં જહા—કરેઈ ણામ-
 મેગે વેયાવચ્ચં ણો પઢિચ્છઈ ૧, પઢિચ્છઈ ણામમેગે વેયાવચ્ચં
 ણો કરેઈ ૨, ઇગે પઢિચ્છઈવિ કરેઈવિ ૩, ઇગે નો પઢિચ્છઈ
 નો કરેઈ ૪

ચત્તારિ પુરિસજાયા પળ્લતા, તં જહા—અટ્ટકરે ણામમેગે
 ણો માણકરે ૧, માણકરે ણામમેગે ણો અટ્ટકરે ૨, અટ્ટકરેઽવિ
 માણકરેઽવિ ૩, ઇગે ણો અટ્ટકરે ણો માણકરે ૪,

ચત્તારિ પુરિસજાયા પળ્લતા, તં જહા—ગણટ્ટકરે ણામમેગે
 ણો માણકરે ૪,

ચત્તારિ પુરિસજાયા પળ્લતા, તં જહા—ગણસંગહકરે ણામ-
 મેગે ણો માણકરે ૪,

ચત્તારિ પુરિસજાયા પળ્લતા, તં જહા—ગણસોહાકરે ણામ-
 મેગે ણો માણકરે ૪,

ચત્તારિ પુરિસજાયા પળ્લતા, તં જહા—ગણસોહિકરે
 ણામમેગે ણો માણકરે ૪

ચત્તારિ પુરિસજાયા પળ્લતા, તં જહા—રૂવં ણામમેગે જહઈ

ફલસે ઉપમિત ક્રિયા ગયા હૈ । ईसी प्रकारसे जो आचार्यजन बहुमात्रा
 में, बहुतर मात्रामें, बहुतम मात्रामें उपशमादि गुणोंसे युक्त होते हैं
 उनमें क्रमशः सृद्धीका मधुर फलादि समानता जाननी चाहिये ॥सू० १८॥

બહુતમ માત્રામાં ઉપશમાદિ ગુણોથી સંપન્ન હોય છે, તેમને અનુક્રમે સૃદ્ધીકા
 (દ્રાક્ષ) મધુર, ક્ષીરમધુર અને ઞંડ (સાકર) મધુર રૂપ સમાન સમજવા. ૧૮

णो धम्मं १, धम्मं णाममेगे जहइ णो रूवं २, एगे रूवंपि जहइ धम्मंपि जहइ ३, एगे णो रूवं जहइ णो धम्मं ४।

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा--धम्मं णाममेगे जहइ णो गणसंठिइं० ४,

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा--पियधम्मे णाममेगे णो दढधम्मे १, दढधम्मे णाममेगे णो पियधम्मे २, एगे पियधम्मेवि दढधम्मेवि ३, एगे णोपियधम्मे णो दढधम्मे ४। सू०१९॥

छाया--चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा--आत्मवैयावृत्त्यकरो नामैको नो परवैयावृत्त्यकरः ४।

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा--अर्थकरो नामैको नो मानकरः १, मानकरो नामैको नो अर्थकरः २, एकोऽर्थकरोऽपि मानकरोऽपि ३, एको नो अर्थकरो नो मानकरः ४।

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा--गणार्थकरो नामैको नो मानकरः ० ४।
 चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा--गणसङ्ग्रहकरो नामैको नो मानकरः ४।
 चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा--गणशोभाकरो नामैको नो मानकरः ४।
 चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा--गणशोधिकरो नामैको नो मानकरः ४।
 चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा--रूपं नामैको जहाति नो धर्मं १, धर्मं नामैको जहाति नो रूपम् २, एको रूपमपि जहाति धर्ममपि जहाति ३, एको नो रूपं जहाति नो धर्मम् ४।

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा--प्रियधर्मा नामैको नो दढधर्मा १, दढधर्मा नामैको नो प्रियधर्मा २, एकः प्रियधर्माऽपि दढधर्माऽपि ३, एको नो प्रियधर्मा नो दढधर्मा ४। सू० १९ ॥

टीका--“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि तद्यथा-एका-कश्चित् पुरुषः आत्मवैयावृत्त्यकरः-आत्मनः-स्वस्य वैयावृत्त्यं-भक्त-

पुनश्च--“ चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता ” १९

टीकार्थ-पुरुष चार प्रकारके कहे गयेहैं, जैसे कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो आत्म वैयावृत्त्यकर होता है, भक्तपानसे स्वयंकीही सहायता

“ चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता ” इत्यादि--

टीकार्थ-पुरुषता न.ये प्रमाणे चार प्रकार पणु कथा छे-(१) कोय ओक पुरुष ओवे डाय छे के ने आत्मवैयावृत्त्यकर डाय छे. ओटवे के भक्तपान आदि

पानादिभिः साहाय्यं करोतीत्येवंशील आत्मवैयावृत्यकरो भवति किन्तु नो पर-
वैयावृत्यकरो भवति, स चाऽऽत्मो विसम्भोगिको वा १, इति प्रथमो भङ्गः १,
तथा-परवैयावृत्यकरो नामैको नो आत्मवैयावृत्यकरः, स च स्वार्थनिरपेक्षः २,
तथा-एक आत्मवैयावृत्यकरोऽपि परवैयावृत्यकरोऽपि, स च स्थविरकल्पिकः ३,
तथा-एको नो आत्मवैयावृत्यकरो नो परवैयावृत्यकरः, स चानशनविशेषप्रतिप-
न्नादिः ४। भक्त पानादि वर्जकः इति ॥

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रकृतानि,
तद्यथा-एकः पुरुषो वैयावृत्यं परस्य करोत्येव, किन्तु नो प्रतीच्छति-स्वस्य वैया-
वृत्यं परतो न वाञ्छति निःस्पृहत्वात् १, तथा-प्रतीच्छति नामैको वैयावृत्यं नो

करनेका स्वभाववाला है, परकी सहायता करनेका स्वभाववाला नहीं
होता है-१ ऐसा जन यातो आलसी, या विसंभोगिक होता है-१
तथा-कोई एक भोजन पान आदिसे परकी सहायता करनेवाला होता
है अपनी सहायता करनेवाला नहीं होता है, ऐसा व्यक्ति स्वार्थ
निरपेक्ष होता है-२ तथा-कोई एक भोजन पान आदिसे अपनी और
परकी सहायता करनेका स्वभाववाला होता है, ऐसा व्यक्ति स्थविर
कल्पित होता है-३ और कोई एक पुरुष न आत्मवैयावृत्यकर होता
है न पर वैयावृत्यकर ही ऐसा वह अनशन विशेष को धारण किये
हुवे व्यक्ति विशेष होता है-४

“ चत्वारिपुरिस जाया ” पुनश्च—पुरुष चार प्रकारके है, जैसे
कोई एक पुरुष परका वैयावृत्य करता है किन्तु अपना वैयावृत्य दूसरोंसे

द्वारा पोतानी व सेवा करनासे होय छे, अन्यने ते आणतमां सहायता
करवाना स्वभाववाणो होतो नथी जेवो पुरुष कां तेः आणधु अथवा
ते विसंभोगिक होय छे. (२) कोछ पुरुष जेवो होय छे के जे लोअनादि
द्वारा अन्यनी सहायता करनासे होय छे. पोतानी अतनी व सेवा करनासे
होतो नथी जेवी व्यक्ति निःस्वार्थ होय छे. (३) कोछ पुरुष जेवो होय
छे के जे लोअनादिथी पोतानी अने परनी सहायता करनासे होय छे जेवी
व्यक्ति स्थविर कल्पिक होय छे. (४) कोछ व्यक्ति जेवी होय छे के जे
आत्मवैयावृत्यकर पणु होती नथी अने परवैयावृत्यकर पणु होती नथी.
अनशन विशेषने धारणु करनासे कोछ विशिष्ट साधुने आ प्रकारमां गणुवी शक्य.

“ चत्वारि पुरिसजाया ” चार प्रकारना पुरुषो दृष्टा छे—(१) कोछ
जेछ पुरुष जेवो होय छे के जे परनुं वैयावृत्य करे छे, पणु अन्यनी पासे

करोति, आचार्योऽग्लानो वा २। तथा-एको वैयावृत्यं करोत्यपि प्रतीच्छत्यपि, स च स्थविरविशेषः ३, तथा-एको वैयावृत्यं नो करोति नो प्रतीच्छति, स च जिनकल्पिकादिः ४, इति ।

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तत्रथा-एकः पुरुषोऽर्थकरः-अर्थात् करोतीत्येवंशीलस्तथा=राजादीनां दिग्यात्रादौ तथोपदेशतो हितप्राप्त्यहितपरिहारादिकारी भवति, किन्तु नो मानकरः-मानं-गर्वं करोतीत्येवंशीलस्तथा= कथमहमनभ्यर्थितो राजादीनेवं कथयिष्यामीत्य-भिमानो न भवति. अपितु तदहितो भवति, स च सन्मन्त्री नैमित्तिको वा १,

नहीं करवाता है, क्योंकि-वह व्यक्ति निःस्पृह होता है-१ कोई एक अपना वैयावृत्य करवाता है पर औरोंका वैयावृत्य स्वयं नहीं करता है ऐसा वह यातो आचार्य, या ग्लान होता है-२ कोई एक वैयावृत्य करता भी है और अपना भी वैयावृत्य परोंसे करवाता है, ऐसा स्थविर विशेष होता है-३ कोई एक न तो वैयावृत्य करता है न अपना वैयावृत्य करानाही चाहता है ऐसा जिनकल्पिक आदि होता है ।-४

“ चत्वारि पुरिसजाया ”—इत्यादि पुनश्च—पुरुष चार कहे गये हैं, जैसे कोई एक पुरुष अर्थकर होता है मानकर नहीं, अर्थात् राजा आदिकोंके साथ दिग्यात्रा आदिके समयमें उस प्रकारके उपदेश से उनका हित प्राप्तिकारी और अहित परिहारकारी होता है पर अहङ्कारका करनेवाला नहीं होता है, अर्थात् वह ऐसा अहङ्कार नहीं करता है कि

पोतानुं वैयावृत्यं करावतो नथी, कारणके ते पुरुष निःस्पृह उच्येते. (२) कोष व्यक्ति जेवी होय छे के जे अन्यनी पासे पोतानुं वैयावृत्यं करावे छे, पणु पोते अन्यनुं वैयावृत्यं करती नथी. आचार्य अथवा ग्लान (मांदा साधुने आ प्रकारमां गणुवी शक्य. (३) कोष पुरुष परनुं वैयावृत्यं पणु करे छे अने अन्य द्वारा पोतानुं वैयावृत्यं पणु करावे छे. स्थविर विशेषने आ लांगामां समावेश करी शक्य छे. (४) कोष पुरुष जेवी होय छे के जे परनुं वैयावृत्यं पणु करतो नथी अने पोतानुं वैयावृत्यं करावतो पणु नथी. जिन कल्पित आदिने आ प्रकारमां गणुवी शक्य छे.

“ चत्वारि पुरिसजाया ” पुरुषना नीचे प्रमाणे पणु आर प्रकार पडे छे—कोष अेक पुरुष अर्थकर होय छे पणु मानकर होतो नथी. अेटवे के द्विजिवन्य आदि समथे राज आदिने योग्य सलाह आपीने तेमनुं हित करनार अने अहितपरिहारी होय छे, पणु अहङ्कार करनार होतो नथी. आ कथनने

તથા-માનકરો નામૈકો નો અર્થકરઃ=અભિમાનકરો ભવતિ કિન્તુ નો અર્થકરઃ-
પરહિતાદિરૂપમર્થ ન કરોતિ, સ ચ વિદ્યાદિગુણાભિમાની ૨, તથા-૧કઃ અર્થક-
રોઽપિ, માનકરોઽપિ, સ ચાભિમાની મન્ત્રી, અભિમાનિ મિત્રં વા ૩, તથા-૧કો
નો અર્થકરો નો માનકરઃ, સ ચ ગુણવર્જિતો જનઃ ૪।

“ ચત્તારિ પુરિસજાયા ” ઇત્યાદિ-પુનઃ પુરુષજાતાનિ ચત્તારિ પ્રજ્ઞપ્તાનિ,
તથા-૧કઃ પુરુષો ગણાર્થકરઃ-ગણસ્વ-સાધુસમુદાયસ્યાર્થ-ભક્તપાનાદિ પ્રયો-
જનં કરોતીત્યેવંશીલસ્તથા ભવતિ, કિન્તુ નો માનકરઃ-‘ કથમહમપાર્થિતો ગણ-
સ્યાર્થ કરિષ્યામી’ત્યેવમભિમાનકારી ન ભવતિ પ્રાર્થનામન્તરેણૈવ તસ્ય ગણોપકા-

“ મેં વિના પૂછે રાજાદિકોંસે એસા કૈસે કરું ” એસા અભિમાની નહીં
હોતા હૈ કિન્તુ અભિમાન રહિત હોતાહૈ. એસા વહ પુરુષ યા તો સન્મન્ત્રી
યા નૈમિત્તિક (જ્યોતિષી) હોતા હૈ-૧ કોઈ ૧ક માનકર હોતા હૈ અર્થ-
કર નહીં-૨ એસા વ્યક્તિ વિદ્યાદિગુણાભિમાની હોતા હૈ, ક્યોંકિ-
વહ પરહિતાદિ રૂપ અર્થ કો નહીં કરતા હૈ । કોઈ ૧ક અર્થકર ઓર
માનકરમી હોતા હૈ. એસા અભિમાની વહ મન્ત્રી, યા મિત્ર હોતા હૈ-૩
કોઈ ૧ક અર્થકરમી નહીં માનકરમી નહીં, એસા વહ ગુણવર્જિત જન
હોતા હૈ-૪ “ ચત્તારિ પુરિસજાયા ” ઇત્યાદિ પુનઃ-પુરુષ ચાર-હૈ, જૈસે
કોઈ ૧ક પુરુષ ગણાર્થકર હોતા હૈ માનકર નહીં, સાધુ સમુદાયકા
નામ ગણ હૈ ઇસ ગણકે ભક્તપાન આદિ પ્રયોજનો સાધનેકા સ્વભાવ-

ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છે—તે એવો અહંકાર કરતો નથી કે “ વિના પૂછે
મારે રાજાદિકને શા માટે સલાહ આપવી જોઈએ ” તે એવો નિરાભિમાની
હોય છે કે રાજા ન પૂછે તો પણ તેનું હિત થાય એવી સલાહ આપતો જ
રહે છે. કોઈ સન્મન્ત્રી અથવા નૈમિત્તિકને (જ્યોતિષી) આ પ્રકારમાં ગણાવી
શકાય. (૨) કોઈ પુરુષ માનકર હોય છે પણ અર્થકર હોતો નથી વિદ્યદિ-
ગુણનું અભિમાન કરનાર પુરુષ આ પ્રકારનો હોય છે, કારણ કે તે પરહિતાદિ
રૂપ અર્થ (કાર્ય) કરતો નથી પણ અહંકાર જ કરતો હોય છે. (૩) કોઈ
અર્થકર પણ હોય છે અને માનકર પણ હોય છે. અભિમાની મન્ત્રી અથવા
અભિમાની મિત્રને આ ભાંગામાં સૂકી શકાય. (૪) કોઈ અર્થકર પણ હોતો
નથી અને માનકર પણ હોતો નથી ગુણહીન જનને આ પ્રકારમાં સૂકી શકાય.

“ ચત્તારિ પુરિસજાયા ” ઇત્યાદિ. પુરુષના આ પ્રમાણે ચાર પ્રકાર પણ
પડે છે—(૧) કોઈ એક પુરુષ ગણાર્થકર હોય છે પણ માનકર હોતો નથી.
સાધુ સમુદાયને ગણ કહે છે. તે ગણના આહાર પાણી આદિ પ્રયોજનોને

रित्वात् १, तथा-मानकरो नामैको नो गगार्थकरः २, तथा-एको गगार्थकरोऽपि मानकरोऽपि ३, तथा-एको नो गगार्थकरो नो मानकरः ४ एते सुगमाः । उक्तंच-

अनन्तरं गणस्यार्थ उक्तः, स च सङ्ग्रहरूप इति गणसङ्ग्रहकरसूत्रमाह-
 “ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-
 एको गणसङ्ग्रहकरः-गणस्य-गच्छस्य द्रव्यत आहारादिना भावतो ज्ञानादिना
 सङ्ग्रहं करोतीत्येवंशीलस्तथा भवति. किन्तु नो मानकरो भवति १, तथा-मान-
 करो नामैको नो गगसङ्ग्रहकरः २, तथा-एको गणसङ्ग्रहकरोऽपि मानकरोऽपि
 ३, एको नो गणसङ्ग्रहकरो नो मानकरः ४।

वाला होता है “ बिना कहे खुने गणका प्रयोजन कैसे साधू ” ऐसा
 अभिमानकारी नहीं क्योंकि-वह तो प्रार्थना के बिना ही गणहित
 साधन का स्वभाववाला है, १ कोई एक मानकर होता है पर-गणार्थ
 कर नहीं, २ कोई एक गणार्थकर भी मानकर भी होता है, ३ तथा-
 कोई एक नतो गणार्थकर न मानकर ही होता है, ४ ए सब सुगम हैं । गण
 संग्रह रूप होता है अब सूत्रकार गण संग्रह सूत्रका कथन करते हैं-“ चत्वारि
 पुरिसजाया ”-पुरुष जात चार कहे गये हैं, जैसे-कोई एक पुरुष गण-
 गच्छ का संग्रह कर होता है, द्रव्य की अपेक्षा आहारादि द्वारा और,
 भाव की अपेक्षा ज्ञानादि द्वारा संग्रह करने का स्वभाव वाला होता
 है, किन्तु, मानकर नहीं होता है, १ कोई एक मानकर होता है गण-
 संग्रहकर नहीं, २ कोई एक गणसंग्रह कर भी मानकर भी होता है,
 ३ कोई एक नतो-गणसंग्रहकर न मानकर ही होता है, ४।

साधवाना स्वभाववाणो डोय छे. कोथ कडे तो न गण्डित साधवाने अद्वे
 कोथना कडेवानी अपेक्षा राख्या विना ते गण्डित साधवाने तत्पर रहे
 छे. (२) कोथ अेक साधु मानकर डोय छे पणु गणार्थकर डोतो नथी. (३)
 कोथ अेक साधु गणार्थकर पणु डोय छे अने मानकर पणु डोय छे. (४) कोथ
 साधु गणार्थकर पणु डोतो नथी अने मानकर पणु डोतो नथी. अर्थ सुगम छे.

गणु संग्रह रूप डोय छे, तेथी डवे सूत्रकार गणुसंग्रह सूत्रतुं कथन
 करे छे-“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-पुरुषाना नीचे प्रमाणे चार प्रकार
 पणु पडे छे--(१) कोथ पुरुष गणुसंग्रहकर (गच्छ संग्रहकर) डोय छे
 अेटवे के द्रव्यनी अपेक्षा अे आहार,दि द्वारा अने लावनी अपेक्षा अे ज्ञानादि
 द्वारा संग्रह करवाना स्वभाववाणो डोय छे, पणु मानकर डोतो नथी. (२)
 कोथ अेक पुरुष मानकर डोय छे पणु गणुसंग्रहकर डोतो नथी. (३) कोथ
 गणुसंग्रहकर पणु डोय छे अने मानकर पणु डोय छे. (४) कोथ गणुसंग्रहकर
 पणु डोतो नथी अने मानकर पणु डोतो नथी.

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तत्रया—एको गणशोभाकरः—गणस्य=साधुसमुदायस्य—अनवद्यसाधुसामाचारी-प्रवर्तनया वादित्व-धर्मोपदेशित्व-नैमित्तिकत्व-विद्यासिद्धत्वादिना वा शोभां करोतीत्येवंशीलस्यया भवति, किन्तु नो मानकरः—तदभिमानकारी न भवति विनैवाभ्यर्थनया गणशोभाकरणपरायणत्वाद् निरहङ्कारत्वाद्वा १, तथा—मानकरो नामैको नो गणशोभाकरः २, एको गणशोभाकरोऽपि मानकरोऽपि ३, एको नो गणशोभाकरो नो मानकरः ४। इति ।

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तत्रया—एको गणशोधिकरः—गणस्य शोधि-समुचितप्रायश्चित्तदानादिना शोधनं

पुनश्च - “ चत्वारि पुरिसजाया ” - इत्यादि, पुरुष जात चार कहे गये हैं, जैसे - कोई एक पुरुष गण साधुसमुदाय की अनवद्य - निर्दोष साधु समाचारी की प्रवर्तना से, वादित्व गुण से, धर्मोपदेश करने से, नैमित्तिकत्व से, या-विद्यासिद्धित्व आदि से शोभा करने का स्वभाव वाला होता है, किन्तु—“ नो मानकर ” मानकर नहीं होता है इस बात का अभिमान करने का स्वभाव वाला नहीं होता है, क्योंकि—वह विना कहे सुने ही गण की शोभा करने में तल्लीन रहता है, अथवा अहङ्कार विना का होता है ऐसा यह प्रथम भंग है, १ कोई पुरुष मानकर होता है गण शोभाकर नहीं, २ कोई एक गण की शोभाकर भी होता है और—मानकर भी, ३ कोई एक न गणकी शोभाकर होता है और—न मानकर ही होता है, ४ “ चत्वारि पुरिसजाया ”—पुनश्च—पुरुष जात चार कहे गये हैं, जैसे—कोई एक गण

“ चत्वारि पुरिसजाया ” आ प्रकारे पुरुषोना चार प्रकार पडे छे—

(१) कोठि ओक पुरुष अनवद्य (निर्दोष) साधु समाचारीनी प्रवर्तना द्वारा, वादित्व गुण द्वारा, धर्मोपदेश द्वारा, नैमित्तिकत्व वडे, अथवा विद्यासिद्धित्व आदि वडे गणनी (साधुसमुदायनी) शोभा वधारनार होय छे. परन्तु “ नो मानकरः ” (ओ वातनुं अभिमान करनार) होतो नथी. कारण डे ते कोठिनी विनतिनी अपेक्षा राख्या विना गणनी शोभा वधारवाने तत्पर रहे छे अने तेनाभा अहङ्कार होतो नथी. (२) कोठि पुरुष मानकर होय छे. पण गणशोभाकर होतो नथी. (३) कोठि पुरुष गणशोभाकर पण होय छे अने मानकर पण होय छे. (४) कोठि पुरुष गणशोभाकर पण होतो नथी अने मानकर पण होतो नथी.

“ चत्वारि पुरिसजाया ” पुरुषना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पण पडे छे—कोठि ओक पुरुष गणशोधिकर होय छे—ओटवे डे समुचित प्रायश्चित्त

करोतीत्येवंशीलस्तथा भवति, यद्वा-अकल्पनीयत्वसंशयाधिष्ठिते भक्तपानादौ अन-
भ्यर्थित एव गृहस्थगृहं गत्वा पृच्छादिना गणस्य भक्तादिपदार्थस्य शुद्धिं करोती-
त्येवंशीलस्तथा भवति, किन्तु नो मानकरो भवति १, तथा-मानकरो नामैको नो
गणशोधिकरः २, तथा-एको गणशोधिकरोऽपि मानकरोऽपि ३, तथा-एको नो
गणशोधिकरो नो मानकरः ४।

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि,
तद्यथा-एको रूपं-माधूनां वेषं जहाति-राजादिकारणेन त्यजति, किन्तु नो धर्म-

शोधि कर होता है, समुचित्त प्रायश्चित्त दान आदि द्वारा गण की शुद्धि
करने का स्वभाव वाला होता है, यद्वा आहारादि में, अकल्पनीयता की
संशीति (संदेह)हो जाने पर विना कहे खुने ही जो गृहस्थके घर पर जा
कर उसका निर्णय कर के उस गण सम्बन्धी आनीत भक्तादि पदार्थ
की शुद्धि करने का स्वभाव वाला होता है, किन्तु-“ नो मानकरः ”
मानकर नहीं होता है, १ मान करने का स्वभाव वाला नहीं होता है,
१ कोई एक पुरुष मानकर होता है पर-गणशोधि कर नहीं होता है,
२ कोई एक ऐसा होता है जो गण शोधिकर भी होता है और-मान-
कर भी होता है, ३ और-कोई एक न तो गणशोधिकर होता है, न मान-
कर ही होता है, ४। पुनश्च-“ चत्वारि पुरिसजाया ”-इत्यादि- पुरुष
जात चार कहे गये हैं, जैसे-कोई एक पुरुष राजादि विशेष कारण

आदि द्वारा गणुनी शुद्धि करवाना स्वभाववाणो होय छे, अथवा आहारादिमां
अकल्पनीयताको संदेह उत्पन्न थतां जे कोठना कडेवानी राड जेया विना,
गृहस्थने घर जेठने तेना निर्णय करीने, ते गणुने भाटे वडोरी लाववामां
आवेस आहारपाणीनी शुद्धि करवाना स्वभाववाणो होय छे, पणु “नो मानकरः”
पणु मानकर होतो नथी-अडंकार करवाना स्वभाववाणो होतो नथी. (२)
कोठ पुरुष मानकर होय छे पणु गणुशोधिकर होतो नथी. (३) कोठ गणुशोधिकर
पणु होय छे अने मानकर पणु होय छे (४) कोठ गणुशोधिकर पणु होतो
नथी अने मानकर पणु होतो नथी.

“ चत्वारि पुरिसजाया ” पुरुषता नीचे प्रमाणे चार प्रकार पडे छे—
(१) कोठ अेक साधु अेवो होय छे के जे राजादिना लयना कारणे वेषना
त्याग करे छे, पणु आरित्र धर्मना त्याग करतो नथी. (२) कोठ अेक साधु

चारित्रलक्षणं त्यजति बोटिकमध्यस्थित बोटिकवेषधारि (बौद्धसाधु) मुनिवत् १, एको धर्मं त्यजति नो रूपं, निहववत् २, एको रूपधर्मो मयं त्यजति उत्प्रव्रजितवत्-भूत-पूर्वं गृहीतसंयमगृहस्थवत् ३, एको नो रूपं जहाति नो धर्मं जहाति सुसाधुवत् ४।

से वेष को छोड़ता है चरित्र धर्म नहीं, १ बोटिक (बौद्ध) वेषधारी बोटिक मध्य में स्थित मुनि जैसे । कोई एक धर्म छोड़ता है वेष नहीं, २ निहवव जैसे । कोई एक दोनों को छोड़ देता है, ३ गृहस्थ के जैसे । कोई एक धर्म, और वेष में एक को भी नहीं छोड़ता है, ४ सच्चे साधु जैसे । पुनश्च—“ चत्वारि पुरिसजाया ”—पुरुषजात चार होते हैं, जैसे—“ जिनाज्ञा धर्म का परित्याग कर देता है पर-गच्छ मर्यादा नहीं ” तात्पर्य है कि—“ योग्य साधु समुदाय को श्रुत देना चाहिये ” तीर्थंकर की आज्ञा है, इस आज्ञा की उपेक्षा कर के वृहत्कलादि विशिष्ट श्रुत अन्य गच्छवाले साधु को नहीं देना है. प्रवर्तक द्वारा प्रवर्तित अपनी ऐसी गच्छ मर्यादा का अनुसरण करता है वह जिनाज्ञा विराधक होकर धर्मका परित्याग करता है पर-गणस्थिति का परित्याग नहीं करता है ऐसा वह प्रथम भङ्ग है, १। कोई एक गणस्थिति का परित्याग करता है, धर्म का नहीं, २ वह-योग्य साधुओं को श्रुत देनेवाला होता है । कोई एक धर्म-और

ओवे डाय छे के ने धर्म छोडे छे, पणु वेष छोडतो नथी, नेमके निहव (३) डोई ओक साधु वेष पणु छोडे छे अने धर्म पणु छोडे छे (४) डोई ओक साधु वेष पणु छोडतो नथी अने धर्म पणु छोडतो नथी नेमके सत्य साधु.

“ चत्वारि पुरिसजाया ” पुरुषना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पणु पडे छे—(१) डोई ओक पुरुष ओवे डाय छे के ने धर्मने परित्याग करे छे पणु गणस्थितिने परित्याग करतो नथी—“ जिनाज्ञाधर्मने परित्याग करी नाओ छे पणु गच्छमर्यादाने परित्याग करतो नथी. आ इधनने वावार्थ नीचे प्रमाणे छे—तीर्थंकरनी ओवी आज्ञा छे के योग्य साधु समुदायने श्रुतदान हेवुं नेमके. आ आज्ञानी उपेक्षा करीने षड्कलादि विशिष्ट श्रुतनुं अन्य गच्छवाणा साधुने ते दान हेतो नथी, पणु प्रवर्तक द्वारा प्रवर्तित ओवी पोतानी गच्छमर्यादानुं तो अनुसरण करे छे आ प्रकारने साधु जिनाज्ञाने विराधक होवाने कारणे धर्मने परित्याग करनादे गणाय छे पणु गणनी मर्यादानुं पावन करनादे होवाने कारणे गणस्थितिने परित्यागकर्ता गणुतो नथी. (२) डोई ओक साधु गणस्थितिने परित्याग करे छे पणु धर्मने परित्याग करतो नथी ते योग्य साधुओने श्रुतदान हेतो डाय छे. (३) डोई धर्म अने गण-

“ चत्वारि पुरिसजायां ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एको धर्म—जिनाज्ञारूपं जहाति—त्यजति, किन्तु नो गणसंस्थितिं गणस्य—स्वगच्छस्य संस्थितिं=स्वगच्छप्रवर्तकप्रवर्तितमर्यादां न जहाति । इहायं विवेकः—तीर्थङ्करा एवमुपदिशन्ति—“ सर्वेभ्यो योग्यसाधुभ्यः श्रुतं दातव्यमिति तदाज्ञामुपेक्ष्य बृहत्कल्पादि विशिष्टश्रुतमन्यगच्छीयाय न देयमिति स्वगच्छप्रवर्तकप्रवर्तितमर्यादामनुसरन् योऽन्यगच्छीयाय श्रुतं न ददाति स धर्मं त्यजति, जिनाऽऽज्ञाविराधकत्वात्, नो गणसंस्थितिम्, इति प्रथमो भङ्गः । १ । एकः पुरुषो गणसंस्थितिं जहाति नो धर्मं, स च योग्येभ्यः श्रुतदायकः, इति द्वितीयः २ । एको धर्मगणसंस्थित्युभयं जहाति, स चायोग्येभ्यः श्रुतदायकः इति तृतीयः । ३ । एको नो धर्मं जहाति नो गणसंस्थितिं, स च श्रुताव्यवच्छेदार्थपरगच्छस्थं साधुं स्वगणमर्यादायां संस्थाप्य श्रुतदायी । इति चतुर्थः । ४ ।

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः प्रियधर्मा—प्रियो धर्मो यस्य स तथा=प्रीतिभावेन सुखेन च धर्मस्वीकारको भवति, किन्तु नो दृढधर्मा—दृढत्वाभावाद् विपदि धर्मात् प्रचलितो भवति,—

गण स्थिति दोषों का परित्याग करता है, ३ ऐसा वह-अयोग्यों को श्रुत देने वाला होता है, ३। कोई एक पुरुष न तो-धर्म का, न गण स्थिति का परित्याग करता है, ४। पुनश्च—“ चत्वारि पुरिसजाया ”—इत्यादि, पुरुष जात चार कहे गये हैं, जैसे-कोई एक पुरुष धर्मप्रिय होता है-प्रीति भावसे सानन्द धर्मको स्वीकार कर लेता है, किन्तु-‘नो दृढ धर्मा,’ विपत्तिमें धर्मसे विचलित हो जाता है, अतः—दृढ धर्मा नहीं होता है, १। कोई एक पुरुष आपत् काल में भी अङ्गीकृत धर्म का परित्याग नहीं

स्थिति भन्नेने परित्याग करे छे अयोग्य व्यक्तिओने श्रुतदान देनारने आ प्रकारमां भूझी शक्य. (४) केछ ओक साधु धर्माने पणु परित्याग करतो नथी अने गणुस्थितिने पणु परित्याग करतो नथी.

“ चत्वारि पुरिसजाया ’ पुरुषना नीचे प्रभाषे आर प्रकार पणु कछा छे—(१) केछ ओक पुरुष धर्मप्रिय होय छे—प्रीतिभावथी आनंदपूर्वक धर्मने स्वीकारी ले छे, परन्तु “ नो दृढधर्माः ” दृढधर्मा होतो नथी—अटके के विपत्तिमां धर्मथी विचलित थछ नतारो होय छे.

तथा—एको दृढधर्मा—आपद्यपि स्वीकृतधर्मा परित्यागेन स्थिरधर्मा भवति,
किन्तु नो प्रियधर्मा—सुखेन धर्मस्वीकारी न भवति, यतः स कष्टेन धर्मं गृह्णाति,
२। एकोः प्रियधर्माऽपि दृढधर्माऽपि ३, एको नो प्रियधर्मा नो दृढधर्मा ४।

अस्यायमर्थः—द्वितीयो दुःखेन धर्ममुद्ग्राह्यते=धर्मग्रहणं कार्यते, तु=पुन-
रसौ गृहीतं धर्मं तीरं=पारं नयति=यावज्जीवनं सविधि तमनुतिष्ठतीति तृतीयः
उभयान्तः=प्रियधर्मत्व-दृढधर्मत्वोभयस्वभावः कल्याणः=शोभनो भवति ३। चरमः
अन्तिमश्वतुर्थस्तु प्रतिक्रुष्टः=निषिद्धो निवारित इत्यर्थः । सू० १९ ।

मूल—चत्वारि आयरिया पणत्ता, तं जहा-पट्टायणायरिए
णाममेगे णो उवट्टावणायरिए १, उवट्टावणायरिए णाममेगे णो
करता है (स्थिर धर्मधारी होता है,) पर-सहसा सुख से धर्म का
स्वीकार नहीं करता है, क्योंकि-ऐसा व्यक्ति बहुत कुछ शोच समझ
कर धर्म ग्रहण करता है, २ कोई एक प्रियधर्मा और दृढधर्मा भी होता
है, ३ कोई एक पुरुष न तो प्रियधर्मा ही न दृढधर्मा ही होता है, ४।
इसका तात्पर्य है-कि यहां जो द्वितीय पुरुष है वह-सरलतासे धर्मको
नहीं ग्रहण करता है, बहुत ही शोच समझ कर उसे स्वीकार करता
है, और-जब स्वीकार कर लेता है तो फिर यावज्जीवन उसका वह
सविधि पालन करता। अन्य पदों का भाव सुगम है, ॥ सू० १९ ॥

(२) कोठ ओक पुरुष ओवो डोय छे के ने गमे तेवी आइत आवे
तो पणु धर्मने परित्याग करतो नथी (स्थिर धर्मधारी डोय छे), पणु पूरुं
विचार कर्या विना धर्मने अंगीकार करतो नथी (३) कोठ पुरुष प्रिय धर्मा
पणु डोय छे अने दृढ धर्मा पणु डोय छे. (४) कोठ पुरुष प्रियधर्मा
पणु डोतो नथी अने दृढधर्मा पणु डोतो नथी कहुं पणु छे के—

अहीं ने नीला प्रकारने पुरुष कहुो छे ते सरणताथी धर्मने अडणु
करतो नथी-धणो न विचार करीने धर्मने स्वीकारे छे. आ रीते धर्मने
स्वीकार्या जाह ते गमे तेवी परिस्रियतिमां पणु विधिपूर्वक, आणवत तेतुं
पालन करे छे. पात्रीना पट्टोने लाव सुगम छे ॥ सू. १८ ॥

पद्वायणायरिण २, एगे पद्वायणायरिण्वि उवट्टावणायरिण्वि ३,
एगे णो पद्वायणायरिण णो उवट्टावणायरिण धम्ममायरिण ४।

चत्तारि आयरिया पणत्ता, तं जहा--उद्देशणायरिण णाम-
सैगे णो वायणायरिण, धम्ममायरिण० ४,

चत्तारि अंतेवासी पणत्ता, तं जहा--पद्वायणंतेवासी णाम-
सैगे णो उवट्टावणंतवासी १, धम्मंतवासी ४,

चत्तारि अंतेवासी पणत्ता, तं जहा--उद्देशणंतवासी णाम-
सैगे णो वायणंतवासी १, धम्मंतवासी० ४, । सू० २० ॥

छाया-चत्वार आचार्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-प्रब्राजनाऽऽचार्यो नामैको नो उपस्था-
पनाऽऽचार्यः १, उपस्थापनाऽऽचार्यो नामैको नो प्रब्राजनाऽऽचार्यः २, एकः
प्रब्राजनाऽऽचार्योऽपि उपस्थापनाऽऽचार्योऽपि ३, एको नो प्रब्राजनाऽऽचार्यो नो
उपस्थापनाऽऽचार्यः धर्माऽऽचार्यः ४।

चत्वार आचार्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-उद्देशनाऽऽचार्यो नामको नो वाचनाऽऽ-
चार्यः धर्माऽऽचार्यः ४।

चत्वारोऽन्तेवासिनः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-प्रब्राजनाऽन्तेवासी नामैको नो उपस्था-
पनाऽन्तेवासी १, धर्मान्तेवासी ४।

चत्वारोऽन्तेवासिनः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-उद्देशाऽन्तेवासी नामैको नो वाचना-
ऽन्तेवासी १, धर्मान्तेवासी० ४। ॥सू० २० ॥

टीका—“ चत्तारि आयरिया ” इत्यादि — आचार्याश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः,
तद्यथा-एकः प्रब्राजनाऽऽचार्यः-प्रब्राजना-प्रब्रज्यादानं तथा आचार्यो भवति,
किन्तु नो उपस्थापनाऽऽचार्यः-उपस्थापना-शिष्ये महाव्रताऽऽरोपणं तथा आचार्यं

“ चत्तारि आयरिया पणत्ता ”-इत्यादि, २० ॥

आचार्य चार कहे गये हैं, जैसे — कोई एक आचार्य
ऐसा होता है जो — प्रब्राजनाचार्य होता है — उपस्थापनाचार्य
नहीं, १ दीक्षा देने द्वारा जो आचार्य होता है वह —
प्रब्राजनाचार्य है, तथा-शिष्य में महाव्रतोंका आरोपक जो हो वह-उपस्था-

“ चत्तारि आयरिया पणत्ता ” इत्यादि (२०)

आचार्यना नीचे प्रमाणे चार प्रकार कहे छे—(१) केह ओक आचार्य
ओवां डोय छे के ने प्रब्रजनाचार्य डोय छे, पणु उपस्थापनाचार्य डोयता

उपस्थापनाऽऽचार्यः=शिष्ये महाव्रताऽऽरोपको न भवति, इति प्रथमो भङ्गः । १ ।
 एक उपस्थापनाऽऽचार्यो भवति न तु प्रजाजनाऽऽचार्यः । इति द्वितीयः । २ ।
 एक उभयाऽऽचार्यो भवति । इति तृतीयः । ३ । एको नोभयाचार्यः, स हि
 धर्माऽचार्यो भवति । इति चतुर्थः ४ ।

“ चत्वारि आयरिया ” इत्यादि—पुनराचार्याश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—
 एक उद्देशनाऽऽचार्यः—उद्देशनम्—अङ्गादिपठनाधिकारित्वकरणम्, तेन तत्र वाऽऽ-
 पनाचार्य है, अर्थात् छेदोपस्थापनीय चारित्र देनेवाला उपस्थापनाचार्य
 है । कोई एक आचार्य शिष्य में महाव्रतों का आरोपण करने से उप-
 स्थापनाचार्य होता है, प्रजाजनाचार्य नहीं, २ ऐसा द्वितीय भङ्ग है ।
 तथा-कोई एक प्रजाजना से, और शिष्य में महाव्रतों की आरोपणासे
 दोनों तरहोंसे आचार्य होना है, ३ ऐसा तृतीय भङ्ग है । तथा-कोई एक
 आचार्य न तो-प्रजाजना से, न उपस्थापनासे आचार्य होता है, ४ यह
 चतुर्थ भङ्ग है । कहा भी है—“ धम्मो जेणुवइद्धो-” इत्यादि. पुनश्च—
 “ चत्वारि आयरिया,—इत्यादि आचार्य चार प्रकार के होते हैं, जैसे—
 कोई एक आचार्य, ऐसा होना है जो, उद्देशनाचार्य होना है, आचा-
 राङ्गादि ग्यारह अङ्गादिकों को पढने का अधिकारी करना, इसका नाम
 उद्देशन है, इस उद्देशन से अथवा—इन उद्देशन में जो-आचार्य होता
 है वह—उद्देशनाचार्य है, किन्तु—वह वाचनाचार्य नहीं होना है । १ ऐसा यह

नथी. दीक्षा अंगीकार करवाने लीधे आचार्य धनारने प्रजाजनाचार्य कडे
 छे, तथा शिष्योमां मडाव्रतोनुं आरोपणु करनारने उपस्थानाचार्य कडे छे.
 अट्ठे के छेदोपस्थापनीय चारित्र देनारने उपस्थापनाचार्य कडे छे. (२) केछ
 अेक आचार्य शिष्योमां मडाव्रतोनुं आरोपणु करवाने कारणु उपस्थापनाचार्य
 डाय छे पणु प्रजाजनाचार्य डोता नथी. (३) केछ अेक शिष्योने प्रव्रजित
 करवाने कारणु प्रजाजनाचार्य पणु डाय छे अने मडाव्रतोनुं आरोपणु करवाने
 कारणु उपस्थापनाचार्य पणु डाय छे. (४) केछ अेक आचार्य प्रजाजनानी
 अपेक्षाअे पणु आचार्य डोता नथी अने उपस्थापतानी अपेक्षाअे पणु
 आचार्य डोता नथी.

“ चत्वारि आयरिया ” इत्यादि—आचार्यना नीचे प्रमाणे पणु चार
 प्रकार पडे छे—(१) केछ अेक आचार्य अेवां डाय छे के अे उद्देशनाचार्य
 डाय छे, पणु वाचनाचार्य डोता नथी. आ कथनने लावार्थ नीचे प्रमाणे
 छे—आचाराङ्गादि अगियार अंगोनुं अध्ययन करवाने अधिकारी करवे। तेनुं

चार्य उद्देशनाऽऽचार्यो भवति, किन्तु वाचनाऽऽचार्यो न भवति १, शेषास्त्रयो भङ्गाः सुगमाः ४। तत्रोभयरहितो धर्माऽऽचार्यो ज्ञेय इति ।

“चत्वारि अंतेवासी” इत्यादि-अन्तेवासिनः-अन्ते=गुरोः सन्निधौ (गुरोराज्ञायां) वसन्तीत्येवंशीला अन्तेवासिनः=शिष्याः चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-एकः प्रव्राजना-दीक्षयाऽन्तेवासी तथा=दीक्षितो भवति, किन्तु नो उपस्थापनाऽन्तेवासी-उपस्थापना-पञ्चमहाव्रतसमारोपणा तत्र तथा वाऽन्तेवासी तथा=महाव्रताऽऽरोपणाशिष्यो न भवति १, एक उपस्थापनाऽन्तेवासी भवति परन्तु प्रव्राजनाऽन्तेवासी न

प्रथम भङ्ग है । इस सम्बन्ध के वाकी के तीन भङ्ग सुगम हैं । जैसे-कोई एक आचार्य ऐसा होता है जो वाचनाचार्य होता है उद्देशनाचार्य नहीं, २ कोई एक उद्देशनाचार्य और वाचनाचार्य भी होता है, ३ कोई एक न तो उद्देशनाचार्य न वाचनाचार्य ही होता है, ४ यह चतुर्थ भङ्ग है । “ चत्वारि अंतेवासी ”-अन्तेवासी चार होते हैं, गुरु की सेवा में रहने वाला शिष्य अन्तेवासी कहा जाता है, कोई एक प्रव्राजनान्तेवासी होता है पर-उपस्थापनान्ते वासी नहीं होता है, जो दीक्षासे अन्तेवासी होता है वह-प्रव्राजनान्तेवासी कहा गया है, और-जो पञ्चमहाव्रतों की आरोपणा में, या-आरोपणा से अन्तेवासी होता है वह-उपस्थापना अन्तेवासी कहा गया है, इस प्रकार का यह प्रथम भङ्ग है, १ कोई एक

नाम उद्देशन छे. आ उद्देशननी अपेक्षाअे अथवा आ उद्देशनमां ने आचार्य डोय छे तेने उद्देशनाचार्य कडे छे. अने सूत्रादिनुं पठन (अध्ययन) करावनारने वाचनाचार्य कडे छे.

कोई एक आचार्य अेवां डोय छे के ने वाचनाचार्य डोय छे, पण उद्देशनाचार्य डोता नथी. (३) कोई एक आचार्य अेवां डोय छे के ने उद्देशनाचार्य पण डोय छे अने वाचनाचार्य पण डोय छे. (४) कोई एक आचार्य उद्देशाचार्य पण डोता नथी अने वाचनाचार्य पण डोता नथी.

“ चत्वारि अंतेवासी ” गुरुनी समीपे रहैतार शिष्यने अन्तेवासी कडे छे. ते अन्तेवासीना नीचे प्रमाणे चार प्रकार कइया छे.

(१) कोई एक प्रव्राजनान्तेवासी डोय छे पण उपस्थापनान्तेवासी डोता नथी. ने शिष्य दीक्षाने कारणे अन्तेवासी गणाय छे, तेने प्रव्रजनान्तेवासी कडे छे. ने शिष्य पांच महाव्रतोंनी आरोपणाने कारणे अन्तेवासी गणाय छे तेने उपस्थापनान्तेवासी कडे छे. आ पडेदेा लागे छे.

भवति २, एकः प्रव्राजनान्तेवास्यपि उपस्थापनान्तेवास्यपि भवति ३, एको नो प्रव्राजनाऽन्तेवासी भवति नापि चोपस्थापनाऽन्तेवासी भवति, चतुर्थभङ्गस्थः शिष्यो धर्मान्तेवासी धर्ममात्रस्वीकारे शिष्यो भवति, यद्वा धर्माभिलाषितचोपागतश्चतुर्थो बोध्यः ४। इति ॥

“ चत्वारि अन्तेवासी ” इत्यादि—पुनरन्तेवासिनश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—एक उद्देशनान्तेवासी—उद्देशनेन=अङ्गादिपठनाधिकारित्वकरणेन शिष्यो भवति, किन्तु नो वाचनाऽन्तेवासी—वाचना—गुरुभ्यः श्रवणमधिगमो वा, तथा तत्र वाऽन्तेवासी तथा न भवति १, एको वाचनाऽन्तेवासी भवति, नो उद्देशनाऽन्तेवासी

अन्तेवासी है जो कि-उपस्थापनासे अन्तेवासी होता है, प्रव्राजनासे नहीं, यह द्वितीय भङ्ग है, २ कोई एक अन्तेवासी ऐसा होता है जो प्रव्राजनासे भी और—उपस्थापनासे भी, यह तृतीय भङ्ग है, ३ कोई एक प्रव्राजनासे भी-उपस्थापनासे भी उभयथा अन्तेवासी नहीं होता है, ऐसा वह शिष्य धर्मान्तेवासी होता है धर्म मात्र के स्वीकार से शिष्य होता है, ऐसा यह चौथा भङ्ग है, ४ जो धर्माभिलाषा से युक्त हो कर गुरु के पास में शिष्यत्व अङ्गीकार करता है, वह भी इस चतुर्थ भङ्ग वाला होता है, । पुनश्च—“ चत्वारि अन्तेवासी—” अन्तेवासी चार कहे गये हैं, जैसे—कोई एक अन्तेवासी उद्देशनसे-अङ्गादि पठनाऽधिकारित्व करने से अन्तेवासी—शिष्य होता है, पर-वाचना से गुरु के पास श्रवण से या—अधिगमसे अन्तेवासी नहीं होता है, ऐसा यह-उद्देशनान्ते वासी नो वाचनान्ते वासी नामका प्रथम भङ्ग है, १ तथा-कोई एक अन्तेवासी

(२) કેઈ એક ઉપસ્થાપનાન્તેવાસી હોય છે, પણ પ્રવ્રાજનાન્તેવાસી હોતો નથી. (૩) કેઈ એક પ્રવ્રાજનાન્તેવાસી પણ હોય છે અને ઉપસ્થાપનાન્તેવાસી પણ હોય છે. (૪) કેઈ એક પ્રવ્રાજનાની અપેક્ષાએ પણ અન્તેવાસી હોતો નથી અને ઉપસ્થાપનાની અપેક્ષાએ પણ અન્તેવાસી હોતો નથી એવા શિષ્યને ધર્માન્તેવાસી કહે છે, કારણ કે માત્ર ધર્મના સ્વીકારની અપેક્ષાએ જ તે અન્તેવાસી ગણાય છે.

“ ચત્તારિ અન્તેવાસી ” અન્તેવાસીના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર પણ કહ્યા છે—(૧) કેઈ એક અન્તેવાસી ઉદ્દેશનાન્તેવાસી હોય છે પણ વાચનાન્તેવાસી હોતો નથી. એટલે કે અંગાદિતું પઠન કરવાને અધિકારી હોય છે, પરંતુ વાચનાની અપેક્ષાએ—ગુરુની સમીપે શ્રવણની અપેક્ષાએ અથવા અધિગમની અપેક્ષાએ અન્તેવાસી હોતો નથી. એવો આ “ ઉદ્દેશનાન્તેવાસી નો વચનાન્તેવાસી ” આ પહેલો ભાગો છે.

२, एक उद्देशनाऽन्तेवास्यपि भवति वाचनाऽन्तेवास्यपि ३, एको नो उद्देशनाऽन्ते-
वासी नापिच वाचनाऽन्तेवासी भवति ४। तत्र चतुर्थभङ्गस्थोऽन्तेवासी को भव-
तीत्याह—“ धर्मन्तेवासी ”—ति, धर्मान्तेवासी-धर्मशिष्यः, धर्ममात्राभिलाषितयो-
पपन्नो वा । ४। इति ॥ सू० २० ॥

मूलम्--चत्वारि णिग्गंथा पणत्ता, तं जहा--राइणिये समणे
णिग्गंथे महाकम्मं महाकिरिए अणायावी असमिए धम्मस्स
अणाराहए भवइ १, राइणिए समणे णिग्गंथे अप्पकम्मं अप्प-
किरिये आयावी समिए धम्मस्स आराहए भवइ २, ओमराइ-
णिए समणे णिग्गंथे महाकम्मं महाकिरिए अणायावी असमिए
धम्मस्स अणाराहए भवइ ३, ओमराइणिए समणे णिग्गंथे
अप्पकम्मं अप्पकिरिए आयावी समिए धम्मस्स आराहए भवइ ४।

चत्वारि णिग्गंथीओ पणत्ताओ, तं जहा--राइणिया समणी
णिग्गंथी एवं च्चव ४,

वाचनान्तेवासी होता है-उद्देशनान्तेवासी नहीं, ऐसा यह द्वितीय भङ्ग
है, तथा-कोई एक अन्तेवासी उद्देशनसे भी-वाचनासे भी अन्तेवासी
होता है, ३ यह तृतीय भङ्ग है । एवं-कोई एक अन्तेवासी न तो उद्दे-
शना से, और-न वाचना से ही अन्तेवासी होता है, ऐसा अन्तेवासी
धर्मशिष्य होता है, धर्ममात्र की अभिलाषा से युक्त हो कर वह शिष्य
बनता है, ऐसा यह चतुर्थ भङ्ग है, ४ ॥ सू०२० ॥

(२) कोई एक अन्तेवासी वाचनान्तेवासी होय छे, पण उद्देशनान्तेवासी
होतो नथी. (३) कोई एक अन्तेवासी उद्देशनान्तेवासी पण होय छे अने
वाचनान्तेवासी पण होय छे. (४) कोई एक शिष्य उद्देशनान्तेवासी पण
होतो नथी अने वाचनान्तेवासी पण होतो नथी. ओवो अन्तेवासी धर्म-
शिष्य होय छे. मात्र धर्मनी अभिलाषाथी युक्त थवाने कारणे न ते शिष्य
अन्थे होय छे. ॥ सू. २० ॥

ચત્તારિ સમળોવાસગા પળ્ળતા, તં જહા-રાઙ્ગિણિ સમ-
ળોવાસણ મહાકર્મ્મે તહેવ ૪,

ચત્તારિ સમળોવાસિયાઓ પળ્ળતાઓ, તં જહા-રાઙ્ગિણિયા
સમળોવાસિયા મહાકર્મ્મા તહેવ ચત્તારિ ગમા । સૂ૦ ૨૧ ॥

છાયા-ચત્તારો નિર્ગન્થાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, તદ્વથા-રાત્નિકઃ શ્રમળો નિર્ગન્થો મહાકર્મા
મહાક્રિયઃ અનાતાપી અસમિતો ધર્મસ્થાનારાધકો ભવતિ ૧, રાત્નિકઃ શ્રમળો
નિર્ગન્થોઽલ્પકર્માઽલ્પક્રિયઃ આતાપી સમિતો ધર્મસ્થાઽઽરાધકો ભવતિ ૨, અવમ-
રાત્નિકઃ શ્રમળો નિર્ગન્થો મહાકર્મા મહાક્રિયોઽનાતાપી અસમિતો ધર્મસ્થાઽઽરા-
ધકો ભવતિ ૩, અવમરાત્નિકઃ શ્રમળો નિર્ગન્થોઽલ્પકર્માઽલ્પક્રિય આતાપી સમિતો
ધર્મસ્થાઽઽરાધકો ભવતિ ૪।

ચત્તારો નિર્ગન્થયઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, તદ્વથા-રાત્નિકો શ્રમળા નિર્ગન્થી એવમેવ ૪,
ચત્તારઃ શ્રમળોપાસકાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, તદ્વથા-રાત્નિકઃ શ્રમળોપાસકો મહાકર્મા
તથેવ ૪।

ચત્તારઃ શ્રમળોપાસિકાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, તદ્વથા-રાત્નિકો શ્રમળોપાસિકા મહાકર્મા
તથેવ ચત્તારો ગમાઃ । સૂ૦ ૨૧ ॥

ટીકા—“ ચત્તારિ ણિગંથા ” ઇત્યાદિ-નિર્ગન્થાઃ-વાહ્યાભ્યન્તરગ્રન્થરહિતાઃ
સાધવશ્ચત્તારઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, તદ્વથા-રાત્નિકઃ-રત્નૈઃ-ભાવતો જ્ઞાનાદિલક્ષણે વ્યવહર-
તીતિ રાત્નિકઃ-જ્ઞાનાદિરત્નવ્યવહારસમ્પન્નો વૃહત્પર્યાયઃ પર્યાયજ્યેષ્ઠ ઇત્યર્થઃ,

ટીકાર્થ—“ ચત્તારિ ણિગંથા પળ્ળતા ”-ઇત્યાદિ- ૨૧ ॥

નિર્ગન્થ ચાર પ્રકાર કે કહે ગયે હૈં, જૈસે - કોઈ એક
નિર્ગન્થ શ્રમળરાત્નિક પર્યાય જ્યેષ્ઠ હોતા હૈ, દીક્ષાપર્યાય
કી અપેક્ષા જ્યેષ્ઠ હોતા હૈ, તપશ્ચરણશીલ હોતા હૈ નિર્ગન્થ-

“ ચત્તારિ ણિગંથા પળ્ળતા ” ઇત્યાદિ—(૨૧)

શ્રમણ નિર્ગન્થના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર કહ્યા છે—

(૧) કોઈ એક શ્રમણ નિર્ગન્થ રાત્નિક હોય છે એટલે કે દીક્ષાપર્યાયની
અપેક્ષાએ જ્યેષ્ઠ હોય છે, તપશ્ચરણશીલ હોય છે, બાહ્ય અને આભ્યન્તર
પરિશ્રદ્ધોથી રહિત હોય છે, પરન્તુ જ્ઞાનાવરણીય આદિ કર્મોની સ્થિતિની

શ્રમણ:-તપશ્ચરણશીલ:, નિર્ગ્રન્થ:, મહાકર્મા-મહાન્તિ-શુરુણિ સ્થિત્યાદિમિસ્તા-
દશપ્રમાદલક્ષિતાનિ કર્માણિ=જ્ઞાનાડવરણીયાદીનિ યસ્ય સ તથા, મહાક્રિય:=
મહતી-વૃહતી ક્રિયા-કર્મવન્ધહેતુભૂતા કાયિક્ચાદિકા યસ્ય સ તથા, અનાતાપી-
આસમન્તાત્ તાપયતિ-શીતોષ્ણાદિસહનલક્ષણામાતાપનાં કરોતીત્યેવંશીલ આતાપી,
ન આતાપીત્યનાતાપી=શીતોષ્ણાદિપરીષહસહનકરણવર્જિત: મન્દશ્રદ્ધત્વાત્, અત
એવ અસમિત:-સમિતિભિ: ઈર્ચ્યાપથિક્ચાદિમીરહિત: સાધુ: ધર્મસ્ય-દુર્ગતિપત-
વ્જન્તુસમુદ્ધરણપરાયણસ્ય ચારિત્રલક્ષણસ્ય અનારાધક:-આરાધયતીત્યારાધક: સ
ન ભવતીતિ તથા ભવતિ, ઈતિ પ્રથમો નિર્ગ્રન્થો જ્ઞેય: । ૧ ।

તથા-રાત્નિક:-પર્યાયજ્યેષ્ઠ: શ્રમણો નિર્ગ્રન્થોડલ્પકર્મા-લઘુકર્મા, અલ્પ-
ક્રિય:-અલ્પા ક્રિયા કાયિક્ચાદિકા યસ્ય સ તથા, આતાપી-પરીષહસહનધી:,
વાહ્ય-આશ્યન્તર પરિગ્રહસે રહિત હોતા હૈ, પરન્તુ ફિરમી વહ જ્ઞાના-
વરણીયાદિ કર્મોંકી સ્થિતિકી અપેક્ષાસે મહા કર્મા હોતાહૈ કર્મવન્ધ હેતુભૂત
પ્રાણાતિપાત આદિ કાયિકી ક્રિયાઈ જિસકી મહતી હોતી હૈ. મન્દ-
શ્રદ્ધાવાલા હોનેસે શીત ઉષ્ણ આદિ પરીષહોંકો જીતનેસે રહિત હોતા
હૈ અસમિત હોતા હૈ-ઈર્ચ્યાપથિકી આદિ સમિતિયોંકે પાલનેસે વિહીન
હોતા હૈ ઔર ઈસીસે દુર્ગતિમેં પડતે હુવે જીવોંકે ઉદ્ધરણ કરનેમેં તત્પર
એસે ચારિત્રરૂપ ધર્મકા વહ આરાધક નહોં હોતા હૈ એસા વહ પ્રથમ
પ્રકારકા નિર્ગ્રન્થ હૈ-૧ કોઈ એક શ્રમણ નિર્ગ્રન્થ રાત્નિક દીક્ષાપર્યાયકી
અપેક્ષા જ્યેષ્ઠ હોતાહૈ શ્રમણ-તપશ્ચરણશીલ હોતાહૈ નિર્ગ્રન્થ વાહ્ય આશ્ય-
ન્તર પરિગ્રહકા ત્યાગી હોતા હૈ, પર લઘુકર્મા હોતા હૈ, કાયિકી આદિ
અલ્પ ક્રિયાવાલા હોતા હૈ, આતાપી હોતા હૈ, પરીષહોંકો સહનેમેં ધીર

અપેક્ષાએ તે મહાકર્મા હોય છે. તે કારણે કર્મવન્ધના કારણે રૂપ પ્રાણાતિપાત
આદિ કાયિકી ક્રિયાઓથી અધિક પ્રમાણમાં તે યુક્ત હોય છે, મન્દ શ્રદ્ધા-
વાળો હોવાને કારણે શીત, ઉષ્ણ આદિ પરીષહોને જીતવાને અસમર્થ હોય
છે, અસમિત હોય છે-ઈર્ચ્યાપથિકી આદિ સમિતિઓના પાલનથી વિહીન હોય
છે અને તે કારણે દુર્ગતિમાં પડતા જીવોનો ઉદ્ધાર કરવાને સમર્થ એવા
ચારિત્રરૂપ ધર્મનો તે આરાધક હોતો નથી આ પહેલા પ્રકારનો નિર્ગ્રન્થ સમજવો.

(૨) કોઈ એક શ્રમણ નિર્ગ્રન્થ રાત્નિક હોય છે-દીક્ષાપર્યાયની અપેક્ષાએ
જ્યેષ્ઠ હોય છે, તપશ્ચરણ શીલ હોય છે અને વાહ્ય-આશ્યન્તર પરિગ્રહનો
ત્યાગી હોય છે, પરન્તુ તે લઘુકર્મા હોય છે. કાયિકી આદિ અલ્પ ક્રિયાવાળો
હોય છે, આતાપી હોય છે-પરીષહોને સહન કરવામાં ધીરવીર હોય છે, અને

અત એવ સમિતઃ—સમિતિગુણસમ્પન્નશ્ચ ભવત્યતો ધર્મસ્યાઽઽરાધકો ભવતિ ૨।
 ઇતિ દ્વિતીયો નિર્ગ્રન્થઃ ૨। તથા—અવમરાત્નિકઃ—અવમો—લઘુઃ પર્યાયેણ સ ચાસૌ
 રાત્નિકોઽવમરાત્નિકઃ—લઘુપર્યાયઃ, શ્રમણો નિર્ગ્રન્થો મહાકર્મા મહાક્રિયોઽનાતાપી
 અત એવાસમિતો ભવત્યત એવ ચ ધર્મસ્યાઽનારાધકો ભવતિ । ઇતિ તૃતીયો નિર્ગ્રન્થઃ
 ૨। તથા—અવમરાત્નિકઃ—લઘુરાત્નિકઃ શ્રમણો નિર્ગ્રન્થોઽલ્પકર્માઽલ્પક્રિય આતાપી
 અત એવ સમિતોઽત એવ ધર્મસ્યાઽઽરાધકો ભવતિ । ઇતિ ચતુર્થો નિર્ગ્રન્થઃ । ૪ ।

વીર હોતા હૈ, સમિત હોતા હૈ—સમિતિ ગુણ સમ્પન્ન હોતા હૈ અતઃ
 વહ ધર્મારાધક હોતા હૈ, ચહ દ્વિતીય પ્રકારકા શ્રમણનિર્ગ્રન્થ હૈ—૨
 કોઈ એક શ્રમણ નિર્ગ્રન્થ દીક્ષાપર્યાયકી અપેક્ષા લઘુપર્યાયવાલા હોતા
 હૈ તપશ્ચરણશીલ હોતા હૈ વાહ્ય—આભ્યન્તર પરિગ્રહસે રહિત હોતા હૈ,
 ફિરમી મહાકર્મા હોતા હૈ, મહા ક્રિયાવાલા હોતા હૈ, અનાતાપી હોતા
 હૈ, અતએવ—અસમિત હોતા હૈ ઓર ઇસી કારણ વહ ધર્મકા આરાધક
 નહીં હોતા હૈ—એસા ચહ તૃતીય પ્રકારકા શ્રમણ નિર્ગ્રન્થ હૈ—૨ કોઈ
 એક શ્રમણ નિર્ગ્રન્થ અવમરાત્નિક હોતા હૈ—દીક્ષાપર્યાયકી અપેક્ષા લઘુ
 પર્યાયવાલા હોતા હૈ તપશ્ચરણશીલ હોતા હૈ વાહ્યાઽભ્યન્તર પરિગ્રહકા
 ત્યાગી હોતા હૈ, પર વહ અલ્પ કર્મા હોતા હૈ, અલ્પ ક્રિયાવાલા હોતા
 હૈ આતાપી હોતા હૈ, સમિત હોતા હૈ, ઇસલિયે વહ ધર્મકા આરાધક
 હોતા હૈ—૪ ।

સમિત હોય છે—ધર્માપચિક્ષા આદિસમિતિઓનું પાલન કરનાર હોય છે, તે કારણે
 તે નિર્ગ્રન્થ ધર્મારાધક હોય છે બીજા પ્રકારના શ્રમણ નિર્ગ્રન્થોના આ લક્ષણો સમબળવા.

હવે ત્રીજા પ્રકારના શ્રમણ નિર્ગ્રન્થના લક્ષણો ગતાવવામાં આવે છે—
 કોઈ એક શ્રમણ નિર્ગ્રન્થ દીક્ષાપર્યાયની અપેક્ષાએ લઘુપર્યાયવાળો હોય છે,
 તપશ્ચરણશીલ હોય છે અને બાહ્ય—આભ્યન્તર પરિગ્રહથી રહિત હોય છે,
 પરન્તુ તે મહાકર્મા હોય છે, મહાક્રિયાવાળો હોય છે, અનાતાપી હોય
 છે, પરીપહોને સહન કરવાને અમમર્થ હોય છે, તે કારણે તે અસમિત
 હોય છે અને એજ કારણે તે ધર્મનો આરાધક હોતો નથી.

ચોથા પ્રકારના શ્રમણ નિર્ગ્રન્થના લક્ષણો હવે પ્રકટ કરવામાં આવે
 છે—કોઈ એક શ્રમણ નિર્ગ્રન્થ ‘અવમરાત્નિક’ હોય છે. એટલે કે લઘુ
 દીક્ષાપર્યાયવાળો હોય છે, તપશ્ચરણશીલ હોય છે, અને બાહ્ય—આભ્યન્તર
 પરીગ્રહનો ત્યાગી હોય છે, પરન્તુ તે લઘુકર્મા હોય છે, અલ્પક્રિયાવાળો
 હોય છે, પરીપહોને સહન કરનારો હોય છે અને સમિત હોય છે તે કારણે
 તે ધર્મનો આરાધક હોય છે.

“ चत्वारि णिगंथीओ ” इत्यादि—एतद्विवरणं निर्ग्रन्थसूत्रवद्बोधयम्, इत्यत आह—“ एवं चेत् ”—एवमेव—निर्ग्रन्थवदेव भङ्गचतुष्टयं भवनीयम्।

“ चत्वारि समणोवासगा ” इत्यादि—एतदपि श्रमणोपासकसूत्रं निर्ग्रन्थ-सूत्रवद् बोधयम्, इत्यत आह—“ तद्देवे ”—ति-तथैव-यथा निर्ग्रन्था उक्तास्तथैव श्रमणोपासका अपि चतुर्भङ्गीयुक्ता बोध्या इति ।

संक्षेपसे श्रमण निर्ग्रन्थोके चार भेद इस प्रकारसे हैं—कोई एक श्रमण निर्ग्रन्थ दीक्षापर्यायकी अपेक्षा ज्येष्ठ होता हुआभी अनाराधक होता है—१ कोई एक श्रमण निर्ग्रन्थ दीक्षापर्यायकी अपेक्षा ज्येष्ठ हुआभी आराधक होता है—२ ।

कोई एक श्रमण निर्ग्रन्थ दीक्षापर्यायकी अपेक्षा लघु हुआभी अनाराधक होता है—३ और एक श्रमण निर्ग्रन्थ दीक्षापर्यायकी अपेक्षा लघु हुआभी आराधक होता है—४ “ चत्वारि णिगंथीओ ” इत्यादि।

इस सूत्रका विवरण निर्ग्रन्थ सूत्र जैसा जानना चाहिये अतः पूर्वोक्त रूपसेही यहां भङ्ग चतुष्टय कर लेना चाहिये । “ चत्वारि समणोवासगे ” इत्यादि इस श्रमणोपासक सूत्रकी व्याख्या भी पूर्वोक्त निर्ग्रन्थ सूत्रकी तरह करलेनी चाहिये इसीलिये तद्देव ऐसा कहते हुवे सूत्रकार प्रकट करते हैं कि श्रमणोपासकभी निर्ग्रन्थोके समानही चतु-

७वे श्रमणु निर्ग्रन्थेना चार लेद संक्षिप्तमां प्रकट करवामां आवे छे.

(१) दीर्घं दीक्षा पर्यायवाणे पणु अनाराधक होय जेवो श्रमणु निर्ग्रन्थ.

(२) दीर्घं दीक्षापर्यायवाणे पणु आराधक होय जेवो श्रमणु निर्ग्रन्थ.

(३) लघु दीक्षापर्यायवाणे पणु अनाराधक होय जेवो श्रमणु निर्ग्रन्थ.

(४) लघु दीक्षापर्यायवाणे पणु आराधक होय जेवो श्रमणु निर्ग्रन्थ.

“ चत्वारि णिगंथीओ ” इत्यादि—

चार प्रकारनी श्रमणु निर्ग्रन्थिणीओ (साध्वीओ) होय छे. आ सूत्रनुं विवरणु निर्ग्रन्थ सूत्र अनुसार करवुं लेछं जे. जेटदे के आ सूत्रमां निर्ग्रन्थेना जे चार प्रकारो क्हा छे, जेवा ज प्रकारो श्रमणु निर्ग्रन्थिणीना पणु समणु लेवा.

“ चत्वारि समणोवासगे ” इत्यादि—

श्रमणोपासकेना पणु चार प्रकार क्हा छे. श्रमणु निर्ग्रन्थेना जे प्रकार आगण कडेवामां आव्या छे, जेवा ज चार प्रकार श्रमणोपासकेना पणु समणुवा. “ तद्देव ” आ पद द्वारा जे वात ज प्रकट करवामां आवी छे के श्रमणोपासके पणु श्रमणुनिर्ग्रन्थेनी जेम चार प्रकारना होय छे.

“ चत्वारि समणोवासिया ” इत्यादि—एतदपि निर्ग्रन्थसूत्रवद् बोध्यम्, अत आह—“ तद्देव चत्वारि गमा ”—तथैव—निर्ग्रन्थसूत्रे यथा चत्वारो गमाः= आलापका—भङ्गा उक्तास्तथा श्रमणोपासिकासूत्रेऽपि चत्वार आलापका भणनीयाः ॥ सू० २१ ॥

मूलम्—चत्वारि समणोवासगा पण्णत्ता, तं जहा—अम्मा-पिउसमाणे १, भाईसमाणे २, मित्तसमाणे ३, सवत्तिसमाणे ४, १।१।

चत्वारि समणोवासगा पण्णत्ता, तं जहा—अद्दागसमाणे १, पडागसमाणे २, खाणुसमाणे ३, खरकंटकसमाणे ४।२। ॥ सू० २२ ॥

छाया—चत्वारः श्रमणोपासकाः प्रज्ञाः, तद्यथा—मातापितृसमानः १ भ्रातृ-समानः २, मित्रसमानः ३, सपत्नीसमानः ४।

भङ्गी युक्त होते हैं। “ चत्वारि समणोवासिया ” इत्यादि इस सूत्रका कथनभी निर्ग्रन्थ सूत्र जैसा करलेना चाहिये निर्ग्रन्थ सूत्रमें जिस प्रकारसे चार आलापक कहे गये हैं उसी प्रकारसे श्रमणोपासिका सूत्रमें भी चार आलापक कहलेना चाहिये ॥ सू० २१ ॥

“ चत्वारि समणोवासगा पण्णत्ता ” इत्यादि—२२

सूत्रार्थ—श्रमणोपासक चार प्रकारके कहे गये हैं, जैसे कोई एक श्रमणो-पासक माता-पिताके जैसा होता है—१ कोई एक श्रमणोपासक अपने भाईके समान होता है—२ कोई एक श्रमणोपासक मित्रके समान होता है—३ और कोई एक श्रमणोपासक सपत्नीके समान होता

“ चत्वारि समणोवासिया ” इत्यादि—श्रमणोपासिका (श्राविडा)ना पणु चार प्रकार क्ख्हा छे. श्रमणु निर्ग्रन्थना जेवा चार प्रकार क्ख्हा छे, जेवा न चार प्रकार श्रमणोपासिकाना पणु समज्जा. निर्ग्रन्थ सूत्र जेवुं न कथन श्रमणोपासिका सूत्रमां पणु अक्खुं थवुं जेठ्ठं जे. ॥ सू. २१ ॥

“ चत्वारि समणोवासगा पण्णत्ता ” इत्यादि

सूत्रार्थ—श्रमणोपासिकाना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पडे छे—(१) केठ्ठं श्रमणो-पासक मातापिता समान छे। (२) केठ्ठं श्रमणोपासक भाइ जेवा छे। (३) केठ्ठं श्रमणोपासक मित्र जेवा छे। (४) केठ्ठं श्रमणोपासक सपत्नीना जेवा छे—जेठ्ठे के शोकथसमान छे।

चत्वारः श्रमणोपासकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—आदर्शसमानः १, पताकासमानः २, स्थाणुसमानः ३, खरकण्टकसमानः ४।

टीका—“ चत्वारि समणोवासनाः ” इत्यादि—श्रमणोपासकाः—श्रमणानुपासत इति श्रमणोपासकाः=साधुसेवाकारकाः श्रावका इत्यर्थः, चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—मातापितृसमानः—माता च पिता चेति मातापितरौ तयोस्ताभ्यां वा समान स्तथा=मातापितरौ यथा स्वपुत्रे निर्हेतुकमत्यन्तं वात्सल्यं कुरुतस्तथा यः श्रावकः साधुषु कारणं विनैवैकान्तेन वात्सल्यं करोति समातापितृतुल्यो भवति, अपूर्वधर्मानुरागरञ्जितहृदयत्वात् १, तथा—भ्रातृसमानः भ्राता यथा प्रत्येक-

है—४ पुनश्च—श्रमणोपासक चार कहे गये हैं, जैसे कोई एक श्रमणोपासक आदर्शके समान होता है—१ कोई एक श्रमणोपासक पताका के समान होना है २, कोई एक श्रमणोपासक स्थाणु के समान होता है—३ कोई एक श्रमणोपासक खरकण्टकके समान होता है—४।

टीकार्थ—श्रमणोंकी जो उपासना करते हैं वे श्रमणोपासक हैं, अर्थात्—साधुजनोंकी सेवा करनेवाला श्रावक श्रमणोपासक हैं। इनमें जो चतुर्विधता है उसका तात्पर्य है कि जैसे मातापिता अपने पुत्रों पर अत्यन्त वात्सल्य रखते हैं उसी प्रकार जो श्रावक साधुओं पर बिना कारणही एकान्त रूपसे वात्सल्य रखते हैं, वे श्रावक मातापिताके समान कहे गये हैं। क्योंकि इनका हृदय अपूर्व धर्मानुरागसे रञ्जित

श्रमणोपासकना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पणु पडे छे—(१) कोछ श्रमणोपासक आदर्श (दर्पण) समान होय छे. (२) कोछ श्रमणोपासक पताका समान होय छे. (३) कोछ ओक श्रमणोपासक स्थाणु (वृक्षतुं हुंहुं-थड) समान होय छे (४) कोछ ओक श्रमणोपासक खरकण्टक (भावणना कांटा) समान होय छे.

टीकार्थ—हवे आ सूत्रने स्पष्ट करवाभां आवे छे—श्रमणोनी उपासना करनारने श्रमणोपासक (श्रावक) कडे छे ओटले के साधुजनोनी सेवा करनार श्रावकने श्रमणोपासक कडे छे. हवे तेना चार प्रकारनुं स्पष्टीकरण करवाभां आवे छे जेभ मातापिता पेटाना सताने प्रत्ये असीभ वात्सल्य राणे छे, ओञ्च प्रमाणे साधुओ प्रत्ये कोछ पणु प्रकारनी स्पृहा विना अपार वात्सल्य राखनार श्रावकने मातापिता समान कह्यो छे, कारण के तेनुं हृदय अपूर्व धर्मानुरागथी रञ्जित होय छे. (२) जेभ लोछ प्रत्येक कार्यमां सहायक थाय

કાર્યે સહાયકો ભવતિ તથા સાધૂનાં પ્રત્યેકધર્મકાર્યે યઃ શ્રાવકઃ સહાયકો ભવતિ સ ભ્રાતૃસમાનઃ—વન્ધુસદૃશા इत्यर्थः, ભ્રાતૃમિત્ર ધર્મકાર્યવિષયે સ્મરણાદિકં કર્તવ્યમ્ ઉક્તં ચ—

“ ભવગિહમજ્ઞસ્મિ પ્રમાયજલણજલિભ્રમ્મિ ।

उट्ठवइ जो सुअंतं सो तस्स जणे परमबंधू ॥१॥

છાયા—“ ભવગૃહમધ્યે પ્રમાદજ્વલનજ્વલિતે ।

उत्थापयति यः स्वपन्तं स तस्य जनः परमवन्धुः ।१। ” इति ।२।

તથા—મિત્રસમાનઃ—મિત્રતુલ્યઃ—મિત્ર યથા—સદા હિતચિન્તકં ભવતિ તથા યઃ શ્રાવકઃ સાધૂનાં સદા હિતચિન્તકો ભવતિ સ મિત્રસમાનઃ ૩।

उक्तंश्च—“ केन रत्नमिदं सृष्टं, मित्रमित्यक्षरद्वयम् ।

आपदां च परित्राणं, संसारमलनाशनम् ।१॥ ” इति ।

તથા—સપત્નીસમાનઃ—સપત્ની—एकस्वामिका स्त्री तत्समानः, સપત્ની યથા સપત્ન્યા દૂષણં ગવેપયતિ અપકરોતિ ચ, તથા યઃ શ્રાવકઃ સાધુષુ દોષમન્વે-પયતિ અપકરોતિ ચ સ સપત્નીસમાનો ભવતિ ।૧। ॥ ૧।

હોતા હૈ—૧ તથા જિસ પ્રકારસે બ્રાતા પ્રત્યેક કાર્યમે સહાયક હોતા હૈ ઉસી પ્રકારસે જો સાધુજનોંકે પ્રત્યેક ધર્મકાર્યમે સહાયક હોતે હૈ, વે શ્રાવક ભ્રાતાકે સમાન કહે ગયે હૈ—૨ પરમ વન્ધુકે વિષયમેં એસા કહા ગયા હૈ “ ભવગિહ મજ્ઞસ્મિ ”—इत्यादि

તથા જિસ પ્રકારસે હિતચિન્તક મિત્ર હોતા હૈ ઉસી પ્રકારસે જો સદા સાધુજનોંકા હિતચિન્તક હોના હૈ વે શ્રાવક મિત્રકે સમાન કહે ગયે હૈ । કહામી હૈ—“ કેન રત્નમિદં સૃષ્ટં ” इत्यादि । તથા જિસ પ્રકારસે સપત્ની (સૌત) સપત્નીકે દૂષણોંકી ઓર નિગાહ રાખતીહૈ ઉનકી સ્વોજમેં રહતી હૈ ઉસકા અપકાર કરતી હૈ, ઉસી પ્રકારસે જો શ્રાવક

છે, એજ પ્રમાણે પ્રત્યેક ધર્મકાર્યમાં સાધુજનોને સહાયભૂત થનાર શ્રાવકને બ્રાતા સમાન કહ્યો છે. ઉત્તમ બ્રાતા વિષે આ પ્રમાણે કહ્યું છે—

“ ભવગિહમજ્ઞસ્મિ ” इत्यादि—

એમ મિત્ર યોતાના મિત્રને હિતચિન્તક હોય છે, એજ પ્રમાણે જે શ્રાવક સાધુજનોને હિતચિન્તક હોય છે, તેને મિત્ર સમાન શ્રમણોપાસક કહ્યો છે કહ્યું પણ છે કે—“ કેન રત્નમિદં સૃષ્ટં ” इत्यादि.

એમ સપત્ની બીજી સપત્નીનાં (શોકથના) દૂષણો જ શોધ્યા કરે છે, અને તેના અપકાર જ કરે છે, એજ પ્રમાણે જે શ્રાવક સાધુજનોના દોષો જ

पुनः “ चत्वारि समणोवासगा ” इत्यादि—चत्वारः श्रमणोपासकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—आदर्शसमानः—आदर्शो—दर्पणः, तेन समानस्तथा=यथा—दर्पणः स्वसन्निहितानर्थान् प्रतिबिम्बितान् यथावत् प्रतिपद्यते, तथा यः श्रावकः साधुभिरुपदिश्यमानान् उत्सर्गापवादादीन् भावान् प्रतिपद्यते—स्वीकरोति स आदर्शसमानः १।

तथा—पताकासमानः—पताका यथा विचित्रपवनेन सर्वतश्चाल्यते तथा यस्य श्रावकस्यानवस्थितबोधो विचित्रदेशनया चाल्यते स पताकासमानः २। तथा—स्थाणुसमानः—तिष्ठतीति स्थाणुः—शङ्कुः, तत्समानः—स्थाणुर्यथा न नञ्चीक्रियते नापि चाल्यते तथा यः श्रावकः सुगुरुदेशनया कुतश्चिदपि कदाग्रहान्न नञ्ची क्रियते

साधुजनोंके दोषोंकाही अन्वेषण किया करते हैं उनकी बुराई—या अपकार करते हैं वे श्रावक सपत्नी समान कहे गये हैं। पुनश्च—आदर्श नाम दर्पण (ऐनक) जैसे अपने समीपवर्ती पदार्थोंके प्रतिबिम्बको धारण करता है उसी प्रकार साधुजन द्वारा उपदिष्ट या उपदिश्यमान उत्सर्ग और अपवादरूप भावोंको जो श्रावक यथावत् स्वीकार करता है वह आदर्शका समान कहा गया है—१ तथा पताका जिस प्रकार विचित्र पवन द्वारा सब ओर से चञ्चल करदी जाती है वैसे जिन श्रावकका अनवस्थित बोध विलक्षण देशनासे नयमिश्रित कथनसे चलायमान किया जा सके वह श्रावक पताका के समान कहा गया है—२ जैसे स्थाणु न कभी चलायमान किया जाता है और न कभी नभाया जा सकता है वैसे तो श्रावक सुगुरुकी देशनासे भी

शोध्या करे छे, तेमनुं अडित न करे छे अथवा तेमनो उपकार करे छे, जेवा श्रावकने सपत्नी समान कह्यो छे.

श्रमणोपासकेना आदर्श समान आदि चार प्रकारेनुं उवे स्पष्टीकरण करवामां आवे छे—(१) आदर्श अटले दर्पणु. जेम दर्पणु पोतानी सामेनी वस्तुजोना यथार्थ प्रतिबिम्बने धारणु करे छे, जेज प्रमाणे साधुजनेो द्वारा उपदिष्ट अथवा उपदिश्य मान, उत्सर्ग अने अपवाद रुप लावेनो जे श्रावक यथार्थ रुपे स्वीकार करे छे ते श्रावकने आदर्श समान कह्ये छे. (२) जेम पताका पवन द्वारा अलायमान थाय छे—स्थिरता छोडीने अचलता संपन्न भने छे, जेज प्रमाणे जे श्रावकना अनवस्थित बोधने विलक्षण देशना द्वारा नयमिश्रित कथन द्वारा अलायमान करी शकय छे ते श्रावकने पताका समान कह्यो छे. (३) जेम स्थाणुने (वृक्षना हुंठाने) कही अलायमान करी शकतुं नथी के नभावी शकतुं नथी, जेज प्रमाणे जे श्रावक सुगुरुनी देशना सांलणवा

नापि च चालयते दुर्बोधत्वात् स स्थाणुसमानः ३। तथा-खरकण्टकसमानः-
 खराः-तीक्ष्णाः कण्टका यस्मिन् तत् खरकण्टकं वर्तुरवृक्षशाखादि तस्य क्वचिदङ्गे वस्ते
 वा लग्नं सन्न केवलमङ्गं वा पटं सहसा मुञ्चति, अपि तु तन्मोचरूपुपादिकं करा-
 दिषु कण्टकैर्विध्यति, यद्वा खरकण्टयति-लेपवन्तं करोतीति खरकण्टं तदेव खर-
 कण्टकम्-अशुच्यादिवस्तु, तेन समानः खरकण्टकसमानः, यथा खरकण्टकं संस-
 र्गमात्रादेवापनयनकारकं दोषयुक्तं करोति, तथा यः श्रावकः संसर्गमात्रात् साधुं
 'कुबोधकुशीलतादिजनकत्वेनोत्सूत्रप्ररूपकोऽय' मित्याद्यसदोषप्रकटनया दोष-
 वन्तं करोति स खरकण्टकसमानः । ४। सू० २२ ।

अपने कदाग्रह अनुचित हठसे पीछे नहीं हटता-टलता है नम्रीभूत
 नहीं होता है ऐसा वह दुर्बोध श्रावक स्थाणु-दूठा वृक्षके समान
 है-३ जैसे तीक्ष्ण काटोंसे भरपूर बबूल आदिका डाल यदि किसी
 अङ्गमें या कपडोंमें उलझ जाय तो वह सहसा अलग नहीं होती किन्तु
 उसे छुडानी पडती है ऐसी स्थितिमें वह छुडानेवालोंके हाथको भी
 बेधती है ऐसे पदार्थोंका नाम खरकण्टक है, जो श्रावक इसके समा-
 नताको धारण करे वह खरकण्टक समान है, जैसे खरकण्टक वस्तु
 संसर्ग मात्रसे दोषयुक्त बना देती है वैसे जो श्रावक अपने संसर्ग
 मात्रासेही उस साधुके असदोषोंकी उद्भावना करता हुवा " यह

छतां पणु पोतानो कदाग्रह छोटतो नथी-पोतानी अनुचित वातने न पकडी
 राणे छे-सडेन पणु दूणो (नम्रीभूत) यतो नथी एवा श्रावकने स्थाणु समान
 कडे छे. (४) भरकंटक समान श्रमणोपासकनो लावार्थ-तीक्ष्ण कांटाओथी
 भरपूर भावण आदिनी उणी केठ अंगमां के कपडामां लराध जाय तो ते
 सरणताथी अलग यती नथी, पणु प्रयत्नपूर्वक तेने अलग करवी पडे छे
 अने ए वधते अलग करवानो प्रयत्न करनारना हाथमां पणु ते तीक्ष्ण
 कांटा वागी जाय छे, आ प्रकारना पदार्थोने भरकंटक कडे छे ने श्रावकनो
 स्वभाव आ भरकंटकना जेवो डोय छे तेने भर समान कडे छे नेम भर-
 कंटकनो स्पर्श मात्र न दोषयुक्त अथवा व्यथानक यध पडे छे एन
 प्रमाणे भरकंटक समान श्रावक पोताना संसर्ग मात्रथी साधुमां असदोषोनी
 (ने दोषनुं अस्तित्व न डोय एवा दोषोनी) उद्भावना करे छे. " आ
 साधु कुबोध, कुशीलता आदिनो जनक डोवाथी उत्सूत्र प्ररूपक छे " मित्यादि
 इये साधुमां जोटा दोषोनुं आदोपणु करनार डोय छे अने कंटकनी नेम

श्रमणोपासकप्रसङ्गाच्छ्रीमहावीरस्वामिनः श्रमणोपासकानामरुणाभविमानस्थितिं
निरूपयितुमाह—

मूलम्—समणस्स णं भगवओ महावीरस्स समणोवास-
गाणं सोहम्मकप्पे अरुणाभे विमाणे चत्तारि पलिओवमाइं टिई
पणत्ता ॥ सू० २३ ॥

छाया—श्रमणस्य खलु भगवतो महावीरस्य श्रमणोपासकानां सौधर्मकल्पे
अरुणाभे विमाने चत्वारि पश्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता । सू० २३ ॥

टीका—“समणस्स णं” इत्यादि—स्पष्टम्, नवरं—श्रमणोपासकानां दशानाम्
आनन्द १ कामदेव २ गाथापतिचुलनीपितृ ३ सुरादेव ४ क्षुद्रशतक ५ गाथा-
पति-कुण्डकौलिक ६ सहालपुत्र ७ महाशतक ८ नन्दिनीपितृ ९ शालेयिकापितृणा-
१० उपासकदशान्नोक्तानामिति ॥ सू० २३ ॥

कुशोध-कुशीलता आदिका जनकहोनेसे उत्सूत्र प्ररूपक है ” इत्यादि
रूपसे साधुको दोषवाला कर देता है वह स्वरकण्ठक समान है ॥सू०२२॥

अब सूत्रकार श्रमणोपासकके प्रसङ्गसेही श्री महावीरस्वामीके
श्रमणोपासकोंकी विमानमें वर्तमानस्थितिका कथन करते हैं—

“समणस्स भगवओ” इत्यादि २३

श्रमण भगवान् महावीरके श्रमणोपासकोंको सौधर्म कल्पमें
अरुणाभ विमानमें चार पत्योपमकी स्थिति कही गई है । भगवान्
महावीरके १० श्रमणोपासक थे. आनन्द-१ कामदेव-२ गाथापति
चुलनी पिता-३ सुरादेव-४ क्षुद्रशतक-५ गाथापति कुण्डकौलिक-६
सहालपुत्र-७ महाशतक-८ नन्दिनी पिता-९ और शालेयिका पिता-
१० ये इनके नाम उपासकशास्त्रमें कहे गये हैं ॥सू०२३॥

तेमना हुदयमां व्यथा उत्पन्न करनार डोय छे ते कारणे ओवा श्रावकने थर
कंठक समान कयो छे. ॥ सू. २२ ॥

श्रमणोपासकाना कथनने अंतुलक्षिने डवे सूत्रकार वैमानिक देवपर्यायने
पामेदा महावीर प्रभुना श्रमणोपासकानी त्यांनी आयुस्थितिनी प्र३पण्णु करे छे-

“समणस्स णं भगवओ” इत्यादि सू. २३

श्रमणु भगवान् महावीरना ने श्रमणोपासके सौधर्म कल्पना अरुणाभ
विमानमां देवपर्याये उत्पन्न थया छे तेमनी त्यांनी स्थिति थार पत्योपमनी
कडी छे आ प्रकारना महावीर प्रभुना १० श्रमणोपासकाना नाम आ प्रमाणे
हतां—(१) आनन्द, (२) कामदेव, (३) गाथापति चुलनी पिता, (४) सुरा-
देव, (५) क्षुद्रशतक, (६) गाथापति कुण्डकौलिक, (७) सहाल पुत्र, (८) महा-
शतक, (९) नन्दिनी पिता (१०) शालेयिका पिता. आ नामो उपासकदश गमां
आभ्या छे. ॥ सू. २३ ॥

देवानामनागमनकारणम्--

मूलम्--चउहिं ठाणेहिं अहुणोववन्ने देवे देवलोएसु इच्छेज्जा माणुसं लोगं हव्वमागच्छित्तए णो चेव णं संचाएइ हव्वमागच्छित्तए, तं जहा-अहुणोववण्णे देवे देवलोएसु दिव्वेसु कामभोगेसु मुच्छिए गिद्धे गढिए अज्झोववण्णे से णं माणुस्सए कामभोगे नो आढाइ णो परियाणाइ णो अट्टुं वंधइ णो णियाणं पगरेइ णो ठिइपगप्पं पगरेइ १, अहुणोववन्ने देवे देवलोगेसु दिव्वेसु कामभोगेसु मुच्छिए गिद्धे गढिए अज्झोववण्णे तस्स णं माणुस्सए पेमे वोच्छिन्ने दिव्वे पेमे संकंते भवइ २।

अहुणोववण्णे देवे देवलोएसु दिव्वेसु कामभोगेसु मुच्छिए गिद्धे गढिए अज्झोववण्णे, तस्स णं एवं भवइ-इण्हिं गच्छं मुहुत्तेणं गच्छं, तेणं कालेणमप्पाउया माणुस्सा कालधम्मणा संजुत्ता भवंति ३,

अहुणोववण्णे देवे देवलोएसु दिव्वेसु कामभोगेसु मुच्छिए गिद्धे गढिए अज्झोववण्णे, तस्स णं माणुस्सए गंधे पडिकूले पडिलोमे यावि भवइ, उट्टुंपि य णं माणुस्सए गंधे जाव चत्तारि पंच जोयणसयाइं हव्वमागच्छइ ४, इच्चेएहिं चउहिं ठाणेहिं अहुणोववण्णे देवे देवलोएसु इच्छेज्जा माणुसं लोगं हव्वमागच्छित्तए णो चेव णं संचाएइ हव्वमागच्छित्तए ४।

देवानामागनकारणम्

चउहिं ठाणेहिं अहुणोववण्णे देवे देवलोएसु इच्छेज्जा माणुसं लोगं हव्वमागच्छित्तए, संचाएइ हव्वमागच्छित्तए, तं जहा-अहुणोववण्णे देवे देवलोएसु दिव्वेसु कामभोगेसु अमुच्छिए

जाव अणज्झोववण्णे तस्स णं एवं भवइ--अत्थि खलु मम माणु-
स्सए भवे आयरिएइ वा उवज्झाएइ वा पवत्तीइ वा थेरेइ वा
गणीइ वा गणधरेइ वा गणावच्छेएइ वा, जेसिं पभावेणं मए
इमा एयारूवा दिव्वा देविड्ढी दिव्वा देवजुइ लच्छा पत्ता अमि-
समन्नागया, तं गच्छामि णं ते भगवंते वंदामि जाव पज्जु-
वासामि १ ।

अहुणोववण्णे देवे देवलोएसु जाव अणज्झोववण्णे, तस्स
णमेवं भवइ--एस णं माणुस्सए भवे णाणीति वा तवस्सीति
वा अइदुक्करदुक्करकारए, तं गच्छामि णं ते भगवंते वंदामि
जाव पज्जुवासामि २,

अहुणोववण्णे देवे देवलोएसु जाव अणज्झोववण्णे, तस्स
णमेवं भवइ--अत्थि णं मम माणुस्सए भवे मायाइ वा जाव
सुणहाइ वा तं गच्छामि णं तेसिमंतिअं पाउवभवामि, पासंतु
ता मे इममेयारूवं दिव्वं देविड्ढिं दिव्वं देवजुइ लच्छं पत्तं
अभिसमन्नागयं ३,

अहुणोववण्णे देवे देवलोएसु जाव अणज्झोववण्णे, तस्स
णमेवं भवइ--अत्थि णं मम माणुस्सए भवे मित्तेइ वा सहीइ वा
सुहीइ वा सहाएइ वा संगइएइ वा, तेसिं चणं अम्हे अन्नमन्नस्स
संगारे पडिसुए भवइ, जो मे पुठ्विं चयइ से संबोहेयव्वे, इच्चै-
एहिं जाव संचाएइ हव्वमागच्छित्तए ४। ॥ सू० २४ ॥

छाया—चतुर्भिः स्थानैः अधुनोपपन्नो देवो देवलोकेषु इच्छेत् मानुषं लोकं
हव्यमागन्तुं नो चैव खलु शक्नोति हव्यमागन्तुम्, तद्यथा—अधुनोपपन्नो देवो

चतुर्भिः स्थानैरधुनोपपन्नो देवो देवलोकेषु इच्छेत् मानुषं लोकं हव्यमागन्तुं शक्नोति हव्यमागन्तुम्, तद्यथा—अधुनोपपन्नो देवो देवलोकेषु दिव्येषु कामभोगेषु अमूर्च्छितो यावत् अनध्युपपन्नः, तस्य खलु एवं भवति—अस्ति खलु मम मानुष्यके भवे आचार्य इति वा उपाध्याय इति वा प्रवर्ती इति वा स्थविर इति वा गणी इति वा गणधर इति वा गणावच्छेदक इति वा, येषां प्रभावेण मया इमा एतद्रूपा दिव्या देवर्द्धिः दिव्या देवद्युतिः लब्धा प्राप्ता अभिसमन्वागता, तत् गच्छामि खलु तान् भगवतः वन्दे यावत् पर्युपासे १।

अधुनोपपन्नो देवो देवो देवलोकेषु यावत् अनध्युपपन्नः, तस्य खलु एवं भवति—एष खलु मानुष्यके भवे ज्ञानीति वा तपस्वीति वा अतिदुष्करदुष्करकारकः तद्गच्छामि खलु तान् भगवतो वन्दे यावत् पर्युपासे २।

अधुनोपपन्नो देवो देवलोकेषु यावत् अनध्युपपन्नः, तस्य खल्वेवं भवति—अस्ति खलु मम मानुष्यके भवे मातेति वा यावत् स्नुषेति वा, तद्गच्छामि खलु तेषामन्तिकं प्रादुर्भवामि पश्यन्तु तावत् मे इमामेतद्रूपां दिव्यां देवर्द्धिं दिव्यां देवद्युतिं लब्धां प्राप्तामभिसमन्वागताम् ।३

अधुनोपपन्नो देवो देवलोकेषु यावत् अनध्युपपन्नः तस्य खलु एवं भवति—अस्ति खलु मम मानुष्यके भवे मित्रमिति वा सखेति वा सुहृदिति वा सहाय इति वा साङ्गतिक इति वा, तेषां च खलु अस्माभिः अन्योन्यं सङ्केतः प्रतिश्रुतो भवति—योऽस्माकं पूर्वं च्यवते स सम्बोधयितव्यः । इत्येतैः यावत् शक्नोति हव्यमागन्तुम् ॥ सू० २४ ॥

टीका—‘चउहिं ठाणेहिं’ इत्यादि—

चतुर्भिः वक्ष्यमाणैः स्थानैः=कारणैः अधुनोपपन्नः—अचिरोत्पन्नः—तत्कालोत्पन्न इत्यर्थः, देवो देवलोकेषु मानुषं=मनुष्यसम्बन्धिनं लोकं—मर्त्यलोकं ‘हव्य’ मिति दैशिकशब्दोऽयं शीघ्रार्थकः, तेन शीघ्रमित्यर्थः, आगन्तुम्, इच्छेत्, नो=नैव च=पुनः नैव स हव्यं=शीघ्रमागन्तुं शक्नोति, कुतो नाऽऽगन्तुं शक्नोतीत्याह—“तद्यथा”—अधुनोपपन्नो देवो देवलोकेषु दिव्येषु-मनोज्ञेषु कामभोगेषु-काम्यन्त इति कामाः—कमनीयास्ते च भोगाः—भुज्यन्ते—इन्द्रियैः सेव्यन्त इति भोगाः=

इस सूत्रमें आये हुवे अधुनोपपन्नक आदि पदोंका स्पष्टीकरण तत्काल उत्पन्न को अधुनोपपन्न कहा गया है हव्य शब्द शीघ्रार्थक है चाहनाका विषयभूत जो हो वह काम है कामही भोग है । क्योंकि

लावाय—तत्काल उत्पन्न ध्येवां देवने अधुनोपपन्नक देव उहे छे.
“हव्य” आ यह शीघ्रार्थक छे. आह्वानने विषयभूत वस्तुने काम उहे छे
अने जो काम व लोभइय छे कारण के तेमने इन्द्रियो द्वारा लोभवाय छे

शब्दादयश्चेति कामभोगाः, यद्वा-काम्येते इति कामौ=शब्दरूपलक्षणौ च भोगाः-
गन्धरसस्पर्शाश्चेति कामभोगाः, यद्वा-कामानां-कमनीयानां शब्दादीनां भोगाः=
सेवनानि, तेषु सूच्छितः-कामभोगानां विनश्वरत्वादि ज्ञातुमशक्यतया मोहं गतः,
गृद्धः=कामभोगेच्छासमन्वितो घृतसिक्तबहिरिवाऽतृप्तः, ग्रथितः=कामभोगानुरा-
गरज्जुबद्धः, अध्युपपन्नः-अत्यन्तं विषयपरिभोगार्थी भवति अत एव स-देवः
खलु मानुष्यकान्-मनुष्यलोकभवान् कामभोगान् नो आद्रियते=आदरं न करोति,

यह इन्द्रियों द्वारा भोगा जाता है अथवा—जिनमें चाहना जाती है
ऐसे शब्दरूप काम हैं तथा गन्ध रस और स्पर्शा ये भोग हैं। अथवा
कामका अर्थ कमनीय है, ऐसे कमनीय शब्दादिकोंका जो भोग है
वह सेवन करना है वह कामभोग है। देव कामभोगोंकी विनश्वरता
जाननेमें असमर्थ होता है, अतः—वे उनका कामभोगोंमें सूच्छित-
मोहंगत हो जाते हैं। कामभोगकी इच्छासे समन्वित हुआ देव घृत-
सिक्त अग्नि जैसे गृद्ध-अतृप्त बन जाता है। ग्रथित कामभोगानुराग
रूपी रस्सीसे वह जकड़ जाता है, और इस तरह वह अन्तमें अध्यु-
पपन्नक अत्यन्त विषयभोगका सर्वथा अधीन बन जाता है। तात्पर्यकि
देवलोकोंमेंसे किसी एक देवलोकमें अधुनोपपन्नक देव वहाँके काम-
भोगोंको इतना अधिक आनन्ददायक मानने लगता है जिससे फिर
वह मनुष्यलोक सम्बन्धी कामभोगोंको बिलकुल अस्वार मानने लगता
है और इस तरहसे वह उनको आदर दृष्टिसे नहीं देखता है कारणकि

अथवा जेनी आडना थाय छे जेवा शब्द रूप काम डोय छे अने गंध,
रस अने स्पर्शा, जे लोग रूप छे अथवा कामने अर्थ कमनीय पणु थाय
छे जेवां कमनीय शब्दादिकोने जे लोग छे तेने कामलोग कडे छे हेवे
कामलोगोनी विनश्वरता (अनित्यता) जणुवाने असमर्थ डोय छे, तेथी तेजो
ते कामलोगोसां सूच्छित (आसक्त) थर्थ जय छे. कामलोगनी धिच्छार्थी
युक्त थयेदो देव घृतासिक्त अग्नि समान गृद्ध (अतृप्त, दोलुप) जनी जय
छे. कामलोगरूपी दोरडा वडे जकडावाने कारणे ते तेमां ग्रथित थर्थ जय छे
अने 'अध्युपपन्न' विषय लोगने सर्वथा आधीन जनी जय छे. आ कथनने
भावार्थ जे छे के कोठ जेक देवदोकमां उत्पन्न थयेदो नवे देव (अधुनो-
पपन्नक देव) त्यांना कामलोगोने अटलां जधां आनंददायक मानवा लागे छे
के मनुष्यदोक संजधी कामलोगो तो तेने जितकूद अस्वार लागे छे, अने
आ रीते ते तेमने आदर दृष्टिथी जेतो नथी कारणे के ते जेवुं मानतो नथी

नो परिजातानि—एते मनुष्यसम्बन्धि कामभोगा अपि समोपभोग्यपदार्थाः सन्तीति न मन्यते, दिव्यकामभोगापेक्षया तेषां तुच्छत्वात्, तथा—मानुष्यककामभोगेषु नो अर्थं वक्ष्णाति—‘अमीभिरेतत्प्रयोजन’ मित्याकारकनिश्चयं न करोति, तथा—तेषु नो निदानम्—‘एते मे भवन्ति’ त्येवमभिलाषं नो प्रकरोति, तथा—नो स्थितिप्रकल्पम्—एषूपभोगतृत्वेनाहं—तिष्ठामि, यद्वा—‘ममैते तिष्ठन्ति’ त्येवरूपमवस्थानविकल्पं न प्रकरोति—न प्रारभते ‘प्र’ शब्दस्य प्रारम्भघोतकत्वात् प्रारम्भं न करोतीत्यर्थः १। इति प्रथमकारणम् । १ ।

“अहुणोववन्ने”—त्यादि—अधुनोपपन्नो देवो देवलोकेषु दिव्येषु कामभोगेषु मूर्च्छितो गृद्धो ग्रथितोऽध्युपपन्नो भवत्यत एव तस्य देवस्य हृदि खलु

“ये मनुष्यसम्बन्धी कामभोग भी उपभोग्य पदार्थ हैं” फिर ऐसा वह उन्हें नहीं समझता है। क्योंकि—वह उन्हें दिव्यकामभोगोकी अपेक्षा तुच्छ—असार मानने लगता है “इन मनुष्यसम्बन्धी कामभोगों से मेरा यह प्रयोजन सधेगा इस प्रकार का निश्चय विश्वास फिर वह उनमें नहीं बाँधता है, तथा—“सुझे ये पुनः प्राप्त हों” ऐसी उनमें अभिलाष भी नहीं करता है “मैं इसका उपभोक्ता बना रहूँ” ऐसा वह स्थितिका विकल्प भी नहीं करता है। अथवा—“ये मेरे पास बने रहें” ऐसा अवस्थान रहनेका विकल्प तकभी उसके नहीं उठता है, यहाँ “प्र” शब्द आरम्भका द्योतक है। इस प्रकारका यह प्रथम कारण है मर्त्यलोकमें स्वर्गसे नहीं आनेका—१ द्वितीय कारण भी ऐसाही है परन्तु—वह देव जब पूर्वोक्त इन विशेषणोंवाला हो जाता है तब

के “मनुष्यसम्बन्धी कामभोगो पणु उपभोग्य पदार्थो छे,” कारण के दिव्य कामभोगोनी अपेक्षाके तो ते कामभोगो तेने मिलकुल तुच्छ—असार लागे छे, वणी तेने जेवुं पणु लागतुं नथी के “मनुष्यसम्बन्धी कामभोगोथी भासुं प्रयोजन सिद्ध थये” वणी “जे कामभोगोनी मने इरी प्राप्ति थय”, जेवी अलिखापा पणु ते राणतो नथी. “हुं ते कामभोगोने उपभोक्तता ज भनी रहुं” जेयो ते स्थितिने विकल्प पणु करतो नथी. अथवा “ते भारी पासे ज क्षयम रहे” आ प्रकारने अवस्थान (स्थिति) रहेवाने विकल्प पणु तेना मनमां उद्वलवतो नथी. अही “प्र” शब्द आरंभने द्योतक छे. आ कारणे ते अधुनोपपन्न देव देवलोकमांथी मर्त्यलोकमां आवतो नथी. अही पडेवा कारणुं स्पष्टीकरणुं पुरं धाय छे.

गीत करणुं स्पष्टीकरणुं—ते अधुनोपपन्न देव न्यारे मूर्च्छित आदि

मानुष्यकं प्रेम-मनुष्यभवसम्बन्धिकामभोगानुरागः, व्युच्छिन्नं-वितष्टं, दिव्यं-देवलोकसम्बन्धि प्रेम संक्रान्तं-प्रविष्टं भवति । इति द्वितीयम् । २ ॥

“ अहुणोववन्ने ” इत्यादि-प्राग्बत् नवरं-तस्यैवं भवति-‘ इण्हिं ’ इदानीं गमिष्यामि-अधुना मर्त्यलोकं यास्यामि, कियता समयेनेत्याह-‘ मुहूर्तेन ’ गमिष्यामि, तेन-समयेन मनुष्या अल्पायुषः सन्तः कालधर्मेण-मृत्युना संयुक्ताः-संयुताः मृता भवन्ति, अतो न मानुष्यलोकं समागच्छति । इति तृतीयम् । ३ ॥

“ अहुणोववन्ने ” इत्यादि-प्राग्बत्, नवरं-मानुष्यकः-मनुष्यसम्बन्धी गन्धः-

उसके हृदयमें मनुष्यभव सम्बन्धी कामभोगानुराग नष्ट हो जाता है और देवलोक सम्बन्धी प्रेम प्रविष्ट हो जाता है । अतः-वह चाहता चाहताभी नहीं आ पाता है ।

तृतीय कारणभी ऐसाही है परन्तु जब वह देव विशेषणसे युक्त हो जाता है तब वह शोचता है कि चलो जहां मेरे पूर्वभव सम्बन्धी माता-पिता आदि परिजन हैं उनसे मिल आऊं फिर शोचता है अभी चला जाऊंगा तथा-ऐसी जल्दी कया पडी है ऐसे सोचते-२ समय निकल जाता है और अन्तमें यहाँ उनके पूर्वभव सम्बन्धी अल्पायुवाले परिचित मनुष्य मनुष्यलोकसे काल कर जाते हैं, अतः वह फिर मनुष्य लोकमें नहीं आता है-३

चतुर्थ कारणभी ऐसाही है परन्तु इसमें पूर्वोक्त विशेषण विशिष्ट

प्रत्येना तेना अनुराग उत्पन्न थय छे ते कारणे ते मनुष्यलोकमां आव-
वानी धरुण थवा छतां पणु आवी शकते नथी ।

त्रीण करणुनुं स्पष्टीकरणु—देवलोकमां उत्पन्न थयेदा नवा देवना मनमां
अेवी धरुण थाय छे के “ मत्ता पूर्वभवना माता, पिता आदिने भणवा माटे
जुनुं लेधये ” परन्तु तेने अेम थाय छे के थोडी ज वारमां अडीथी
त्यां जत्रा उपडीश, थोडी वार अडीना कामलोगाने लोगनी लड, पछी
मनुष्यलोकमां जवा माटे उपडीश. उतावण करवानी शी जरु छे ” आ
प्रमाणे विचार करतां करतां अेटले भये काण व्यतीत थय जय छे के
मनुष्यलोकमां रडेदा तेना पूर्वभवना माता, पिता आदि परिचित व्यक्तिये
ते अल्पायुषी होवाने कारणे मनुष्यभव सम्बन्धी आयुष्य पूरुं थय जवाथी केध
अन्य गतिमां उत्पन्न थय गयेदा होय छे. आ वात लणीने ते मनुष्यलोकमां
आववाने विचार मांडी वाणे छे.

योथा कारणुनुं स्पष्टीकरणु—पूर्वोक्त भूच्छित आदि विशेषणवाणे ते

प्रसिद्धः 'प्रतिकूलः प्रतिलोमः' इत्युभौ समानार्थौ, तदर्थश्च—इन्द्रियमनसोरना-
ह्लादकत्वाद् दिव्यगन्धमपेक्ष्य विपरीतवृत्तिः, समानार्थयोर्द्वयोरुपादानं मानुष्यक-
गन्धेऽतिशयितनिकृष्टता सूचनार्थम्, तेन मानुष्यकगन्धो दिव्यगन्धापेक्षयाऽत्य-
न्तामनोज्ञः, अत एव प्रतिकूलः 'च अपि' इति समुच्चये, भवति, स च "उडु पि
य" इत्यादि—ऊर्ध्वमपि ऊर्ध्वदेशमपि मानुष्यको गन्धः चत्वारितीति—कदाचिद्
भरतादिष्वेकान्तसुषमादौ चत्वारि योजनशतानि, पञ्चेति—एकान्तसुषमातिरिक्ते तु
पञ्चयोजनशतानि यावत्—अभिव्याप्य हव्यमागच्छति—मनुष्यक्षेत्रमागन्तुमिच्छुं
देवं प्रति समुपैति, यतो मनुष्यपञ्चेन्द्रियतिरश्चां प्रचुरत्वेनौदारिकशरीराणां तदङ्ग-
तन्मलानां च पुष्कलत्वेन दुर्गन्धोऽपि बहुर्भवतीति चतुर्थकारणम् । ४ । 'इच्छे-
एहि' इत्यादि स्वष्टम् ।

वह देव मनुष्य सम्बन्धी गन्धको प्रतिकूल और प्रतिलोम मानने लगता
है क्योंकि—दिव्य गन्धकी अपेक्षा मनुष्यगन्ध इन्द्रिय और मनको
आह्लादकारक नहीं होती है, मनुष्यगन्ध दिव्य गन्धकी अपेक्षा अत्यन्त
अमनोज्ञ होती है यही बात प्रकट करनेके लिये सूत्रकारने प्रतिकूल-
प्रतिलोम समानार्थक इन दोनों शब्दोंका प्रयोग किया है । मनुष्य गन्ध
ऊपरमेंभी कदाचित् चार-पांचसौ योजन तक मनुष्यक्षेत्रमें आनेके
लिये पर्युत्सुक देवोंकी ओर जाती है, भरतादि क्षेत्रोंमें जब एकान्त
सुषम आदि काल होता है उसमें तो चारसौ योजन तक और जब
एकान्त सुषमासे अतिरिक्त काल होता है, उस समय पांचसौ योजन
तक यह गन्ध जाती है । क्योंकि—मनुष्य क्षेत्रमें मनुष्य और पञ्चेन्द्रिय
तिर्यश्चोंकी प्रचुरता होती है, अतः—उनके औदारिक शरीरोंकी और

अधुनापपन्नक देव मनुष्य सम्बन्धी गन्धने प्रतिकूल अने अमनोज्ञ मानवा
लागे छे, कारण के दिव्यगन्ध मनने आह्लादकारक लागे छे, न्यारे मनुष्य-
गन्ध मनने अतिशय अमनोज्ञ लागे छे. ओर वातने प्रकट करवा भाटे
सूत्रकारे प्रतिकूल-प्रतिलोम, आ जे समानार्थक शब्दोंने प्रयोग किये छे मनुष्य
गन्ध ऊपरनी गानु ४०० थी ५०० योजन सुधी नय छे मनुष्यलोकमां
आववाने उत्सुक देवने ते गन्ध अमनोज्ञ लागवाथी ते अही आववाने विचार
भांडी वाणे छे. भरतादि क्षेत्रोंमां न्यारे एकान्त सुषम आदि काल होय छे
त्यारे ते गन्ध ४०० योजन ओंथे नय छे. पणु ते सिवायता कालोंमां ते
ते गन्ध ५०० योजन ओंथे नय मनुष्यक्षेत्रमां मनुष्ये अने पञ्चेन्द्रिय जे
धरुं होय छे. तेमना औदारिक शरीर अने तेमना भगती दुर्गन्ध ऊपर

अथाऽऽगमनकारणानि—

“ चउहिं ” इत्यादि—स्पष्टम्, नवरम्—‘ एवम् ’—एतादृशं वक्ष्यमाण प्रकारं देवस्य मनो भवति, किं प्रकारकं तदाह—“ अस्थिणं ” इत्यादि—अस्ति—विद्यते मम—मे मानुष्यके भवे आचार्यः—प्रतिबोधकप्रव्रज्यादायकोपस्थापकादिः

उनके अलोंकी दुर्गन्धभी पुष्कल रूपसे बहुत होती है। इस प्रकारके ये चार ऐसे कारण हैं जो देवोंको इस मनुष्य लोकमें आनेमें बाधक होते हैं।

अब सूत्रकार देवोंके आगमनका कारण कथन करते हैं—“ चउहिं ” इत्यादि इन कारणोंमें एक कारण ऐसा है कि देवलोकमें अधुनोपपन्न-देव दिव्य कामभोगोंमें अमूर्च्छित यावत् अनध्युपपन्न होता हुआ ऐसा विचार करता है मनुष्य, भवमें जब मैं था तबके तैरे यहां आचार्य हैं उपाध्याय हैं प्रवर्ती हैं, स्थविर हैं—गणी हैं—गणधर हैं गणावच्छेदक हैं, मैंने जो ऐसी अनुपम देवद्वि देवद्युति लब्ध की है—प्राप्त की है अभिसमन्वागत (उपभोग रूप (सर्वथा) आधीन) की हैं सो यह उन्हीं का सब प्रभाव है। अतः—उचित है कि मैं चलूं और उनको वन्दना करूं यावत् उनकी पर्युपासना करूं इस प्रकारके विचार से प्रेरित वह देव इस मनुष्य लोकमें शीघ्रही आ सकता है। इस सूत्रमें कथित आचार्यादि पदोंका भाव ऐसा है जो प्रतिबोध देता है प्रव्रज्यादायक होता है उपस्थापक आदि होता है, पांच आचार्योंका स्वयंपालन

४००-५०० येन न सुधी इत्यादि, आ प्रकारना आर कारणो अधुनोपपन्न देवने मनुष्यलोकमां आववामां आधक थध पडे छे.

मनुष्यलोकमां देवाना आगमननां कारणानुं निरूपणु—

“ चउहिं ” इत्यादि, पडेछुं कारणु—देवलोकमां उत्पन्न थयेतो नवे देव दिव्य कामभोगो प्रत्ये अमूर्च्छा लाव आदिथी युक्त थध ने जेवो विचार करे छे के—“ मनुष्यलोकमां मारा पूर्वलवना (मनुष्य लवना) आचार्य छे, उपाध्याय छे, प्रवर्ती छे, स्थविर छे, गणी छे, गणधर छे, अने गणावच्छेदक छे तेमना प्रलावथी न मे आ अनुपम देवद्वि, देवद्युति आदि लब्धि प्राप्त करेल छे अने अभिसमन्वागत (मारे आधीन) करेल छे. तो जेन वात उचित गणाय के मारे अहीथी मनुष्यलोकमां नधने तेमने वदणु नमस्कार करवा जेधजे अने तेमनी पर्युपासना करवी जेधजे ” आ प्रकारना विचारथी प्रेरधने ते देव तुरत न आ मनुष्यलोकमां आवी शके छे.

आचार्य काने कडेवाय ? जेओ प्रतिबोध दे छे, प्रव्रज्या अंगीकार करावे छे, उपस्थापक आदि डाय छे, जेओ पाते पांच आचार्यानुं पालन

उपाध्यायः—अध्यापकः—सूत्रादिदाता, प्रवर्ती—प्रवर्तयति आचार्योपदिष्टेषु तपो
वैयावृत्यादिकार्येषु साधूनिति प्रवर्ती=प्रवर्तकः, ।

उक्तं च—

“ तन्नियमविणयगुणनिहि पवत्तया नाणदंसणचरित्ते ।

संगहुवग्गहकुसला पवत्ति एयारिसा हुंति ॥ १ ॥ ”

छाया—‘ तपो नियमविनयगुणनिधयः प्रवर्तका ज्ञानदर्शनचारित्र्येषु ।

सङ्ग्रहोपग्रहकुसलाः प्रवर्तिन एतादृशा भवन्ति ॥१॥ इति ।

स्थविरः—प्रवर्तिप्रवर्तितान् संयमयोगेषु सीदतः साधून् ज्ञानादिष्वैहिकाऽऽ-
मुष्मिकापायदर्शनतः स्थिरीकरोतीति तथा, गणी—गणः—कतिपयसाधुसमुदायः
सोऽस्त्यस्येति गणी, गणधरः—य आचार्यसदृशो गुर्वादेशात्साधुगणं गृहीत्वा
पृथग् विहरति सः, तथा गणावच्छेदकः—गणस्य अवच्छेदो विभागोऽशोऽस्यास्तीति
करता है और दूसरे साधुओंसे इनका पालन कराता है वह—आचार्य
है । शिष्योंको जो सूत्रादिका अध्ययन कराता है वह उपाध्याय है,
तथा—जो आचार्योपदिष्ट तप-वैयावृत्य-आदि कार्यमें साधुओंको
प्रवृत्ति कराता है वह प्रवर्ती—प्रवर्तक है । कहा भी है—“ तव नियम विणय
गुणनिहि ” इत्यादि प्रवर्ती द्वारा प्रवर्तित हुवे साधु जनोंको जो कि संयम
योगोंमें ज्ञानादिकोंमें शिथिल हो रहे हों उन्हें इहलोक-परलोकके अपा-
योंका दिग्दर्शन कराकर स्थिर कराता है वह स्थविर है । कितनेक साधु समु-
दायका नाम गण है, यह गण जिसको है वह गणी है, जो आचार्यका
जैसा हो एवं गुरुके आदेश से साधुगणको लेकर पृथक् विहार करता
है वह—गणधर है । जिसके गणका विभाग-अंश होता है वह गणा-

करे छे अने जीज साधुओं पासे तनुं पालन पणु करावे छे तेमने
आचार्य कहे छे.

शिष्योने सूत्रादिनुं अध्ययन करावनारने उपाध्याय कहे छे.

आचार्योपदिष्ट तप, वैयावृत्य, आदि कार्योमां साधुओने प्रवृत्त करावनारने
प्रवर्ती अथवा प्रवर्तक कहे छे. कहुं पणु छे के—“ तन्नियमविणयगुणनिहि ”
इत्यादि. प्रवर्तक द्वारा तप आदिमां प्रवर्तित करायेला ने साधुओ संयम-
योगोमां अने ज्ञानादिकोमां शिथिल अर्थ रह्या होय. तेमने आलोक-परलोकना
अपायेनुं दिग्दर्शन करावीने तपादिमां स्थिर करानारने स्थविर कहे छे. उटलाक
साधुओना समुदायनुं नाम गणु छे. ते गणुना ने अधिपति होय तेने
गणी कहे छे. ने आचार्यना नेपो न होय अने गुरुना आदेशथी साधु-

ગણાવચ્છેદઃ, સ એવ ગણાવચ્છેદકઃ—જિનશાસનપ્રભાવને ગણકાર્યમાશ્રિત્યોદ્ધા-
વને ક્વચિદ્ગમને ક્ષેત્રોપધિગવેષણાસુ ચાવિષાદી સૂત્રાર્થજ્ઞાયકથ્થ । ઉક્તં ચ—

“ પ્રભાવનોદ્ધાવનયોઃ ક્ષેત્રોપધ્યેષણાસુ ચ ।

અવિષાદી ગણાવચ્છેદકઃ સૂત્રાર્થવિન્મતઃ ॥૧૧॥ ” ઇતિ ॥

યેષામ્—આચાર્યાદીનાં પ્રભાવેણ—અનુભાવેન મયા—દેવેન ઇયં—સાક્ષાદનુમૂય-
માના એતદ્રૂપા—એતદ્ રૂપં યસ્યાઃ સા તથા=એતાદૃશી દિવ્યા દેવદ્ધિઃ વિમાન-
રત્નાદિરૂપા સુરસંપત્તિઃ તથા—દિવ્યા દેવદ્યુતિઃ—દેવશરીરકાન્તિઃ લબ્ધા=સમુપા-
ર્જિતા, પ્રાપ્તા—અધીના જાતા, અભિસમન્વાગતા—ભોગ્યાવસ્થાં પ્રાપ્તાઽસ્તિ, તત્-
તસ્માત્ કારણાદ્ અહં ગચ્છામિ, ગત્વા ચ તાન્ ભગવતો વન્દે—સ્તૌમિ, ‘યાવત્’—

વચ્છેદક હૈ યહ ગણાવચ્છેદક જિનશાસનકી પ્રભાવનામેં ગણકાર્યકો
લેકર કહીં પર જાનેમેં ઓર ક્ષેત્ર-ઉપધિ इनकी गवेषणा करनेमे अवि-
षादी-दुःख माननेवाला नहीं होता है, और सूत्रार्थवेत्ता होता है ।
कहाभी है—“ प्रभावनोद्धारवनयोः” इत्यादि.

વિમાનરત્ન આદિ રૂપ સુરસંપત્તિ દેવદ્ધિ એવં દેવશરીર સમ્બન્ધી
કાન્તિ દેવદ્યુતિ હૈ इनका अच्छी तरहसे उपार्जन करना सो लब्ध है,
उसे अपने आधीन करना सो प्राप्त है । तथा=उसे अपने भोग्यमें
लगाना इसका नाम-अभिसमन्वागत है, “ वंदे यावत् पर्युपासे ”
મેં આગત યાવત્ શબ્દસે નમસ્યામિ—સ્તુકરોમિ—સન્માનયામિ—કલ્યાણં
મજ્જલં—દૈવતં—ચૈત્યં, इन पदोंका ग्रहण हुवा है, स्तुति करना इसका

ગણુને સાથે લઇને વિહાર કરતો હોય તેને ગણુધર કહે છે. ગણુના વિલાગને
ગણુવચ્છેદક કહે છે.

એવા ગણુવચ્છેદના અગ્રેસરને ગણુવચ્છેદક કહે છે, તે ગણુવચ્છેદક
જિનશાસનની પ્રભાવનામાં, ગણુકાર્ય નિમિત્તે કોઈ પણ સ્થળે જવામાં, અને
ક્ષેત્ર, ઉપધિ આદિની ગવેષણા કરવામાં અવિષાદી હોય છે—એટલે કે આ કાર્યો
કરવામાં દુઃખ માનનાર હોતો નથી અને સૂત્રાર્થનો જ્ઞાતા પણ હોય છે. કહ્યું
પણ છે કે—“ પ્રભાવનોદ્ધાવનયોઃ ” ઇત્યાદિ.

વિમાન, રત્ન આદિ રૂપ સુરસંપત્તિને દેવદ્ધિ કહે છે. દેવશરીર સંબન્ધી
કાન્તિને દેવદ્યુતિ કહે છે. તેને સારી રીતે ઉપાર્જિત કરવી તેનું નામ ‘લબ્ધ’
છે. તેને પોતાને આધીન કરવી તેનું નામ પ્રાપ્ત છે, અને તેને પોતાના ભોગો-
પભોગમાં લેવી તેનું નામ ‘અભિસમન્વાગત’ છે.

“ વંદે યાવત્ પર્યુપાસે ” આ સૂત્રપાઠમાં વપરાયેલા ‘યાવત્’ પદથી

યાવચ્છબ્દેન-નમસ્યામિ-પશ્ચાદ્જનમનપૂર્વકં નમસ્કરોમિ, સત્કરોમિ-આદરેણ સમ્માનયામિ-અભ્યુત્થાનાદિલક્ષણયા ઉચિતપ્રતિપત્તયા, કલ્યાણં-કલ્યાણસ્વરૂપાન્ મજ્જલં મજ્જલસ્વરૂપાન્, દૈવતં ધર્મદેવસ્વરૂપાન્, ચૈત્યં-જ્ઞાનસ્વરૂપાન્ પર્યુપાસે-સેવે ઇતિ પ્રથમમાગમનકારણમ્ ૧।

“ અહુણોઘવણે ” ઇત્યાદિ—પૂર્વવત્, નવરમ્-૯૫ઃ=વક્ષ્યમાણઃ સ્વલુ માનુષ્યકે ભવે, જ્ઞાની-શ્રુતજ્ઞાનાદિના સમ્પન્નઃ, તપસ્વી=તપશ્ચરણશીલઃ, અતિદુષ્કર-દુષ્કરકારકઃ - કઠિનાતિકઠિનસામિગ્રહતપશ્ચર્યાદિ કારકોઽસ્તિ, તદ્ગચ્છામિ યાવત્ પર્યુપાસે । ઇતિ દ્વિતીયમાગમનકારણમ્ ૨।

“ અહુણોઘવણે ” ઇત્યાદિ—પ્રાગ્વત્, નવરં-૯મ માનુષ્યકે ભવે માતા ‘ યાવત્ ’ પદેન ‘ ભાયાઈ વા મજ્જાઈ વા મજ્જીઈ વા પુત્તાઈ વા ધૂયાઈ વા ’ ઇતિ પદાન્નિ ગ્રાહ્યાણિ, તચ્છાયા-આતેતિ વા ભાર્યેતિ ભગિનીતિ વા પુત્ર ઇતિ વા દુહિતેતિ વા, સ્તુષા-પુત્રભાર્યા ચાસ્તિ, તત્-તસ્માત્ તેષાં=માત્રાદિપરિવારાણામ્

નામ વન્દના હૈ, પશ્ચાદ્જ નમનપૂર્વક નમસ્કાર કરના હસકા નામ નમસ્કાર હૈ । આદર દેના હસકા નામ સત્કાર હૈ, અભ્યુત્થાનાદિ રૂપ ઉચિત પ્રતિપત્તિ(સેવા) કરના હસકા નામ સમ્માનહૈ, કલ્યાણસ્વરૂપ હોનેસે આચાર્ય આદિકોંકો કલ્યાણ, મજ્જલસ્વરૂપ હોનેસે મજ્જલ ધર્મદેવ સ્વરૂપ હોનેસે દૈવત ઓર જ્ઞાનસ્વરૂપ હોનેસે ચૈત્યરૂપ કહા ગયા હૈ, સેવા કરનેકા નામ પર્યુપાસના હૈ । એસા યહ પ્રથમ કારણ હૈ-૧ દ્વિતીયકારણ ઓ ઁસાહી હૈ, પર હસમેં એસા વિચાર કરતા હૈ કિ મનુષ્યભવમેં શ્રુતજ્ઞાનાદિકસે સમ્પન્ન જ્ઞાનીજન હૈં તપશ્ચરણશીલ તપસ્વી જન હૈં, ઓર અતિ દુષ્કર દુષ્કરકારક-કઠિનાતિકઠિન સામિગ્રહ તપશ્ચર્યાદિકારક સ્વાધુજન હૈં, હસલિચે ચત્તં ઓર યાવત ઁનકી પર્યુપાસના કરું એસા

નીચેના સૂત્રપાઠ ગૃહીત થયે છે—“ નમસ્યામિ, સત્કરોમિ, સમ્માનયામિ, કલ્યાણં, મંગલં, દૈવતં, ચૈત્યં ”

સ્તુતિ કરવી તેનું નામ વંદણા છે, પાંચે અંગોને નમાવીને નમવું તેનું નામ નમસ્કાર છે. આદર દેવો તેનું નામ સત્કાર છે, અભ્યુત્થાન આદિ ઉચિત વિધિ કરવી તેનું નામ સમ્માન છે. આચાર્ય આદિ કલ્યાણ સ્વરૂપ હોવાથી, મંગળ સ્વરૂપ હોવાથી, ધર્મદેવ સ્વરૂપ હોવાથી અને જ્ઞાનસ્વરૂપ હોવાથી તેમને અનુક્રમે કલ્યાણરૂપ, મંગળરૂપ, દેવરૂપ અને ચૈત્યરૂપ કહેવામાં આવેલ છે. સેવા કરવી તેનું નામ પર્યુપાસના છે.

આ રીતે પહેલા કારણનું સ્પષ્ટીકરણ કરીને હવે સૂત્રકાર ળીજ કારણને પ્રકટ કરે છે—દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયેલો તે નવો દેવ એવો વિચાર કરે છે કે મનુષ્યલોકમાં શ્રુતજ્ઞાનાદિથી સંપન્ન જ્ઞાનીજનો છે, તપશ્ચરણશીલ તપસ્વીઓ છે, દુષ્કરમાં દુષ્કર (કઠિનમાં કઠિન) અભિગ્રહ પૂર્વક તપશ્ચર્યાદિ કરનારા સાધુઓ છે. તો મારે ત્યાં જઈને તેમને વંદણા, નમસ્કાર આદિ કરવા જોઈએ

अन्तिकं-समीपं गच्छामि, गत्वा च प्रादुर्भवामि=प्रकटो भवामि ताः=मात्रादयो मे=मम इमां-प्रत्यक्षासेतद्रूपाम्-एतादृशीं दिव्यां देवर्द्धिं दिव्यां देवद्युतिं लब्धां प्राप्तामभिसमन्वागतां पश्यन्तु । इति तृतीयमागमनकारणम् । ३।

“ अहुणोववण्णे ” इत्यादि—प्राग्भूतं नवरं-मम मानुष्यके भवे मित्रं पश्चात्स्नेही, सखा-वालवयस्यः, सुहृत्-हितैषी सज्जनः सहायः-सह अयते इति सहायः-सहचरः-एककार्यपटुतः, साङ्गतिकः=सङ्गतिकः=सङ्गतं-परिचयोऽस्त्यस्येति साङ्गतिकः-परिचितोवाऽस्ति, तेषां=मित्रादीनां च खलु अस्माभिः अन्योऽन्यं=परस्परं सङ्केतः प्रतिश्रुतः-प्रतिज्ञातः स्वीकृतो भवतिस्म=आसीत् कीदृशः सङ्केतः ? इत्याह-“ जो मे ” इत्यादि—यः-जनः मे-अस्माकं मध्ये पूर्व-प्राक्च्यवते-देवलोकात् च्युतो भवेत् स जनः सम्बोधयितव्यः-प्रतिबोधनीय’ इति तस्मादहं

यह द्वितीय कारण है-२ तृतीय कारण भी ऐसाही है, पर इसमें वह ऐसा विचार करता है कि मेरे मनुष्यभवके सम्बन्धी माता यावत् भ्राता-भगिनी-पुत्र-पुत्री-पुत्रवधू ये सब है, इसलिये मैं उनके पास जाऊं, वे मेरी ऐसी इस प्रत्यक्षभूत दिव्य देवर्द्धिको एवं दिव्य देवद्युतिको कि जिसे मैंने लब्ध की है प्राप्तकी है अभिसमन्वागत की है देखें, ऐसा यह तृतीय कारण है-३ चतुर्थ कारण भी ऐसा ही हैं, पर इसमें वह ऐसा विचारता है कि मेरे मनुष्यभवके मित्र हैं, सुहृद्जन हैं, सहायक हैं, साङ्गतिक हैं, उन्होंने हमारे साथ ऐसा सङ्केत किया था ऐसी बात स्वीकार कीथी कि जो कोई भी हमलोगों के बीचमेंसे देवलोकसे पहले चवे वह जन संबोधयितव्य है-

अर्थात् पर्युपासना पर्यन्तना उपयुक्त पदो पणु अङ्गु करवा लोभये. आ कारणे पणु ते अधुनोपपन्न देव मनुष्यलोकमां आवे छे.

त्रिणुं कारणु पणु लगलग अणुं न छे. तेने अणुो विचार आवे छे के मारा पूर्वलवना (मनुष्य लवना) माता, पिता, लार्थ, भेन, पुत्र, पुत्री, पत्नी वगैरेने मणवा माटे मारे मर्त्यलोकमां नवुं लोभये तेअो मारी आ दिव्य देवर्द्धिं, देवद्युति आदिनां लवे दर्शन करे आ रीते पोते लण्ध, प्राप्त अने अभिसमन्वागत करेवी देवर्द्धिं, देवद्युति आदि तेमने णताववाना हेतुथी ते अधुनोपपन्न देव आ मर्त्यलोकमां आववानी धरिछा करे छे.

त्रोथुं कारणु—ते अधुनोपपन्न देवने अणुो विचार थाय छे के मनुष्यलोकमां पूर्वलवना मारा मित्रो छे, सुहृद्जनो छे, सहायक छे अने सांगतिक छे तेमणु अने मे’ अरस्परसमां अणुो संकेत करीं डतो-अणुं वचन आप्थुं डतुं के आपणुमांनुं न्ने केध देवलोकमांथी पडेलां अवे (त्यांनुं

पूर्वंच्युतान् संशोधयितुं मनुष्यलोकं गच्छामि, सूत्रे 'मे' इत्यार्पत्वादेकवचनम् ।
इति चतुर्थमागमनकारणम् । ४। ॥ सू० २४ ॥

अनन्तरं देवाऽऽगमनमुक्तं, तत्र तत्कृतोद्घोतो भवतीति तद्विपरीतं लोका-
न्धकारं प्राह—

मूलम्—चउहिं ठाणैहि लोगंधयारे सिघा, तं जहा—अरहं-
तेहिं वोच्छिज्जमाणैहिं १, अरहंतपन्नत्ते धम्मो वोच्छिज्जमाणे
२, पुव्वगए वोच्छिज्जमाणे ३, जायतेए वोच्छिज्जमाणे ४।

चउहिं ठाणैहिं लोउज्जोए सिघा, तं जहा—अरहंतेहिं
जायमाणैहिं १, अरहंतेहिं पवयमाणैहिं २, अरहंताणं णाणु-
प्पायमहिमासु ३, अरहंताणं परिणिव्वाणमहिमासु ४। एवं
देवंधगारे देवुज्जोए देवसंनिवाए दवुककलिया देवकहकहे ।

चउहिं ठाणैहिं देविंदा माणुस्सं लोगं हव्वमागच्छंति,

प्रतिबोधनीय है, इसलिये मैं पूर्वमें बने हुओंको संशोधन करनेके लिये
मनुष्य लोकमें जाऊं ।

पश्चात्—स्नेहीका नाम मित्र है, बाल बचस्यका नाम सखा है,
हितैषी सज्जनका नाम सुहृत् है एक किसी भी कार्यमें साथ रहनेवाले
का नाम सहचर है जिससे जान पहिचान हो उसका नाम साङ्गतिक
है, ऐसा यह चौथा कारण है ॥ सू० २४ ॥

आयुष्य पूरं करीने करी मनुष्यलोकमा उत्पन्न थर्ध जय), ते माणुस संभो-
धयितव्य—प्रतिबोधनीय (बोध प्राप्त करवाने पात्र) गणुवे लोभये.

आ प्रकरना विचारथी प्रेरित थर्धने पोताना पडेलां देवलोकांथी
लेओ खवेला छे तेमने संभोधन करवाने माटे ते अधुनोपपन्न देव
आ मनुष्यलोकां आववा थाडे छे.

धनु लांभा समयथी लेनी साथे स्नेह डोय तेने मित्र कडे छे. भाव्य-
काणथी लेनी साथे मैत्री डोय तेने सखा कडे छे. हितैषी सज्जनने सुहृद्
कडे छे. केध अेक कार्यमां साथे रहेनारने सहचर कडे छे, लेनी साथे आण-
भाणु पीछाणु डोय तेने सांगतिक कडे छे. ॥ सू. २४ ॥

एवं जहा—तिष्ठाने जाव लोगतिया देवा माणुस्सं लोगं हव्य-
मागच्छेज्जा, तं जहा—अरिहंतेहिं जायमाणेहिं जाव अरिहंताणं
परिनिव्वाणमहिमासु ॥ सू० २५ ॥

छाया—चतुर्भिः स्थानैः लोकान्धकारः स्यात्, तद्यथा—अर्हत्सु व्यवच्छिद्य-
मानेषु १, अर्हत्प्रज्ञप्ते धर्मे व्यवच्छिद्यमाने २, पूर्वगते व्यवच्छिद्यमाने ३, जात-
तेजसि व्यवच्छिद्यमाने ४,

चतुर्भिः स्थानैः लोकोद्घोतः स्यात्, तद्यथा—अर्हत्सु जायमानेषु १, अर्हत्सु
प्रव्रजत्सु २, अर्हतां ज्ञानोत्पादमहिमसु ३, अर्हतां परिनिर्वाणमहिमसु ४, एवं
देवान्धकारः, देवोद्घोतः, देवसन्निपातः देवोत्कलिकाः, देवकलकलः ।

चतुर्भिः स्थानैः देवेन्द्राः मानुष्यं लोकं हव्यमागच्छन्ति, एवं यथा त्रिस्थाने
यावत् लोकान्तिका देवा मानुष्यं लोकं हव्यमागच्छन्ति, तद्यथा—अर्हत्सु जायमा-
नेषु यावत् अर्हतां परिनिर्वाणमहिमसु ॥ सू० २५ ॥

टीका—“ चउहिं ठाणेहिं ” इत्यादि—चतुर्भिः स्थानैः लोकान्धकारः—
लोकेऽन्धकारः—द्रव्यतो भावतश्च स्यात्—भवेत्, कैश्चतुर्भिः स्थानैरित्याह—“ तं
जहा ” इत्यादि—तद्यथा—अर्हत्सु—जिनेषु व्यवच्छिद्यमानेषु—निर्वाणं गच्छत्सु द्रव्य-
तोऽन्धकारः स्यात्, तस्योत्पातरूपत्वात्, छत्रमज्ञादौ रजउद्धतवत्, इति प्रथमं
लोकाऽन्धकारस्य कारणम् ।१।

तथा—अर्हत्प्रज्ञप्ते धर्मे व्यवच्छिद्यमाने, इति द्वितीयम् ।२।

देवकृत उद्घोत के अभावमें लोकमें किन-किन कारणोंसे अन्धकार
हो जाता है अब सूत्रकार इस बातका कथन करते हैं—

“ चउहिं ठाणेहिं लोगंधयारे सिया ” इत्यादि २४

टीकार्थ—इन चार कारणोंके हो जाने पर लोकमें द्रव्यसे और भावसे
अन्धकार हो जाता है वे चार कारण ये हैं—एक कारण है जिनेन्द्र
देवका निर्वाण प्राप्त कर लेना—१ द्वितीय कारण है—अर्हत् प्रज्ञप्त धर्मका

देवकृत उद्घोतना अलावे कयां कयां कारणेथी लोकमां अंधकार व्यापी
नाय छे, तेनुं डवे सूत्रकार निश्पणु करे छे—

“ चउहिं ठाणेहिं लोगंधयारे सिया ” इत्यादि—(२५)

टीकार्थ—नीचेना चार कारणेने लीधे लोकमां द्रव्यांधकार अने लावांधकार व्यापी
नाय छे—(१) जिनेन्द्र देवना निर्वाणु जाणे, (२) अर्हत् प्रज्ञप्त धर्म व्युच्छिन्न

तथा-पूर्वगते-पूर्वाणि-दृष्टिवादाङ्गभागभूतानि, तेषु गतं प्रविष्टं-तदभ्यन्तरीभूतं तत्स्वरूपं यच्छ्रुतं तत्पूर्वगतं, तस्मिन् व्यवच्छिद्यमाने सति लोकेऽन्धकारो द्रव्यतः स्यात्, तस्योत्पातरूपत्वात्, भावतोऽप्यन्धकारः स्यात्, एकान्तसुषमादावागमादेरभावात् इति तृतीयम् ३। तथा-जाततेजसि वह्नौ दीपादौ वा व्यवच्छिद्यमाने विधायति सति लोके द्रव्यत एवान्धकारः स्यात् । इति चतुर्थम् । ४॥

व्युच्छिन्न विच्छेद हो जाना-२ तीसरा कारण है पूर्वगतज्ञानका व्युच्छिन्न होना-३ और चौथा कारण है-अग्निका बुझ जाना तात्पर्य इस कथनका ऐसा है कि जब जिनेन्द्रदेव निर्वाण प्राप्त कर लेते हैं तब लोकमें द्रव्यकी अपेक्षासे अन्धकार हो जाता है । यह उत्पातरूप होता है जैसे छत्र भङ्ग होजाने पर रजका (धूलि) उद्घात होता है, दृष्टिवादके अङ्गभाग भूत पूर्व हैं, इनमें प्रविष्ट जो श्रुत है वह पूर्वगत श्रुत है।

इस पूर्वगतको व्यवच्छिद्यमान होने पर लोकमें अन्धकार द्रव्यकी अपेक्षासे हो जाता है क्योंकि यह उत्पातरूप होता है, भावकी अपेक्षा भी अन्धकार हो जाता है क्योंकि-एकान्त सुषमादि कालमें आगमादिकका अभाव हो जाता है । तथा-जब वह्निका, या दीपादिकका विच्छेद हो जाता है, ये बुझ जाते हैं तब इनके बुझतेही लोकमें द्रव्यकी ही अपेक्षा अन्धकार हो जाता है ।

(विनष्ट) यथ न्वाथी, (३) पूर्वगतनो विच्छेद यथ न्वाथी (४) अग्नि पुञ्जं न्वाथी।

आ कथननो लावार्थं नीये प्रमाणे छे—न्यारे जिनेन्द्र देव निर्वाण पाये छे, त्यारे लोकमां द्रव्यनी अपेक्षाये अंधकार यथ न्य छे ते उत्पात रूप डोय छे. नेमके छत्रलग यथ न्य त्यारे रजनो उद्घात थाय छे, ये न प्रमाणे छत्रसमान जिनेन्द्र देवतुं अवसान थवाथी लोकमां अंधकार व्यापी न्य छे.

दृष्टिवादना अंगलागभूत पूर्व छे. ते पूर्वमां प्रविष्ट ने श्रुत छे तेने पूर्वगत श्रुत कडे छे. आ पूर्वगतनो विच्छेद थवाथी लोकमां द्रव्यनी अपेक्षाये अंधकार व्यापी न्य छे, कारण के ते उत्पात रूप डोय छे. अने भावनी अपेक्षाये यथ अंधकार व्यापी न्य छे. कारण के एकान्त-सुषमादि कणमां आगमादिकनो अभाव डोय छे तथा न्यारे अग्निनो अथवा दीपादिकनो विच्छेद यथ न्य छे, तेयो पुञ्जं न्य छे त्यारे तेयो पुञ्जतानी साथे न लोकमां द्रव्यनी अपेक्षाये न अंधकार व्यापी न्य छे.

अन्धकारमुक्त्वोद्घोतमाह—“ चउहि ठाणेहि लोउज्जोए ” इत्यादि-चतुर्भिः स्थानैः लोकोद्घोतः-लोके उद्घोतः-प्रकाशः स्यात् . तानि स्थानान्याह-“तद्यथे”-त्यादि-अर्हत्सु-जिनेषु जायमानेषु-उत्पद्यमानेषु देवानामागमनात्स्वरूपेण च लोके प्रकाशो भवति, इति प्रथमं प्रकाशकारणम् १॥

तथा-अर्हत्सु प्रव्रजन्सु-प्रव्रज्यां गृहत्सु वेति द्वितीयम् । २ ।

तथा-अर्हतां-तीर्थकराणां ज्ञानोत्पादमहिमसु-ज्ञानं-केवलज्ञानं तस्योत्पादः-उत्पत्तिः, तस्य महिमानः-माहात्म्यानि तेषु, इति तृतीयम् ३।

तथा-अर्हतां परिनिर्वाणमहिमसु देवाऽऽगमनादेव लोके प्रकाशः स्यात् । इति चतुर्थं कारणम् । ४ ।

अन्धकारका कथन कर अब सूत्रकार उद्घोतका कथन करते हैं “ लोउज्जोए ”-इत्यादि चार कारणोंको लेकर लोकमें उद्घोत-प्रकाश होता है, उनमें एक कारण है जिनेन्द्र देवका जन्म होना। दूसरा कारण है अर्हत प्रभुका प्रव्रज्या ग्रहण करना। तीसरा कारण है तीर्थङ्करोंको केवलज्ञानका होना। और चौथा कारण है अर्हन्त प्रभुका निर्वाण प्राप्त करना। जिनेन्द्र देव जब उत्पन्न होते हैं तब देवलोकसे देवोंका आगमन होता है तब स्वरूपसे ही लोकमें आलोक-प्रकाश हो जाता है। इसी प्रकारसे जब तीर्थङ्कर प्रभु दीक्षा ग्रहण करते हैं तब भी लोकमें प्रकाश होता है, क्योंकि उस समय भी देवोंका आगमन हुवा करता है। तीर्थङ्कर प्रभुको जब केवलज्ञान उत्पन्न होता है तब उस केवलज्ञानके उत्पत्ति महिमासे समाकृष्ट देवोंका आगमन हो जाता है तब भी लोकमें उद्घोत होता है। इसी तरहसे जब अर्हन्त प्रभु

अन्धकारनुं कथन करीने डवे सूत्रकार उघोतनुं कथन करे छे—

“ लोउज्जोए ” इत्यादि—नीचेना चार कारणोंने लीधे लोकमां उघोत (प्रकाश) थाछे—(१) जिनेन्द्र देवना जन्म समये, (२) अर्हत प्रभु प्रव्रज्या ग्रहण करे त्त्यारे, (३) तीर्थङ्करोंने केवलज्ञान थाय त्त्यारे, (४) अर्हत प्रभु निर्वाण पाये त्त्यारे आ चार प्रसंगे लोकमां प्रकाश थाय छे

न्यारे जिनेन्द्र देवना जन्म थाय छे त्त्यारे देवलोकमांथी देवानुं आगमन थाय छे. त्त्यारे तेमनी देवद्युतिने कारणे ज लोकमां उघोत (प्रकाश) थाय छे अज प्रभाणे न्यारे तीर्थङ्कर प्रभु दीक्षा ग्रहण करे छे, त्त्यारे पणु लोकमां प्रकाश थाय छे, कारणे के ते प्रसंगे पणु देवानुं आगमन थतुं डाय छे. तीर्थङ्कर प्रभुने न्यारे केवलज्ञान उत्पन्न थाय छे त्त्यारे पणु लोकमां प्रकाश

“ एवं देवंधगारे ” इत्यादि—एवं=लोकान्धकारवद् देवान्धकारोऽपि भवति-अर्हदादिषु व्युच्छिद्यमानेषु देवलोकैऽप्यन्तर्मुहूर्तमन्धकारस्य, संभवादिति । तथा-अर्हतां जन्मादिषु लोकोद्द्योतवद् देवोद्द्योतोऽपि बोध्यः । एवमर्हज्जन्मादिषु-देव-सन्निपातः-देवानां समूहरूपेण एकत्रीभवनम् । देवोत्कलिका = देवानामेकस्य पश्चाद् अपरस्य नैरन्तर्येणाऽऽगमनम् । देवकलकलः=देवानां प्रमोदादिजनितः कलकलः=कोलाहलश्चापि बोध्यः ।

“ चउहिं ठाणेहिं देविंदा ” इत्यादि—देवेन्द्राः चतुर्भिः-अर्हज्जन्मादिभिः स्थानैः-कारणैः षतुष्यलोकं इव्यमामच्छन्ति । एवम्=अनेन प्रकारेण ‘ यथा

निर्वाणको प्राप्त करते हैं, तब भी निर्वाण महिमा प्रकट करनेके लिये देवोंका आगमन होता है अतः लोकमें प्रकाश हो जाता है ।

“ एवं देवंधगारे ” इत्यादि देवान्धकार भी लोकान्धकारकी तरह हुवा करता है अर्हदादि जब व्युच्छिद्यमान हो जाते-निर्वाण प्राप्त कर लेते हैं तब देवलोकमें भी एक अन्तर्मुहूर्त तक अन्धकार छा जाता है तथा-अर्हन्तोंके जन्मादि होने पर लोकोद्द्योत जैसे देवोद्द्योत भी होता है । देवसमूहका एकत्रित होना होता है-देवोत्कलिका भी होती है-इसी तरह से अर्हन्त के जन्मादि होने के समय देव सन्निपात होता है देवोंका एकके बाद एकका आना निरन्तर होता है । इसी प्रकारसे देव कलकल भी होता है-देवोंका प्रमोदजनित कोलाहल भी होता है । “ चउहिं ठाणेहिं देविंदा ” इत्यादि देव अर्हज्जन्म आदि

થાય છે, કારણ કે કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિના મહિમાથી સમાકૃષ્ટ દેવોનું ત્યાં આગમન થાય છે એજ પ્રમાણે જ્યારે અર્હંત પ્રભુ નિર્વાણ પામે છે ત્યારે પણ નિર્વાણમહિમા પ્રકટ કરવાને લીધે દેવોનું આ લોકમાં આગમન થાય છે અને તે કારણે લોકમાં પ્રકાશ થાય છે.

“ एवं देवंधगारे ” इत्यादि—देवान्धकारना कारणे पण लोकान्धकारना कारणे जेवां ज समजवा. अर्हंतादि ज्यारें निर्वाण पामे છે, ત્યારે દેવલોકમાં પણ એક અન્તર્મુહૂર્ત સુધી અંધકાર વ્યાપી જાય છે તથા અર્હંતના જન્માદિ કાળે લોકોદ્યોતની જેમ દેવોદ્યોત પણ થાય છે એજ પ્રમાણે અર્હંતના જન્માદિ કાળે દેવસન્નિપાત (દેવોનું એક સ્થળે એકત્રિત થવાનું) અને એજ ચાર કારણોને લીધે દેવોત્કલિકા પણ થાય છે (દેવોનું એક પછી એક એ પ્રકારે નિરન્તર આગમનને દેવોત્કલિકા કહે છે) એજ ચાર કારણોને લીધે દેવોના પ્રમોદજનિત કોલાહલ પણ થાય છે. “ ચउहिं ठाणेहिं देविंदा ” इत्यादि—

त्रिस्थाने यावत् लोकान्तिका देवाः 'यथा-येन प्रकारेण त्रिस्थाने=त्रिस्थानके अस्यैव स्थानाङ्गस्य तृतीयस्थाने प्रथमोद्देशके अर्हज्जन्मादिकारणत्रयेण देवेन्द्रादि लोकान्तिकपर्यन्तानां देवानां मनुष्यलोके शीघ्राऽऽगमनमुक्तं, तथाऽत्रापि देवेन्द्रादिलोकान्तिकपर्यन्तानां देवानां तीर्थङ्करजन्मादिकारणचतुष्टयेन मनुष्यलोके शीघ्राऽऽगमनं वाच्यम् । तत्र त्रीणि कारणानि त्रिस्थानकानुरोधेनोक्तानि, इह चतुःस्थानकानुरोधेन परिनिर्वाणमहिमरूपं चतुर्थं कारणमिति विशेषः । ४। इममेव विशेषं दर्शयितुमाह-तं जहा-अरिहंतेहिं जायमाणेहिं ' इत्यादि-॥सू०२५॥

अनन्तरमर्हतां जन्मादिप्रसङ्गेन देवाऽऽगमनमुक्तं, सम्प्रति अर्हतामेव प्रवचने दुःस्थितस्य साधोः दुःखशय्यां सुस्थितस्य सुखशय्यां च निरूपयितुं सूत्रद्वयमाह-

मूलम्-चत्वारि दुहसेजाओ पणत्ताओ, तत्थ खलु इमा पढमा दुहसेजा, तं जहा-से णं मुंडे भवित्ता अगाराओ अण-

रूप चार कारणोंसे बहुतही शीघ्र मनुष्य लोकमें आते हैं । इस तरह जैसा पहले इस स्थानाङ्गके स्थानकके प्रथम उद्देशमें अर्हज्जन्मादि कारणत्रय लेकर देवेन्द्रादि लोकान्तिक तकके देवोंका मनुष्य लोकमें शीघ्रागमन कहा गया है । उसी प्रकारसे यहां पर भी देवेन्द्रसे लेकर लोकान्तिक तकके देवोंका तीर्थङ्करके जन्मादिरूप चार कारणोंको लेकर मनुष्यलोकमें शीघ्रागमन कह लेना चाहिये । वहां तीन कारण त्रिस्थानकके अनुरोधसे कहे गये हैं, यहां चतुःस्थानकके अनुरोधसे उन तीन कारणोंके साथ चौथा कारण परिनिर्वाण महिमा रूप है । यही बात- "तंजहा जायमाणेहिं" इत्यादि सूत्र द्वारा प्रगट की गई है ॥ सू०२५॥

એજ ચાર કારણોને લીધે દેવેન્દ્રોનું મનુષ્યલોકમાં ઘણી જ ત્વરાપૂર્વક આગમન થાય છે.

આ સ્થાનાંગસૂત્રના ત્રિસ્થાનકના પહેલાં ઉદ્દેશમાં અર્હ'તજ્જન્માદિ ત્રણ કારણોને લીધે દેવેન્દ્રાદિ લોકાન્તિક પર્યન્તના દેવાના મનુષ્યલોકમાં શીઘ્ર આગમનનું જેવું કથન કરવામાં આવ્યું છે, એવું જ કથન અહીં પણ દેવેન્દ્રથી લઈને લોકાન્તિક પર્યન્તના દેવાના તીર્થ'કરજન્માદિ રૂપ ચાર કારણોને લીધે મનુષ્યલોકમાં શીઘ્ર આગમન વિષે પણ થવું જોઈએ. ત્યાં ત્રણ કારણો પ્રકટ કરવામાં આવ્યા હતાં, કારણ કે ત્યાં ત્રિસ્થાનકની પ્રરૂપણા કરવાની હતી; પરંતુ અહીં ચતુઃસ્થાનકનો અધિકાર ચાલતો હોવાથી તે ત્રણ કારણોની સાથે નિર્વાણમહિમા રૂપ ચોથું કારણ પણ અહીં પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે એજ વાત "જહા જાયમાણેહિં" ઇત્યાદિ સૂત્ર દ્વારા પ્રકટ કરવામાં આવેલ છે. સૂ. ૨૫

गारियं पव्वइए णिग्गंथे पावयणे संकिए कंखिए वितिगिच्छिए
 भेयसमावण्णे कलुससमावण्णे णिग्गंथं पावयणं णो सदहइ णो
 पत्तियइ णो रोएइ, णिग्गंथं पावयणं असदहमाणे अपत्तिय-
 माणे अरोएमाणे मणं उच्चावयं णियच्छइ विणिघायमावज्जइ,
 पढमा दुहसेज्जा १।

अहावरा दोच्चा दुहसेज्जा, तं जहा—से णं मुंडे भवित्ता
 अगाराओ जाव पव्वइए सएणं लाभेणं णो तुस्तइ परस्स
 लाभमासाएइ पीहेइ पत्थेइ अभिलसइ, परस्स लाभमासाए-
 माणे जाव अभिलसमाणे मणं उच्चावयं णियच्छइ विणिघाय-
 मावज्जइ, दोच्चा दुहसेज्जा २।

अहावरा तच्चा दुहसेज्जा, तं जहा—से णं मुंडे भवित्ता
 जाव पव्वइए दिव्वे माणुस्सए कामभोगे आसाएइ जाव अभि-
 लसइ दिव्वे माणुस्सए कामभोगे आसाएमाणे जाव अभिल-
 समाणे मणं उच्चावयं णियच्छइ विणिघायमावज्जइ, तच्चा
 दुहसेज्जा । ३ ।

अहावरा चउत्था दुहसेज्जा, तं जहा—से णं मुंडे जाव
 पव्वइए तस्स णमेवं भवइ—जया णं अहमगारवासमावसामि
 तथा णमहं संवाहणपरिमदणगात्तभंगगाउच्छोलणाइं लभामि
 जप्पभिइं च णं अहं मुंडे जाव पव्वइए तप्पभिइं च णं अहं
 संवाहण जाव गाउच्छोलणाइं णो लभामि, से णं संवाहण
 जाव गाउच्छोलणाइं आसाएइ जाव अभिलसइ, से णं संवा-

हण जाव गाउच्छोलणाई आसाएमाणे जाव मणं उच्चावयं
णियच्छइ विणिघायमावज्जइ, चउत्था दुहसेज्जा ॥ ४ ॥ सू०२६ ॥

चत्तारि सुहसेज्जाओ पणत्ताओ, तं जहा-तत्थ खलु इमा
पढमा सुहसेज्जा, तं जहा-से णं मुंडे भवित्ता आगाराओ अण-
गारियं पव्वइए णिग्गंथे पावयणे णिस्संकिए णिक्कंखिए णिवि-
तिगिच्छिए णो भेयसमावण्णे णो कलुससमावण्णे णिग्गंथं पाव-
यणं सहहइ पत्तियइ रोएइ णिग्गंथं पावयणं सहहमाणे पत्ति-
यमाणे रोएमाणे णो मणं उच्चावयं णियच्छइ णो विणिघाय-
मावज्जइ, पढमा सुहसेज्जा । १ ॥

अहावरा दोच्चा सुहसेज्जा, तं जहा-से णं मुंडे जाव
पव्वइए सएणं लाभेणं तुस्सइ परस्स लाभं णो आसाएइ णो
पीहेइ णो पत्थेइ णो अभिलसइ परस्स लाभमणासाएमाणे जाव
अणभिलसमाणे णो मणं उच्चावयं णियच्छइ णो विणिघायमा-
वज्जइ, दोच्चा सुहसेज्जा । २ ।

अहावरा तच्चा सुहसेज्जा, तं जहा-से णं मुंडे जाव पव्व-
इए दिव्वेमाणुस्सए कामभोगे णो आसाएइ जाव णो अभिल-
सइ दिव्वे माणुस्सए कामभोगे अणासाएमाणे जाव अणभिल-
समाणे णो मणं उच्चावयं णियच्छइ णो विणिघायमावज्जइ,
तच्चा सुहसेज्जा । ३ ।

अहावरा चउत्था सुहसेज्जा, तं जहा-से णं मुंडे जाव
पव्वइए तस्स णं एवं भवइ-जइ ताव अरहंता भगवंतो हट्ठा

आरोग्या बलिया कलसरीरा अन्नयराइं ओरालाइं कल्लाणाइं
 विउलाइं पययाइं पग्गहियाइं महाणुभागाइं कम्मवखयकारणाइं
 तवोकम्माइं पडिवज्जंति, किमंग पुण अहं अब्भोवगमियं ओव-
 क्रमियं वेयणं णो सम्मं सहामि खमामि तितिकखामि अहिया-
 सामि समं च णं अब्भोवगमियं ओवक्रमियं वेयणं सम्मं असह-
 माणस्स अखममाणस्स अतितिकखमाणस्स अणहियासमा-
 णस्स किं मन्ने कज्जइ ? एगंतसो मे पावे कम्मे कज्जइ, ममं
 च णं अब्भोवगमियं ओवक्रमियं वेयणं सम्मं सहमाणस्स जाव
 अहियासमाणस्स किं मन्ने कज्जइ ? एगंतसो मे णिज्जरा
 कज्जइ, चउत्था सुहसेज्जा ४ सू० २७ ॥

छाया—चतस्रो दुःखशय्याः प्रज्ञप्ताः, तत्र खलु इयं प्रथमा दुःख-
 शय्या, तद्यथा—स खलु मुण्डो भूत्वा आगारादनगारितां प्रव्रजितो नैर्ग्रन्थो प्रव-
 चने शङ्कितः काङ्क्षितो विचिकित्सितो भेदसमापन्नः कलुपसमापन्नो नैर्ग्रन्थं प्रव-

अर्हन्तोके जन्मादि प्रसङ्गको लेकर देवोंका आगमन कहा, अब
 सूत्रकार अर्हन्तोकेही प्रवचनमें दुःस्थित साधुकी दुःखशय्याका और
 सुस्थित साधुकी सुखशय्याका निरूपण दो सूत्रोंसे करते हैं।

सूत्रार्थ—“ चत्तारि दुहसेज्जाओ पणत्ता ” इत्यादि २६

चार दुःखशय्याएँ कही गई हैं, उनमें यह पहली दुःखशय्या है,
 जैसे कोई एक मनुष्य मुण्डित होकर अगारावस्थासे अनगारावस्थाको
 धारण कर लेता है, अब वह नैर्ग्रन्थप्रवचनमें शङ्कायुक्त होता है, विचि-

अर्हन्तोना जन्मादि प्रसङ्गे देवाना आगमनतुं कथन करवाभां आभ्युं-
 षवे अथ अर्हन्तोना प्रवचनभां दुस्थित साधुनी दुःखशय्यातुं अने सुस्थित
 साधुनी सुखशय्यातुं सूत्रकार वे सूत्रा द्वारा निरूपण करे छे—

“ चत्तारि दुहसेज्जाओ पणत्ताओ ” इत्यादि—(२६)

सूत्रार्थ—चार दुःखशय्याओ कही छे, पहली दुःखशय्यातुं स्वइप केछ अथ
 मनुष्य मुण्डित थछने गृहस्थावस्थाना परित्यागपूर्वक अणुगारावस्था अंगीकार
 करी वे छे त्थार भां ते निर्ग्रन्थ प्रवचन प्रत्ये शंका, विचिकित्सा, लेदसभां-

चनं नो श्रद्धयाति नो प्रत्येति नो रोचयति, नैर्ग्रन्थं प्रवचनमश्रद्धधानोऽप्रतियन्
अरोचयमानो मन उच्चावचं निर्गच्छति विनिघातमापद्यते, प्रथमा दुःखशय्या । १।

अथाऽपरा द्वितीया दुःखशय्या, तद्यथा—स खलु मुण्डोभूत्वा अगाराद्
यावत् प्रव्रजितः स्वकेन लाभेन नो तुष्यति परस्य लाभमाशयति (आशां करोति)
स्पृहयति प्रार्थयति अभिलषति परस्य लाभमाशयन् यावत् अभिलषन् मन उच्चा-
वचं निर्गच्छति विनिघातमापद्यते, द्वितीया दुःखशय्या । २ ।

कित्सित होता है, भेद समापन्न होता है, कलुषसमापन्न होता है,
नैर्ग्रन्थ प्रवचनको श्रद्धासे नहीं देखता है, उस पर प्रतीति नहीं करता
है, उसे अपने रुचिका विषय नहीं बनाता है । इस तरह नैर्ग्रन्थ प्रवचन
पर श्रद्धा नहीं रखता हुआ उसे प्रतीतिमें नही लेता हुआ, उस पर
रुचि नहीं रखता हुआ वह अपने मनको विविध विषयोंमें ले जाता
है, तो ऐसी स्थितिमें धर्मभ्रष्ट होकर वह संसारमेंही परिभ्रमण करने-
वाला होता है यह प्रथम दुःखशय्या है—१ द्वितीय दुःखशय्या इस
प्रकार है, जैसे कोई एक मनुष्य मुण्डित होकर अगारावस्थासे अन-
गारावस्थाको धारण कर लेता है पर वह स्वकीय लाभसे सन्तुष्ट नहीं
होता परके लाभकी आशा करता है—उसकी स्पृहा करता है, प्रार्थना
करता है, अभिलाषा रखता है, इस तरह परके लाभकी अभिलाषावाला
हुवा वह अपने मनको इधर-उधर अनेक विषयोंमें ले जाता है, तो
ऐसी स्थितिमें धर्मभ्रष्ट वह संसारमेंही परिभ्रमण करनेवाला बनता

पन्नता अने कलुषभाव संपन्नताथी युक्त थछ जय छे. ते करणु ते निग्रन्थ
प्रवचन प्रत्ये श्रद्धा राभतो नथी, तेने पोतानी प्रतीतिने विषय बनावतो
नथी, अने तेने पोतानी रुचिने विषय पणु बनावतो नथी. आ रीते निग्रन्थ-
प्रवचन पर श्रद्धा नही राभतो अवे, तेनी प्रतीति नही करतो अवे, अने
तेना प्रत्ये रुचि नही राभतो अवे. ते श्रमणु निग्रन्थ पोताना मनने विविध
विषयोभां प्रवृत्त थवा हे छे. आ प्रकारनी परिस्थितिभां ते धर्मभ्रष्ट थछने
संसारभां ज परिभ्रमणु करतारे थय छे. आ पडेकी दुःखशय्या समजवी.

णील दुःखशय्या आ प्रकारनी छे. कोछ अक मनुष्य मुंडित थछने
अगारावस्थाना परित्यागपूर्वक अणुगारावस्था धारणु करे छे; परन्तु ते स्वकीय
लाभथी सन्तुष्ट थतो नथी, परकीय लाभनी आशा करे छे, तेने भाटे स्पृहा
करे छे, प्रार्थना करे छे अने अभिलाषा सेवे छे. आ प्रमाणु परना लाभनी
अभिलाषाथी युक्त थयेतो ते पोताना मनने अही तही अनेक विषयोभां

रीरा अन्यतराणि उदाराणि कल्याणानि विपुलानि प्रयतानि प्रगृहीतानि महानु-
भागानि कर्मक्षयकारणानि तपः कर्माणि प्रतिपद्यन्ते किमङ्ग ! पुनरहमभ्युपगमिकी-
मौपक्रमिकीं वेदनां नो सम्यक् सहे क्षमे तितिक्षे अध्यासयामि, मम च खलु
आभ्युपगमिकीमौपक्रमिकीं वेदनां सम्यगसहमानस्य अक्षममाणस्य अतितिक्षणमा-
णस्यानध्यासयतः किं मन्ये क्रियते ? एकान्तशः (एकान्तेन) मया पापं कर्म
क्रियते, मम च खलु आभ्युपगमिकीमौपक्रमिकीं यावत् सम्यक् सहमानस्य यावत्
अध्यासयतः किं मन्ये क्रियते ? एकान्तशः मया निर्जरा क्रियते, चतुर्थी सुख-
शय्या । ४। सू० २७ ॥

अन्यतर-उदार-कल्याणकारक-विपुल प्रयत प्रगृहीत महानुभाग और
कर्मक्षयकर ऐसे तपोंको तपते हैं तो क्या मैं शिरोलुंचनादिजन्य आभ्यु-
पगामिकी वेदनाको एवं औपक्रमिकी वेदनाको अच्छी तरहसे क्यों
नहीं सहन करूँ, और क्यों मैं इससे विचलित परिणतिवाला बनूँ।
यदि मैं इस आभ्युदयिकी और औपक्रमिकी वेदनाको अच्छी तरहसे
सहन नहीं करूँगा, इस पर कुपित होऊँगा दीन भाववाला बन जाऊँगा,
इससे विचलित परिणतिवाला हो जाऊँगा, तो फिर मैं क्या करूँगा,
मैं तो एकान्ततः पापी हो जाऊँगा और जो उस वेदनाको अच्छी तरहसे
सहन करूँगा, कुपित न होऊँगा दीन भाववाला नहीं बनूँगा एवं
अपने कर्तव्यपथसे विचलित नहीं होऊँगा तो एकान्त रूपसे मेरे

कल्याणकारक, विपुल, प्रयत, प्रगृहीत, महानुभाग अने कर्मक्षयकर अथवा
तपस्याओं करे छे, तो भारतीय शिरोलुंचनादि जन्य आभ्युपगामिकी अने
औपक्रमिकी वेदनानु सारी रीते वेदन शा माटे न थछ शके ? तेना प्रत्ये
कुपित थवानी शी जर छे ? अहीन लावयुक्त थईने शा माटे हुं तेने
स्वीकारी न लठ ? तेनाथी भारे शा माटे विचलित परिणतिवाणा अननु
लेछअ ? ले हुं आ आभ्युपगामिकी अने औपक्रमिकी वेदनाने सारी रीते
सहन नही करे, तेना प्रत्ये कुपितलावयुक्त अनीश, हीनलावयुक्त अनीश,
अने विचलित परिणतिवाणा अनीश, तो भारे शुं थशे ? आम करवाथी तो
हुं एकान्ततः (संपूर्ण रुपे) पापी अनी जर छे. परन्तु ले हुं तेना प्रत्ये
कुपित नही अतुं, हीनलावयुक्त नही अतुं, अने भारा कर्तव्य भार्गमाथी
विचलित थया विना ते वेदनाने समता लावपूर्वक सहन करी लछश तो
एकान्तरुपे भारां कर्मोनी निर्जरा थशे. आ प्रकारना विचारथी प्रेरार्थने
आभ्युदयिकी अने औपक्रमिकी वेदनाने सहन करनार निर्ग्रंथ श्रुतयारित्ररूप

टीका—“ चत्वारि दुहसेज्जाओ ” इत्यादि-दुःखशय्याः-दुःखदाः शय्याः दुःखशय्याः, मध्यमपदलोपिसमासोऽत्रबोधयः, दुःखोत्पादिकाः शय्या इत्यर्थः, ताश्च द्रव्यतोऽसमीचीन खट्वादिलक्षणाः, भावतस्तु दुःस्थचित्ततया दुःश्रमणता-स्वभावाः-प्रवचनाऽश्रद्धा १ परलाभप्रार्थना २ कामाऽऽशंसना ३-संवाहनादि प्रार्थना ४ वस्वरूपाः, चतस्रः-चतुः संख्याः प्रज्ञप्ताः, ताः क्रमेण प्रदर्शयितुमाह-“ तत्थ ” इत्यादि-तत्र-चतसृषु दुःखशय्यासु मध्ये खलु इयम्-अनुपदं वक्ष्य-माणा प्रथमा दुःखशय्या, तद्यथा-सः-कश्चित् गुरुकर्मा जीवः ‘ णं ’ वाक्यालङ्कारे एवमग्रेऽपि, मुण्डः-लुञ्चितशिरः केशः, भूत्वा अगारात्-गृहात् अनगारिताम्-आगारी-गृही तद्विपरीतोऽनगारी-संयतः, तस्य भावोऽनगारिता, तां तथा=संय-

कर्माकी निर्जरा होगी इस प्रकारके विचारसे जो आभ्युदयिकी एवं औपक्रमिकी वेदनाको सहता है उसकी यह चतुर्थी सुखशय्या है-४ टीकार्थ-यहां दुःखशय्या पदमें दुःखोत्पादिकी शय्या ऐसा मध्यमपदलोपी समास है । यह दुःखशय्या द्रव्यभाव भेदसे दो प्रकारकी है।

असमीचीन-टूटी फूटी जो खटिया आदि है वे द्रव्यरूप दुःखशय्या हैं, तथा दुःस्थचित्त होनेसे दुःश्रमणता रूप-प्रवचनकी-अश्रद्धारूप-१ परलाभ प्रार्थना रूप-१ कामशंसना रूप एवं संवाहनादिकी चाहना रूप जो भाव हैं वे भावरूप दुःखशय्या हैं ये दुःखशय्याएँ चार प्रकारकी हैं, प्रथम प्रकारकी वह है ।

कि जो कोई गुरुकर्मा जीव केशोंका लुञ्चन करके गृहस्थावस्थासे अनगारावस्थावाला हो जानाहै गृहस्थावस्थाका त्याग कर मुनि बन जाता

धर्मनो आराधक ङोवाने कारणे संसारमां परिभ्रमणु कर्तो नथी. योथी सुभशय्यानुं या प्रकारनुं स्वरूपे छे.

टीकार्थ-अही ‘ दुःभशय्या ’ या पदमां ‘ दुःखोत्पादिकी शय्या ’ जेवे। मध्यम पदलोपी समास छे. ते दुःभशय्या द्रव्य अने लावना लेदथी जे प्रकारनी छे. लांग्या तूट्या आटला वजेरेने द्रव्यरूप दुःभशय्या कही शक्य. तथा मनना दुःपरिणामेने कारणे दुःश्रमणताइप जे लावे उत्पन्न थाय छे तेमने लाव-रूप दुःभशय्या कही शक्य छे जेवी लावरूप दुःभशय्या चार कही छे—(१) प्रवचन प्रत्ये अश्रद्धाइप दुःभशय्या, (२) परलाभ प्रार्थनाइप दुःभशय्या (३) कामाशंसताइप दुःभशय्या अने (४) संवाहनादिनी आहताइप दुःभशय्या.

पडैला प्रकारनी दुःभशय्यानुं स्पष्टीकरण-कोई गुरुकर्मा एव केशानुं लुञ्चन करीने गृहस्थावस्थाना परित्यागपूर्वक निर्धर्थ पर्यायनो स्वीकार करी

તતાં પ્રવ્રજિતઃ-અધિગતઃ પ્રાપ્ત इत्यर्थः, नैर्ग्रन्थे-निर्ग्रन्थः-बाह्याभ्यन्तरग्रन्थि-
रहिता अर्हन्तः, तेषामिदं नैर्ग्रन्थं, तस्मिन् प्रवचने=शङ्कितः-शङ्कावान् ' आर्हत-
शासने यदुक्तं जीवादिकं तत् सत्यं वा मिथ्या वे'ति देशसर्वशङ्कावान्, तथा
काङ्क्षितः-आर्हतमतातिरिक्तमते इच्छावान्-' मतान्तरमपि समीचीनमिति मति-
मान्, विचिकित्सितः-फले संशययुक्तः, तथा-भेदसमापन्नः-' जिनोक्तं सर्वम्
इत्थमेव अन्यथा वे'ति बुद्धिभेदवान्, कलुषसमापन्नः-' नैतदेव ' मिति विप-
रीतज्ञानवान् नैर्ग्रन्थं-प्रवचनं नो श्रद्धाति तत्र श्रद्धां न करोतीत्यर्थः, नो
प्रत्येति-प्रतीति-न प्रतिपद्यते, नो रोचयति-न रुचिविषयीकरोति, इत्थं नैर्ग्रन्थं

है और फिर भी वह बाह्याभ्यन्तर परिग्रह विहीन निर्ग्रन्थ अर्हन्त
भगवन्त द्वारा प्रतिपादित प्रवचनमें ऐसी शङ्कावाला बनता है कि
आर्हत शासनमें जो जीवादिक तत्त्व कहे गये हैं वे सत्य हैं या मिथ्या
हैं, इस प्रकारसे देशरूपसे या सर्व रूपसे वह शङ्कावाला बनता है,
तथा-ऐसी शङ्कावाला बनता है कि मनान्तर भी समीचीन हैं, तथा-
विचिकित्सित फलमें संशययुक्त बनता है भेदसमापन्न बनता है,
"जिनोक्त तत्त्व आर्हत मतसे अतिरिक्त सबके सब प्रकारसे हैं या-
अन्यथा हैं" इस प्रकारसे बुद्धि भेदवाला बनता है तथा कलुष समा-
पन्न होता है यह इस तरहसे नहीं है, इस प्रकारसे विपरीत ज्ञानवाला
बनता है, इस प्रकारके भावोंसे युक्त होकर वह नैर्ग्रन्थ प्रवचन पर
श्रद्धा नहीं करता है, उस पर प्रतीति नहीं लाता है, उसे अपनी

લે છે. નિર્ગ્રન્થ બનવા છતાં બાહ્યાભ્યન્તર પરિગ્રહથી વિહીન એવો તે અર્હન્ત
ભગવન્ત દ્વારા પ્રતિપાદિત પ્રવચનમાં અશ્રદ્ધા રાખે છે, તેને એવો વિચાર
આવે છે કે અર્હન્ત શાસનમાં જે જીવાદિક તત્ત્વ પ્રકૃતિમાં છે તે શું સત્ય
છે કે મિથ્યા છે? આ પ્રકારે તે દેશરૂપે (અંશતઃ) અથવા સર્વરૂપે (સંપૂર્ણ
રૂપે) શંકાવાળો બને છે, તથા તેને એવો સંબ્રમ થાય છે કે અન્ય મત-
વાદીઓની માન્યતા પણ સાચી હોઈ શકે છે. વળી તે વિચિકિત્સિત બની
જાય છે એટલે કે ફલની આગતમાં પણ સંશયયુક્ત બની જાય છે તથા તે
ભેદસમાપન્ન પણ બની જાય છે, એટલે કે જિનોક્ત તત્ત્વ જિનપ્રકૃપિત
સ્વશાસન અને પરશાસન (અન્ય સિદ્ધાંતો) એક જ પ્રકારની માન્યતા ધરાવે
છે કે વિરોધ માન્યતા ધરાવે છે, આ પ્રકારની મુજબજીને કારણે બુદ્ધિભેદવાળો
બની જાય છે, તથા તે કલુષસમાપન્ન બની જાય છે-એટલે કે અર્હન્ત પ્રવચન
મિથ્યા છે, એવી વિપરીત માન્યતાવાળો બની જાય છે. આ પ્રકારના લાવેથી

प्रवचनम् अश्रद्धधानः अप्रतियन् अरोचयन् स संयतो मनउच्चावचम्=अनेकप्रकारकं विषयम् विविधविषयेषु निर्गच्छति=गमेरत्रान्तर्भावित्पर्ययतया निर्गमयति-नयति, तेन हेतुना स विनिघातं-धर्मभ्रंशं संसारं वा आपद्यते=माप्नोतीति प्रथमा दुःखशय्या १।

“ अहावरा दोच्चे ”—त्यादि - अथ = प्रथमदुःखशय्यानिरूपणानन्तरम् अपरा-द्वितीया दुःखशय्या निरूप्यते, तथाहि-“ से णं ” इत्यादि प्राग्बत्, नवरं-स्वकेन-स्व एव स्वकः-स्वकीयस्तेन लाभेन-भक्तपानादि प्राप्तिरूपेण, नो तुष्यति-सन्तुष्टो न भवति, किन्तु परस्य-स्वातिरिक्तस्य संयतस्य सकाशात् लाभं-भक्तपानादि प्राप्तिरूपम् आशयति=तस्य आशां करोति ‘स मह्यं दास्यतीति संभावयति, स्पृहयति-त्राञ्छति, प्रार्थयति=याचते, अभिलषति लब्धेऽप्यन्नादौ पुनर्वाञ्छति, शेषं च प्रथमदुःखशय्यासूत्रवद् बोध्यम् । इति द्वितीया दुःखशय्या. २।

रुचिका विषय नहीं बनाता है तो ऐसी परिणतिमें वह नैर्ग्रन्थ प्रवचनकी श्रद्धादिसे विहीन बना हुआ संयत विविध विषयोंमें अपने मनको ले जाता है, इस कारण वह “ विनिघात ” को धर्मभ्रष्टताको, या संसारको प्राप्त करता है इस प्रकारकी यह प्रथम दुःखशय्या है-१। द्वितीय दुःखशय्यामें भी ऐसाही कथन जानना चाहिये, परन्तु इसमें वह संयत अपने प्राप्त भक्तपानादिमें संतुष्ट नहीं होता है, किन्तु अपनेसे अतिरिक्त संयतके भक्तपानादिककी आशा करता है कि वह कुछे अपने भक्तपानादिकमें से दे दे वाकीका कथन मूलार्थ जैसा है-२ तृतीय

युक्त थवाने कारणे ते नैर्ग्रथ प्रवचन प्रत्ये श्रद्धा राभतो नथी, तेने पोतानी प्रतीतिने विषय भनावतो नथी अने तेमां रुचि पणु राभतो नथी. आ प्रकारनी परिणुतिथी युक्त थयेदो अने नैर्ग्रथ प्रत्येनी श्रद्धा आदिथी विहीन भनेदो ते श्रमणु निर्ग्रथ विविध विषयेमां पोताना मनने लभवा हे छे. ते कारणे ते धर्मभ्रष्ट अथवा धर्मने विराधक थर्धे नवाने कारणे संसारमां परिभ्रमणु कर्था करे छे. आ प्रकारनी पडेदी लावइप दुःखशय्या छे.

णीछ दुःखशय्यांतुं स्वइप—अडीं पणु पडेदी दुःखशय्या जेषुं कथन समजषुं. आ दुःखशय्याना वरुणमां अेटदी न विशेषता छे के ते संयत पोताने प्राप्त थयेला आडारपाणी आदिथी संतोष मानतो नथी पणु अन्य संयतने प्राप्त थयेला आडरादिनी आशा करे छे. अेटके के ते अेवी अलिदापा राभे छे के अन्य संयत भने ते आडारादि आपी हे. आडींतुं कथन मूलार्थमां कइया अनुसार समजषुं.

તું સંઘુ મુણ્ડો યાવત્ સ્વક્રેન લાભેન તુભ્યતિ પરસ્ય લામં નો આશયતિ યાવત્
નો વિનિઘાતમાપઘતે इति । ૨ । તૃતીયા તુ-સંઘુ મુણ્ડો યાવત્ પ્રવ્રજિતો
દિવ્યાન માનુષ્યકાન્ કામભોગાન્ નો આશયતિ યાવત્ નો વિનિઘાતમાપઘત
इति । एतास्तिस्त्रोऽपि व्याख्यातप्रायाः । ૩ ।

તથા ચતુર્થી સુખશય્યા એવં વોધ્યા, તથાહિ—સંઘુ કથિત્ મુણ્ડો ભૂત્વા
અગારાદ્ અનગારિતાં મવ્રજિતઃ, તસ્ય પ્રવ્રજિતસ્ય મનસિ સ્ઘુ એવં ભવતિ—એવં
વિચારો જાયતે—યદિ તાવત્ અર્હન્તો ભગવન્તો હૃષ્ટાઃ—હૃષ્ટા इव हृष्टाः—વિગતશોક-
તયા આનન્દિતાઃ, તથા—આરોગ્યાઃ=જ્વરાદિરોગવર્જિતાઃ, તથા—વલિકાઃ—વલં

દ્વિતીયા સુખશય્યામં મુણ્ડિત આદિ હોકર અપને લાભસેહી
સન્તુષ્ટ રહતા હૈ પરકે લાભકી કામના આદિ નહીં કરતા હૈ, અતઃ
વહ વિનિઘાતકો પ્રાપ્ત નહીં હોતા હૈ—૨ તૃતીયા સુખશય્યામં રહા હુવા
વહ સંયત દિવ્ય મનુષ્ય સમ્બન્ધી કામભોગોંકી ચાહના નહીં કરતા
હૈ, ડનકી આશા આદિસે વિલકુલ રહિત હો જાતા હૈ અતઃ વહમી
વિનિઘાતકો પ્રાપ્ત નહીં હોતા હૈ—૩, ચૌથી સુખશય્યામં વર્તમાન સંયત
મનમં હૃષ્ટાદિ વિશેષણોંવાલે અર્હત ભગવન્તોંકે અન્યતરાદિ વિશેષણોં-
વાલે તપઃકર્મોંકા ચિન્તવન કરતા હુવા અપનેમં ઔપક્રમિકી એવં
આમ્યુપગમિકી વેદનાકો સહન આદિ કરનેકી ક્ષમતાકો જાગૃત કરતાહૈ ।

તેથી તે શ્રુતચારિત્રરૂપ ધર્મની સમ્યક્ રીતે આરાધના કરીને પોતાના સંસારને
અલપ કરી નાખે છે.

પરકીય લાભની અનિચ્છારૂપ બીજી સુખશય્યા—અહીં એવા સંયતની
વાત કરી છે કે પોતાને પ્રાપ્ત થયેલા આહારાદિથી જ સંતુષ્ટ રહે છે. અન્ય
સંયતને પ્રાપ્ત થયેલા આહારાદિની કામના આદિ રાખતો નથી. તે કારણે
તે પણ ધર્મને વિરાધક બનેતો નથી—આરાધક જ બને છે અને અલપ
સંસારવાળો બને છે.

ત્રીજી સુખશય્યા—અહીં એવા સંયતની વાત કરી છે કે જે દેવસંબંધી
કે મનુષ્ય સંબંધી કામભોગોંની મિલકુલ આહના કરતો નથી એવો સંયત
પણ ધર્મબ્રંટ થતો નથી, પણ ધર્મને આરાધક બનીને પોતાને સંસાર ઘટાડે છે.
ચોથી સુખશય્યાસંપન્ન સંયત હૃષ્ટાદિ પૂર્વોક્ત વિશેષણોવાળા અર્હત
ભગવંતોની અન્યતર આદિ પૂર્વોક્ત વિશેષણોવાળા તપઃકર્મોંનું ચિન્તવન કરતો
થકો આમ્યુપગમિકી અને ઔપક્રમિકી વેદનાને સહન કરવાની ક્ષમતા પોતાના
મનમાં જાગૃત કરે છે.

-सामर्थ्यं तच्च चतुस्त्रिंशदतिशयरूपम्, तदेषामस्तीति बलिकाः-चतुस्त्रिंशद्विधा-
तिशयसामर्थ्यत्रन्तः, तथा-कलयशरीराः-कलयो-मोक्षः, तत्प्रापकं शरीरं येषां ते
तथा-तद्भवमोक्षगामिन इत्यर्थः, तपःकर्मणि प्रतिपद्यन्ते, कीदृशानि तानी?—
त्याह — “ अन्नपराई ” इत्यादि — अन्यतराणि — अन्यतमानि,
अनशनप्रभृतिद्वादशविधतपःकर्मणां मध्ये एकतमानि, तथा —
उदाराणि-अप्राप्तवस्तुमाप्त्यभिलाषरूपाऽऽशंसा-दोषवर्जितत्वेन प्रधानानि, तथा-
कल्याणानि-शिवसुखजनकानि विपुलानि — बहुदिवसेभ्योऽनुष्ठिततया बहूनि-

दृष्टादि विशेषणोंका स्पष्टीकरण इस प्रकारसे है, अर्हन्त भगवन्त
इन वेदनाओंके आने परभी दृष्ट हुवे की तरह हर्षसे युक्त रहे क्लान्त
नहीं बने, अतः उन्हें दृष्ट विशेषणसे विशेषित किया गया है, शोकसे
रहित होनेके कारण उन्हें आनन्दित कहा गया है ज्वरादि रोगसे
वर्जित होनेके कारण उन्हें आरोग्य रूपसे प्रकट किया गया है, तथा-३४
अतिशय रूप सामर्थ्यवाले होनेसे उन्हें बलिक किया गया है, और
तद्भव मोक्षगामी होनेसे उन्हें कलय शरीरवाला कहा गया है.

तपःकर्म उनके कैसे थे यह बात “ अन्यतराणि ” पदोंसे प्रकट
की गई है उनके तपःकर्म अनशन आदि १२ प्रकारके तपःकर्मोंमेंसे
एकतम थे, ऐसा इस पदसे प्रकट किया गया है ।

“ उदार ” पदसे प्रकट किया गया है कि अप्राप्त वस्तुकी प्राप्तिकी
अभिलाषा रूप आशंसा दोषसे वर्जित होनेके कारण प्रधान थे ।

हुवे आ सूत्रमां आवता दृष्टादि विशेषणानां अर्थ स्पष्ट करवामां
आवे छे—

आ वेदनाओं आनी पडी तयारे अर्हन्त भगवान् दुर्षथी युक्त रह्या
हुता, तेथी तेमने ‘ दृष्ट ’ विशेषण लगाउयुं छे, शोकथी रहित होवाने कारणे
तेमने आनन्दित कहा छे, ज्वरादि रोगथी रहित होवाने कारणे तेमने
आरोग्यरूप (नीरोगी) कहा छे अने चोत्रीश अतिशय रूप सामर्थ्य वाणा
होवाने लीधे तेमने बलिक कहा छे आ अेक ज लव पूरा करीने मोक्षगामी
थनारा होवाथी तेमने उदय शरीरवाणा कहा छे.

तेमनां तपःकर्म केवां हुतां ते “ अन्यतराणि ” आदि विशेषणथी प्रकट
करवामां आवेल छे. आ पहने लावार्थ अेवो छे के तेमनां तपःकर्मो १२
प्रकारना तपःकर्मो वडे अेकतम रूप भनी गयां हुतां. “ उदार ” विशेषण अे
प्रकट करे छे के तेमनां तपःकर्मो अप्राप्त वस्तुनी प्राप्तिनी अभिलाषारूप
आशंसा दोषथी रहित होवाने कारणे उत्तम हुतां. “ उदयाणु ” पद द्वारा

पाण्मासिकादीनि, प्रयतानि-प्रकृष्टं-प्रमादातिचारादिरहिततया उत्कृष्टं यातं-यन्तो येषु तानि, तथा=प्रमादादिरहितत्वेनोत्कृष्टयत्नसम्पन्नानि, तथा प्रगृहीतानि-प्रकृष्टेनादरभावेन स्वीकृतानि, महानुभागानि-महान् अनुभागः-अचिन्त्यातिशयो येषु तानि=महाप्रभावयुक्तानि-कर्मक्षयकारणानि-सोक्षसाधकत्वेन कर्मोन्मूलनहेतु-भूतानि, यदि एतादृशानि तपःकर्माणि-घोरतपांसि, अर्हन्तो भगवन्तः प्रतिपद्यन्ते-आचरणीयत्वेनाङ्गीकुर्वन्ति, तर्हि किमङ्ग ! पुनरहम् आभ्युपगमिकीम्-अभ्युप-गमः-शिरोलोचब्रह्मचर्यादीनां स्वीकारः, तत्र भवा आभ्युपगमिकी, तेन निर्वृत्ता-वाऽऽभ्युपगमिकी-ब्रह्मचर्यभूमिशयनकेशलुञ्चनातापनादिरूपा, ताम्, तथा-औपक्रमिकीम्, उपक्रम्यते=क्षीयते आयुरनेनेत्युपक्रमः=ज्वरातिसारप्रभृतिरोगः,

“ कल्याण ” पदसे यह प्रकट किया गया है कि-वे शिवसुख के जनक थे, “ विपुल ” पदसे यह प्रगट किया गया है जो वे बहुत दिनोंसे अनुष्ठित होनेसे पाण्मासिक आदि रूपसे अनेक थे, “ प्रयत ” पदसे यह प्रकट किया है, ये प्रमादादि रहित होनेसे उत्कृष्टयत्न सम्पन्न थे, “ प्रगृहीत ” से माना जाय कि-ये अत्यधिक आदरभावसे स्वीकृत हुवे थे, “ महानुभाग ” से इनमें अचिन्त्य अतिशय था ऐसा जाना जाताहै अर्थात् महाप्रभावयुक्त थे, तथा-सोक्ष साधनभूत होनेके कारण ये कर्मक्षयके कारणभूत थे, अतः-यह संयत विचारताहै कि जब ऐसे २-तपःकर्मांको भगवन्तोने आचरणीय कोटिमें अङ्गीकार कर लिया है तो कर्मों में आभ्युपगमिकी, ब्रह्मचर्य, भूमिशयन, केशलुञ्चन, आतापना आदि रूपक वेदनाको, एवं-औपक्रमिकी-ज्वर अतिसार आदि रोगजन्य

के बात प्रकट थर छे के ते तपःकर्मां शिव सुखना जनक हुतां. “ विपुल ” पदथी के प्रकट करवामां आभ्युं छे के ते धणां ज दिवसोथी अनुष्ठित होवाथी छे मासिक आदि अनेक लांभा काणवाणा हुतां “ प्रयत ” पद के प्रकट करे छे के ते प्रमादादिथी रहित होवाने कारणे उत्कृष्ट यत्न सदृश हुतां. “ प्रगृहीत ” पद के प्रकट करे छे के ते तपःकर्माने आदर भावपूर्वक स्वीकार करवामां आभ्ये हुतो. “ महानुभाग ”थी तेमां अचिन्त्य अतिशयता प्रकट थाय छे अटवे के ते तपःकर्मां महाप्रभाव युक्त हुतां अने सोक्ष साधनभूत होवाने कारणे तेमां कर्मक्षयना कारणभूत हुतां.

ते संयत केवे विचार करे छे के आवा आवा तपःकर्माने अर्हंत लगवन्तेके आचरणीय गाणीने जे अंगीकार करी लीधां हुतां तो आभ्युप-गमिकी वेदनाने (ब्रह्मचर्य, भूमिशयन, केशलुञ्चन, आतापना आदि जन्य वेदनाने) अने औपक्रमिकी वेदनाने (ज्वर, अतिसार आदि रोगजन्य वेद-

तत्र भवा=औपक्रमिकी तां वेदनां सम्यग् नो सहे सुखाद्यविकारकरणेन कथं नो सहनं करोमि ?, सम्यग् नो क्षमे कोपाभावेन, तथा-सम्यङ् नो तितिक्षे अदीनभावेन, तथा-सम्यङ् नो अध्यासयामि-अध्यासोऽवस्थानं तं न करोमीत्यध्यासयामि, तस्यामेव वेदनायां निश्चलतया कथं न तिष्ठामि ? च=पुनः मम खलु आभ्युपगामिकीम् औपक्रमिकीं च वेदनाम्, असहमानस्य-अक्षममाणस्य, अतितिक्षमाणस्य अनध्यासयतश्च किं 'सन्ने' इति मन्ये, अयं वितर्कार्थो निपातः, क्रियते ?= किं भवति ? इति वितर्के प्राह-“ एगंतसो ” इत्यादि, मे मम एकान्तशः-एकान्तेन-सर्वथा पापं कर्म क्रियते भवति । तथा च तामेव वेदनां सम्यक् सहमानस्य क्षममाणस्य तितिक्षमाणस्य अध्यासयतश्च मम खलु किं क्रियते ?-किं भवति ?, एकान्तशो मम निर्जरा क्रियते भवति । इति चतुर्थी सुखशय्या । सू० २७ ॥

वेदनाको जोकि-आयुःक्षयका साधनहै “नो सहे” अली भांति सुखादिके ऊपर उदासीनता लाये बिना ही मध्यस्थ भावसे नहीं सहूं, “नो क्षमे” क्रोधादिका अभाव करके अभिवादनपूर्वक सम्यक् प्रकारसे क्यों न सहूं “नो तितिक्षे” अच्छी तरह बिना दीनता दरसाये क्यों न मध्यस्थ भावसे सहूं, “नो अध्यासयामि” क्यों न उसे सहन करनेके लिये मैं डटा रहूं-अडोल रहूं, यदि मैं ऐसा नहीं करूंगा तो मुझे सर्वथा ज्ञानावरणीयादि कर्मसे दुःखरूपी कैदखानेमें रहना पड़ेगा मैं कर्मों से ही लिप्त बना रहूंगा और जो उस वेदना आदिको सह लेता हूं तो एकान्ततः मेरे कर्मोंकी निर्जरा हो जाती है इस प्रकारकी विचारधारा रूप यह चतुर्थी सुखशय्या है ॥ सू० २७ ॥

नाने) शा माटे हुं समतालावे सहन न करूं ? तेने जेवो विचार आवे छे के आ वेदनाजो तो कर्मनिर्जरा करीने आयुष्य कर्मनो क्षय करनारी छे. “नो सहे” । तो ते वेदनाने शा माटे समता लावपूर्वक-मुष्णादि पर उदासीनतानो लाव लाव्या बिना हुं सहन न करूं ? “नो क्षमे” क्रोधादिना त्यागपूर्वक अस्मि-वादनपूर्वक तेने केम सहन न करूं । “नो तितिक्षे” अदीन लावे-मध्यस्थ लावे तेने शा माटे सहन न करूं । “नो अध्यासयामि” तेने सहन करवाने शा माटे दृढतापूर्वक तत्पर न भनुं ! जे हुं जेवुं नही करूं तो मारे ज्ञानावरणीय आदि कर्मरूपी कारागृहमां दुःख न सहन करवुं पडसे-हुं कर्मनुं आवरणु उहाववाने समर्थ थर्ष शक्यीश नही. जे हुं ते वेदना आदिने समता लावे सहन करी लथश तो मारा कर्मोनी जेकान्त रूपे निर्जरा थर्ष नथी. आ प्रकारनी विचार धाराथी प्रेरार्थने ते धर्मब्रह्म थतो नथी, पणु धर्मनो आराधक भनीने पोतानो संसार घटाडे छे. । सू. २७ ।

पूर्व दुःखशय्याः सुखशय्याश्चोक्ताः तद्वन्तो गुणरहिता गुणसम्पन्नाश्च भवन्ति, तदर्थं किं करणीयम् ? इति दर्शयितुं सूत्रद्वयमाह—

मूलम्—चत्वारि अवायणिज्जा पणत्ता, तं जहा-अविणीए १, विगइपडिबद्धे २, अविओसविषयाहुडे ३, माई ४।

चत्वारि वायणिज्जा पणत्ता, तं जहा-विणीए १, अवि-गइ-पडिबद्धे २, विओसविषयाहुडे ३, अमाई ४। सू० २८ ॥

छाया—चत्वारोऽवाचनीयाः प्रज्ञताः, तद्यथा, अविनीतः १, विकृतिप्रति-बद्धः २, अव्यवशमितप्राभृतः ३, मायी ४।

चत्वारो वाचनीयाः प्रज्ञताः, तद्यथा-विनीतः १, अविकृतिप्रतिबद्धः २, व्यव-शमितप्राभृतः ३, अमायी ४। सू० २८ ॥

टीका—“ चत्वारि अवायणिज्जा ” इत्यादि-स्पष्टम्, त्वरम्-अवाचनीयाः-वाचनाया अयोग्याः अविनीतः-विनयरहितः १, विकृतिप्रतिबद्धः-विकृतिः-

ये कही गई दुःखशय्याओंवाले गुणरहित और गुणसम्पन्न जीव होते हैं इसकेलिये क्या करणीय है इस बातको दिखानेके लिये सूत्र-कार कहते हैं “ चत्वारि अवायणिज्जा पणत्ता ” इत्यादि २८

चार अवाचनीय कहे गये हैं जैसे अविनीत-१, विकृति प्रतिबद्ध २ अव्यवशमित प्राभृत-३ और मायी-४, जो वाचनाके अयोग्य होते हैं वे अवाचनीय हैं। जो विनय रहित होते हैं-वे अविनीत हैं-२ घृतादि रूप विकृति विषयमें जो प्रतिबद्ध होते हैं, आसक्त होते हैं वे विकृतिप्रतिबद्ध हैं और जिनका आया हुआ तीव्र क्रोध उपशान्त

उपर्युक्त दुःखशय्याओंवाला गुणरहित अने गुणसंपन्न लुप होय छे तेमने भाटे शुं करवुं लेधये ते वातने प्रकट करवा भाटे सूत्रकार कहे छे ३-“ चत्वारि अवायणिज्जा पणत्ता ” इत्यादि (२८)

चार अवाचनीय कहा छे—जेमके (१) अविनीत, (२) विकृति प्रतिबद्ध (३) अव्यवशमित प्राभृत अने (४) मायी. जे लुपे वाचनाने पात्र होता नथी तेमने अवाचनीय कहे छे. जेयो विनयरहित होय छे तेमने अविनीत कहे छे. धी आदि इप विकृतिमां जेयो प्रतिबद्ध (आसक्त) होय छे तेमने विकृतिप्रतिबद्ध कहे छे. जेना क्रोध अति तीव्र होय छे जेना क्रोध केध पणु प्रकारे उपशान्त थतो नथी तेने अनुपशान्त क्रोध समापन्न अथवा तीव्र

घृतादिरूपा, तत्र प्रतिबद्धः-आसक्तः २, अव्यवशमितप्राभृतः-अव्यवशमितम्-
अनुपशान्तं प्राभृतं-प्राभृतमिव प्राभृतम्-उपायनवदामतं तीव्रक्रोधरूपं वस्तु यस्य
स तथा=अनुपशान्तकोपसम्पन्नः ३, मायी-माया-कपटमस्यास्तीति मायी-छल-
युक्तः ४। इति ।

तथा चत्वारो त्रिनीतादयो वाचनाया योग्या भवन्ति, इति प्रदर्शयति-चत्वारि
वायणिञ्जा " इत्यादिना, स्पष्टमेतत्, न्वरं-त्रिनीतः-विनयसम्पन्नः १, अविहृ-
तिप्रतिबद्धः-घृतादिविहृत्यनासक्तः, व्यवशमितप्राभृतः-कोपवर्जितः ३, अमायी-
मायारहितः ४। इति । सू० २८ ।

पूर्वं वाचनीया अत्राचनीयाश्च पुरुषा अभिहिताः, सम्प्रति पुरुषाधिकारात्
पुरुषविशेषान् प्रतिपादयितुं चतुर्दश चतुर्भङ्गीप्रतिबद्धं सूत्रप्रबन्धमाह—

मूलम्-चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-आयंभरे णाम-
मेगे णो परंभरे १, परंभरे णाममेगे णो आयंभरे २, एगे आयं-
भरेऽवि परंभरेऽवि ३, एगे णो आयंभरे णो परंभरे ४ (१)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-दुग्गए णाममेगे
दुग्गए १, दुग्गए णाममेगे सुग्गए २, सुग्गए णाममेगे दुग्गए
३, सुग्गए णाममेगे सुग्गए ४ (२)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-दुग्गए णाममेगे
दुव्वए १, दुग्गए णाममेगे सुव्वए २, सुग्गए णाममेगे दुव्वए
३, सुग्गए णाममेगे सुव्वए ४। (३)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-दुग्गए णाममेगे
दुप्पडियाणंदे १, दुग्गए णाममेगे सुप्पडियाणंदे० ४, (४)

नहीं होना है वे अनुपशान्त कोप समापन्न हैं, अर्थात् तीव्र क्रोधी हैं ।
छल-कपटवाले जो होते हैं वे मायी हैं । इनसे विपरीत जो हों, अर्थात्
विनीत आदि होते हैं वे वाचनाके योग्य हैं ॥ सू० २८ ॥

क्रोधी क्रुडे छे २२या छगकपटवाणा छेय छे तेभने भायी क्रुडे छे. अविनीत
आदिथी विपरीत अटवे के विनीत आदि अवे वाचनाने योग्य गणाय छे. सू. २८।

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-दुग्गए णाममेगे
दुग्गइगामी १, दुग्गए णाममेगे सुग्गइगामी० ४, (५)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-दुग्गए णाममेगे
दुग्गइं गए १, दुग्गए णाममेगे सुग्गइं गए २, (६)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-तमे णाममेगे तमे
१, तमे णाममेगे जोई २, जोई णाममेगे तमे ३, जोई णाम-
मेगे जोई ४। (७)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-तमे णाममेगे तम-
बले १, तमे णाममेगे जोइबले २, जोई णाममेगे तमबले ३,
जोई णाममेगे जोइबले ४ (८)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-तमे णाममेगे तम-
बलपलज्जणे १, तमे णाममेगे जोइबलपलज्जणे० ४। (९)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-परिणायकम्ममे
णाममेगे णो परिणायसन्ने १, परिणायसन्ने नाममेगे नो परि-
णायकम्ममे, २, एगे परिणायकम्ममेऽवि परिणायसन्नेऽवि ३।
एगे नो परिणायकम्ममे नो परिणायसन्ने ४। (१०)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-परिणायकम्ममे
णाममेगे णो परिणायगिहावासे, परिणायगिहावासे णाममेगे
णो परिणायकम्ममे० ४। (११)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-परिन्नायसन्ने नाम-
मेगे नो परिन्नायगिहावासे, परिन्नायगिहावासे णाममेगे नो
परिन्नायसन्ने० ४। (१२)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-इहत्थे णाममेगे णो परत्थे १, परत्थे णाममेगे णो इहत्थे० ४। (१३)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-एगेणं णाममेगे वड्डइ एगेणं हायइ १, एगेणं णाममेगे वड्डइ दोहिं हायइ २, दोहिं णाममेगे वड्डइ एगेणं हायइ ३, दोहिं णाममेगे वड्डइ दोहिं हायइ (१४) ॥ सू० २९ ॥

छाया—चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—आत्मम्भरिनामैको नो परभरः १, परभरो नामैको नो आत्मम्भरिः २, एक आत्मम्भरिरपि परभरोऽपि ३ एको नो आत्मम्भरिर्नो परभरः ४। (१)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा दुर्गतो नामैको दुर्गतः १, दुर्गतो नामैकः सुगतः २, सुगतो नामैको दुर्गतः ३, सुगतो नामैकः सुगतः ४। (२)

पुरुष विशेषोंका प्रतिपादन करनेके लिये अब सूत्रकार चतुर्दशभङ्गी प्रतिबद्ध सूत्र प्रबन्धका कथन करतेहैं—“चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता” इत्यादि सूत्रार्थ—पुरुष जात चार कहे गयेहैं जैसे आत्मम्भरि नो परभर-१ परभर नो आत्मम्भरि-२ आत्मभर भी परभरभी-३ नो आत्मम्भरि नो परभर-४ ॥ १ ॥

पुनश्च—पुरुष जात चार कहे गये हैं, दुर्गत दुर्गत नामवाला १ दुर्गत सुगत नामवाला २ सुगत दुर्गत नामवाला ३ और सुगत सुगत नामवाला ४ (२)

पुरुष विशेषोंनुं प्रतिपादन करवाने भाटे हवे सूत्रकार १४ लांगायोथी प्रतिबद्ध सूत्रोंनुं कथन करे छे—“ चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता ” इत्यादि—

सूत्रार्थ—चार प्रकारना पुरुषो कहे छे—(१) आत्मंभरी नो परभर (स्वार्थ साधकने आत्मभरी अने परार्थसाधकने परभर कहे छे) (२) परभर नो आत्मंभरि, (३) आत्मभर अने परभर अने (४) नो आत्मंभरि नो परभर (१)

आ प्रमाणे पणु चार प्रकारना पुरुषो कहे छे—(१) दुर्गत दुर्गत नामवाणो, (२) दुर्गत सुगत नामवाणो, (३) सुगत-दुर्गत नामवाणो अने (४) सुगत सुगत नामवाणो (२)

ચત્વારિ પુરુષજાતાનિ પ્રજ્ઞાનિ, તથા—દુર્ગતો નામૈકો દુર્વતઃ ૧, દુર્ગતો નામૈકઃ સુવતઃ ૨, સુગતો નામૈકો દુર્વતઃ ૩, સુગતો નામૈકઃ સુવતઃ ૪, (૩)

ચત્વારિ પુરુષજાતાનિ પ્રજ્ઞાનિ, તથા—દુર્ગતો નામૈકો દુષ્પ્રત્યાનન્દઃ ૧, દુર્ગતો નામૈકઃ સુપ્રત્યાનન્દઃ ૪ (૪)

ચત્વારિ પુરુષજાતાનિ પ્રજ્ઞાનિ, તથા—દુર્ગતો નામૈકો દુર્ગતિગામી ૧, દુર્ગતો નામૈકઃ સુગતિગામી ૪ (૫)

ચત્વારિ પુરુષજાતાનિ પ્રજ્ઞાનિ, તથા—દુર્ગતો નામૈકો દુર્ગતિ ગતઃ ૧, દુર્ગતો નામૈકઃ સુગતિ ગત ૪ (૬)

ચત્વારિ પુરુષજાતાનિ પ્રજ્ઞાનિ, તથા—તમો નામૈકસ્તમઃ ૧, તમો નામૈકો જ્યોતિઃ ૨, જ્યોતિર્નામૈકસ્તમઃ ૩, જ્યોતિર્નામૈકો જ્યોતિઃ ૪ (૭)

ફિરમી—પુરુષ જાત ચાર કહે ગયે હૈં, દુર્ગત-દુર્વત ? દુર્ગત સુવત ૨ સુગત દુર્વત ૩ ઓર સુગત-સુવત ૪ (૩)

પુનશ્ચ—પુરુષ જાત ચાર કહે ગયે હૈં, દુર્ગત દુષ્પ્રત્યાનન્દ-? દુર્ગત સુપ્રત્યાનન્દ ૪ (૪)

પુનશ્ચ—પુરુષ જાત ચાર કહે ગયે હૈં, દુર્ગત દુર્ગતગામી ૧ દુર્ગત સુગતિગામી ૪ (૫)

ફિરમી—પુરુષ જાત ચાર કહે ગયે હૈં, દુર્ગત દુર્ગતિગત-? દુર્ગત સુગતિગત ૪ (૬)

પુનશ્ચ—પુરુષ જાત ચાર કહે ગયે હૈં, તમસ્તમ સ્વરૂપ ૧ તમો જ્યોતિઃ સ્વરૂપ ૨ જ્યોતિસ્તમઃ સ્વરૂપ ૩ જ્યોતિર્જ્યોતિઃ સ્વરૂપ ૪ (૭)

વળી પુરુષના આ પ્રમાણે ચાર પ્રકાર પણ પડે છે—(૧) દુર્ગત-દુર્વત, (૨) દુર્ગત-સુવત, (૩) સુગત-દુર્વત અને (૪) સુગત-સુવત (૩)

આ પ્રમાણે પણ ચાર પ્રકારના પુરુષો કહ્યા છે—(૧) દુર્ગત-દુષ્પ્રત્યાનન્દ, (૨) દુર્ગત સુપ્રત્યાનન્દ ઇત્યાદિ ચાર પ્રકાર. (૪)

આ પ્રમાણે પણ ચાર પ્રકારના પુરુષો કહ્યા છે—(૧) દુર્ગત-દુર્ગતગામી, (૨) દુર્ગત-સુગતગામી ઇત્યાદિ ચાર પ્રકાર (૫)

આ પ્રમાણે પણ ચાર પ્રકારના પુરુષો કહ્યા છે—(૧) દુર્ગત-દુર્ગતિગત, (૨) દુર્ગત-સુગતિગત ઇત્યાદિ ચાર પ્રકાર (૬)

આ પ્રમાણે ચાર પ્રકારના પુરુષો પણ કહ્યા છે—(૧) તમસ્તમ સ્વરૂપ (૨) તમો જ્યોતિસ્વરૂપ, (૩) જ્યોતિસ્તમ સ્વરૂપ અને (૪) જ્યોતિર્જ્યોતિ સ્વરૂપ (૭)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-तमो नामैकस्तमोबलः १, तमो नामैको ज्योतिर्वलः २, ज्योतिर्नामैकस्तमोबलः ३, ज्योतिर्नामैको ज्योतिर्वलः ४ (८)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-तमो नामैकस्तमोबलः प्रज्वलनः १, तमो नामैको ज्योतिर्वलः प्रज्वलनः ४। (९)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-परिज्ञातकर्मा नामैको नो परिज्ञातसंज्ञः १, परिज्ञातसंज्ञो नामैको नो परिज्ञातकर्मा २, एकः परिज्ञातकर्माऽपि परिज्ञातसंज्ञोऽपि ३, एको नो परिज्ञातकर्मा नो परिज्ञातसंज्ञः ४। (१०)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-परिज्ञातकर्मा नामैको नो परिज्ञातगृहाऽऽवासः १, परिज्ञातगृहाऽऽवासो नामैको नो परिज्ञातकर्मा० ४। (११)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-परिज्ञातसंज्ञो नामैको नो परिज्ञातगृहाऽऽवासः १, परिज्ञातगृहाऽऽवासो नामैको नो परिज्ञातसंज्ञः० ४। (१२)

पुनश्च—पुरुष जात चार कहे गये हैं जैसे तमस्तमोबल १ तमो ज्योति बल २ ज्योति तमो बल ३ और ज्योति ज्योतिबल ४ (८)

पुनश्च—पुरुष जात चार कहे गये हैं जैसे तमोबल प्रज्वलन १ तमो ज्योतिबल प्रज्वलन० ४ (९)

पुनश्च पुरुष जात चार कहे गये हैं जैसे परिज्ञात कर्मा नो परिज्ञात संज्ञ १ परिज्ञात संज्ञ नो परिज्ञात कर्मा २ परिज्ञात कर्मा भी परिज्ञात संज्ञ भी ३ और नो परिज्ञात कर्मा नो परिज्ञात संज्ञ० ४ (१०)

पुनश्च—पुरुष जात चार कहे गये हैं जैसे परिज्ञात कर्मा नो परिज्ञात गृहावास १ परिज्ञात गृहावास नो परिज्ञात कर्मा० ४ (११)

फिरभी—पुरुष जात चार कहे गये हैं, जैसे परिज्ञात संज्ञ नो परिज्ञात गृहावास १ परिज्ञात गृहावास नो परिज्ञात संज्ञ० ४ (१२)

पुरुषोना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पण पडे छे—(१) तमस्तमो बल, (२) तमो ज्योतिबल, (३) ज्योति तमोबल अने (४) ज्योति ज्योतिबल (८)

पुरुषोना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पण पडे छे—(१) तमोबल प्रज्वलन, (२) तमो ज्योतिबल प्रज्वलन धत्यादि चार प्रकार (९)

नीचे प्रमाणे चार पुरुष प्रकार पण कहे छे—(१) परिज्ञातकर्मा नो परिज्ञात संज्ञ (२) परिज्ञात संज्ञ नो परिज्ञात कर्मा, (३) परिज्ञातकर्मा अने परिज्ञात संज्ञ (४) नो परिज्ञातकर्मा नो परिज्ञात संज्ञ (१०)

पुरुषोना आ प्रमाणे चार प्रकार पण पडे छे—(१) परिज्ञातकर्मा नो परिज्ञात गृहावास, (२) परिज्ञात गृहावास नो परिज्ञात कर्मा धत्यादि चार प्रकार. (११)

पुरुषोना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पण पडे छे—(१) परिज्ञात संज्ञ

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-इहार्थो नामैको नो परार्थः १, परार्थो नामैको नो इहार्थः० ४। (१३)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-एकेन नामैको वर्धते एकेन हीयते १, एकेन नामैको वर्धते द्वाभ्यां हीयते० ४। (१४) सू० २९।

टीका—“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-एकः-कश्चित् पुरुषः आत्मम्भरिः-आत्मानं विभर्ति-पुष्णातीति आत्म-म्भरिः-स्वार्थकारको भवति, किन्तु नो परभरः-परार्थसाधको न भवति, स च जिनकल्पिकः । इति प्रथमो भङ्गः । १ । तथा-एकः परभरो भवति न तु आत्म-म्भरिः, स च परार्थसाधको भगवानर्हन्, तस्य सकलस्वार्थसमाप्त्या परेषां पर-

फिरभी—पुरुष जात चार कहे गये हैं जैसे-इहार्थ नो परार्थ १ परार्थ नो इहार्थ० ४ (१३)

फिरभी—पुरुष जात चार कहे गये हैं, जैसे एकसे वर्द्धमान, एकसे हीयमान १ एकसे वर्द्धमान दोसे हीयमान० ४ (१४)

इस २९ सूत्रका सारांश ऐसा है प्रथम इसके सूत्रमें जो पुरुष जात चार प्रकार के प्रकट किये गये हैं, उनमें कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो केवल आत्मंभरि होता है-अपनाही पोषण करने-वाला होता-स्वार्थ साधक होता है परार्थ साधक नहीं होता है अर्थात् स्वार्थी १ इस भंग में जिनकल्पिक साधु आते हैं ।

द्वितीय भंग में परार्थ साधक भगवान् अर्हन्त आते हैं क्योंकि ये आत्मंभरि नहीं होते हैं परार्थ साधक होते हैं । इनमें सकल स्वार्थ

नो परिज्ञात गृहावास, (२) परिज्ञात गृहावास नो परिज्ञात संज्ञ धत्यादि चार प्रकार (१२)

नीचे प्रमाणे चार प्रकारना पुरुषो पणु कथा छे—धडार्थ नो परार्थ, (२) परार्थ नो धडार्थ धत्यादि चार प्रकार (१३)

पुरुषना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पणु पडे छे—(१) ओकभां वर्द्धमान ओकभां हीयमान, (२) ओकभां वर्द्धमान अने ओभां हीयमान धत्यादि ते चार प्रकारो. (१४)

पडेला सूत्रनो भावार्थ—पडेला लांगानो भावार्थ नीचे प्रमाणे छे—कोई ओक पुरुष ओवो होय छे के ले केवण आत्मंभरि (पोषण करे पौपणु करनारे अथवा स्वार्थ साधक) होय छे, पणु परार्थसाधक होतो नथी. जिन कल्पिक साधुने आ प्रकारभां गणुवी शक्य.

जीज लांगानो भावार्थ—कोई ओक पुरुष ओवो होय छे के ले परार्थ साधक होय छे पणु स्वार्थसाधक होतो नथी. आ प्रकारभां अर्हन्त भगवान

मानन्दसन्दोहमापकत्वात् । इति द्वितीयो भङ्गः । २ । तथा—एकः पुरुषः आत्म-
म्भरिः परभरश्च भवति, स च स्वपरार्थकारी स्थविरकल्पिकः, तस्य विहितानुष्ठा-
नेन स्वार्थकारित्वाद् विधिवत् सिद्धान्तदेशनया च परार्थकारित्वात् । इति तृतीयः
। ३ । तथा—एको नाऽऽत्मम्भरिर्न च परभरः, सचोभयानुपकारी सुग्धबुद्धिः
कोऽपि पुरुषः । यद्वा—यथाच्छन्दः । इति चतुर्थः ४ । इदं भङ्गचतुष्टयं लोकोत्तर-
पुरुषमपेक्ष्य । लौकिकपुरुषापेक्षयाऽपि यथायोग्यं भङ्गचतुष्टयं योजयितव्यम् ।
। ४ । (१)

समाप्त हो जाते हैं और ये दूसरों को परमानन्द संदोह के प्राप्त करने-
वाले होते हैं । तृतीय भंग में स्वपरार्थकारी स्थविरकल्पिक आता है
क्योंकि धार्मिक अनुष्ठानों से यह अपना भी भला करता है और
विधिवत् सिद्धान्तकी देशना द्वारा अन्य जीवोंका भी भला करता है ।
चतुर्थ भंगमें स्वपर अनुपकारी कोई भी सुग्ध बुद्धिवाला (विवेक रहित)
पुरुष आता है क्योंकि ऐसा पुरुष न आत्मभरि होता है और न परका
हित साधक होता है अथवा जो स्वेच्छाचारी होता है वह भी इस
भंगके अन्तर्गत होता है ये इस प्रकार के चार भंग लोकोत्तर पुरुषकी
अपेक्षा से व्याख्यात किये हैं । पर जो लौकिक पुरुष हैं उनकी अपेक्षा
से भी इनका यथायोग्य व्याख्यान करना चाहिये (१)

आवी न्य छे कारण के तेन्ना स्वार्थसाधक होता नथी पणु परार्थसाधक
होय छे परमानन्द संदोह (समूह) प्राप्ति करवनारा होय छे.

त्रीज लोकांमां स्वार्थसाधक अने परार्थसाधक स्थविर कल्पिकने गणुवी
शकय छे, कारण के धार्मिक अनुष्ठानोथी तेन्ना पोतानुं पणु लहुं करे छे
अने सिद्धान्तनी देशना द्वारा अन्य लुवेतुं पणु लहुं करे छे.

स्वपर अनुपकारी कोई पणु सुग्ध बुद्धिवाणा (विवेक रहित) पुरुषने
योथा लोकांमां समावेश थाय छे कारण के तेन्ना पुरुष आत्मभरि (स्वार्थ
साधक—पोतानुं हित साधनारो) पणु होतो नथी अने अन्यनुं हित साध-
नारो पणु होतो नथी. अथवा जे स्वेच्छाचारी (स्वच्छंदी) होय छे तेनो पणु
आ लोकांमां समावेश थाय छे. लोकोत्तर पुरुषोनी अपेक्षाये आ चार
लोकांनुं प्रतिपादन करवामां आणुं छे. लौकिक पुरुषोनी अपेक्षाये पणु
आ चार लोकांनुं यथायोग्य कथन थवुं लेईये.

અનન્તરં ચતુર્થમજ્ઞે ઉપયાનુપકારી મોક્તઃ, સ ચ દુર્ગત एव भवितुमर्हतीति दुर्गतं निरूपयितुमाह—“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-स्फष्टम्, नवरम्-एकः पुरुषो दुर्गतः-पूर्वं धनहीनत्वात् ज्ञानादिरत्नहीनत्वाद्वा दरिद्रः, स एव पश्चादपि दुर्गतः, अथवा-पूर्वं द्रव्यतो दुर्गतः, पश्चाद् भावतो दुर्गतो भवतीति प्रथमो मङ्गः । १ । एवं शेषमङ्गत्रयं बोध्यम् । तत्र केवलं सुगतः-द्रव्यतो धनसम्पन्नः, भावतस्तु ज्ञानादिरत्नसम्पन्नः सुगतपदेन बोध्यः । १। (२)

पूर्वं दुर्गत उक्तः, स च कश्चिद् व्रती भवितुमर्हतीति दुर्गतसूत्रं निरूपयितुमाह—“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-स्फष्टम्, नवरम्-एकः पुरुषः दुर्गतः-

यहाँ चतुर्थ मङ्ग में जो दोनोके अनुपकारी कहा गया है वह दुर्गता (दरिद्र)ही हो सकता है अतःअब सूत्रकार उस दुर्गतकी निरूपणा करते हुए कहते हैं कि कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो पहिले से ही धन हीन होता है अथवा ज्ञानादि रूप रत्नसे रहित होता है दरिद्र होना है और आगे चलकर भी ऐसा ही बना रहता है अथवा पहिले जो दुर्गत द्रव्य की अपेक्षा दरिद्र होता है बाद में भावकी अपेक्षा भी वह दुर्गत बन जाता है ऐसा वह पुरुष द्वितीय सूत्रगत प्रथम अंग में गिना गया है इसी प्रकार से शेष अंगत्रय भी कथित कर लेना चाहिये सुगत सुगत नामका जो यहाँ अंग है उसका तात्पर्य ऐसा है कि कोई एक ऐसा होता है जो द्रव्यसे सुगत संपन्न होता है और ज्ञानादि रत्नरूप भावसे भी संपन्न होता है (२)

અહીં ચોથા ભાંગમાં જે બંનેના અનુપકારી પુરુષ કહ્યો છે તે દુર્ગતા જે હોઈ શકે છે. તેથી હવે સૂત્રકાર તે દુર્ગતની પ્રશ્નણા કરે છે—

કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જે પહેલેથી જ ધનહીન હોય છે અથવા જ્ઞાનાદિ રૂપ રત્નોથી રહિત હોય છે-દરિદ્ર હોય છે-અને ભવિષ્યમાં પણ એવો જ ચાલુ રહે છે અથવા પહેલાં જે દ્રવ્યની અપેક્ષાએ દુર્ગત હોય છે તે પાછળથી ભાવની અપેક્ષાએ પણ દુર્ગત બની જાય છે. એવા પુરુષને બીજા સૂત્રના પ્રથમ ભાંગમાં સમાવેશ થાય છે. એજ પ્રમાણે બાકીના ત્રણ ભાંગોનો ભાવાર્થ પણ સમજી લેવો.

અહીં “ સુગત-સુગત ” નામનો જે ભાંગો છે તેનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે—કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જે દ્રવ્યની અપેક્ષાએ પણ સુગત સંપન્ન હોય છે અને જ્ઞાનાદિ રત્નરૂપ ભાવથી પણ સંપન્ન હોય છે.

दरिद्रः सन् दुर्गतः—असम्यग्गतो भवति, यद्वा—‘दुर्व्वण्’ इत्यस्य दुर्व्वय इत्यर्थः, स चाऽऽयनिरपेक्षव्ययः, यद्वा—कुस्थानव्यय इति प्रथमो भङ्गः । १ । तथा एकः पुरुषो दुर्गतः सन् सुव्रतः—निरतिचारनियमो भवति, यद्वा—सुव्ययः—सुस्थाने समुचितव्ययकारको भवति । इति द्वितीयः । २ । तथा—एकः सुव्रतः सन् दुर्गतो दुर्व्वयो वा भवति, इति तृतीयः । ३ । तथा—एकः सुव्रतः सुव्ययो वा सन् पश्चादपि सुव्रत एव सुव्यय एव वा भवति । इति चतुर्थः । ४ । (३)

“चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एको दुर्गतः सन् दुर्व्वप्रत्यानन्दः—दुःखेन प्रत्यानन्द्यते—आनन्दं प्राप्यत

तृतीय सूत्रगत जो चार भंग हैं दुर्गत दुर्गत आदि रूपसे कहे गये हैं उनका तात्पर्य ऐसा है कि कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो दरिद्र होता है और सम्यग् व्रतसे रहित भी होता है अथवा—“दुर्व्वण्” की संस्कृतछाया “दुर्व्वय” ऐसी भी होती है ऐसा व्यक्ति आय निरपेक्ष व्यय करता है अथवा—कुस्थान में व्यय करता है । कोई एक व्यक्ति ऐसा भी होता है जो दुर्गत होता हुआ भी नियतिचार नियम-वाला होता है अथवा—सुस्थानमें समुचित व्यय करनेवाला होता है अथवा अपनी आमदनीके अनुसार व्यय करता है तथा कोई एक मनुष्य ऐसा होता है जो सुव्रत संपन्न होकर भी दुर्व्वयकारक सावध व्यापार में द्रव्यादि लगानेवाला होता है और कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो सुव्रत संपन्न ही होता है और सुव्ययकारक भी होता है (३)

त्रीन सूत्रना चार लांगानुं स्पष्टीकरण—(१) दुर्गत—दुर्गतनो भावार्थं कोष्ठे एक पुरुष एवेो डोय छे के ने दरिद्र पणु डोय छे अने सम्यग्गतथी रडित पणु डोय छे. अथवा “दुर्व्वण्” आ पढ़नी संस्कृत छाया “दुर्व्वय” दुर्व्वय थाय छे. आ संस्कृत छाया प्रमाणे आ लांगानो नीचे प्रमाणे भावार्थं थाय छे—कोष्ठे एक पुरुष एवेो डोय छे के ने पोताना धननो दुर्व्वय करे छे अथवा आवकनो विचार कर्था विना अर्थ करे छे, अने सम्यग्गतथी पणु रडित डोय छे. (२) कोष्ठे एक पुरुष एवेो डोय छे के ने दुर्गत डोवा छतां पणु निरतिचार नियमवाणि डोय छे, अथवा सुस्थानमां समुचित व्यय करनारो डोय छे अथवा पोतानी आमदानी प्रमाणे व्यय करनारो डोय छे. कोष्ठे एक पुरुष एवेो डोय छे के ने सुव्रत संपन्न डोवा छतां पणु दुर्व्वय-कारक सावध व्यापारोमां द्रव्यादिनो व्यय करनारो डोय छे (३) कोष्ठे एक पुरुष एवेो डोय छे के ने सुव्रत संपन्न पणु डोय छे अने सुव्ययकारक पणु डोय छे.

इति दुष्प्रत्यानन्दः—उपकारिणा कृतमुपकारं नाभिमन्यते तथाविधो भवति १, तथा—एकः पुहो दुर्गतः=दरिद्रः सन्नपि सुप्रत्यानन्दः—उपकृतजनकृतोपकारमन्ना भवति २। एकः सुगतो दुष्प्रत्यानन्दो भवति ३। एकः सुगतः सुप्रत्यानन्दो भवति । ४। (४)

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि भङ्गानि, तद्यथा—दुर्गतो नामैकः पुरुषो दुर्गतिगामी—दुर्गति—नरकादिगतिं गमिष्यतीति दुर्गतिगामी=नरकतिर्यगादिकुगतिगमनशीलो भवति १। तथा—एको दुर्गतः सुग-

चतुर्थं सूत्रगत जो चार अंग प्रकट किये गये हैं—उनका तात्पर्य ऐसा है कि कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो दुर्गत होता है और बड़ी कठिनता से आनन्द को प्राप्त कराया जाता है ऐसा मनुष्य उपकारियोंके उपकार को नहीं मानता है तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो दुर्गत तो होता है पर उपकार करनेवाले के उपकारको मानता है २ कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो सुगत धनादि संपन्न होता है पर वह दुष्प्रत्यानन्द (आनन्दित) नहीं होता है ३ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो सुगत भी होता है सुप्रत्यानन्द भी होता है उपकार करनेवाले के उपकारको माननेवाला भी होता है (४)

पाँचवें सूत्रमें जो चार प्रकारके पुरुष कहे गये हैं—उनका सारांश ऐसा है कि एक पुरुष ऐसा भी होता है जो दुर्गत दरिद्र होता है और दुर्गतिगामि नरकादि गतिमें जावेगा ऐसा होता है १ नरक—तिर्यग्

त्रोथा सूत्रना चार लांगानुं स्पष्टीकरण—(१) कोष ओक पुरुष ओवो डाय छे के ने दुर्गत डाय छे अने धणी सुशेदीथी आनंदित करी शकय ओवो डाय छे ओवो पुरुष उपकारीओना उपकारने न मानतो नथी (२) कोष पुरुष ओवो डाय छे के ने दुर्गत तो डाय छे पणु उपकारीओनोना उपकार माननारो डाय छे. (३) कोष ओक पुरुष ओवो डाय छे के ने सुगत (धनादिथी संपन्न) डाय छे, पणु धणी सुशेदीथी शुश करी शकय ओवो अथवा उपकारीनो उपकार न माननारो डाय छे. (४) कोष ओक पुरुष ओवो डाय छे के ने सुगत पणु डाय छे अने सरणताथी शुश करी शकय ओवो अथवा उपकारीनो उपकार माननारो पणु डाय छे.

पाँचमां सूत्रना चार लांगानो लावार्थ—(१) कोष पुरुष दुर्गत(दरिद्र) पणु डाय छे अने दुर्गतिगामी (नरकादि गतिमां ननारो) पणु डाय छे.

(नरक आदि दुर्गतिमां नवाना स्वभाववाणा पुरुषने दुर्गतिगामी कडे

तिगामी-देवादि सुगतिगमनशीलो भवति । २ । तथा-एकः सुगतो दुर्गतिगामी भवति ३ । तथा-एकः सुगतः सुगतिगामी भवति । ४ । (५)

“ चत्वारि पुरिमजाया ” इत्यादि-पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-एकः पुरुषः पूर्वं दुर्गतः पश्चादपि दुर्गति-दुष्टगतिं गतः-प्राप्तो भवति, मृगापुत्रवत् १ । एतद्वर्णनं दुःखविपाकस्य प्रथमाध्ययनतोऽवसेयम् । १ । एकः पूर्वं दुर्गतः पश्चात् सुगति-शोभनगतिं गतो भवति दृढप्रहारिचौरवत् । २ । तथा-एकः सुगतो दुर्गतिं गतो भवति सुभूमनामकाष्टमचक्रवर्तिवत् ३ । तथा-एकः पूर्वं सुगतः पश्चादपि सुगतिं गतो भवति भरतचक्रवर्तिवत् । ४ । (६)

आदि दुर्गतियोंमें जिसके जानेका स्वभाव होता है ऐसा होता है । तथा कोई एक मनुष्य ऐसा होता है जो दुर्गत-हरिद्र तो होता है पर वह सुगतिगामी होता है-देवादि गतियों में जानेके स्वभाववाला होता है २ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो सुगत धनादि संपन्न होता है और दुर्गतिगामी भी होता है ३ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो सुगत भी होता है और सुगतिगामी भी होता है ४ (५)

छट्ठे सूत्र में जो पुरुषजात कहे गये हैं उनका सारांश ऐसा है कि कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो मृगापुत्रकी तरह पहिले से भी दुर्गत होता है और पश्चादपि वह दुर्गतिको ही प्राप्त होता है इसके दुःखविपाकका वर्णन विपाक सूत्रके प्रथम अध्ययन से जान लेना चाहिये १, दृढ प्रहारि चौर की तरह कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो पहिले तो दुर्गत होता है और बादमें वह शोभनगतिको प्राप्त होता है २ सुभूमनामक अष्टमचक्रवर्ती की तरह कोई एक पुरुष ऐसा होता

छे. (२) कोई एक पुरुष दुर्गत (हरिद्र) तो होय छे पण सुगतिगामी (देवादि गतिओमां गमन करवाना स्वभाववाणो) होय छे. (३) कोई एक पुरुष ओवो होय छे के ने सुगत (धनादिथी संपन्न) तो होय छे पण दुर्गतिगामी होय छे. (४) कोई एक पुरुष सुगत पण होय छे अने सुगतिगामी पण होय छे.

छठ्ठा सूत्रना चार सांगाओनुं स्पष्टीकरण—(१) कोई एक पुरुष ओवो होय छे के ने मृगापुत्रनी नेम पडेलां पण दुर्गत होय छे अने पाछणथी पण दुर्गतिने प्राप्त करनारो होय छे. तेना दुःख विपाकनुं वर्णन विपाक सूत्रना प्रथम अध्ययनमांथी वांच्यी देवुं. (२) दृढप्रहारी चौरनी नेम कोई एक पुरुष पडेलां तो दुर्गत होय छे पण पाछणथी सुगतिने प्राप्त करनारो होय छे (३) सुभूम नामना आठमां चक्रवर्तीनी नेम कोई पुरुष पडेलां

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि तत्रथा-एकः पुरुषः तमः-तम इव तमः-पूर्वमन्धकारतुल्यो भवति, ज्ञानरहितत्वात् प्रकाशरहितत्वाद्वा, स पश्चादपि तमः-तमःसदृश एव भवतीति प्रथमो भङ्गः । १ । तथा-एकः तमः पूर्वं ज्ञानरहितत्वेन प्रसिद्धिरहितत्वेन वा तमस्तुल्यो भवति, स एव पश्चाद् ज्योतिः-ज्योतिरिव ज्योतिः=ज्योतिःसदृशो भवति, उपार्जितज्ञानत्वात् लोके औदार्यादिगुणैः प्रसिद्धिप्राप्तत्वाद्वा इति द्वितीयः । २ । तथा-एको ज्योतिः-पूर्वं ज्ञानसम्पन्नत्वेन ज्योतिस्तुल्यो भवति, स एव पश्चात् तमः-ज्ञानरहितत्वेन तमस्तुल्यो भवति । इति तृतीयः ३ । तथा-एकः पूर्वं ज्योतिः

है जो पहिले तो सुगम होता है बादमें दुर्गतिको प्राप्त हो जाता है ३ तथा भरतचक्रवर्तीकी तरह कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो पहिले भी सुगम होता है और बाद में भी सुगतिगत होता है ४ (६)

सातवें सूत्रमें जो पुरुष चार प्रकारके कहे गये हैं-उनका सारांश ऐसा है कि कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो पहिले भी ज्ञान रहित होनेसे अन्धकार के तुल्य होता है और पीछे भी वह अज्ञानी बना रहनेके कारण अन्धकार के जैसा ही बना रहता है १ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो पहिले तो ज्ञानरहित होने से या प्रसिद्धि रहित होने से तमस्तुल्य होता है पर बाद में वही जब ज्ञानका उपाजन कर लेता है या अपने औदार्य आदि गुणोंसे प्रसिद्धि प्राप्त कर लेता है तब वह ज्योति के जैसा हो जाता है २, तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो पहिले तो ज्ञान संपन्न होने से ज्योति के जैसा होता है और

सुगम होय छे पणु पाछणथी दुर्गतिने प्राप्त करनारो होय छे (४) भरत चक्रवर्तीनी नेम कोठ ओक पुरुष ओवो होय छे के ने पडेलां पणु सुगम होय छे अने पाछणथी पणु सुगतिगत पणु होय छे

सातवां सूत्रमां पुरुषोना नीचे प्रमाणे चार प्रकार बताव्या छे—(१) कोठ ओक पुरुष ओवो होय छे के ने पडेलां पणु ज्ञानरहित होवाने लीधे अंधकार समान होय छे अने पछी पणु ते ज्ञानरहित न आलु रडेवाने कारणे अंधकार समान न रहे छे. (२) कोठ ओक पुरुष ओवो होय छे के ने पडेलां ज्ञानरहित अथवा प्रसिद्धिरहित होवाने कारणे अंधकार समान होय छे पणु त्पारभाट न्यारे ते ज्ञानतुं उपार्जन करी ले छे अथवा पेताना औदार्य आदि गुणोशी प्रसिद्धि प्राप्त करी ले छे त्पारे न्योतिसमान अनी लय छे. (३) कोठ ओक पुरुष ओवो होय छे के ने पडेलां ज्ञानादिथी संपन्न होवाने कारणे न्योतिसमान होय छे, पणु त्पार भाट कोठ निमित्तने लधने

पश्चादपि ज्योतिरेव भवति, सर्वदा ज्ञानप्रकाशसम्पन्नत्वात् । इति चतुर्थः । ४ (७)

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रवृत्तानि, तद्यथा—एकः पुरुषः पूर्वं तमः—कुकर्मकारितया मलिनस्वभावो भवति स एव पश्चात् तमोबलः—तमः—प्रच्छन्नमज्ञातं बलं सामर्थ्यं यस्य स तमोबलः, यद्वा—तमः—अन्धकार एव बलं तत्र वा बलं यस्य स तमोबलो भवति, स चासदाचारवानज्ञानी रात्रिचरो वा चौरादिः, इति प्रथमो भङ्गः । १ । तथा—एकः पूर्वं तमः—कुकर्मकारितया मलिनस्वभावो भवति, स एव पश्चात् ज्योतिर्बलः—ज्योति-ज्ञानं बलं यस्य स तथा=ज्ञानबलसम्पन्नः, यद्वा—ज्योतिः—सूर्यादिप्रकाशः, तदेव तत्र

बाद में किसी निमित्त वश ज्ञान रहित हो जानेसे अन्धकार तुल्य हो जाता है ३ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होना है जो पहिले ज्ञानवाला होनेसे ज्योति के जैसा होता है और बाद में भी वह ज्ञानके प्रकाशसे प्रकाशवाला बना रहनेके कारण ज्योति जैसा ही बना रहता है (७)

आठवें सूत्रमें जो पुरुष चार प्रकारके कहे गये हैं—उनका सारांश ऐसा है—कोई एक पुरुष ऐसा होना है जो पहिले भी दुराचारी होनेसे अन्धकार तुल्य मलिन स्वभाववाला होता है और बाद में भी वह मलिन स्वभाववाला होता है ऐसा वह पुरुष असदाचारवाला होता है अथवा अज्ञानी होता है या रातमें फिरनेवाला चौर आदिजन होता है १ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो पहिले तो तमः—कुकर्मकारी होने से मलिन स्वभाववाला होता है और वही आगे चलकर ज्योतिर्बल—ज्ञान ही है बल जिसका ऐसा होता है अर्थात् ज्ञानबल सम्पन्न हो जाता

ज्ञान अथवा प्रसिद्धि रहित थछ जवाने कारणे अधकारसमान भनी ज्य छे. (५) केछ अेक पुरुष पडेलां पणु ज नथी युक्त डोवाने कारणे ज्योति-समान डोय छे अने पछी पणु ज्ञानइप प्रकाशथी प्रकाशित रहेवाने कारणे ज्योतिसमान ज थालु रहे छे.

आठमां सूत्रमां पुरुषेता नीचे प्रमाणे चार प्रकार कहा छे—(१) केछ अेक पुरुष जेवा डोय छे के जे पडेलां पणु दुराचारी डोवाथी अधकार समान मलिन स्वभाववाणे डोय छे अने आगण जतां पणु दुराचारी ज रहेवाने कारणे अधकारतुल्य मलिन स्वभाववाणे ज थालु रहे छे. जेवा ते पुरुष असदाचारवाणे अथवा अज्ञानी अथवा निशाचर (चौर आदि) डोय छे.

(२) केछ अेक पुरुष पडेलां तो दुराचारी (कुकर्मकारी) डोवाथी मलिन स्वभाववाणे डोय छे, पणु आगण जतां ज्योतिर्बला ज्ञान ज जेनुं अल छे

વા બલં यस્ય સ તથા ભવતિ, સચ પૂર્વં સદાચારસમ્પન્નઃ પશ્ચાદ્ જ્ઞાની, યદ્વા-લુપ્ટકો દિવસચારી, इति द्वितीयः । ૨। તથા-एकः पूर्वं ज्योति-सत्कर्मकारितया उज्ज्वल-स्वभावसम्पन्नो भवति, स एव पश्चात् तमोबलः-मलिनस्वभावतया अज्ञानबलो-ऽन्धकारबलो वा भवति, अयं च सदाचारवान् अज्ञानी कारणान्तराद्वा रात्रिचरः । इति तृतीयः । ३। તથા-एकः पूर्वं ज्योतिः पश्चादपि ज्योतिर्बलो भवति, अयं च सदाचारी ज्ञानी दिवसचारी वा । इति चतुर्थः । ४। (८)

હૈ અથવા-જ્યોતિ-સૂર્યાદિકા પ્રકાશહીહૈ બલ જિસકા એસા હોતા હૈ, એસા વહ પુરુષ પહેલે અસદાચાર સંપન્ન ફિર જ્ઞાની હોતા હૈ યા-લુપ્ટેરા હો કર દિવસચારી હોતા હૈ ૨, તથા કોઈ એક પુરુષ એસા હોતા હૈ જો પહિલે તો જ્યોતિઃ-સત્કર્મકારી હોને સે ઉજ્જ્વલ સ્વભાવ સંપન્ન હોતા હૈ ઓર વાદ મેં વહ તમોબલ-મલિન સ્વભાવવાલા બન જાતા હૈ અજ્ઞાન રૂપ બલવાલા હો જાતા હૈ અથવા અન્ધકાર મેં અપના બલ પ્રકટ કરનેવાલા બન જાતા હૈ એસા પુરુષ સદાચારી અજ્ઞાની જીવ હોતા હૈ, યા કારણાન્તરકો પાકર જો મનુષ્ય ચૌર બન જાતા હૈ વહ હોતા હૈ-તથા કોઈ એક પુરુષ એસા હોતા હૈ જો પહિલે મી જ્યોતિઃ-સત્કર્મકારી હોને સે ઉજ્જ્વલ સ્વભાવ સમ્પન્ન હોતા હૈ ઓર વાદ મેં મી વહ જ્યોતિર્બલ - જ્ઞાનહી હૈ બલ જિસકા એસા બના રહતા હૈ જ્ઞાનબલ સમ્પન્ન બના રહતા હૈ અથવા-

તેને અથવા જ્ઞાનસંપન્ન પુરુષને જ્યોતિર્બલ કહે છે) થઈ જાય છે. અથવા સૂર્યાદિકોનો પ્રકાશ જ છે બળ જેનું એવો થઈ જાય છે અથવા સૂર્યાદિના પ્રકાશમાં જ છે બળ જેનું એવો થઈ જાય છે. એવો તે પુરુષ પહેલાં અસદાચાર સંપન્ન પછી જ્ઞાની હોય છે અથવા દિવસચારી હોય છે.

(૩) કોઈ પુરુષ એવો હોય છે કે જે પહેલાં જ્યોતિસંપન્ન (સત્કર્મકારી) હોવાથી ઉજ્જ્વલ સ્વભાવસંપન્ન હોય છે, પણ આગળ જતાં તે તમોબલ સંપન્ન-મલિન સ્વભાવવાળો બની જાય છે-અજ્ઞાનરૂપ બળવાળો બની જાય છે અથવા અન્ધકારમાં પોતાનું બળ પ્રકટ કરનારો બની જાય છે એવો પુરુષ સદાચારી અજ્ઞાની જીવ હોય છે અથવા કોઈ કારણને લીધે ચારી કરવાના કાર્યમાં પડી ગયેલો જીવ હોય છે. (૪) કોઈ એક મનુષ્ય એવો હોય છે કે જે પહેલાં પણ સત્કર્મકારી હોવાથી જ્યોતિસંપન્ન હોય છે અને પાછળથી પણ જ્યોતિર્બલ (જ્ઞાન જ છે બળ જેનું એવો અથવા સત્કર્મકારી હોવાથી ઉજ્જ્વલ સ્વભાવવાળો જ) ચાલુ રહે છે જ્યોતિર્બલ સંપન્નનો આ પ્રકારનો અર્થ પણ થઈ શકે છે-સૂર્યાદિનો પ્રકાશ જ જેનું બળ હોય એવા પુરુષને જ્યોતિર્બલ સંપન્ન કહે છે. અથવા સૂર્યાદિનો

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा एकः पुरुषः पूर्वतमः—दुराचारितया मलिनस्वभावो भवति, स पश्चात् तमोबल परञ्जनः—तमोऽन्धकार एव बलं तमोबलं, यद्वा—तमो मिथ्याज्ञानमेव बलं तमोबलं, तत्र प्रज्यते=अनुरक्तो भवतीति तथा=मिथ्याज्ञानरतिकरः, रात्रि-चरश्चौरो वा, यद्वा—तमएव बलं यस्मिन् यस्य वा स तमोबलः=असदाचारी मिथ्याज्ञानी रात्रिचरश्चौरो वा, तत्र प्रज्यत इति तमोबलपरञ्जनः—मिथ्याज्ञानिषु-चौरेषु वाऽनुरागवान् । इति प्रथमः । १ ।

सूर्यादिका प्रकाश ही है बल जिसका ऐसा होता है अथवा—सूर्यादि के प्रकाश होने पर है बल जिसका ऐसा होता है ऐसा वह पुरुष सदा-चारी ज्ञानी या दिवसचारी होता है (<)

आठवें सूत्रमें जो पुरुष चार प्रकार के कहे गये हैं—उनका सारांश ऐसा है—कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो पहिले से तमः—दुराचारी होने से मलिन स्वभाववाला होता है और पीछे भी तमोबल परञ्जन अन्धकार रूप बल में या मिथ्याज्ञान रूप बलमें ही बना रहता है या मिथ्याज्ञानमें रति करनेवाला बना रहता है ऐसा वह जीव या तो मिथ्यादृष्टि होता है या रात्रिचर—चौर होता है अथवा—तम ही है बल जिसमें—या तमही है बल जिसका ऐसा वह मनुष्य तमोबल है ऐसा वह तमोबल मनुष्य असदाचारी मिथ्याज्ञानी या रात्रिचर—चौर होता है इस तमोबल में जिसका अनुराग होता है वह तमोबल परञ्जन है ऐसा तमोबल परञ्जन मिथ्याज्ञानियोंमें तथा चौरोंमें अनुराग रखने-

प्रकाश धतां न्नेने भण प्राप्त थाय छे अथवा पुरुषने न्येतिभल संपन्न कडे छे. अथवा ते पुरुष सदाचारी ज्ञानी अथवा दिवसचारी होय छे.

आठवां सूत्रमां नीचे प्रमाणे चार प्रकारना पुरुषो कह्या छे—(१) कोर्छ अेक पुरुष अथवा होय छे के ने पडेदेथी न् तमःसंपन्न (दुराचारी) होवथी मलिन स्वभाववाणो होय छे अने पाछणथी पणु तमोबल पुंरञ्जन (तमोबल प्रबलन) अेटले के अंधकाररूप भवथी अथवा मिथ्याज्ञान रूप भवथी संपन्न रहे छे अेटले के मिथ्याज्ञानमां न् रत रथा करे छे. अथवा एव कां तो मिथ्यादृष्टि होय छे, अथवा रात्रिचर चौर होय छे. अथवा तमोबलने अर्थ आ प्रमाणे पणु छे—तम (अंधकार)न छे भणरूप नेमां अथवा तम न् छे भण नेतुं अथवा मनुष्यने तमोबल संपन्न कडे छे. अथवा ते तमोबल-संपन्न मनुष्य असदाचारी, मिथ्याज्ञानी अथवा निशाचर (चौर) होय छे. आ तमोबलमां नेने अनुराग होय छे ते पुरुषने तमोबल प्ररञ्जन कडे

तथा—एकस्तमः—पूर्वं दुराचारितया मलिनस्वभावः सन्नपि पश्चात् ज्योति-
प्ररञ्जनः—ज्योति—ज्ञानं—सूर्यादिप्रकाशो वा, तदेव बलं ज्योतिर्वलं, तत्र प्र-
रत इति तथा=असदाचारी ज्ञानानुरागी दिवाचोरो वा, यद्वा—ज्योतिरेव बलं
स्य स ज्योतिर्वलो ज्ञानी दिवाचोरो वा, तत्र प्ररज्यत इति तथा=ज्ञानिषु दिवा-
चोरिषु वा अनुरागवान् । इति द्वितीयः । २ ।

तथा—एको ज्योतिः—सदाचारितया सुस्वभावः सत्यपि तमोबलप्ररञ्जनो
मिथ्याज्ञानादिरतिकरो भवति, सदाचारवान् अज्ञानी रात्रिचरोवेति । तृतीयः । ३ ।

तथा—एको ज्योतिः—पूर्वं सदाचारितया सुस्वभावो भवति, पश्चात् ज्योति-
बलप्ररञ्जनो भवति, अयं सदाचारवान् ज्ञानी दिवाचरो वा । इति चतुर्थः । ४ ।

वाला मनुष्य होता है १ तथा कोई एक मनुष्य ऐसा होता है जो
पहिले तो तमः—दुराचारी होनेसे मलिन स्वभाववाला होता है और
पीछे से ज्योतिर्वल प्ररञ्जन—सूर्यादिके प्रकाशरूप बलमें अनुरक्त होता
है—ऐसा वह मनुष्य असदाचारी ज्ञानानुरागी अथवा दिवाचोर
(दिन में चोरी करने वाला) होता है अथवा —
ज्योति ही है बल जिसका वह ज्योतिर्वल है ऐसा ज्योतिर्वल ज्ञानी
अथवा दिवाचोर होता है इसमें जो अनुराग रखता है वह ज्योति-
र्वल प्ररञ्जन है । २ । तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो ज्योतिः—
सदाचारी होनेसे सुस्वभाववाला होता है फिर भी तमोबल प्ररञ्जन—
मिथ्या ज्ञानादि में रति करनेवाला होता है ऐसा वह मनुष्य सदाचार-
शाली अज्ञानी होता है या रात्रिचर मनुष्य होता है । ३ । तथा कोई
एक मनुष्य ऐसा होता है—जो पहिले भी सदाचारी होनेसे सुस्वभाव-

छे, जेवो तमोबलप्ररञ्जन मिथ्याज्ञानीओमां अथवा चोरोमां अनुराग राभ-
नारो पुरुष पणु होई शके छे. (२) कोई एक मनुष्य जेवो डोय छे के ने
पडेलां तो तमःसंपन्न (दुराचारी) होवाथी मलिन स्वभाववाणो डोय छे,
पणु पाछणथी ज्योतिर्वलप्ररञ्जन—सूर्यादिना प्रकाशरूप जणमां अनुरक्त थई
जय छे. जेवो ते मनुष्य असदाचारी ज्ञानानुरागी अथवा दिवाचर—साधु
पुरुष होय छे. अथवा ज्योति जे जेनुं भग छे तेने ज्योतिर्वल कडे छे.
जेवो ज्योतिर्वल कंते ज्ञानी होय छे अथवा तो दिनचर होय छे. तेमना
प्रत्ये अनुराग राभनार मनुष्यने ज्योतिर्वलप्ररञ्जन कडे छे.

(३) कोई एक पुरुष ज्योतिसंपन्न (सदाचारी) होवाथी सुस्वभाववाणो
होय छे, छतां पणु तमोबलप्ररञ्जन—मिथ्याज्ञान आदि प्रत्ये अनुराग राभ-
नारो होय छे. जेवो ते मनुष्य सदाचारशाणी अज्ञानी होय छे अथवा
निशाचर होय छे. (४) कोई एक मनुष्य जेवो होय छे के ने पडेलां पणु

यद्वा—“ पलज्जणे ” इति पाठस्य “ प्रलज्जनः ” इतिच्छाया, तत्र—एकः कश्चित् तमः—अप्रसिद्धः तमोबलेन—अन्धकारबलेन संचरन् प्रलज्जते लज्जितो भवतीति तमोबलप्रलज्जनः, अत्र—प्रथमभङ्गे प्रकाशचारी, द्वितीयभङ्गे अन्धकारचारी, तृतीयभङ्गे प्रकाशचारी, चतुर्थभङ्गे तु कुतोऽपि कारणादन्धकारचार्येवेति । ४ । यद्वा—‘ पज्जलणे ’—ति पाठे ‘ प्रज्वलनः ’ इतिच्छाया, तत्र—अज्ञानबलेन—अन्धकारबलेन वा, ज्ञानबलेन प्रकाशबलेन वा प्रज्वलति—दर्शितो भवति यः स तथा । अत्रापि भङ्गवतुष्टयं संयोज्यम् । (९)

बोला होना है और पीछे ज्योतिर्बल पुरज्जन होता है ऐसा वह मनुष्य सदाचारवाला ज्ञानी मनुष्य होता है अथवा दिवाचर—साधु मनुष्य होता है ४ अथवा “ पलज्जणे ” इसकी संस्कृतच्छाया—“ प्रलज्जनः ” ऐसी भी होती है इस पक्षमें ऐसा अर्थ होता है कि कोई एक मनुष्य ऐसा होता है जो तमःअप्रसिद्ध होता है और अन्धकार बलसे चलता हुआ लज्जित होता है इस प्रथम भङ्ग में अप्रसिद्धिवाला प्रकाशचारी साधु मनुष्य लिया गया है तथा द्वितीय भङ्गमें अन्धकारचारी चौरादि मनुष्य लिया गया है.

तृतीय भङ्ग में भी प्रकाशचारी साधु जन लिया गया है और चतुर्थ-भङ्ग में भी किसी कारणवशा अन्धकारमें ही चलनेवाला मनुष्य लिया है यद्वा—“ पज्जलणे ’ इस पाठकी संस्कृत छाया प्रज्वलनः ” ऐसी भी होती है इस पक्षमें जो अज्ञानके बलसे या अन्धकारके बलसे ज्ञानके बलसे

सदाचारी होवानी सुस्वभाववाणी होय छे अने पछी पणु न्योतिर्भलपुरजन न रडे छे. जेवो ते मनुष्य सदाचारशील ज्ञानी होय छे अथवा दिवाचर—साधु मनुष्य होय छे. अथवा “ पलज्जणे ” आ पदनी संस्कृत छाया “ प्रलज्जनः ” थाय छे. आ संस्कृत छाया देवामां आवे तो चार लांगा आ प्रमाणे अने छे—(१) कोठ जेक मनुष्य जेवो होय छे के जे तमः (अप्रसिद्ध) होय छे अने अंधकाररूप भगधी चालतां लज्ज अनुभव छे. आ प्रथम प्रकारमां अप्रसिद्धिवाणे प्रकाशचारी साधुपुरुष गृहीत थयो छे.

धीन प्रकारमां अंधकारचारी (निशाचर) चार आदि गृहीत थया छे. त्रीन लांगामां प्रकाशचारी साधुजन गृहीत थया छे. अने जेथा लांगामां कोठ कारणे आधीन थयने अंधकारमां न चालनारे मनुष्य गृहीत थयो छे. अथवा “ पज्जलणे ” नी संस्कृत छाया ‘ प्रज्वलन ’ पणु थाय छे. आ संस्कृत छायानी अपेक्षाजे विचार करवामां आवे तो जे अज्ञानना भणथी अथवा अंधकारना भणथी, ज्ञानना भणथी अथवा प्रकाशना भणथी प्रज्वलित थाय

“ ચત્તારિ પુરિસજ્ઞાયા ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः परिज्ञातकर्मा—ज्ञपरिज्ञया स्वरूपतः परिज्ञातानि—भवगतानि प्रत्याख्यानपरिज्ञया च परिहृतानि कर्माणि—सावद्यरूपाणि येन स तथाभूतो भवति, किन्तु परिज्ञातसंज्ञः—परिज्ञाताः संज्ञाः—आहारादि संज्ञा येन स तथाभूतो न भवति, स च रसगृह्यः संयतः श्रावको वा । इति प्रथमो मङ्गः । १ ॥

तथा—एकः परिज्ञातसंज्ञो भवति, सद्भावनाभावितत्वात्, किन्तु नो परिज्ञातकर्मा भवति सावद्यव्यापारानिर्मुक्तेः, स च श्रावकः । इति द्वितीयः । २ ।
तथा—एकः परिज्ञातकर्माऽपि परिज्ञातसंज्ञोऽपि भवति, स च प्रकृष्टक्रियावान्

या प्रकाशके बलसे પ્રજ્વલિત હોતા હૈ—દર્પ યુક્ત હોતા હૈ એસા મનુષ્ય લિયા ગયા હૈ યહાં પર મી અંગ ચતુષ્ઠ્ય લગા લેના ચાહિયે (૧)

દશવે સૂત્રમેં જો પુરુષજાત ચાર કહે ગયે હૈ—उनका सारांश ऐसा है कि कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो परिज्ञातकर्मा होता है—संपरिज्ञासे सावद्यरूप कर्मों का स्वरूप जान लेता है—और जानकर प्रत्याख्यान परिज्ञा से उनका परित्याग कर देता है परन्तु फिर भी वह आहारादि संज्ञाओं को जिसने जाना है ऐसा नहीं होता है ऐसा मनुष्य रसगृह्य संयत होता है या श्रावक होता है १ तथा कोई एक मनुष्य ऐसा होना है जो सद्भावना से भावित होनेके कारण परिज्ञान संज्ञावाला तो होता है पर वह सावद्यव्यापारसे अनिवृत्त होनेसे परिज्ञातकर्मा नहीं होता है २ ऐसा वह मनुष्य श्रावक होता है तथा कोई एक मनुष्य ऐसा होना है जो सावद्य आदिके स्वरूप को

છે—દર્પયુક્ત થાય છે, એવો મનુષ્ય ગ્રહણ કરવામાં આવ્યો છે, એમ સમજવું. આ દષ્ટિએ પણ અહીં ચાર ભાગાઓ સમજી લેવા ભેઈએ.

દસમાં સૂત્રમાં પુરુષોના જે ચાર પ્રકાર કહ્યા છે તેનું સ્પષ્ટીકરણ આ પ્રમાણે છે—(૧) કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જે પરિજ્ઞાતકર્મા હોય છે—એટલે કે સાવધ રૂપ કર્મોના સ્વરૂપનો જ્ઞાતા હોય છે, અને તેના સ્વરૂપને જાણીને પ્રત્યાખ્યાન પરિજ્ઞાથી તેમનો પરિત્યાગ કરી નાખનારો હોય છે, છતાં પણ તે આહારાદિ સંજ્ઞાઓનો જાણકાર હોતો નથી. એવો જીવ રસગૃહ્ય (રસલેહુપ) સંયત હોય છે અથવા શ્રાવક હોય છે (૨) કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જે સદ્ભાવનાથી ભાવિત (યુક્ત) હોવાને કારણે પરિજ્ઞાન સંજ્ઞાવળો તો હોય છે, પણ તે સાવધ વ્યાપારોમાં પ્રવૃત્ત હોવાથી પરિજ્ઞાતકર્મા હોતો નથી. એવો તે મનુષ્ય શ્રાવક હોય છે. (૩) કોઈ એક મનુષ્ય એવો હોય છે કે જે સાવધ આદિના સ્વરૂપનો પણ જાણકાર હોય છે અને

मुनिः प्रतिमाप्रतिपन्नः श्रमणोपासको वा । इति तृतीयः । ३ । तथा-एकः नो परिज्ञातकर्मा भवति नापिच परिज्ञातमंज्ञः, सचासंयतः । इति चतुर्थः । ४ । (१०)

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः पुरुषः परिज्ञातकर्मा—सावद्यव्यापारकरणकारणानुमतिनिवृत्तौ भवति, किन्तु परिज्ञातगृहाऽऽवासः=प्रव्रजितो नो भवति, स चाप्रव्रजितो गृहस्थः । इति प्रथमो भङ्गः । १ । तथा-एकः परिज्ञातगृहाऽऽवासो भवति किन्तु नो परिज्ञातकर्मा भवति, स च दुष्प्रव्रजितः । इति द्वितीयः । २ । तथा-एकः परिज्ञात-

जाननेवाला भी होता है और परिज्ञान संज्ञावाला भी होता है ऐसा वह प्रकृष्ट क्रियावाला मुनि होता है या प्रतिमा प्रतिपन्न श्रमणोपासक होता है ३ तथा कोई एक मनुष्य ऐसा होता है न परिज्ञात कर्मा होता है और न परिज्ञात संज्ञावाला ही होता है ऐसा वह मनुष्य असंयत होता है । (१०)

ग्यारहवें सूत्रमें जो चार प्रकारके पुरुष कहे गये हैं उनका सारांश ऐसा है कि कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो सावद्यव्यापारको स्वयं नहीं करता है दूसरों से भी नहीं कराता है और करनेवालोंकी अनुमोदना भी नहीं करता है किन्तु प्रव्रजित नहीं होता है ऐसा वह अप्रव्रजित गृहस्थ होता है १ तथा कोई एक मनुष्य ऐसा होता है जो अप्रव्रजित गृहस्थ तो होता है पर वह परिज्ञान कर्मा नहीं होता है सावद्यव्यापार को स्वयं करना है दूसरों से कराता है और करनेवालोंकी अनुमोदना करता है ऐसा मनुष्य दुष्प्रव्रजित होता है २ तथा

परिज्ञान संज्ञावाणो पणु डोय छे. ओवो एव प्रकृष्ट क्रियावाणो मुनि डोय छे अथवा प्रतिमाप्रतिपन्न श्रमणोपासक डोय छे. (४) कोछ ओक मनुष्य ओवो डोय छे के ने परिज्ञात कर्मा पणु डोतो नथी अने परिज्ञात संज्ञावाणो पणु डोतो नथी. ओवो ते मनुष्य असंयत डोय छे.

११ मां सूत्रमां ने चार प्रकारना पुरुषो कहे छे, ते चारे प्रकारेनुं ह्वे स्पष्टीकरण करवामां आवे छे—(१) कोछ ओक पुरुष ओवो डोय छे के ने पोते सावद्य व्यापारेमां प्रवृत्त थतो नथी, अन्यनी पासे सावद्य व्यापारे करवतो पणु नथी अने सावद्यव्यापार करवानी अनुमोदना पणु करतो नथी. छतां पोते प्रव्रजित थतो नथी. आवो पुरुष अप्रव्रजित गृहस्थ डोय छे. (२) कोछ ओक पुरुष ओवो डोय छे के ने प्रव्रजित तो डोय छे पणु ते परिज्ञातकर्मा डोतो नथी तेथी ते पोते सावद्य व्यापारे करे छे, अन्यनी पासे सावद्य व्यापारे करवे छे अने सावद्यव्यापारे करनारनी अनुमोदना पणु करे छे. ओवो मनुष्य दुष्प्रव्रजित डोय छे.

कर्माऽपि परिज्ञातगृहाऽऽवासोऽपि भवति, स च साधुः । इति तृतीयः । ३ । तथा—
एको नोपरिज्ञातकर्मा नोपरिज्ञातगृहाऽऽवासश्च भवति, स चासंयतः । इति
चतुर्थः । ४ । (११)

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि,
तद्यथा—एकः पुरुषः परिज्ञातसंज्ञो भवति विशिष्टगुणस्थानकत्वात्, किन्तु नो
परिज्ञातगृहाऽऽवासः—त्यक्तगृहाऽऽवासो न भवति, गृहस्थत्वात्, स च प्रतिमाधारी
श्रावकः । इति प्रथमो भङ्गः । १ ।

तथा—एकः परिज्ञातगृहाऽऽवासः—त्यक्तगृहाऽऽवासो भवति संयतत्वात्,
किन्तु नो परिज्ञातसंज्ञः—त्यक्ताऽऽरम्भो न भवति अभावितत्वात्, स च दुष्प्रव-

कोई एक मनुष्य ऐसा होता है जो परिज्ञात कर्मा भी होता है सावध
व्यापारको स्वयं नहीं करता है दूसरोंसे भी नहीं कराता है तथा करने-
वालोंकी अनुमोदना भी नहीं करता है—और परिज्ञात गृहावास भी
होता है प्रव्रजित नहीं होता है ऐसा वह साधु होता है तथा कोई
एक मनुष्य ऐसा होता है जो न परिज्ञात कर्मा भी होता है और
न परिज्ञातगृहावास भी होता है ऐसा वह असंयत होता है । (११)

बारहवें सूत्रमें जो चार प्रकारके पुरुष कहे गये हैं उनमें कोई एक
पुरुष ऐसा होता है जो विशिष्ट गुणोंका स्थानक होनेसे परिज्ञात संज्ञा-
वाला होता है किन्तु गृहस्थ होनेसे वह तो परिज्ञात गृहावास—त्यक्त
गृहावासवाला नहीं होता है ऐसा वह प्रतिमाधारी श्रावक होता है
१ तथा कोई एक मनुष्य ऐसा होता है जो परिज्ञातगृहावास होता

(३) कोष्ठे एक मनुष्य एवो डाय छे के ने परिज्ञात कर्मा पणु
डाय छे एट्ठे के पोते सावध व्यापारे करतो नथी, करावतो नथी अने
करनारने अनुमोदतो पणु नथी परिज्ञात गृहावास पणु डाय छे—प्रव्रजित
डाय छे एवो ते साधु डाय छे.

(४) कोष्ठे एक पुरुष एवो डाय छे के ने परिज्ञातकर्मा पणु डोतो
नथी अने परिज्ञात गृहावास पणु डोतो नथी एवो ते असंयत डाय छे. (११)

भारमां सूत्रमां ने चार प्रकारना पुरुषो कया छे तेनुं डवे स्पष्टीकरणु
करवामां आवे छे—

(१) कोष्ठे एक पुरुष एवो डाय छे के ने विशिष्ट गुणानुं स्थानक
डोवाने तीये परिज्ञात संज्ञावाणो डाय छे, पणु गृहस्थ डोवाने कारणे ते
परिज्ञात गृहावास (त्यक्त गृहावासव.णो) डोतो नथी. प्रतिमाधारी श्रावकने
आ प्रकारमां गणुवी शकय छे. (२) कोष्ठे एक मनुष्य एवो डाय छे के

जितः । इति द्वितीयः । २ । तथा—एकः परिज्ञातसंज्ञोऽपि परिज्ञातगृहाऽऽवा-
सोऽपि च भवति, स च साधुः । इति तृतीयः । ३ । तथा—एको नो परिज्ञात-
संज्ञो नापि च परिज्ञातगृहाऽऽवासो भवति, स च सामान्यगृहस्थः । इति चतुर्थः
। ४ । (१२)

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि,
तद्यथा—इहार्थो नामैतो नो परार्थः, तत्र—एकः पुरुषः इहार्थः—इहैव—अस्मिन्नैव
जन्मनि अर्थः—भोगसुखादि प्रयोजनं यस्य स इहार्थः—ऐहिकभोगसुखार्थो, यद्वा—
है—त्यक्त गृहावासवाला होता है क्योंकि—ऐसा वह संयत होता है
परन्तु वह त्यक्त आरम्भवाला नहीं होता है क्योंकि वह अभावित
होता है ऐसा वह दुष्प्रवृत्तित होना है २ तथा कोई एक ऐसा मनुष्य
होता है जो परिज्ञात संज्ञावाला भी होता है ३ ऐसा वह मनुष्य साधु
होता है तथा कोई एक ऐसा भी मनुष्य होता है जो न परिज्ञात संज्ञा-
वाला होता है और न परिज्ञात गृहावासवाला भी होता है ४ ऐसा
वह सामान्य गृहस्थजन होता है । (१२)

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इस १३ वें सूत्र द्वारा जो पुरुष जात
चार कहे गये हैं उनका सारांश ऐसा है—इनमें कोई एक पुरुष ऐसा
होता है जिसका प्रयोजन इसी जन्ममें भोग सुखादिरूप होता है
ऐसा वह पुरुष इहार्थ कहा गया है अर्थात् यह इहार्थ पुरुष ऐहिक

ने परिज्ञात गृहावास (त्यक्त गृहावासवाणो) होय छे, पणु ते त्यक्त आरं-
लवाणो होतो नथी. ओटले के साधु होवा छतां पणु आरंभनेो परित्याग
न करी शकनार दुष्प्रवृत्तित लवने आ प्रकारनेो पुरुष कडी शकय छे. (३)
कोठ ओक पुरुष ओवो होय छे के ने परिज्ञात संज्ञावाणो पणु होय छे
अने परिज्ञात गृहावासवाणो पणु होय छे ओवो लव संयत (साधु) होय
छे. (४) कोठ ओक पुरुष ओवो होय छे के ने परिज्ञात संज्ञावाणो पणु
होतो नथी अने परिज्ञात गृहावासवाणो पणु होतो नथी. सामान्य गृहस्थ-
जनने आ प्रकारनेो पुरुष कडी शकय छे. (परिज्ञात गृहावास—गृहावासना
स्वरूपने लक्ष्मीने तेना परित्यागपूर्वक प्रवृत्त्या अंगीकार करनार.)

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि. १३ भां सूत्रभां ने चार प्रकारना
पुरुषो कहा छे तेनुं स्पष्टीकरण—(१) कोठ ओक पुरुष ओवो होय छे के ने
आ जन्मना लोगोपलोग इय सुभनी धर्मावाणो होय छे ओटले के ऐहिक
लोगसुभार्थी होय छे पणु परलवना देवलोके आदिना सुभनी धर्मावाणो

'इहस्थे' इत्यस्य 'इहाऽस्थः' इतिच्छाया, तत्पक्षे-इहास्थ इत्यस्य इहैव जन्म-
आस्था-विश्वासो यस्य स तथा=इहलोकप्रतिबद्धो भवति किन्तु न परार्थः-पर-
जन्मनि अर्थः-स्वर्गादिसुखप्रयोजनं यस्य स तथा न भवति, यद्वा-'परस्थे'
इत्यस्य 'पराऽस्थ' इतिच्छाया, इति पक्षे परत्र आस्था-विश्वासो यस्य स तथा
न भवति, स च नास्तिकः । इति प्रथमो भङ्गः । १ । शेषभङ्गत्रयमेवं संयोजनी-

भोग सुखार्थी होता है यदा-"इहस्थे" शब्दकी छाया "इहस्थः"
ऐसी भी होती है इस पक्षमें ऐसा अर्थ होता है-कि कोई एक पुरुष
ऐसा होता है कि जिसकी आस्था इसी जन्म पर होती है ऐसा वह
ईहार्थ पुरुष "नो परस्थे" परजन्ममें स्वर्गादि सुखका प्रयोजनवाला
नहीं होता है अथवा-"परस्थे" की संस्कृत छाया-"परास्थ" ऐसी
होगी तब इसका ऐसा अर्थ होगा-कि वह इहास्थ पुरुष परलोकमें
विश्वास रखनेवाला नहीं होता है ऐसा वह नास्तिक पुरुष होता है ?

शेष ३ भङ्ग इस प्रकारसे बना लेना चाहिये-कोई एक पुरुष ऐसा होता
है जो "परस्थे नो इहस्थे २" परार्थ या परास्थ होता है इहार्थ या
इहास्थ नहीं होता है २ कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो "इहस्थे
परस्थे वि" इहार्थ या इहास्थ भी होता है और परार्थ या परास्थ भी
होता है ३ तथा कोई एक पुरुष ऐसा भी होता है जो "नो इहस्थे
नो परस्थे" न इहार्थ या इहास्थ होता है और न परार्थ या परास्थ

होता नथी अथवा पुरुषने "धृष्ट्या-नो परार्थे" ३प पडैला प्रकारमां गण्णवी
शक्य छे. अथवा-"इहस्थे" आ पदनी संस्कृत छाया "इहस्थः" पणु थाय
छे. आ संस्कृत छायानी अपेक्षाअने पडैला भांगो आ प्रकारने अने छे-
कोई अने पुरुष अथवा डोय छे के अने आ जन्म परआस्था राभनारे
डोय छे पणु परभवना सुभादिमां आस्थावाणो डोतो नथी. अथवा पुरुष
नास्तिक डोय छे. भाकीना त्रष्टु भांगोआ आ प्रमाणे समज्वा-(२) कोई
अने पुरुष "परस्थे नो इहस्थे" अथवा डोय छे के अने परलोकना सुणनी
अभिलाषा अथवा आस्थावाणो डोय छे पणु आ लोकना सुणनी अभिलाषा
अथवा आस्थावाणो डोतो नथी. (३) "इहस्थे परस्थे वि" कोई अने पुरुष
लोकना सुणनी धृष्ट्या तथा आस्थावाणो पणु डोय छे अने परलोकना
सुणनी पणु धृष्ट्या अने आस्थावाणो डोय छे. (४) "नो इहस्थे-नो परस्थे"
कोई पुरुष आलोकना सुणनी धृष्ट्या के आस्थावाणो डोतो नथी अने
लोकना सुणनी धृष्ट्या के आस्थावाणो पणु डोतो नथी.

यम् । तत्र द्वितीयभङ्गस्थो वाञ्छनास्वी, तथाविधश्रद्धावान् साधुरां २। तृतीयभङ्गस्थः सुश्रावकः ३। चतुर्थभङ्गस्थस्तु कालसौकरिकादिमूर्ढोवेति । १। (१३)

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः पुरुषः एकेन-श्रुतेन वर्धते, एकेन-सम्यग्दर्शनेन हीयते—हीनो भवति, यथोक्तं च—

“ जह जह बहुस्सुओ संमतो य सीसगणसंपरिवुडो य ।

अविणिच्छिओ य समए तह तह सिद्धंतपरिणीओ । १।

छाया—“ यथा यथा बहुश्रुतः संमतश्च शिष्यगणसंपरिवृतश्च ।

अविनिश्चितश्च समये तथा तथा सिद्धान्तप्रत्यनीकः । १। ” इति,

अयमर्थः—पुरुषो यथा यथा बहुश्रुतः—बहुशास्त्रज्ञो भवति, संमतः—जनैरादृतः शिष्यगणसंपरिवृतः—शिष्यगणपरिवेष्टितश्च भवति, स च यदि समये—

होता है द्वितीय भङ्ग में बाल तपस्वीको तथाविध श्रद्धाशाली पुरुष को तृतीय भङ्ग में सुश्रावकको और चतुर्थ भङ्ग में कालसौकरिक आदि अथवा मूर्ढको दृष्टान्तमें रखना चाहिये (१३)

चौदहवें सूत्रमें जो चार प्रकारके पुरुष कहे गये हैं—सो उनका सारांश ऐसा है कि इनमें कोई एक पुरुष ऐसा होना है जो एकसे-श्रुतसे तो बढ़ता है अर्थात् स्वाध्याय करते २ या अभ्ययन करते २ अपने श्रुतज्ञानको तो बढ़ा लेना है—बहुश्रुत हो जाता है पर वह एकसे-सम्यग्दर्शन से रहित होता है कहा भी है—

“ जह जह बहुस्सुआ ” इत्यादि ॥१॥ इस गाथा का तात्पर्यार्थ ऐसा है—पुरुष जैसे २ बहुश्रुत बहु शास्त्रज्ञ होता है संमतजनों द्वारा

भील भांगामां आगतपस्वीने, ते प्रकारनी श्रद्धावाणा पुरुषने अथवा साधुने भूझी शक्य छे. त्रील भांगामां सुश्रावकने अने यथा भांगामां मूढ अथवा कालसौकरिक जेवा पुरुषाने भूझी शक्य छे.

चौदहमां सूत्रमां जे चार प्रकारना पुरुषो कह्या छे तेनुं स्पष्टीकरण—(१) कोछ ओक पुरुष ओवेो डे.य छे के जे ओक आगतमां—जेमके श्रुतमां तो आगण वधतो नय छे ओटवे के स्वाध्याय करतो करतो श्रुतज्ञानमां तो आगण वधतो नय छे परन्तु भील आगतमां हीयमाण थतो रडे छे जेमके सम्यग् दर्शनथी रहित थतो नय छे. कहुं पणु छे के—“ जह जह बहुस्सुआ ” इत्यादि.

आ गाथानो भावार्थ नीचे प्रमाणे छे—पुरुष जेम जेम बहुश्रुत—अहु शास्त्र थतो नय छे, संमत (लोकों द्वारा तेना अलिप्रायने स्वीकारवामां

सिद्धान्ते अविनिश्चितः—संशययुक्तो भवति तदा स तथा तथा सिद्धान्तप्रत्यनीकः—
सिद्धान्तप्रतिकूलो भवति । १ । इति प्रथमः । १ । तथा—एकः पुरुष एकेन—
श्रुतेनैव वर्धते द्वाभ्यां—सम्यग्दर्शन—विनयाभ्यां हीयत इति द्वितीयः । २ । तथा—
एको द्वाभ्यां—श्रुतानुष्ठानाभ्यां वर्धते, एकेन—सम्यग्दर्शनेन हीयते । इति तृतीयः
। ३ । तथा—एको द्वाभ्यां—श्रुतानुष्ठानाभ्यां वर्धते, द्वाभ्यां—सम्यग्दर्शन—विनया—
भ्यां हीयत इति चतुर्थः । ४ । (१)

यद्वा—एक एकेन—ज्ञानेन वर्धते, एकेन—रागेण हीयते, इति प्रथमः । १ ।
तथा—एक एकेन—ज्ञानेन वर्धते द्वाभ्यां राग-द्वेषाभ्यां हीयते, इति द्वितीयः । २

आहत होता है और शिष्य गणोंसे परिवेष्टित होता है वह यदि
सिद्धान्तमें अविनिश्चित संशययुक्त हो जाता है तो वह जैसे २ सिद्धान्त
प्रत्यनीक—सिद्धान्त प्रतिकूल हो जाता है ?

तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो केवल एक श्रुतसेही तो
बढ़ता है पर सम्यग्दर्शन और विनय इन दोसे रहित होता है २
अर्थात् श्रुतज्ञानकी तो वृद्धि कर लेता है पर सम्यग्दर्शन और विनय
इनकी वृद्धि नहीं करता है इनसे हीन होता है २ तथा कोई पुरुष
ऐसा होता है जो श्रुत और अनुष्ठान इन दोसे बढ़ता है पर एक
सम्यग्दर्शन से हीन होता है ३ तथा कोई एक ऐसा होता है श्रुत
और अनुष्ठान इन दोसे बढ़ता है और सम्यग्दर्शन एवं विनय इन
दोसे हीन होता है ४—१

अथवा—कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो ज्ञानसे बढ़ता है—बढ़ा
होता है और एक रागसे हीन होता है ? कोई एक पुरुष ऐसा होता

आवे ओवे) यतो जय छे, अने शिष्येना समूहथी युक्त यतो जय छे,
तेम तेम जे ते संशययुक्त पणु यतो जय तो ते सिद्धान्त प्रत्यनीक—सिद्धान्त
प्रतिकूल पणु यतो जय छे.

(२) केध ओक पुरुष ओवे डोय छे डे जे ओकला श्रुतमां तो वृद्धि
पामतो रडे छे, परन्तु सम्यग् दर्शन अने विनयथी रडित यतो जय छे.

ओटले डे ते श्रुतज्ञान तो वधादे छे पणु सम्यग्दर्शन अने विनयनी वृद्धि
करतो नथी पणु तेनाथी विडीन यतो जय छे. (३) केध ओक पुरुष ओवे
डोय छे डे जे जेमां श्रुत अने अनुष्ठानमां आगण वधतो जय छे, पणु

ओकथी सम्यग्दर्शनथी न विडीन यतो जय छे. (४) केध ओक पुरुष ओवे
डोय छे डे जे श्रुत अने अनुष्ठानमां तो वृद्धि करतो रडे छे पणु सम्यग्-
दर्शन अने विनयथी रडित यतो जय छे. अथवा—(१) केध ओक पुरुष

तथा एको द्वाभ्यां-ज्ञान-संयमाभ्यां वर्धते, एकेन-रागेण हीयत इति तृतीयः । ३ । तथा-एको द्वाभ्यां-ज्ञान-संयमाभ्यां वर्धते, द्वाभ्यां-राग-द्वेषाभ्यां हीयत इति चतुर्थः । ४ । (२)

अथवा-एक एकेन-क्रोधेन वर्धते, एकेन-मायया हीयते, इति प्रथमः । १ । तथा-एक एकेन-क्रोपेन वर्धते, द्वाभ्यां-माया-लोभाभ्यां हीयते । इति द्वितीयः । २ । द्वाभ्यां क्रोधमानाभ्यां वर्धते एकेन-मायया हीयत इति तृतीयः । ३ । तथा-एको द्वाभ्यां-क्रोध-मानाभ्यां वर्धते, द्वाभ्यां-माया-लोभाभ्यां हीयत इति चतुर्थः । ४ । (३) (१४)

हैं जो एक ज्ञानसे बढा होता है और दोसे राग एवं दोषसे हीन होता है २ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो ज्ञान एवं संयम से बढा होता है और रागसे हीन होता है-३ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो ज्ञान एवं संयम से बढा होता है और राग एवं द्वेष से हीन होता है ४-२

अथवा--कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो एकसे-क्रोध से बढा होता है बहुत क्रोधी होता है और एकसे मायासे हीन होता है १ तथा-कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो एकसे क्रोप से बढा होता है-और दोसे माया और लोभसे हीन होता है २ तथा कोई एक ऐसा पुरुष होता है जो क्रोध एवं मानसे बढा होता है और एकसे मायासे हीन होता है-३ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो क्रोध मान इन दोसे बढा होता है एवं माया और लोभ इनसे हीन होता है

ज्ञानमां वधतो न्य छे पणु रागथी रडित थतो न्य छे. (२) कोरु अक पुरुष अकमां (ज्ञानमां) वधतो न्य छे, पणु जेमां (राग अने द्वेषथी) धटतो न्य छे. (३) कोरु पुरुष जेमां (ज्ञान अने संयममां) वधतो न्य छे पणु रागथी रडित थतो न्य छे. (४) कोरु पुरुष ज्ञान अने संयममां वधतो न्य छे अने राग अने द्वेषमां धटतो न्य छे.

अथवा--(१) कोरु पुरुष अक भाणतमां-कोधमां वृद्धि करतो रडे छे पणु मायाथी रडित अनतो न्य छे. (२) कोरु पुरुषना कोधनी वृद्धि थती रडे छे पणु माया अने लोलनी खानि थती रडे छे.

(३) कोरु पुरुषना कोध अने माननी वृद्धि थती रडे छे, पणु माया धटती न्य छे. (४) कोरु पुरुषना कोध अने माननी वृद्धि थती रडे छे पणु माया अने लोल धटता न्य छे.

अत्रेदं बोध्यं--सामान्येनैकेनेति नपुंसकलिङ्गनिर्दिष्टस्य माययेति विवरणे
मायारूपेण वस्तुना--पदार्थेनेति लिङ्गसाम्येन भिन्नलिङ्गताशङ्काऽपनोदनीया
(सू० २९)

अथ कन्थकट्टणान्तसूत्रम्—

मूलम्—चत्वारि कंथगा पणत्ता, तं जहा—आइन्ने णाममेगे
आइन्ने १, आइन्ने णाममेगे खलुंके २, खलुंके णाममेगे आइन्ने
३, खलुंके णाममेगे खलुंके ४। एवामेव चत्वारि पुरिसजाया
पणत्ता, तं जहा—आइन्ने णाममेगे आइन्ने चउभंगो । (१)

चत्वारि कंथगा पणत्ता, तं जहा—आइन्ने णाममेगे आइ-
न्नयाए विहरइ १, आइन्ने णाममेगे खलुंकत्ताए विहरइ ४।
एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा—आइन्ने णाम-
मेगे आइन्नयाए विहरइ, चउभंगो । (२)

यदि यहां पर ऐसी आशंका की जाय कि “ एकेन ” यह शब्द सामान्य
रूपसे निर्दिष्ट हुआ है और जो सामान्य रूपसे निर्दिष्ट होता है वह
नपुंसक लिङ्ग होता है अतः जब ऐसी बात है तो फिर आप “एकेन”
से “मायया” ऐसा विवरण कैसे करते हैं तो इसका समाधान इस
रूपसे कर लेना चाहिये कि “ एकेन माया रूपेण वस्तुना ” एक-माया
रूप वस्तुसे इस प्रकारसे माया वस्तुके साथ लिङ्ग साम्यता आजाने से
भिन्नलिङ्गताकी शङ्का दूर हो जाती है ॥ सू. २९ ॥

शंका—“ एकेन ” आ पद तो नपुंसकलिङ्गनुं पद छे. छतां आप ते
पद द्वारा “ मायया ” ‘ मायाथी ’आ प्रकारना श्रीद्विग वाचक शब्दने डेवी
रीते गृहीत करे छे ?

उत्तर—अही “ एकेन मायारूपेण वस्तुना ” ‘ मायाथी ’ आ पद
“ मायाइय अेक वस्तुथी ” आ प्रकारना अर्थनुं वाचक छे. आ रीते माया-
इय वस्तुनी साथे लिङ्गनी समानता आवी ज्वाथी बिल्ल भिल्ल लिङ्गतानी
शंकातुं निवारण थय जय छे. ॥ सू. २९ ॥

चत्वारि कथगा पणत्ता, तं जहा-जाइसंपन्ने णाममेगे णो कुलसंपन्ने० ४। एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-जाइसंपन्ने णाममेगे णो कुलसंपन्ने, चउभंगो । (३)

चत्वारि कथगा पणत्ता, तं जहा-जाइसंपन्ने णाममेगे णो बलसंपण्णे० ४। एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-जाइसंपन्ने णाममेगे णो बलसंपन्ने ४। (४)

चत्वारि कथगा पणत्ता, तं जहा-जाइसंपन्ने णाममेगे णो रूवसंपन्ने ४। एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-जाइसंपन्ने णाममेगे णो रूवसंपन्ने ४। (५)

चत्वारि कथगा पणत्ता, तं जहा-जाइसंपन्ने णाममेगे णो जयसंपण्णे० ४। एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-जाइसंपन्ने णाममेगे णो जयसंपण्णे० ४। (६) एवं कुलसंपन्नेण य बलसंपन्नेण य ४। (७) कुलसंपन्नेण य रूवसंपन्नेण य० ४, (८) कुलसंपन्नेण य जयसंपन्नेण य ४। (९) एवं बलसंपन्नेण य रूवसंपन्नेण य० ४, (१०) बलसंपन्नेण य जयसंपन्नेण य० ४। सव्वत्थ पुरिसजाया पडि-वक्खो । (११)

चत्वारि कथगा पणत्ता, तं जहा-रूवसंपन्ने णाममेगे णो जयसंपन्ने ४। एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-रूवसंपन्ने णाममेगे णो जयसंपन्ने ४। (१२)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-सीहत्ताए णाममेगे निक्खंते सीहत्ताए विहरइ १, सीहत्ताए णाममेगे निक्खंते

सियालत्ताए विहरइ २, सियालत्ताए णाममेगे निक्खंते सीह-
त्ताए विरहइ ३, सियालत्ताए णाममेगे निक्खंते सियालत्ताए
विहरइ ४। १३) ॥ सू० ३० ॥

छाया चत्वारः कन्थकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-आकीर्णो नामैक आकीर्णः १,
आकीर्णो नामकः खलुङ्कः २, खलुङ्को नामैक आकीर्णः ३, खलुङ्को नामैकः
खलुङ्कः ४। एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-आकीर्णो नामैक
आकीर्णः १। चतुर्भङ्गी । (१)

चत्वारः कन्थकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-आकीर्णो नामैक आकीर्णतया विहरति,
आकीर्णो नामैकः खलुङ्कतया विहरति ४। एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञ-
प्तानि, तद्यथा-आकीर्णो नामैक आकीर्णतया विहरति चतुर्भङ्गी ४। (२)

चत्वारि कन्थगा पणत्ता इत्यादि सूत्र ३० ॥

सूत्रार्थ-कन्थक चार प्रकारके कहे गये हैं-एक आकीर्ण आकीर्ण १ दूसरा
आकीर्ण खलुङ्क २ तीसरा खलुङ्क आकीर्ण ३ और चौथा खलुङ्क खलुङ्क
इसी प्रकारसे पुरुष जात भी चार कहे गये हैं-आकीर्ण आकीर्ण १
इत्यादि ४-(१)

पुनश्च-कन्थक चार प्रकारके कहे गये हैं-एक आकीर्ण आकीर्ण
रूपसे विहारी १ दूसरा आकीर्ण खलुङ्क रूपसे विहारी २, तीसरा
खलुङ्क आकीर्ण रूपसे विहारी ३, और चतुर्थ खलुङ्क और खलुङ्क
रूपसे विहारी ४ इसी तरहसे पुरुष जात भी चार कहे गये हैं जैसे
आकीर्ण आकीर्ण रूपसे विहारी इत्यादि ४ (२)

“ चत्वारि कन्थगा पणत्ता ” इत्यादि— (सू. ३०)

सूत्रार्थ-कन्थक (अथ विशेष) नाम चार प्रकार कहे छे-(१) आकीर्ण-आकीर्ण,
(२) आकीर्ण-खलुङ्क, (३) खलुङ्क-आकीर्ण अने (४) खलुङ्क-खलुङ्क अथ
प्रमाणे पुरुषोत्तमा पण चार प्रकार कहे छे. जेभके ‘आकीर्ण-आकीर्ण’ वगेरे
चार प्रकार उपर मुञ्जम समञ्ज देना.

कन्थकना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पण कहे छे—

(१) आकीर्ण-आकीर्ण इये विहारी, (२) आकीर्ण-खलुङ्क इये विहारी
(३) खलुङ्क-आकीर्ण इये विहारी अने (४) खलुङ्क-खलुङ्क इये विहारी.
अथ प्रमाणे पुरुषोत्तमा पण “आकीर्ण-आकीर्ण इये विहारी” आदि चार
प्रकार समञ्जवा. १२।

चत्वारः कन्थकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-जातिसम्पन्नो नामैको नो कुलसम्पन्नः
 ४। एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-जातिसम्पन्नो नामैकः, चतु-
 र्भङ्गी ४। (३)

चत्वारः कन्थकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-जातिसम्पन्नो नामैको नो बलसम्पन्नः
 ४। एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-जातिसम्पन्नो नामैको नो
 बलसम्पन्नः ४। (४)

चत्वारः कन्थकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-जातिसम्पन्नो नामैको नो रूपसम्पन्नः
 ४। एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-जातिसम्पन्नो नामैको नो
 रूपसम्पन्नः ४। (५)

पुनश्च—कन्थक चार प्रकारके कहे गये हैं—जैसे, जाति संपन्न नो
 कुल संपन्न १ कुल संपन्न नो जाति संपन्न २ जाति संपन्न भी और कुल
 संपन्न भी ३ और नो जाति संपन्न नो कुल संपन्न ४ इसी प्रकार
 से पुरुष जात भी चार कहे गये हैं, जैसे जातिसंपन्न नो कुल
 संपन्न इत्यादि ४ (३)

पुनश्च—कन्थक चार प्रकारके कहे गये हैं—जैसे जातिसंपन्न नो
 बलसंपन्न १ बलसंपन्न नो जातिसंपन्न २ जातिसंपन्न भी और बल
 संपन्न भी ३ और नो जातिसंपन्न नो बलसंपन्न ४ इसी प्रकारसे पुरुष
 जात भी चार कहे गये हैं जैसे-जाति संपन्न नो बलसंपन्न इत्यादि ४-(४)

पुनश्च—कन्थक चार प्रकार के कहे गये हैं जैसे-जातिसंपन्न नो
 रूप संपन्न १ रूप संपन्न नो जाति संपन्न २ जातिसंपन्न भी रूप संपन्न भी

कन्थक (अश्व)ना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पणु कइया छे—(१) जाति-
 संपन्न नो कुलसंपन्न, (२) कुलसंपन्न नो जातिसंपन्न, (३) जातिसंपन्न
 अने कुलसंपन्न अने (४) नो जातिसंपन्न नो कुलसंपन्न अश्व प्रमाणे
 पुरुषोना पणु “जातिसंपन्न नो कुलसंपन्न” आदि चार प्रकार समझवा। १३।

कन्थकना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पणु कइया छे—(१) जातिसंपन्न नो
 बलसंपन्न, (२) बलसंपन्न नो जातिसंपन्न, (३) जातिसंपन्न अने बल-
 संपन्न (४) नो जातिसंपन्न नो बलसंपन्न, अश्व प्रमाणे पुरुषोना पणु
 “जातिसंपन्न नो बलसंपन्न” आदि चार प्रकार समझवा। १४।

कन्थकना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पणु कइया छे—(१) जातिसंपन्न नो
 रूप संपन्न, (२) रूपसंपन्न नो जातिसंपन्न, (३) जातिसंपन्न अने रूप-
 संपन्न

चत्वारः कन्थकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—जातिसम्पन्नो नामैको नो जयसम्पन्नः
 ४। एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—जातिसम्पन्नो नामैको नो
 जयसम्पन्नः ४। (८) एवं कुलसम्पन्नेन च बलसम्पन्नेन च ४, (७) कुलसम्पन्नेन
 च रूपसम्पन्नेन च ४। (८) कुलसम्पन्नेन च जयसम्पन्नेन च ४, (९) एवं बल-
 सम्पन्नेन च रूपसम्पन्नेन च ४, (१०) बलसम्पन्नेन च जयसम्पन्नेन च ४,
 सर्वत्र पुरुषजातानि प्रतिपक्षः । (११)

३ नो जातिसंपन्न नो रूपसंपन्न ४ इमी तरहसे पुरुष जात भी चार
 प्रकार के कहे गये हैं जैसे—जातिसंपन्न नो रूप संपन्न १ इत्यादि ४ (५)

पुनश्च—कन्थक चार प्रकार के कहे गये हैं जैसे—जाति संपन्न नो
 जय संपन्न १ इत्यादि ४ इसी प्रकारसे पुरुष जात भी चार कहे गये
 हैं जैसे—जातिसंपन्न नो जयसंपन्न इत्यादि ४—(६) इसी प्रकार से
 कुल संपन्न और बल संपन्न पद से चतुर्भङ्गी बना लेना चाहिये (७) इसी
 तरह से कुलसंपन्न और रूपसंपन्न पदसे चतुर्भङ्गी बना लेना चाहिये
 (८) इसी तरहसे कुलसंपन्न और जयसंपन्न पदसे चतुर्भङ्गी बना
 लेना चाहिये (९) इसी तरहसे बलसम्पन्न और रूपसम्पन्न पदसे भी
 चतुर्भङ्गी बना लेना चाहिये (१०) इसी तरह से बल सम्पन्न और
 जय सम्पन्न पदसे भी चतुर्भङ्गी बना लेना चाहिये (११) यहां सब

संपन्न (४) नो जातिसंपन्न नो रूपसंपन्न अत्र प्रमाणे पुरुषोना पण
 “जातिसंपन्न नो रूपसंपन्न” आदि चार प्रकार समञ्वा. (५)

कन्थकना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पण कहे छे—(१) जातिसंपन्न नो
 जयसंपन्न इत्यादि चार प्रकार समञ्वा. अत्र प्रमाणे पुरुषोना पण “जाति-
 संपन्न नो जयसंपन्न” इत्यादि चार प्रकार समञ्वा. १६।

अत्र प्रमाणे कुलसंपन्न अने बलसंपन्न पदो वापरीने पण चतुर्भङ्गी
 बनावी लेवी. १७।

अत्र प्रमाणे रूपसंपन्न अने जयसंपन्न आ जे पदो वापरीने पण
 चार लांगा कहेवा लेधअे. १८।

अत्र प्रमाणे कुलसंपन्न अने जयसंपन्न, आ जे पदो वापरीने पण
 चार लांगा बनाववा लेधअे. १९।

अत्र प्रमाणे बलसंपन्न अने रूपसंपन्न आ जे पदोना योगथी
 हसभी चतुर्भङ्गी बनाववी लेधअे. १९०।

अत्र प्रमाणे बलसंपन्न अने जयसंपन्नना योगथी अजियारभी चतु-
 र्भङ्गी बनाववी लेधअे. १९१।

चत्वारः कन्थकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—रूपसम्पन्नो नामैको नो जयसम्पन्नः ४।
एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—रूपसम्पन्नो नामैको नो जय-
सम्पन्नः ४। (१२)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—सिंहतया नामैको निष्क्रान्तः सिंह-
तया विहरति १, सिंहतया नामैको निष्क्रान्तः शृगालतया विहरति २ शृगाल-
तया नामैको निष्क्रान्तः सिंहतया विहरति ३, शृगालतया नामैको निष्क्रान्तः
शृगालतया विहरति ४। (१३) ॥ सू०३० ॥

टीका—“ चत्वारि कन्था ” इत्यादि—कन्थकजातीया अश्वविशेषाः चत्वारः
प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—एकः—रुश्विदश्वः आक्रोर्णः—पूर्वं वेगादिगुणैर्युक्तत्वाज्जातिमान् स
में प्रतिपक्ष दृष्टान्तके—दार्ष्टान्तरूप पुरुष जात कहना चाहिये, पुनश्च—
कन्थक चार प्रकारके कहे गये हैं जैसे—रूपसंपन्न नो जयसंपन्न १
इत्यादि ४ भङ्ग इसी प्रकार से पुरुषजात भी चार कहे गये हैं जैसे—
रूप सम्पन्न नो जय सम्पन्न इत्यादि ४ भङ्ग (१२)

पुरुषजात चार कहे गये हैं जैसे—सिंह रूपसे निकलकर सिंह
रूपसे विहार करनेवाला १ सिंह रूपसे निकलकर शृगाल रूपसे विहार
करनेवाला २ शृगाल रूपसे निकलकर सिंह रूप से विहार करनेवाला
३ और शृगाल रूपसे निकलकर शृगाल रूपसे ही विहार करनेवाला ४ (१३)
टीकार्थ—इस ३० वे सूत्रमें ये पूर्वोक्त १३ सूत्र हैं इनमें कन्थकके प्रकारके
साथ पुरुष प्रकारकी साम्यता प्रदर्शित की गई है अतः प्रथम सूत्रगत

अेव प्रमाणे ‘इय संपन्न नो जयसंपन्न’ इत्यादि चार लांगावाणी
आरभी यतुर्लांगी पणु समञ्च देवी. १२।

दार्ष्टान्तिक पुरुष सूत्रमां पणु आ प्रकारनी ज आर यतुर्लांगी समञ्च
देवी लेध अे.

पुरुषोना नीये प्रमाणे चार प्रकार पणु कथा छे—

(१) सिंढ इपे (गृढस्थानासमांथी) नीकणीने सिंढ इपे विहार कर-
नार, (२) सिंढइपे नीकणीने शियाण इपे विहार करनार, (३) शियाण इपे
नीकणीने सिंढइपे विहार करनार अने (४) शियाण इपे नीकणीने शियाण
इपे ज विहार करनार. १३।

टीकार्थ—आ ३० मां सूत्रमां चार लांगावाणा उपयुक्त १३ सूत्रे आपवामां
आव्या छे ते सूत्रे द्वारा कन्थकना प्रकारोनी साथे पुरुष प्रकारोनी साम्यता

पश्चादपि आकीर्णो भवति । इति प्रथमः । १ । तथा-एकः पूर्वमाकीर्णः पश्चात्तु खलुङ्कः-अविनीतः=विस्मृतशिक्षो भवति । इति द्वितीयः । २ । तथा-एकः पूर्वं खलुङ्कः सन्नपि पश्चात् स आकीर्णः-शिक्षकशिक्षया विनयवेगादिगुणसम्पन्नो भवति । इति तृतीयः । ३ । तथा-एकः पूर्वमपि खलुङ्कः पश्चादपि खलुङ्क एव भवतीति चतुर्थः । ४ । (१)

जो चार प्रकारके कन्थक कहे गये हैं उनका स्पष्टार्थ इस प्रकार से है-
कन्थक जातीय अश्व विशेष होता है इनमें कोई एक कन्थक अश्व ऐसा होता है जो पहिले भी वेगादि गुणोंसे युक्त होनेके कारण आकीर्ण जातिवाला होता है, और पीछे भी वह आकीर्ण ही बना रहता है १
तथा-कोई एक कन्थक अश्व ऐसा होता है जो पहिले तो आकीर्ण वेगादि गुणोंसे युक्त होनेके कारण जातिवाला होता है और बादमें वह खलुङ्क-अविनीत हो जाता है-विस्मृत शिक्षावाला हो जाता है २ तथा कोई एक कन्थक अश्व ऐसा होता है कि पहिले तो वह खलुङ्क-अविनीत होता है और बादमें अश्व शिक्षक की शिक्षासे विनय वेग आदि गुणोंसे सम्पन्न हो जाता है और कोई एक कन्थक अश्व ऐसा होता है जो पहिले भी खलुङ्क-अविनीत होता है और बादमें भी खलुङ्क-अविनीत ही बना रहता है ४ इस प्रकारके ये प्रथम सूत्रके चार भङ्ग हैं इसी प्रकारसे पुरुषजात भी जो चार कहे गये हैं-उनका सारांश

प्रकट करवाया आया है। कन्थक जातिना एक अश्वविशेष होय है। ते अश्व साथे पुरुषोनी अर्द्धा बुद्धी बुद्धी सरभामणी करी है।

पडेला सूत्रमां ने चार प्रकारना कन्थक कहे है तेतुं स्पष्टीकरण आ प्रमाणे समन्वयु—(१) कोठ एक कन्थक अश्वो होय है के ने पडेलां पणु वेगादि गुणोथी युक्त होवाने कारणे आकीर्ण जातिवाणो होय है अने पाछगथी पणु आकीर्ण न आलु रडे है।

(२) कोठ एक कन्थक अश्वो होय है के ने पडेलां वेगादि गुणोथी युक्त होवाने कारणे आकीर्ण-जातिवाणो होय है, पणु पाछगथी अशुंके (अविनीत अश्ववा विस्मृत शिक्षावाणो) थय नय है। (३) कोठ एक कन्थक (अश्व) अश्वो होय है के ने पडेलां तो अशुंके (अविनीत) होय है, पणु पाछगथी अश्वपालनी तादीम भगवाथी विनय, वेग आदि गुणोथी सम्पन्न थय नय है। (४) कोठ एक कन्थक अश्व अश्वो होय है के ने पडेलां पणु अशुंके (अविनीत) होय है अने पाछगथी पणु अविनीत न आलु रडे है।

अथ पुरुषदार्ष्टान्तिकमाह—

“ एवमेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—एवमेव—कन्धकत्रदेव पुरुषजा-
तानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः—कश्चित् पुरुषः आकीर्णः—पूर्वं विनयादि-
गुणैर्व्याप्तो भवति, स पश्चादपि आकीर्णः—तैः सम्पन्न एव भवति । इति प्रथमः
। १ । तथा—एकः पूर्वमाकीर्णः सन्नपि पश्चात् खलुङ्कः—अविनीतो भवति, इति
द्वितीयः । २ । तथा—एकः पूर्वं खलुङ्कः—अविनीतः सन्नपि पश्चाद् आकीर्णः—
विनयादिगुणव्याप्तो भवति । इति तृतीयः । ३ । तथा—एकः पूर्वमपि खलुङ्कः
पश्चादपि खलुङ्क एव तिष्ठतीति चतुर्थः । ४ । इत्याशयेनाऽऽह—“ चतुर्भङ्गो ”
इति—उक्तक्रमेण चतुर्भङ्गी बोध्या । १ ।

पुनः कन्धकदृष्टान्तसूत्रम्—

“ चत्वारि कन्धगा ” इत्यादि—कन्धकाः चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—एकः—
कश्चिदश्वमाकीर्णः—पूर्वं विनयवेगादिगुणसम्पन्नः पश्चादपि स आकीर्णतया—तैर्गु-

भी ऐसा ही है—कि कोई पुरुष तो ऐसा होता है कि पहिले भी विन-
यादि गुणोंसे रहित होता है और बाद में भी वह विनयादि गुणोंसे
युक्त बना रहता है १ तथा—कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो पहिले
तो—आकीर्ण होता है विनयादि गुणोंसे सहित होता है पर बादमें
वह खलुङ्क—अविनीत हो जाता है २, तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता
है जो पहिले तो खलुङ्क अविनीत होता है पर बादमें आकीर्ण विन-
यादि गुणों से सहित हो जाता है ३, और कोई एक पुरुष ऐसा होता
है जो पहिले भी और बादमें भी खलुङ्क अविनीत का अविनीत ही
बना रहता है ?

द्वितीय सूत्रमें जो कन्धक चतुर्भङ्गी कही गई है—उसका सारांश
ऐसा है—कि कोई एक अश्व ऐसा होता है जो पहिले विनय वेगादि

दार्ष्टान्तिक पुरुष सूत्रमां पञ्च भेद प्रकारना चार भागां भने छे ते
चार भागानुं डवे स्पष्टीकरण करवामां आवे छे—

(१) कोठि ओक पुरुष ओवे डोय छे के ने पडेलां पञ्च विनय दि
शुभेथी युक्त डोय छे अने पछी पञ्च विनयादि शुभेथी युक्त न रडे छे.

(२) कोठि ओक पुरुष पडेलां तो आकीर्ण (विनयादि शुभेथी सम्पन्न) डोय
छे पञ्च पाछणथी अलुंके (विनयादि शुभेथी रहित) थड नय छे. (३) कोठि

ओक पुरुष पडेलां अलुंके (विनयादि शुभेथी रहित) डोय छे, पञ्च पाछणथी
आकीर्ण (विनयादि शुभेथी युक्त) भनी नय छे. (४) कोठि ओक पुरुष पडेलां

पञ्च अलुंके (अविनीत) डोय छे अने पछी पञ्च अलुंके (अविनीत) न चालु रडे छे.

भीन सूत्रना कन्धकना ने चार प्रकार कहे छे तेनुं स्पष्टीकरण आ.

णैर्व्याप्ततया विहरति-विचरति । इति प्रथमः । १ । तथा-एकः आकीर्णः सन्नपि=वेगविनयादिगुणसम्पन्नोऽपि खलुङ्कृतया-अविनीततया विहरति, इति द्वितीयः । २ । तथा-एकः खलुङ्कः-अविनीतः सन्नपि आकीर्णतया-आरोहकगुणाद् वेगादिगुणव्याप्ततया विहरति, इति तृतीयः । ३ । तथा-एकः खलुङ्कः-अविनीतः खलुङ्कृतया-अविनीततया विहरति । इति चतुर्थः । ४ । (२)

अथ पुरुषजातदार्ष्टान्तिकसूत्रम्—

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—एवामेव=अनन्तरोक्तकन्थक-वदेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-एकः पूर्वं विनयशीलादिगुणैराकीर्णः=व्याप्तः सन् पश्चादपि तैर्गुणैराकीर्णतया-व्याप्ततया विहरति । इति प्रथमो भङ्गः । १ । तथा-एक आकीर्णः खलुङ्कृतया विहरति । इति द्वितीयः । २ ।

गुणोंसे सम्पन्न होता है और इसी तरह से वह चाल भी चलता है तथा कोई एक अश्व ऐसा होता है जो विनय वेगादि गुणोंसे युक्त होता है पर चलनेमें अविनीत जैसी चालवाला होता है २ तथा कोई एक अश्व ऐसा होता है जो अविनीत होता हुआ भी चढ़नेवाले पुरुष के गुणके अनुसार अच्छी चाल से चलता है ३ तथा कोई एक अश्व ऐसा होता है जो अविनीत ही होता है और अविनीत जैसी ही चाल से चलता है ४ इसी प्रकारसे कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो विनयशील आदि गुणों से सहित होता है और उसी तरह भी चाल चलता है, तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो विनय-शील आदि गुणोंसे युक्त हुआ भी अविनीत की जैसी चाल चलता

प्रकारतुं छे—(१) कोष्ठ अेक कन्थक अश्व अेवो डोय छे के ने विनय, वेग आदि शुष्णोथी युक्त डोय छे अने तेनी याद पशु विनीत डोय छे. (२) कोष्ठ अेक कन्थक अेवो डोय छे के ने विनय, वेग आदि शुष्णोथी तो युक्त डोय छे पशु तेनी याद अविनीत नेवी डोय छे. (३) कोष्ठ अेक कन्थक अेवो डोय छे के ने अविनीत डोवा छतां पशु तेना पर सवार थनार पुरुषना शुष्ण नुसार सारी याद यादनारो डोय छे. (४) कोष्ठ अेक कन्थक अश्व अविनीत पशु डोय छे अने अविनीत नेवी याद यादनारो पशु डोय छे.

अेव प्रमाणे दार्ष्टान्तिक पुरुषना पशु नीचे प्रमाणे यार प्रकार समञ्जसा-

(१) कोष्ठ अेक पुरुष विनय, शील आदि शुष्णोथी युक्त डोय छे अने तेनी याद पशु अेव प्रकारनी डोय छे. (२) कोष्ठ अेक पुरुष विनय, शील आदि शुष्णोथी युक्त डोवा छतां पशु अविनीतना नेवी तेनी यादवानी दम डोय

तथा-एकः खलुङ्क आकीर्णतया विहरति, इति तृतीयः । ३ । तथा-एकः खलुङ्कः खलुङ्कतया विहरति । इति चतुर्थः । ४ । इत्याशयेनाऽऽह-“ चउभंगो ” इति-प्रदर्शितक्रमेण चतुर्भङ्गी बोध्या । (२)

पुनः कन्धकदृष्टान्तसूत्रम्—

“ चत्वारि कन्धगा ” इत्यादि—कन्धकाः चत्वारः प्रज्ञाः, तद्यथा-जातिसम्पन्नो नामैको नो कुलसम्पन्नः १, कुलसम्पन्नो नामैको नो जातिसम्पन्नः २, एको जातिसम्पन्नोऽपि कुलसम्पन्नोऽपि ३, एको नो जातिसम्पन्नो नो कुलसम्पन्नः ४। एते सुगमाः । (३)

अथ पुरुषजातदार्ष्टान्तिकसूत्रम्—

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—एवमेव-कन्धकत्रदेव चत्वारि

है २ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है अविनीत आहुषी विनयशीलादि गुणोंसे चाल चलता है ३ और कोई एक पुरुष ऐसा भी होता है अविनीत होता हुआ अविनीत की ही चाल चलता है ४ (२)

तृतीय सूत्र कथित जो कन्धक चतुर्भङ्गी है-उसका सारांश ऐसा है-कोई एक कन्धक अश्व ऐसा होता है जो जातिसम्पन्न हुआ भी कुल सम्पन्न नहीं होता है १, कोई एक कन्धक ऐसा होता है जो कुल सम्पन्न होने पर भी जातिसम्पन्न नहीं होता है २ कोई एक कन्धक ऐसा होता है जो जाति सम्पन्न भी होता है और कुल सम्पन्न भी होता है ३ कोई एक अश्व ऐसा होता है जो न जाति सम्पन्न होता है और न कुल सम्पन्न भी होता है ४ इसी प्रकारसे कोई एक

छे. (३) कोछ अेक पुरुष विनय, शील आदि गुणोथी रडित डोवा छतां पणु तेनी आलवानी ढअ विनयशीलादि गुणसंपन्न डोय छे. (४) कोछ पुरुष विनय, शीलादि गुणोथी युक्त पणु डोतो नथी अने विनीतना नेवी आलथी आलतो पणु नथी.

त्रीज सूत्रमां कन्धकता ने चार प्रकार कइया छे तेनुं डवे स्पष्टीकरणु करवामां आवे छे—(१) कोछ अेक कन्धक अश्व अेवो डोय छे के ने जातिसंपन्न डोय छे पणु कुलसंपन्न डोतो नथी. (२) कोछ अेक कन्धक अश्व कुलसंपन्न डोय छे पणु जातिसंपन्न डोतो नथी. (३) कोछ अेक कन्धक अश्व जातिसंपन्न पणु डोय छे अने कुलसंपन्न पणु डोय छे. अने (४) कोछ अेक कन्धक अश्व जातिसंपन्न डोतो नथी अने कुलसंपन्न पणु डोतो नथी. अेज प्रमाणे पुरुषोत्तम पणु चार प्रकार पडे छे—(१) कोछ पुरुष

पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—जातिसम्पन्नो नामैको नो कुलसम्पन्नः १।
एवं चतुर्भङ्गी बोध्या । (३)

पुनः कन्थकदृष्टान्तसूत्रम्—

“ चत्वारि कन्थगा ” इत्यादि—चत्वारः कन्थकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—जाति-
सम्पन्नो नामैको नो बलसम्पन्नः १, बलसम्पन्नो नामैको नो जातिसम्पन्नः २,
एको जातिसम्पन्नोऽपि बलसम्पन्नोऽपि ३, एको नो जातिसम्पन्नो नो बलस-
म्पन्नः । ४ । एते सुगमाः (४)

अथ पुरुषजातदाष्टान्तिकसूत्रम्—

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—एवमेव—अनन्तरोक्तकन्थकव-
देव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—जातिसम्पन्नो नामैको नो बलस-
म्पन्नो ऐसा होता है जो जाति सम्पन्न हुआ भी कुलसम्पन्न नहीं
होता है १, कोई एक कुलसम्पन्न होने पर भी जाति सम्पन्न नहीं
होता है २, कोई एक जाति सम्पन्न भी होता है और कुल सम्पन्न
भी होता है ३ और कोई ऐसा होता है जो न जातिसम्पन्न होता
है और न कुलसम्पन्न भी होता है (४)

चतुर्थ सूत्रगत जो कन्थक चार प्रकार कहे गये हैं उनका सारांश
ऐसा है कि कोई कन्थक ऐसा होता है, जो जाति सम्पन्न होने पर भी बल
सम्पन्न नहीं होता है १, कोई एक ऐसा होता है जो बलसम्पन्न
होने पर भी जातिसम्पन्न नहीं होता है २, कोई एक ऐसा होता है
जो जाति सम्पन्न भी होता है और बल सम्पन्न भी होता है ३, तथा
कोई एक कन्थक ऐसा भी होता है जो न जातिसम्पन्न होता है और

जातिसम्पन्न होय छे पणु कुलसम्पन्न होतो नथी. (२) कोठ पुरुष कुलसम्पन्न
होय छे पणु जातिसम्पन्न होतो नथी (३) कोठ पुरुष जातिसम्पन्न पणु होय
छे अने कुलसम्पन्न पणु होय छे (४) कोठ पुरुष जातिसम्पन्न पणु होतो नथी
अने कुलसम्पन्न पणु होतो नथी.

यथा सूत्रमां कन्थक अश्वना ने चार प्रकार कहा छे तेषु स्पष्टीकरण
नीचे प्रमाण छे—

(१) कोठ कोठ कन्थक जेवो होय छे ते ने जातिसम्पन्न होय छे पणु
बलसम्पन्न होतो नथी. (२) कोठ कोठ कन्थक जेवो होय छे ते ने बल-
सम्पन्न होय छे, पणु जातिसम्पन्न होतो नथी (३) कोठ कोठ कन्थक जेवो
होय छे ते ने जातिसम्पन्न पणु होय छे अने बलसम्पन्न पणु होय छे. (४)

सम्पन्नः १, एवं-बलसम्पन्नो नामैको नो जातिसम्पन्नः २। एको जातिसम्पन्नोऽपि बलसम्पन्नोऽपि ३। एको नो जातिसम्पन्नो नो बलसम्पन्नः । ४। (४)

पुनः कन्थकदृष्टान्तसूत्रम्—

“ चत्वारि कन्थगा ” इत्यादि—कन्थकाश्चत्वारः प्रज्ञाः, तद्यथा-जातिसम्पन्नो नामैको नो रूपसम्पन्नः १। रूपसम्पन्नो नामैको नो जातिसम्पन्नः २। एको जातिसम्पन्नोऽपि रूपसम्पन्नोऽपि ३। एको नो जातिसम्पन्नो नो रूपसम्पन्नः । ४। (५)

अथ पुरुषजातदार्ष्टान्तिकसूत्रम्—

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—एवमेव=अतन्तरोक्तकन्थकवदेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञानानि, तद्यथा-जातिसम्पन्नो नामैको नो रूपसम्पन्नः १। रूपसम्पन्नो नामैको नो जातिसम्पन्नः २। एको जातिसम्पन्नोऽपि रूपसम्पन्नोऽपि ३। एको नो जातिसम्पन्नो नो रूपसम्पन्नः । ४। (५)

न बल सम्पन्न भी होता हैं इसी प्रकार से पुरुष प्रकार भी घटित कर लेना चाहिये (४)

पंचम सूत्रगत जो कन्थक प्रकार कहे गये हैं वे इस प्रकार से हैं कोई एक कन्थक ऐसा होता है जो जाति सम्पन्न हुआ भी रूप सम्पन्न नहीं होता है १, रूप सम्पन्न हुआ भी कोई एक जाति सम्पन्न नहीं होता २ कोई एक दोनों प्रकार से सम्पन्न होता है और कोई अश्व ऐसा होता है जो न जाति सम्पन्न होता है और न रूप सम्पन्न ही होता है ४ इसी प्रकारकी चतुर्भंगी पुरुष दार्ष्टान्तमें भी घटित कर लेनी चाहिये (५)

कोई एक कन्थक अश्व अथवा डोय छे के ने जातिसंपन्न पणु डोतो नथी अने बलसंपन्न पणु डोतो नथी. अणु प्रमाणे दार्ष्टान्तिक पुरुषना चार प्रकारो पणु समञ्ज देवा.

पांचमां सूत्रमां कन्थकना ने चार प्रकारो कथा छे तनुं स्पष्टीकरण नीचे प्रमाणे छे—(१) कोई एक कन्थक अथवा डोय छे के ने जातिसंपन्न डोवा छतां रूपसंपन्न डोतो नथी (२) कोई एक कन्थक रूपसंपन्न डोय छे पणु जातिसंपन्न डोतो नथी. (३) कोई एक कन्थक जाति अने रूप अन्नेथी संपन्न डोय छे अने (४) कोई एक कन्थक जातिसंपन्न पणु डोतो नथी अने रूपसंपन्न पणु डोतो नथी. अणु प्रमाणे दार्ष्टान्तिक पुरुषना पणु चार प्रकारो समञ्जवा.

પુનઃ કન્થકદષ્ટાન્તમૂત્રમ્—

“ ચત્તારિ કંથગા ” ઇત્યાદિ—કન્થકાશ્વત્વારઃ પ્રજ્ઞાતાઃ, તદ્યથા—જાતિસમ્પન્નો નામૈકો નો જયસમ્પન્નઃ ૧, જયસમ્પન્નો નામૈકો નો જાતિસમ્પન્નઃ ૨, એકો જાતિસમ્પન્નોઽપિ જયસમ્પન્નોઽપિ ૩। એકો નો જાતિસમ્પન્નો નો જયસમ્પન્નઃ ૪। એતે સુગમાઃ, નવરં—ત્રયઃ—પરાભિભવઃ । (૬)

અત્ર પુરુષજાતદાષ્ટાન્તિકમૂત્રમ્—

“ એવામેવ ચત્તારિ પુરિસજાયા ” ઇત્યાદિ—એવમેવ—અનન્તરોક્તકન્થકવદેવ ચત્તારિ પુરુષજાતાનિ પ્રજ્ઞાતાનિ, તદ્યથા—જાતિસમ્પન્નો નામૈકો નો જયસમ્પન્નઃ ૧। જયસમ્પન્નો નામૈકો નો જાતિસમ્પન્નઃ ૨। એકો જાતિસમ્પન્નોઽપિ જયસમ્પન્નોઽપિ ૩। એકો નો જાતિસમ્પન્નો નો જયસમ્પન્નઃ ૪ (૬)

છઠે સૂત્રમાં જો કન્થક ચતુર્ભંગી કહી ગઈ છે તેવું સ્પષ્ટીકરણ નીચે જૈસે કોઈ એક કન્થક એસા હોતા છે જો જાતિ સમ્પન્ન હુઆ ઓ જય સમ્પન્ન નહીં હોતા છે ૧ કોઈ એક કન્થક જય સમ્પન્ન હોને પર ઓ જાતિ સમ્પન્ન નહીં હોતા છે ૨, કોઈ એક કન્થક ઉભય સમ્પન્ન હોતા છે ૩ ઓર કોઈ કન્થક એસા ઓ હોતા છે જો જાતિ સમ્પન્ન હી હોતા છે ૪, પરંકા અભિભવ કરના ઇસકા નામ જય છે (૬) ઇસી પ્રકારસે પુરુષ ઓ ચાર પ્રકારકે હોતે છે—જૈસે કોઈ એક પુરુષ જાતિ સમ્પન્ન હોતા હુઆ ઓ જય સમ્પન્ન નહીં હોતા છે. ૧ કોઈ એક જયસમ્પન્ન હોતા હુઆ ઓ જાતિ સમ્પન્ન નહીં હોતા છે ૨ કોઈ એક જાતિ ઓર જય હન ડોનોસે ઓ સમ્પન્ન હોતા છે ૩ ઓર કોઈ એક પુરુષ જાતિ ઓર જય ઇન ડોનો સે ઓ સમ્પન્ન નહીં હોતા છે ૪ (૬)

છઠા સૂત્રમાં કન્થકના બે આર પ્રકાર કહ્યા છે તેવું સ્પષ્ટીકરણ નીચે પ્રમાણે છે—(૧) કોઈ એક કન્થક જાતિસંપન્ન હોય છે પણ જયસંપન્ન હોતો નથી. (૨) કોઈ એક કન્થક જયસંપન્ન હોય છે પણ જાતિસંપન્ન હોતો નથી. (૩) કોઈ એક કન્થક જાતિ અને જય બન્નેથી સંપન્ન હોય છે અને (૪) કોઈ એક કન્થક જાતિસંપન્ન પણ હોતો નથી અને જયસંપન્ન પણ હોતો નથી એવ પ્રમાણે દાષ્ટાન્તિક પુરુષના પણ નીચે પ્રમાણે આર પ્રકાર પણ પડે છે—

(૧) કોઈ એક પુરુષ જાતિસંપન્ન હોય છે પણ જયસંપન્ન હોતો નથી. (૨) કોઈ પુરુષ જયસંપન્ન હોય છે પણ જાતિસંપન્ન હોતો નથી. (૩) કોઈ પુરુષ જાતિસંપન્ન પણ હોય છે અને જયસંપન્ન પણ હોય છે. (૪) કોઈ પુરુષ જાતિસંપન્ન પણ હોતો નથી અને જયસંપન્ન પણ હોતો નથી.

“ एवं कुलसंपण्णेण य बलसंपण्णेण य ४ ” इति—एवं—यथा—जातिसम्पन्नेन जयसम्पन्नेन च सह चतुर्भङ्गी प्रोक्ता तथा—कुलसम्पन्नेन च बलसम्पन्नेन च चतुर्भङ्गी भणनीया, तथाहि—चत्वारः कन्थकास्तद्वत् चत्वारि पुरुषजातानि च भवन्ति, तद्यथा—कुलसम्पन्नो नामैको नो बलसम्पन्नः १, बलसम्पन्नो नामैको नो कुलसम्पन्नः २, एकः कुलसम्पन्नोऽपि बलसम्पन्नोऽपि, ३, एको नो कुलसम्पन्नो नो बलसम्पन्नः । ४ । (७)

“ कुलसंपण्णेण य बलसंपण्णेण य ” इति—कुलसम्पन्नेन रूपसम्पन्नेन च सह चतुर्भङ्गी प्राग्ब्रह्मणीयाः, तथाहि—चत्वारः कन्थकाः—तद्वत् चत्वारि पुरु-

सातवे सूत्रमें जैसी जातिसम्पन्न और जयसम्पन्न पदोंको जोड़कर छठे सूत्रमें चतुर्भङ्गी बनाई गई है वैसी है चतुर्भङ्गी कुलसम्पन्न और बलसम्पन्न इन दो पदोंको जोड़कर बनाई गई है, जैसे कोई एक कन्थक ऐसा होता है जो कुलसम्पन्न होता हुआ भी बलसम्पन्न नहीं होता है १ कोई एक कन्थक बलसम्पन्न हुआ भी कुलसम्पन्न नहीं होता २ कोई एक कन्थक उभयसम्पन्न भी होता है ३ और कोई एक कन्थक ऐसा होता है जो न कुलसम्पन्न होता है और न बलसम्पन्न होता ४ इसी प्रकारसे पुरुषों में भी कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो कुलसम्पन्न होता हुआ भी बलसम्पन्न नहीं होता है १ कोई एक ऐसा होता है जो बल सम्पन्न होने पर भी कुल सम्पन्न नहीं होता २ कोई एक ऐसा होता है जो उभयसम्पन्न होता है ३ और कोई एक ऐसा भी होता है जो उभय सम्पन्न नहीं भी होता है ४ (७)

सातवा सूत्रमां कन्थक-अध्वना नीचे प्रमाणे चार प्रकार रखा छे—

(१) कोछ ओक कन्थक कुलसंपन्न डोय छे, पणु अलसंपन्न डोतो नथी. (२) कोछ ओक कन्थक अलसंपन्न डोय छे, पणु कुलसंपन्न डोतो नथी. (३) कोछ ओक कन्थक कुलसंपन्न पणु डोय छे अने अलसंपन्न पणु डोय छे अने (४) कोछ ओक कन्थक कुलसंपन्न पणु डोतो नथी अने अलसंपन्न पणु डोतो नथी. ओण प्रमाणे दार्शनिक पुरुषता पणु नीचे प्रमाणे चार प्रकार पडे छे—

(१) कोछ पुरुष कुलसंपन्न डोय छे, पणु अलसंपन्न डोतो नथी. (२) कोछ पुरुष अलसंपन्न डोय छे, पणु कुलसंपन्न डोतो नथी. (३) कोछ कुलसंपन्न पणु डोय छे अने अलसंपन्न पणु डोय छे. (४) कोछ कुलसंपन्न पणु डोतो नथी अने अलसंपन्न पणु डोतो नथी.

पजातानि भवन्ति, तद्यथा—कुलसम्पन्नो नामैको नो रूपसम्पन्नः १, रूपसम्पन्नो नामैको नो कुलसम्पन्नः । २ । एकः कुलसम्पन्नोऽपि रूपसम्पन्नोऽपि ३ । एको नो कुलसम्पन्नो नो रूपसम्पन्नः ४ । (८)

“ कुलसंपण्णेण य जयसंपण्णेण य ” इति—कुलसम्पन्नेन जयसम्पन्नेन च सह प्राग्वच्चतुर्भङ्गी वाच्या, तथाहि—चत्वारः कन्थकास्तद्वच्चत्वारि पुरुषजातानि

आठवें सूत्रमें जो कुलसम्पन्न और रूप सम्पन्न पदोंको जोड़कर चतुर्भङ्गी प्रकट की गई है वह इस प्रकारसे है—जैसे कोई एक कन्थक ऐसा होता है जो कुल सम्पन्न होता हुआ भी रूप सम्पन्न नहीं होता है १ कोई एक कन्थक ऐसा होता है जो रूप सम्पन्न होता हुआ भी कुलसम्पन्न नहीं होता है २ कोई एक कन्थक ऐसा होता है जो उभय सम्पन्न होता है ३ और कोई एक कन्थक इन दोनों से भी रहित होता है ४ इसी प्रकारसे पुरुष जात भी चार होते हैं जैसे कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो कुल सम्पन्न होता हुआ भी रूप सम्पन्न नहीं होता है ४ इत्यादि (८)

९ वें सूत्रमें जो कुलसम्पन्न और जय सम्पन्न पदोंको जोड़कर चतुर्भङ्गी बनाई गई है वह इस प्रकार से है जैसे—कोई एक कन्थक ऐसा होता है जो कुल सम्पन्न होता हुआ भी जय सम्पन्न नहीं होता है १ कोई एक कन्थक जय सम्पन्न होने पर भी कुलसम्पन्न नहीं होता है २

आठवां सूत्रमां कुलसंपन्नं अने रूपसंपन्नता योग्थी कन्थक विषयक जे चार भांगा क्हा छे तेनुं स्पष्टीकरण नीचे प्रभाणु छे—

(१) केछ अेक कन्थक अेवा डोय छे के जे कुलसंपन्न डोवा छतां पणु रूपसंपन्न डोतो नथी. (२) केछ अेक कन्थक रूपसंपन्न डोय छे, पणु कुलसंपन्न डोतो नथी. (३) केछ अेक कन्थक कुग अने रूप अन्नेथी संपन्न डोय छे अने (४) केछ अेक कन्थक कुग अने रूप अन्नेथी रडित डोय छे.

अेज प्रभाणु दार्ष्टान्तिक पुरुषता पणु नीचे प्रभाणु चार प्रकार सम-जवा—(१) केछ अेक पुरुष अेवा डोय छे के जे कुगसंपन्न डोय छे, पणु रूपसंपन्न डोतो नथी. भाकीना त्रणु प्रकारे जते न समलु लेवा.

नवमां सूत्रमां कुलसंपन्नं अने जयसंपन्नता योग्थी कन्थकता नीचे प्रभाणु चार प्रकार क्हा छे—(१) केछ अेक कन्थक अेवा डोय छे के जे कुलसंपन्न डोय छे, पणु जयसंपन्न डोतो नथी. (२) केछ जयसंपन्न डोय

च भवन्ति, तद्यथा—कुलसम्पन्नो नामैको नो जयसम्पन्नः १, जयसम्पन्नो नामैको नो कुलसम्पन्नः । २ । एकः कुलसम्पन्नोऽपि जयसम्पन्नोऽपि ३ । एको नो कुलसम्पन्नो नो जयसम्पन्नः । ४ । (९)

“ एवं बलसंपन्नेण य रूवसंपन्नेण य ” इति—एवं—यथा कुलसम्पन्नेन जयसम्पन्नेन च सह चतुर्भङ्गी प्रोक्ता, तथा बलसम्पन्नेन च रूपसम्पन्नेन च चतुर्भङ्गी भणितव्या, तथाहि—चत्वारः कन्थकास्तद्वत् चत्वारि पुरुषजातानि च भवन्ति, तद्यथा—बलसम्पन्नो नामैको नो रूपसम्पन्नः १, रूपसम्पन्नो नामैको नो बल-

कोई एक कन्थक उभय सम्पन्न होता है ३ और कोई एक कन्थक इन दोनोंसे भी सम्पन्न नहीं होता है ४ इसी प्रकारसे इन चार भंगोंको पुरुषमें भी योजित करके कहना चाहिये (९)

१० वें सूत्रमें जो चतुर्भङ्गी बल और रूप इन दो पदोंकी सम्पन्नता करके बनाई गई है वह इस प्रकारसे है—जैसे कोई एक कन्थक ऐसा होता है जो बल सम्पन्न होने पर भी रूप सम्पन्न नहीं होता है १ कोई एक कन्थक रूप सम्पन्न होने पर भी बल सम्पन्न नहीं होता है कोई एक उभय सम्पन्न होता है ३ और कोई एक कन्थक ऐसा होता है जो न बल सम्पन्न होता है और न रूपसम्पन्न ही होता है तो जैसे ये चार प्रकारके कन्थक कहे गये हैं । इसी प्रकारसे पुरुष भी चार प्रकारके होते हैं जैसे—कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो बल सम्पन्न होने पर भी रूप सम्पन्न नहीं होता है तथा कोई एक ऐसा होता है जो रूप

छे पणु कुणसंपन्न डोतो नथी. (३) कोठ कुण अने जय अन्नेधी संपन्न डोय छे अने (४) कोठ कन्थक कुणसंपन्न पणु डोतो नथी अने जयसंपन्न पणु डोतो नथी.

दार्ष्टान्तिक पुरुषता पणु आ प्रकारता ज चार लांगा (प्रकारे) समञ्ज देवा जेधअ.

दसमां सूत्रमां पल अने इप, आ अन्ने पदोनां योग्थी कन्थक विषयक जे चतुर्भङ्गी कही छे तेतुं स्पष्टीकरण नीचे प्रमाणे छे—

(१) कोठ अेक कन्थक अदसंपन्न डोय छे पणु इपसंपन्न डोतो नथी (२) कोठ अेक इपसंपन्न डोय छे पणु अदसंपन्न डोतो नथी. (३) कोठ अेक कन्थक उलयसंपन्न डोय छे. (४) कोठ अेक कन्थक अलसंपन्न पणु डोतो नथी अने इपसंपन्न पणु डोतो नथी अेज प्रमाणे पुरुषोना नीचे प्रमाणे पणु चार प्रकार कहा छे—

(१) कोठ अेक पुरुष अलसंपन्न डोय छे पणु इपसंपन्न डोतो नथी.

સમ્પન્નઃ ૨, એકો વલસમ્પન્નોઽપિ રૂપસમ્પન્નોઽપિ ૩, એકો નો વલસમ્પન્નો નો રૂપસમ્પન્નઃ ૪। (૧૦)

“વલસંપન્નેણ ચ જયસંપન્નેણ ચ” इति—વલસંપન્નેણ જયસંપન્નેણ ચ સહ પૂર્વવચ્ચતુર્મઙ્ગી વોધ્યા, તથાહિ—ચત્વારઃ કન્યકાસ્તદ્વચ્ચત્વારિ પુરુષજાતાનિ ચ ભવન્તિ, તદ્વયા—વલસમ્પન્નો નામૈકો નો જયસમ્પન્નઃ ૧, જયસમ્પન્નો નામૈકો નો વલસમ્પન્નઃ ૨, એકો વલસમ્પન્નોઽપિ જયસમ્પન્નોઽપિ ૩, એકો નો વલસમ્પન્નો નો જયસમ્પન્નઃ ૪। (૧૧)

સમ્પન્ન હોને પર ઓ વલ સમ્પન્ન નહીં હોતા હૈ ૨ શોષ દો અજ્ઞ પૂર્વેક્તિ રૂપસે હી જાન લેના ચાહિયે ૪ (૧૦)

ગ્યાહાવે સૂત્રમેં જો “વલ સમ્પન્ન ઓર જય સમ્પન્ન” હન દો પદોંકો જોડકર ચતુર્મઙ્ગી બનાઈ ગઈ હૈ વહ્ હસ પ્રકારસે હૈ જૈસે—કોઈ એક કન્યક એસા હોતા હૈ જો વલ સમ્પન્ન હુઆ ઓ જય સંપન્ન નહીં હોતા હૈ ૧ કોઈ એક કન્યક જય સંપન્ન હુઆ ઓ વલ સમ્પન્ન નહીં હોતા હૈ ૨ તથા કોઈ એક કન્યક વલ સંપન્ન ઓ હોતા હૈ ઓર જય સંપન્ન ઓ હોતા હૈ ૩ ઓર કોઈ એક કન્યક ન વલ સમ્પન્ન હોતા હૈ ઓર ન જય સમ્પન્ન હોતા હૈ ૪ હસી તરહસે કોઈ એક પુરુષ એસા હોતા હૈ જો વલસમ્પન્ન હોને પર ઓ જય સમ્પન્ન નહીં હોતા હૈ ૧ કોઈ એક એસા હોતા હૈ જો જય સમ્પન્ન હોને પર ઓ વલ સમ્પન્ન નહીં હોતા હૈ ૨ તથા કોઈ એક પુરુષ એસા હોતા હૈ જો વલ સમ્પન્ન હોતા હૈ ઓર જય સમ્પન્ન ઓ હોતા હૈ ૩ ઓર કોઈ એક પુરુષ એસા હોતા હૈ જો ન વલ સમ્પન્ન

(૨) કોઈ એક પુરુષ જયસંપન્ન હોય છે પણ બલસંપન્ન હોતો નથી. (૩) કોઈ બલસંપન્ન હોય છે અને (૪) કોઈ બલયથી રહિત હોય છે.

અગિયારમાં સૂત્રમાં બલસંપન્ન અને જયસંપન્નના યોગથી કન્યક વિષયક ચાર લાંગા આ પ્રમાણે બને છે—(૧) કોઈ એક કન્યક બલસંપન્ન હોવા છતાં પણ જયસંપન્ન હોતો નથી. (૨) કોઈ એક કન્યક જયસંપન્ન હોય છે પણ બલસંપન્ન હોતો નથી. (૩) કોઈ એક કન્યક બલસંપન્ન પણ હોય છે અને જયસંપન્ન પણ હોય છે (૪) કોઈ એક કન્યક બલસંપન્ન પણ નથી હોતો અને જયસંપન્ન પણ નથી હોતો.

એજ પ્રમાણે દાષ્ટાંતિક પુરુષના પણ નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર પડે છે—(૧) કોઈ એક પુરુષ બલસંપન્ન હોય છે, પણ જયસંપન્ન હોતો નથી. (૨) કોઈ જયસંપન્ન હોય છે પણ બલસંપન્ન હોતો નથી. (૩) કોઈ

‘चत्वारि कन्धगा’ इत्यादि—चत्वारः कन्धकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—रूपसम्पन्नो नामैको नो जयसम्पन्नः १, जयसम्पन्नो नामैको नो रूपसम्पन्नः २, एको रूपसम्पन्नोऽपि जयसम्पन्नोऽपि ३, एको नो रूपसम्पन्नो नो जयसम्पन्नः ४। ‘एवमेव चत्वारि पुरिसजाया’ इत्यादि—एवमेव कन्धकवदेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—रूपसम्पन्नो नामैको नो जयसम्पन्नः १, जयसम्पन्नो नामैको नो रूपसम्पन्नः २, एको रूपसम्पन्नोऽपि जयसम्पन्नोऽपि ३, एको नो रूपसम्पन्नो नो जयसम्पन्नः ४। (१२)

अथ प्रव्रजितमुद्दिश्य चतुर्भङ्गीमाह—“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः पुरुषः सिंहतया=सिंहसदृशतया—होता है और न जय सम्पन्न होता है ४ इस तरहसे कन्धकोंके चतुर्भङ्गी की तरह पुरुष जात भी चार भङ्गीवाले होते हैं (११)

१२ वें सूत्रमें जो कन्धक “ रूप सम्पन्न नो जय सम्पन्न ” आदि रूपसे चतुर्भङ्गी कही गई है वह इस प्रकारसे है—जैसे कोई एक कन्धक ऐसा होता है जो रूप सम्पन्न तो होता है पर जय सम्पन्न नहीं होता है १ कोई एक कन्धक ऐसा होना है जो जय सम्पन्न होता है पर रूप सम्पन्न नहीं होता है २ कोई एक कन्धक ऐसा होता है जो रूप सम्पन्न भी होता है और जय सम्पन्न भी होता है ३ तथा कोई एक कन्धक ऐसा भी होता है जो न रूप सम्पन्न होता है और न जय सम्पन्न ही होता है ४ इसी प्रकारके चार भङ्ग पुरुषोंकी चतुर्विधता होने में भी बना लेना चाहिये (१२)

अब सूत्रकारने प्रव्रजित को लक्ष्यकर इस १३ वें सूत्रमें जो चतुर्भङ्गी बनाई है वह इस प्रकार से है—जैसे कोई एक पुरुष ऐसा होता है,

गलसंपन्न पणु डोय छे अने जयसंपन्न पणु डोय छे. (४) कोय गलसंपन्न पणु नथी डोतो अने जयसंपन्न पणु नथी डोतो.

डवे गारभां सूत्रभां “ रूपसंपन्न नो जयसंपन्न ” आदि के चार कन्धक प्रकारे कहे छे तेनुं स्पष्टीकरणे करवामां आवे छे—(१) कोय अक अश्व रूपसंपन्न डोय छे पणु जयसंपन्न डोतो नथी. (२) कोय अक अश्व जयसंपन्न डोय छे पणु रूपसंपन्न डोतो नथी. (३) कोय अक अश्व रूपसंपन्न पणु डोय छे अने जयसंपन्न पणु डोय छे. (४) कोय अक अश्व रूपसंपन्न पणु डोतो नथी अने जयसंपन्न पणु नथी डोतो.

आ कन्धकविषयके चार भांभा केवां ज पुरुषविषयके चार भांभा पणु गते ज समञ्ज देवा.

द्वीपः २, तथा-पालकं-पालकदेवनिर्मितं सौधमेन्द्राधिष्ठितं यानविमानं-यात्यने-
नेति यानं तच्च तद् विमानं च यानविमानं, यद्वा-याताय=गमनाय विमानं यान-
विमानं, न तु शाश्वतम् ३, तथा-सर्वार्थसिद्धनामकं पञ्चानामनुत्तरविमानानां मध्य-
वर्ति विमानम् ४। एते चत्वारः प्रमाणतः समाः सन्ति ।

पुनः सीमन्तकनरकादयश्चत्वारः प्रमाणतः समाः सन्तीत्याह—

“ चत्वारि लोके ” इत्यादि—लोके चत्वारः—सीमन्तकनरकावासः सपक्ष-
समानाः पक्षाः=पार्श्वाः पूर्वापरदक्षिणोत्तररूपा दिशो यस्मिन् तत् सपक्षम्=
समानपार्श्वमित्यर्थः, ‘ सपक्षिन् ’ इत्यत्रानुस्वार इकारश्च प्राकृतत्वात्, तथा-
सप्रतिदिक्-समानाः प्रतिदिशो-विदिशो यस्मिन् तत् सप्रतिदिक्=समानविदि-
गित्यर्थः, यद्वा-‘ सदृशाः पक्षैः सपक्षं, सदृशाः प्रतिदिग्भिः सप्रतिदिक् ’ इति
विग्रहे सादृश्येऽव्ययीभावः, समासद्वयेऽपि क्रियाविशेषणमेतद्वयम्, तच्चात्यन्त-
साम्यज्ञापनार्थम् । ततश्च सपक्षं सप्रतिदिक् यथा स्यात्तथा समाः=प्रमाणतस्तुल्याः

वाला है तथा-जम्बूद्वीप नामका द्वीप पालक विमान जो कि पालक
देवके द्वारा निर्मित होता है और सौधमेन्द्र से अधिष्ठित होता है
ऐसा यानविमान तथा-सर्वार्थ सिद्ध नामक विमान जो कि पांच अनु-
त्तर विमानोंके मध्यमें है वह-इस प्रकारसे ये प्रमाणकी अपेक्षा समान
कहे गये हैं । पालक विमान शाश्वत नहीं होता है क्योंकि सौधमेन्द्र
जब जाता है तब उसका निर्माण होता है.

पुनश्च—सीमन्तक नरक आदि चार भी प्रमाण की अपेक्षा सम
कहे गये हैं उनके नाम इस प्रकारसे हैं—सीमन्तक १ समयक्षेत्र २ उड्डु
विमान ३ और ईषत्प्राग्भारापृथिवी(सिद्धशिला) ४ ये चारों सप्रतिदिक्

छे. तेना विस्तार अेक लाष योजन प्रमाणु क्छो छे. जम्बूद्वीप नामना
द्वीपने विस्तार पणु अेक लाष योजन प्रमाणु क्छो छे पालक विमान पालक
देवना द्वारा निर्मित थाय छे अने सौधमेन्द्र द्वारा अधिष्ठित डोय छे तेना
विस्तार पणु अेक लाष योजन प्रमाणु क्छो छे सर्वार्थसिद्ध नामतुं विमान
पांच अनुत्तर विमानेनी मध्यगां छे तेना विस्तार पणु अेक लाष योजन
प्रमाणु क्छो छे. पालकयान विमान शाश्वत डोतुं नथी, कारणु के सौधमेन्द्र
न्यारे जाय छे त्तारे तेतुं निर्माणु थाय छे.

वणी सीमन्तक नरक आदि चार स्थाने प्रमाणुनी अपेक्षा अे सरभां
क्छां छे—ते चारनां नाम नीचे प्रमाणु छे—(१) सीमन्तक, (२) समय क्षेत्र,
(३) उड्डु विमान अने (४) ईषत्प्राग्भारा पृथ्वी, आ चारे सप्रतिदिक् अने

પ્રજ્ઞાતા; તદ્વથા-સીમન્તકઃ-તદાચ્યો નરકઃ; સ ચ પ્રથમપૃથિવ્યાં પ્રથમપ્રસ્તટે
પશ્ચચત્વારિંશ્ચોજનશતસહસ્રપમાણોઽસ્તિ ૧, તથા-સમયક્ષેત્ર-સમયઃ-કાલસ્તદુપ-
લક્ષિતં ક્ષેત્રં સમયક્ષેત્રં=મનુષ્યક્ષેત્રમ્ ૨, ઉર્ધ્વવિમાનં-સૌધર્મે પ્રથમપ્રસ્તટ એવદમસ્તિ
૩, ઈષ્ટપ્રાગ્ભારા-ઈષ્ટ-અલ્પો રત્નપ્રમાથપેક્ષયા પ્રાગ્ભારઃ-ઉન્નતતાદિરૂપો યસ્યાં
સેષ્ટપ્રાગ્ભારા પૃથિવી । ૪ । ॥ સૂ. ૩૧ ॥

અનન્તરમીષ્ટપ્રાગ્ભારા પૃથિવી પ્રોક્તા, સા ચોર્ધ્વલોકે ભવતીત્યુર્ધ્વલોકપ્રસ્તા-
વાદિદમાહ—

મૂલમ્—ઉહૂલોગે ણં ચત્તારિ વિસરીરા પળ્ણત્તા, તં જહા--
પુઠ્ઠવિકાઙ્ગયા, ૧, આઝકાયિકા ૨, વળ્ણસ્સઙ્કાઙ્ગયા ૩, ઊરાલા
તસા પાળા ૪ ।

અહોલોગે ણં ચત્તારિ વિસરીરા પળ્ણત્તા, તં જહા--એવં
ચેવ, એવં તિરિયલોણ્ણવિ । ॥ સૂ. ૩૨ ॥

ઔર સપક્ષહૈં । इनमें सीमन्तक नरकावास प्रथम पृथिवीमें प्रथम प्रस्तरमें
है इसका प्रमाण ४५ लाख योजन प्रमाणवाला है यह पृथिवी रत्नप्रभा
आदि पृथिवियोंकी अपेक्षा उन्नतता (ऊँचाई) आदि रूप प्राग्भारमें अल्प
है इसलिये इसका “ ईषट्प्राग्भारा ” ऐसा नाम हुआ है । इन चारोंके
पूर्व पश्चिम दक्षिण और उत्तर दिशारूप पक्ष समान हैं अर्थात् ये
समान पार्श्ववाले हैं, इसलिये इन्हें सपक्ष ऐसा कहा गया है तथा ये
समान विदिशावाले हैं इसलिये इन्हें सप्रतिदिक् कहा गया है । सू. ३१ ।

સપક્ષ છે. સીમન્તક નરકાવાસ પહેલી પૃથ્વી (નરક)ના પ્રથમ પ્રસ્તરમાં છે-
તે ૪૫ લાખ યોજન પ્રમાણુ વિસ્તારવાળો છે.

મનુષ્યક્ષેત્રને સમયક્ષેત્ર કહે છે. કાળથી ઉપલક્ષિત હોવાને કારણે મનુષ્ય-
ક્ષેત્રનું નામ સમયક્ષેત્ર પડ્યું છે.

આ સમયક્ષેત્રનો વિસ્તાર પણ ૪૫ લાખ યોજન પ્રમાણુ છે. ઉડુવિમાન
સૌધર્મકલ્પના પહેલો પ્રસ્તરમાં રહેલું છે. તેનો વિસ્તાર પણ ૪૫ લાખ
યોજન પ્રમાણુ છે. ઈષ્ટપ્રાગ્ભારા પૃથ્વી પણ ૪૫ લાખ યોજનના વિસ્તાર-
વાળી છે. આ પૃથ્વી રત્નપ્રમા આદિ પૃથ્વીઓ કરતાં ઊંચાઈ આદિ ૩૫
પ્રાગ્ભારમાં અલ્પ હોવાને કારણે તેનું નામ “ ઈષ્ટપ્રાગ્ભારા ” છે. તે ચારેના
પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશા ૩૫ પક્ષ સમાન છે—એટલે કે તે
ચારે સમાન પાર્શ્વવાળા હોવાથી તેમને સપક્ષ કહેવામાં આવેલ છે. તથા
તેઓ સમાન વિદિશાયુક્ત હોવાથી તેમને સપ્રતિદિક્ કહેવામાં આવેલ છે. સૂ. ૩૧

છાયા—ઊર્ધ્વલોકે સ્વલુ ચત્વારો દ્વિશરીરાઃ પ્રજ્ઞતાઃ, તદ્વથા—પૃથિવીકા-
યિકાઃ ૧, અપ્કાયિકાઃ ૨, વનસ્પતિકાયિકાઃ ૩, ઉદારાત્ત્રસાઃ પ્રાણાઃ ૪।

અધોલોકે સ્વલુ ચત્વારો દ્વિશરીરાઃ પ્રજ્ઞતાઃ, તદ્વથા—એવમેવ, એવં તિર્યગ્લો-
કેડપિ । ॥ છૂ૦ ૩૨ ॥

ટીકા—“ઉદ્ધલોગે ણં” ઇત્યાદિ—ઊર્ધ્વલોકે સ્વલુ ચત્વારઃ—વતુઃસંખ્યકા
દ્વિશરીરાઃ—દ્વે શરીરે યેષાં તે તથા, પ્રજ્ઞતાઃ, તદ્વથા—પૃથિવીકાયિકાઃ—પૃથિવ્યેવ
કાયો યેષાં તે તથા ૧, અપ્કાયિકાઃ ૨, વનસ્પતિકાયિકાઃ ૩, ઉદારાઃ—સ્થૂલાઃ
ત્રસાઃ પંચેન્દ્રિયત્રસાઃ પ્રાણાઃ—પ્રાણિનઃ । અયં ભાવઃ કેષાંચિત્—પૃથિવ્યવનસ્પતિ

અનન્તર કથિત ઈષ્ટપ્રાગ્ભારા પૃથિવી ઉર્ધ્વલોકમં હિં ઇસલિયે અવ
સૂત્રકાર ઉર્ધ્વલોકકે વર્ણન સે ચહ સૂત્ર કહતે હિં—

ઉદ્ધલોગે ણં ચત્તારિ વિસરીરા ઇત્યાદિ ॥ સૂત્ર ૩૨ ॥

ઊર્ધ્વલોકમં ચાર દો શરીરવાલે કહે ગયે હિં—જૈસે—પૃથિવીકાયિક ૧
અપ્કાયિક ૨ વનસ્પતિકાયિક ૩ ઓર ઉદારત્રસપ્રાણ ૪ ।

પુનશ્ચ—અધોલોકમં ચાર દો શરીરવાલે કહે ગયે હિં જૈસે—પૃથિવી-
કાયિક ૧ આદિ ઇસી તરહસે તિર્યગ્લોકમં ઓ સમજના ચાહિયે ।

દો શરીર જિનકે હોતે હિં વે દ્વિ શરીર હિં ઇનમં પૃથિવીકાયિક પૃથિવી
હી હિં કાય જિનહોંકા વે પૃથિવીકાયિક ૧ ઇસી તરહસે અપ્હી કાય
જિનહોંકા વે અપ્કાયિક હિં ૨ વનસ્પતિહી હૈ શરીર જિનહોંકા વે વન-
સ્પતિકાયિક હિં—એવં પંચેન્દ્રિય પ્રાણી સ્થૂલ ત્રસ હિં । ઇસ કથનકા ભાવ

પહેલાના સૂત્રમાં જે ઈષ્ટપ્રાગ્ભારા પૃથ્વીની વાત કરવામાં આવી તે ઈષ્ટ-
પ્રાગ્ભારા પૃથ્વી ઉર્ધ્વલોકમાં છે તે સંબંધને અનુલક્ષીને હવે સૂત્રકાર ઉર્ધ્વ-
લોકતુ ચાર સ્થાનકની અપેક્ષાએ કથન કરે છે—

“ઉદ્ધલોગે ણં ચત્તારિ વિસરીરા” ઇત્યાદિ ૩૨

ઉર્ધ્વલોકમાં નીચેના ચાર ભવોને જે શરીરવાળા કહ્યા છે.

(૧) પૃથ્વીકાયિક, (૨) અપ્કાયિક, (૩) વનસ્પતિકાયિક અને (૪)
ઉદારત્રસપ્રાણ.

(૧) પૃથ્વીકાયિક આદિ ઉપર્યુક્ત ચાર પ્રકારે જે સમજવા. એજ પ્રમાણે
તિર્યગ્લોકમાં પણ એજ ચાર ભવોને જે શરીરવાળા સમજવા.

જેમને જે શરીર હોય છે તેમને દ્વિશરીરી કહે છે. જેમાં પહેલા
પૃથ્વીકાયિકો કહ્યા છે. પૃથ્વી જે કાય જેની એવા ભવોને પૃથ્વીકાયિક
કહે છે. અપ્ (વળ)જ છે કાય જેમની એવા ભવોને અપ્કાયિક કહે છે.
વનસ્પતિજ છે કાય જેમની એવા ભવોને વનસ્પતિકાયિક કહે છે. અને

कायिकानां स्थूलत्रसानां च पृथिव्यादिरूपं प्रथमं शरीरं भवति, जन्मान्तरभावि च मानुषं शरीरं द्वितीयम्, तेषां द्वितीयभवे सिद्धिगमनादिति, 'उदारा' इति विशेषणेन तेजोवायुरूपाः सूक्ष्मास्त्रसा निराकृताः, तेषामनन्तरभवे मानुषत्वा-
प्राप्त्या सिद्धिगतेरभावेन शरीरद्वयाधिकशरीरसम्भवात् । तथा—' उदारास्त्रसाः ' इत्यनेन द्वीन्द्रियादित्रसानामुपस्थितावपि पञ्चेन्द्रिया एव त्रसा गृह्यन्ते, तेषामेव केषांचिदनन्तरभवे सिद्धिगमनात्, विकलेन्द्रियाणां त्वनन्तरभवे सिद्धयभा-
वात् । तदुक्तम्—“ विगला लभेज्ज विरइं ण हु किंचि लभेज्ज सुहुमतसा । ”

ऐसा है—कितनेक जीवोंके-पृथिवीकायिकोंके अप्कायिकोंके वनस्प-
तिकायिकोंके और स्थूलत्रसोंके पृथिव्यादि रूप प्रथम शरीर तो होता ही है और द्वितीय शरीर जन्मान्तर आवी मनुष्य शरीर होता है क्योंकि ये द्वितीय भवमें सिद्धिमें गमन करते हैं । “ उदार ” पदसे तेजस्कायिक वायुकायिक रूप सूक्ष्मत्रस इनका निराकरण किया गया है क्योंकि अनन्तर भवमें मानुषत्वकी अप्राप्तिसे सिद्धि गतिकी प्राप्ति नहीं होनेके कारण शरीर इससे भी अधिक शरीर इनमें सम्भवित होते है । “ उदारास्त्रसाः ” इस कथनसे द्वीन्द्रियादिक त्रसोंकी उपस्थिति होने पर भी यहाँ पञ्चेन्द्रिय त्रस ही गृहीत हुए हैं क्योंकि इनमेंसे कित-
नेक त्रसोंका अनन्तर भवमें सिद्धि गतिमें गमन होता है । विकलेन्द्रियोंको तो अनन्तर भवमें भी सिद्धिगति प्राप्ति का अभाव रहता है । उक्तं च “ विगला लभेज्ज विरइं ” विकलेन्द्रिय जीव अनन्तर भवमें मनुष्य

पञ्चेन्द्रिय प्राणी स्थूलत्रस छे आ कथनने लावार्थ नीचे प्रमाण छे—केटलाक लवेने पृथ्वीकायिकेने, अप्कायिकेने, वनस्पतिकायिकेने अने स्थूलत्रसेने पृथ्वी आदि रूप प्रथम शरीर तो होय छे न, अने भीणु शरीर जन्मान्तर आवी मनुष्य शरीर होय छे, कारण के तेओ भीण लवे सिद्धिमां गमन करे छे. “ उदार त्रस ” आ पहना प्रयोग द्वारा तेजस्कायिक अने वायुकायिक रूप सूक्ष्म त्रसनुं निराकरण करवामां आण्युं छे, कारण के अनन्तर लवमां मनुष्य लवनी प्राप्ति न थवाने लीधे सिद्धिगतिनी प्राप्ति नही थवाथी जे करतां पणु अधिक शरीराने तेमनामां सहलाव होई शके छे. “ उदारा-
त्रसाः ” आ पहना प्रयोग द्वारा द्वीन्द्रियादिक त्रसेनी उपस्थिति होवा छतां पणु अही पञ्चेन्द्रिय त्रसे न गृहीत थया छे, कारण के जे त्रसेमांना केट-
लाक त्रसेनुं अनन्तर लवमां सिद्धिगतिमां गमन थाय छे. विकलेन्द्रियोमां (द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय अने चतुरिन्द्रियोमां) तो अनन्तर लवमां पणु सिद्धि-
गतिनी प्राप्तिने अलाव न रहे छे. कहुं पणु छे के—

छाया—विकला लभेत् विरतिं न खलु किञ्चित् लभेत् सूक्ष्मत्रसाः । ”
इति, अयं भावः—विकलेन्द्रिया अनन्तरभवे मानुषत्वप्राप्त्या विरति—संयमं प्राप्तुं
शक्नुवन्ति, न तु सिद्धिम्, तथा—सूक्ष्मत्रसा अनन्तरभवे मानुषत्वप्राप्त्या किञ्चि-
दपि=विरतिमपि प्राप्तुं न शक्नुवन्तीति ।

भवकी प्राप्ति द्वारा संयमको पा सकते हैं पर वे सिद्धिगतिको नहीं पा
सकते हैं तथा जो सूक्ष्मत्रस हैं वे अनन्तर भवमें मानुषत्वकी अप्राप्ति
के कारण विरतिको भी नहीं पा सकते हैं । तात्पर्य इस कथनका ऐसा
है कि कितनेक पृथिवीकायिक अप्कायिक और वनस्पतिकायिक जीव
तथा स्थूल त्रसकायिक जीव जब अपनी गृहीत पर्यायका परित्याग
करते हैं तो वे मनुष्य भवमें जन्म लेकर सिद्धिगतिको भी प्राप्त कर
सकते हैं परन्तु जो तैजस्कायिक जीव हैं और वायुकायिक जीव हैं
वे उस पर्यायसे छुटकर अनन्तरभवमें मनुष्य भवमें नहीं उत्पन्न होते
हैं अतः सिद्धिगतिकी प्राप्ति इन्हें हो ही नहीं सकती है तथा विकलेन्द्रिय
जीव अनन्तर भवमें मनुष्य पर्याय प्राप्त कर सकते हैं पर वे भी सिद्धि
गतिको प्राप्त नहीं कर सकते हैं इस तरह समझकर यह सूत्र लगाना
चाहिये पृथिव्यादिकों में जो द्विशरीरता यहां प्रकट की गई है वह

“ विकला लभेत् विरतिं ” इत्यादि. विकलेन्द्रिय लवो अनन्तर लवमां
मनुष्यलवनी प्राप्ति द्वारा संयम प्राप्त करी शके छे, पणु तेओ सिद्धि गतिने
प्राप्त करी शकता नथी. तथा वे सूक्ष्मत्रस छे, ते तो अनन्तर लवमां मानु-
षत्वनी अप्राप्तिते कारणे विरति पणु प्राप्त करी शकता नथी. आ समस्त
कथननो भावार्थ नीचे प्रमाणे छे—

डेटलाक पृथ्वीकायिक, अप्कायिक, वनस्पतिकायिक अने स्थूलत्रसकायिक
लवो न्यारे पोतानी गृहीत पर्यायनो परित्याग करे छे त्यारे मनुष्यलवमां
जन्म लभने सिद्धि गतिने पणु प्राप्त करी शके छे. परन्तु तेजस्कायिक अने
वायुकायिक लवो न्यारे पोतानी गृहीत पर्यायनो परित्याग करे छे त्यारे
मनुष्यलवमां उत्पन्न थतां नथी. ते कारणे तेमने सिद्धिगतिनी प्राप्ति थर्ष
शकती नथी विकलेन्द्रिय लवो अनन्तर लवमां मनुष्यपर्याय प्राप्त करी शके
छे, पणु तेओ सिद्धिगतिने प्राप्त करी शकता नथी, आ वात ध्यानमां देवाथी
आ सूत्र समन्वयु सरण पडथे.

पृथ्वीकाय आदिकोमां वे द्विशरीरता अही प्रकट करवामां आवी छे
ते उपयुक्त भावने ध्यानमां लभने न प्रकट करवामां आवी छे ते लवोमां

अनेनैव प्रकारेण अधोलोक-तिर्यग्लोकयोर्द्विशरीराश्चत्वारश्चत्वारो भवन्ति, तत्प्रतिपादनायाऽऽह—“ अधोलोके ण ” इत्यादि स्पष्टम् । ॥ सू० ३२ ॥

पूर्वं तिर्यग्लोकद्विशरीराश्चत्वार उक्ताः, साम्प्रतं तिर्यग्लोकाधिकारात्तदुद्भवं संयतादिपुरुषं भेदप्रदर्शनपुरस्सरं निरूपयितुमाह—

मूलम्—चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता, तं जहा-हिरिसत्ते १,
हिरिमणसत्ते २, चलसत्ते ३, स्थिरसत्ते ४। ॥ सू० ३३ ॥

छाया—चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-हीसत्त्वः १, हीमनः
सत्त्वः २, चलसत्त्वः ३, स्थिरसत्त्वः ४। ॥ सू० ३३ ॥

इसी भावको लेकर प्रकटकी गई है प्रथम शरीर तो इनमें ये जिस शरीरमें वर्तमान हैं वही है और द्वितीय शरीर इनके अनन्तर जन्ममें प्राप्त होनेवाला जो मनुष्य शरीर है उसकी अपेक्षासे कहा गया है। इसी प्रकारसे ये चार २ अधोलोकमें और तिर्यग्लोकमें भी दो दो शरीरवाले हैं ऐसा कथन कर लेना चाहिये ॥ सू. ३२ ॥

अब सूत्रकार तिर्यग्लोकके अधिकारसेही तिर्यग् लोकमें उत्पन्न हुए संयतादि पुरुष भेद प्रदर्शन पुरस्सर निरूपण करते हैं—

‘चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता’ इत्यादि सूत्र ३३ ॥

पुरुष जात चार कहे गये हैं जैसे-ही सत्त्ववाला-१ हीमनः सत्त्व-
वाला-२ चल सत्त्ववाला ३ और स्थिर सत्त्ववाला-४

वर्तमान लवमां जे शरीर विद्यमान छे ते शरीरने तेमनुं प्रथम शरीर समञ्जसुं अनन्तर लवमां मनुष्यशरीर तेमने प्राप्त थवानुं छे, तेने अही द्वितीय शरीर इपे प्रकट करवामां आव्युं छे आ प्रकारे जे पृथ्वीकाय आदि उपर्युक्त चार प्रकारना जेवो अधोलोक अने तिर्यग्लोकमां पणुं जण्णे शरीर-
वाणा छे, जेवुं कथन समञ्जसुं ॥ सू. ३२ ॥

तिर्यग्लोकने उपरना सूत्रमां उल्लेख थये छे. ते संघर्षने अनुलक्षिने तिर्यग्लोकमां उत्पन्न थयेला संयतादि पुरुषोना लेहोनुं निश्चय करतां सूत्रकार कहे छे के—“ चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता ” इत्यादि—सू. ३३

पुरुषोना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पणुं कहे छे—(१) ही सत्त्ववाणो,
(२) हीमनः सत्त्ववाणो, (३) चल सत्त्ववाणो अने (४) स्थिर सत्त्ववाणो.

टीका—चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—हीसत्त्वः—ह्रिया—लज्जया सत्त्वं—परीषदादिसहने वा समराङ्गणे स्थैर्यं बलं वा यस्य स हीसत्त्वः १, तथा—हीमनःसत्त्वः—ह्रिया—परीषदादिसहनात् समराङ्गणाद्वा पराङ्मुखं मामुत्तमकुलोत्पन्नं लोका हसिष्यन्तीति लज्जया मनस्येव न तु काये रोमाञ्चकम्पप्रभृतिचिह्नदर्शनात् सत्त्वं यस्य स वहीमनःसत्त्वः=लोकलज्जानिमित्तमानसधैर्यसम्पन्नः २,

टीकार्थ — लज्जासे जो पुरुष परीषहादिके सहनेमें या समराङ्गणमें स्थिरतावाला या बलवाला होता है वह ही सत्त्ववाला पुरुष कहा गया है १ उत्तम कुलमें उत्पन्न हुए सुष्ठुको परीषहादि सहनेसे अथवा समराङ्गणसे पराङ्मुख हुआ देखकर लोग हँसेंगे इस लज्जासे जिसके मनमें द्वी सत्त्व होता है रोमाञ्च कम्प आदि भीतिके चिह्न देखनेसे जिसके कायमें सत्त्व नहीं होता है ऐसा वह पुरुष हीमनः सत्त्ववाला कहा गया है २ अर्थात् लोकलज्जाके निमित्त से जो मानसिक धैर्यसे सम्पन्न होता है वह इस द्वितीय भङ्गमें गिना गया है जिसका सत्त्व परिषहादिके उपस्थित होने पर अस्थित हो जाता है वह अस्थिर चित्तवाला तृतीय भङ्गमें लिया गया है ३ परीषह आदिके समुपस्थित होने पर भी जिसका सत्त्व टूट रहता है वह चतुर्थ भङ्गमें गृहीत हुआ है इस प्रकारसे कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो ही सत्त्ववाला होता है—१ कोई एक पुरुष ऐसा होता है

७ पुरुष लज्जाने कारणे परीषदादिकेने सहन करवाने अथवा समराङ्गणमें स्थिरता (अडगता) धारण करवाने समर्थ होय छे तेने वहीसत्त्वयुक्त पुरुष कहे छे.

उत्तम कुलमां उत्पन्न थयेला जेवा मने परीषह आदि सहन करवामां असमर्थ देणीने अथवा समराङ्गणमांथी पराङ्गमुख थतो जेधने लोका मारी डांशी करे. आ प्रकारनी लज्जाने कारणे ७ जेना मनमां सत्त्व (गण) उत्पन्न थाय छे. रोमाञ्च कम्प आदि लीतिना चिह्न जेवाथी जेना शरीरमां सत्त्व उत्पन्न थतुं नथी जेवा पुरुषने हीमनः सत्त्ववाणो कछो छे. ओठले के दोकदाने निमित्ते ७ माणुस मानसिक धैर्यथी संपन्न थाय छे तेने आ जीव लोकांमां गणुवी शक्य छे, जेनुं सत्त्व (मानसिक गण) परीषहादि सहन करवाना आवी पडे त्यारे अस्थिर थर्थ नय छे जेवा पुरुषने अस्थिर चित्तवाणो कहे छे. परीषहा आवी पडे त्यारे जेनुं सत्त्व टूट रहे छे तेने स्थिर सत्त्ववाणो कहे छे,

तथा—चलसत्त्वः—चलति=परीषहादिसमुपस्थितौ इति चलम्=अस्थिरं—सत्त्वं यस्य स चलसत्त्वः=अस्थिरचित्तः ३। तथा—स्थिरसत्त्वः—स्थिरं—परीषहादिसमुपस्थिता-
वपि दृढं सत्त्वं यस्य स स्थिरसत्त्वः ४। इति । ॥ सू० ३३ ॥

अनन्तरं स्थिरसत्त्व उक्तः, स चाभिग्रहान् प्रतिपद्य परिपालयति चेत्तदा
भवतीत्यभिग्रहान् प्रदर्शयितुं चतुःसूत्रीमाह—

मूलम्—चत्वारि सिञ्जपडिमाओ पणत्ताओ (१), चत्वारि
वत्थपडिमाओ पणत्ताओ (२) चत्वारि पायपडिमाओ पण-
त्ताओ (३) चत्वारि ठाणपडिमाओ पणत्ताओ (४) ॥ सू० ३४ ॥

छाया—चतस्रः शय्याप्रतिमाः प्रज्ञप्ताः(१), चतस्रो ब्रह्मप्रतिमाः प्रज्ञप्ताः(२),
चतस्रः पात्रप्रतिमाः प्रज्ञप्ताः(३), चतस्रः स्थानप्रतिमाः प्रज्ञप्ताः(४) ॥ सू० ३४ ॥

जो ह्रीमनः सत्त्ववाला होता है २ कोई एक मनुष्य ऐसा होता है जो
चल सत्त्ववाला होता है ३ और कोई एक मनुष्य ऐसा होता है जो
स्थिर सत्त्ववाला होता है। इस प्रकारसे ये मनुष्यके चार प्रकार
प्रकट किये गये हैं ॥ सू० ३३ ॥

अब सूत्रकार यह प्रकट करते हैं कि “ कथित स्थिर सत्त्ववाला
प्राणी तभी होता है कि जब वह अभिग्रहोंको स्वीकार कर यथावत्
उनका परिपालन करता है ” अतः वे अभिग्रह इस प्रकारसे हैं—

“चत्वारि सिञ्जपडिमाओ पणत्ताओ” इत्यादि सूत्र ३४ ॥

शय्या प्रतिमा चार कही गई है (१) ब्रह्म प्रतिमा चार कही गई है

इवे त्तारे लांगानुं क्षरीथी स्पण्डीकरणुं करवाभां आवे छे—(१) डोड
ओक पुरुष ओवो डोय छे के ने ह्री सत्त्ववाणो डोय छे. (२) डोड ओक
पुरुष ओवो डोय छे के ने ह्रीमनः सत्त्ववाणो डोय छे. (३) डोड ओक
पुरुष ओवो डोय छे के ने यल सत्त्ववाणो डोय छे. अने (४) डोड ओक
पुरुष ओवो डोय छे के ने स्थिर सत्त्ववाणो डोय छे आ प्रभाणु मनुष्यना
चार प्रकारो अही प्रकट कर्थां छे. ॥ सू. ३३ ॥

आगला सूत्रभां स्थिर सत्त्वयुक्त पुरुषनी वात करी. एव त्तारे न स्थिर-
सत्त्ववाणो णनी शके छे के न्यारे ते अभिग्रहोने धारणु करीने तेनुं विधि
अनुसार परिपालन करे छे. तेथी इवे सूत्रकार ते अभिग्रहोना स्वइपनुं
निइपणु करे छे—“ चत्वारि सिञ्जपडिमाओ पणत्ताओ ” इत्यादि सू. ३४

टीकाः—“ चत्वारि सिद्धपडिमाओ ” इत्यादि—शय्याप्रतिमाः—शय्य-
तेऽस्यामिति शय्या—पीठफलकादिरूपा, तस्याः प्रतिमाः—अभिग्रहरूपाः शय्या-
प्रतिमाः चतस्रः प्रज्ञप्ताः, ता यथा—प्रथमा प्रतिमा ‘ अमुकप्रकारकं पीठफलका-
दिकं मया ग्राह्यमिति । १ ।

द्वितीया प्रतिमा—‘ अमुकप्रकारकं पीठफलकादि चेद् द्रक्ष्यामि तदा तदेव
ग्राह्यमिति । २ ।

तृतीया प्रतिमा—‘ अमुकप्रकारकमपि यदि तस्यैव शय्यातरस्थ गृहे भवेत्
तदा ग्राह्यमिति । ३ ।

चतुर्थी तु—अमुकप्रकारकमपि फलकादि यदि यथासंस्कृतमेव स्यात्तदा
ग्राह्यमिति । ४ ।

तत्र प्रथम—द्वितीये प्रतिमे गच्छनिर्गतानां न भवतः, किन्तु तृतीय—चतु-
र्थ्योरन्यतरा प्रतिमा भवति । गच्छस्थितानां तु चतस्रोऽपि प्रतिमाः कल्पन्त
इति । १ ।

(२) पात्र प्रतिमा चार कही गई है (३) स्थान प्रतिमा चार कही गई हैं (४)

जिस पर शयन किया जाता है वह शय्या है ऐसी वह शय्या
पीठफलक आदि रूप होती है, इस शय्याकी जो अभिग्रह रूप प्रतिमा
है वह शय्या प्रतिमा है १ यह शय्या प्रतिमा इस रूपसे चार प्रकारकी
होती है—मैं अमुक प्रकारका पीठफलक आदि ग्रहण करूंगा १ अमुक
प्रकारका पीठफलक आदि यदि देखूंगा तो वही ग्रहण करूंगा २ यदि
उसी शय्यातर के घर पर अमुक प्रकारका भी पीठफलक आदि होगा
तो ग्रहण करूंगा ३ अमुक प्रकारका भी पीठफलक आदि यदि यथा
संस्कृत ही होगा तो ही ग्रहण करूंगा ४ इनमें प्रथम और द्वितीय प्रतिमा
गच्छनिर्गत साधुओंके नहीं होती हैं किन्तु तृतीय और चतुर्थीमें से

(१) शय्या प्रतिमा चार कही छे. (२) वस्त्र प्रतिमा चार कही छे. (३)
पात्र प्रतिमा चार कही छे. (४) स्थान प्रतिमा चार कही छे.

जेना पर शयन कराय छे तेनुं नाम शय्या छे. जेवी ते शय्या पीठ-
फलक आदि रूप होय छे, ते शय्यानी जे अभिग्रह रूप प्रतिमा तेने शय्या-
प्रतिमा कहे छे. तेना नीचे प्रमाणे चार प्रकार छे—(१) हुं अमुक प्रकारनुं
पीठफलक आदि ग्रहण करीश. (२) अमुक प्रकारनुं पीठफलक आदि लेखि
तो तेने जे ग्रहण करीश. (३) जे जे शय्यातरना घरमां अमुक प्रकारनुं
पहिले पीठफलक आदि हसे तो ग्रहण करीश. (४) अमुक प्रकारनुं पीठफलक
आदि जे यथासंस्कृत हसे तो जे ग्रहण करीश. आ चार प्रकारनी प्रतिमा-
जोमांनी पडेदी जेने पीठ प्रतिमाजोनुं आराधन गच्छनिर्गत साधुजो पडे

“ चत्वारि वत्थपडिमाओ ” इत्यादि—वस्त्रप्रतिमाः—वस्त्रग्रहणविषया अभिग्रहाः, चतस्रः प्रज्ञप्ताः, ता यथा—अमुकप्रकारकं कार्पासिकादि वस्त्रं याचितव्यमिति प्रथमा । १ ।

तथा—यद् दृष्टं तदेव याचनीयमिति द्वितीया । २ । तथाऽन्तरपरिभोगेनोत्तरीयपरिभोगेन वा गृहस्थेन परिभुक्तं वस्त्रं ग्राह्यमिति तृतीया । ३ । तथा—तदेवोत्सृष्टधर्मकं ग्राह्यमिति चतुर्थी । ४ ।

“ चत्वारि पायपडिमाओ ” इत्यादि—पात्रप्रतिमाः—पात्रग्रहणविषयेऽभिग्रहाः, चतस्रः प्रज्ञप्ताः, ता यथा—अमुकप्रकारकं मृत्तिकादारूपात्रादि याचितव्यम् इति प्रथमा १ । तथा—यद् दृष्टं तदेव याचितव्यमिति द्वितीया २ । तथा—गृहस्थस्य

कोई एक प्रतिमा होती है । गच्छस्थित साधुओंको तो चारों प्रकारकी ये प्रतिमाएँ कल्प्य हैं (१) चार जो वस्त्र प्रतिमाएँ कही गई हैं वे इस प्रकारसे हैं—जैसे मैं अमुक प्रकारका सूतीया ऊनी वस्त्र मांगूंगा ? या जो देखा है वही मांगूंगा ? या अन्तर परिभोग रूपसे या उत्तरीय परिभोगरूपसे गृहस्थजन द्वारा जो वस्त्र परिभुक्त होगा वही वस्त्र लूंगा ? तथा वस्त्र यदि उत्सृष्ट (फेंकने योग्य) धर्मवाला होगा तो ही लूंगा ४ इस तरहसे जो वस्त्र ग्रहण विषयक अभिग्रह हैं वे वस्त्र प्रतिमा हैं । (२) चार जो पात्र ग्रहण विषयक अभिग्रह होते हैं वे पात्र प्रतिमाएँ हैं—जैसे—जो मृत्तिकाका पात्र काष्ठका पात्र तुम्बीका पात्र आदि अमुक प्रकारका होगा तो ही मैं उसे मांगूंगा ? तथा जो मैंने दिखा है वही पात्र मैं

थतुं नथी, पणु त्रीणु अने चोथीम.थी कोठ ओक प्रतिमानुं न तेमना द्वारा आराधन थाय छे. गच्छस्थित साधुओने भाटे तो आ आरे प्रकारनी प्रतिमाओ उदध्य गणाय छे.

चार वस्त्रप्रतिमाओ नीचे प्रमाणे छे—(१) हुं अमुक प्रकारनुं सूतराडि अथवा गरम वस्त्र मागीश. अथवा (२) ने वस्त्र लेयुं छे ओन मागीश अथवा (३) आन्तर परिभोग रुपे अथवा उत्तरीय परिभोग रुपे गृहस्थ जनद्वारा ने वस्त्र परिभुक्त हुशे ओन वस्त्र स्वीकारीश. अथवा वस्त्र उत्सृष्ट धर्मवाणुं हुशे तो न तेना स्वीकार करीश. आ रीते वस्त्रग्रहणु विषयक ने अलिग्रह छे तेने वस्त्रप्रतिमा उडे छे.

पात्रग्रहणु विषयक अलिग्रहना चार प्रकारे नीचे प्रमाणे छे—(१) भाटीनुं के काष्ठनुं के तुम्बीनुं पात्र ने अमुक प्रकारनुं हुशे तो न अहणु करीश. (२) अथवा ने पात्र मे देणुं हुशे तेना न स्वीकार करीश, (३)

स्वाङ्गिकं तत्परिभुक्तप्रायं वा द्वित्रेषु पात्रेषु पर्यायेण परिभुज्यमानं पात्रं याचित्व्यम्' इति तृतीया । ३ । तथोज्झितधर्मकं पात्रं याचित्व्यमिति चतुर्थी । ४ । ।

“ चत्वारि ठाणपडिमाओ ” इत्यादि-स्थानप्रतिमाः-कायोत्सर्गाद्यर्थं स्थानग्रहणविषयेऽभिग्रहाः चतस्रः प्रपन्ताः, ता यथा-यत्र स्थानमचित्तमेपणीयमाकुञ्चप्रसारणादिक्रियायोग्यं कुड्याद्यालम्बनसमन्वितं चङ्क्रमणावकाशयुक्तं भवेत् तत्र वाऽऽश्रयणीमिति प्रथमा १, चङ्क्रमणावकाशरहितं पूर्वनिर्दिष्टं स्थानं यदि भवेत्तदेऽऽश्रयणीयमिति द्वितीया । २ । तथा-कुड्याद्यालम्बनादिरहितं चङ्क्रमणावक

माङ्गुगा २ तथा गृहस्थका जो स्वाङ्गिक होगा या परिभुक्त प्राय होगा या जो दो तीन पात्रों में पर्यायसे परिभुज्यमान हो रहा होगा वही पात्र में माङ्गुगा ३ तथा उज्झित धर्मक पात्र ही माङ्गुगा ४ अर्थात् उन तीनों प्रकारका पात्र ही साधुओंको कल्पता है, इसलिये तीनका नाम लिखे हैं प्लास्टिक आदि का पात्र लेना नहीं कल्पता (३) कायोत्सर्ग आदिके लिये स्थानग्रहणके विषयमें जो अभिग्रह होतेहैं वे स्थानप्रतिमाहैं, और ये इस प्रकारसे चार रूप होती हैं-जो स्थान अचित्त होगा एषणीय होगा आकुञ्चन प्रसारण आदि क्रियाके योग्य होगा कुड्यादिरूप आलम्बन से समन्वित होगा चङ्क्रमणावकाश युक्त होगा वही मेरे द्वारा आश्रयणीय होगा ऐसी यह प्रथम स्थान प्रतिमा है १ यदि पूर्व निर्दिष्ट स्थान चङ्क्रमणावकाश (कारणवश इधर उधर फिरने) से रहित होगा तो ही मेरे द्वारा वह आश्रयणीय होगा ऐसी यह द्वितीय स्थानप्रतिमा है २ तथा-पूर्वोक्त स्थान कुड्यादि (भित्ति आलम्बनसे रहित होगा और चङ्क्रमणावकाशसे रहित होता तब ही

अथवा गृहस्थनुं जे स्वाङ्गिक हुशे अथवा जे परिलुक्त (वपराशने माटे अयोग्य गल्लीने काठी नाभेलुं) हुशे अथवा जे जे त्रयु पात्रोमां पर्यायनी अपेक्षाजे परिलुल्यमान धर्म रह्युं हुशे जेवुं जे पात्र हुं लक्षश तथा उज्झित-धर्मक पात्र जे लक्षश जेटले के उपयुक्त त्रयु प्रकारना पात्र जे साधुजोने कल्पे छे, तेथी त्रयुना जे नाम अही प्रकट कर्या छे.

कायोत्सर्ग आदिने माटे स्थानग्रहण करवाना विषयमां जे अलिग्रह थाय छे तेने स्थानप्रतिमा कहे छे तेना चार प्रकार नीचे प्रमाणे छे—(१) जे स्थान अचित्त हुशे, एषणीय हुशे, आकुञ्चन प्रसारण आदि क्रियाजोने योग्य हुशे, इवाल आदि रूप अवलम्बन आधारथी युक्त हुशे अने अङ्कमण्णावकाश-युक्त (कारणवश आम तेम करवाने योग्य) हुशे, जेवुं स्थान माटे माटे आश्रयणीय थेशे. आ प्रथम स्थानप्रतिमानुं स्वरूप समखण्डुं. (२) जे पूर्वोक्त स्थान अङ्कमण्णावकाशथी रहित (कारणवश आम तेम करवाने माटे अयोग्य

शरहितं च पूर्वोक्तमेव यदि स्थानं भवेत् तदेवाऽऽश्रयणीयमिति तृतीया । ३ ।
 तथा-यत् स्थानम् आकुञ्चनप्रसारणादिक्रियाया अयोग्यं कुड्यात्रालम्बनरहितं चङ्क्रमणावकाशरहितं च सत् अचित्तमेपणीयं च भवेत्तदाऽऽश्रयणीयमिति चतुर्थी । ४ ।
 (४) इति । सू० ३४ ॥

अनन्तरं शरीरचेष्टानिरोध उक्त इति शरीरप्रस्तात्रादिदं सूत्रद्वयमाह—

मूलम्—चत्वारि शरीरगा जीवफुडा पण्णत्ता, तं जहा-
 वेउव्विए १, आहारए २, तेयए ३, कम्मए ४ । (१)

चत्वारि शरीरगा कम्मुम्मीसगा पण्णत्ता, तं जहा--ओरा-
 लिए १, वेउव्विए २, आहारए ३, तेउए ४ । (२) ॥ सू० ३५ ॥

छाया—चत्वारि शरीरकाणि जीवस्पृष्टानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—वैक्रियम् १,
 आहारकं २, तैजसं ३, कर्मणम् ४ । (१)

मेरे द्वारा आश्रयणीय होगा ऐसी यह तृतीय स्थानप्रतिमा है ३ तथा जो स्थान आकुञ्चन प्रसारण आदि क्रियाके अयोग्य होगा कुड्यादि रूप आलम्बनसे रहित होगा एवं चक्रमणावकाशसे रहित होगा अचित्त और एषणीय होगा तब वह मेरे द्वारा आश्रयणीय होगा ऐसी यह चतुर्थी स्थान प्रतिमा है ॥ सू० ३४ ॥

अब सूत्रकार शरीरको लेकर दो सूत्र कहते हैं—

“चत्वारि शरीरगा पण्णत्ता” इत्यादि सूत्र ३५ ॥

चार शरीर जीवस्पृष्ट कहे गये हैं—जैसे—वैक्रिय १ आहारक २ तैजस ३ और कर्मण ४ (१)

७) तो ज ते भारा द्वारा आश्रणीय थशे. आ नी७ स्थानप्रतिमा समञ्जी.
 (३) जे पूर्वोक्त स्थान दीवाल आदि अवलम्बन (आधार)थी रडित ७)शे अने चङ्क्रमणावकाशथी रडित ७)शे तो ज भारा द्वारा आश्रणीय थशे. आ नी७ स्थानप्रतिमा समञ्जी. (४) जे पूर्वोक्त स्थाव आकुञ्चन प्रसारण आदिक्रिया-
 आने भाटे अयोग्य ७)शे, दीवाल आदि रूप अवलम्बनथी रडित ७)शे अने चङ्क्रमणावकाशथी रडित ७)शे, अचित्त अने अषणीय ७)शे, तो ते भारा द्वारा आश्रयणीय थशे आ येथी स्थानप्रतिमा समञ्जी. ॥ सू. ३४ ॥

७) सूत्रकार शरीर विषयक जे सूत्रानुं कथन करे छे—

“ चत्वारि शरीरगा पण्णत्ता ” इत्यादि—सू. ३५

नीचेनां चार शरीर जीवस्पृष्ट कहां छे—(१) वैक्रिय, (२) आहारक,
 (३) तैजस अने (४) कर्मण ॥१॥

ચત્વારિ શરીરકાણિ કાર્મણોન્મિશ્રકાણિ પ્રજ્ઞપ્તાનિ, તદ્વથા=ઔદારિકં ૧, વૈક્રિયમ્ ૨, આહારકં ૩, તૈજસમ્ ૪ (૨) ॥ મૂં ૩૫ ॥

ટીકા—“ ચત્વારિ શરીરગા ” ઇત્યાદિ—ચત્વારિ—શરીરકાણિ—શરીરાણ્યેવ શરીરકાણિ, સ્વાર્થે કન્ પ્રત્યયોઽન્ વોધ્યઃ, જીવસ્પૃષ્ટાનિ—જીવવ્યાપ્તાનિ પ્રજ્ઞપ્તાનિ, તદ્વથા—વૈક્રિયં—વિક્રિયા—વિવિધરૂપકરણં તથા નિર્વૃત્તમ્—અનેકાદ્મુતાઽઽશ્રયં વિવિધગુણદ્વિં સમ્પ્રયુક્તપુદ્ગલવર્ગભાગપ્રારબ્ધં વૈક્રિયમ્ ૧, આહારકમ્—આહિયતે—નિર્વર્ત્યતે ચતુર્દશપૂર્વવિદા પ્રાણિદયદ્વિંદર્શન—છદ્મસ્થોપગ્રહણસંશયવ્યુચ્છેદરૂપચતુષ્ટયપ્રયોજનવશદ્ યત્તદાહારકમ્, આહારકશરીરં ચતુઃકૃત્વા મોક્ષો મન-

ચાર શરીર કાર્મણ શરીરસે ઉન્મિશ્ર કહે ગયે હૈં—જૈસે—ઔદારિક ૧ વૈક્રિય ૨ આહારક ૩ ઓર તૈજસ ૪ (૨)

જીવ દ્વારા વ્યાપ્ત જો શરીર હૈં વે જીવ સ્પૃષ્ટ શરીર હૈં વિવિધ રૂપ કરના ઇસકા નામ વિક્રિયા હૈ ઇસ વિક્રિયાસે જો શરીર નિર્વૃત્ત હોતા હૈં વહ વૈક્રિય શરીર હૈં યહ વૈક્રિય શરીર અનેક અદ્મુતરૂપોંકા આશ્રયભૂત હોતા હૈં વિવિધ ગુણોંસે ઇવં ઋદ્ધિઓંસે સમ્પ્રયુક્ત પુદ્ગલ વર્ગભાગોંસે પ્રારબ્ધ (જિસકા પ્રારંભ ક્રિયા જાય) હોતા હૈં આહારક શરીર ચૌદહ પૂર્વધારીકેહી પાયા જાતા હૈં વહ ચૌદહ પૂર્વધારી મુનિ પ્રાણિદયા ઋદ્ધિદર્શન છદ્મસ્થોપગ્રહણં ઓર સંશયવિચ્છેદ ઇન ચાર પ્રયોજનકે વશસે આહારક શરીરકા નિર્માણ કરતા હૈં ઇસ આહારક શરીરકા નિર્માણ ચાર વાર હોતા હૈં ફિર જીવકા મોક્ષ હો જાતા હૈં । તેજઃ પુદ્ગલોંકા જો વિકાર હૈં વહ તૈજસ હૈં ઇસકા લિજ્જ ઉભમા હૈં ઓર યહ

નીચેનાં ચાર શરીર કાર્મણ શરીર સાથે ઉન્મિશ્ર કહ્યાં છે—

(૧) ઔદારિક, (૨) વૈક્રિય, (૩) આહારક અને (૪) તૈજસ ॥૨॥

જીવદ્વારા વ્યાપ્ત જે શરીર છે તેમને જીવસ્પૃષ્ટ શરીર કહે છે. વિવિધ રૂપ કરવું તેનું નામ વિક્રિયા છે આ વિક્રિયાથી જે શરીર નિર્વૃત્ત થાય છે તેને વૈક્રિય શરીર કહે છે તે વૈક્રિય શરીર અનેક અદ્મુત રૂપોનું આશ્રયભૂત હોય છે, વિવિધ ગુણોથી અને ઋદ્ધિઓથી સમ્પ્રયુક્ત પુદ્ગલવર્ગભાગોથી પ્રારબ્ધ (જેનો પ્રારંભ કરાય) હોય છે.

આહારક શરીરનો સદ્ભાવ ચૌદ પૂર્વધારીમાં જ હોય છે. તે ચૌદ પૂર્વધારી મુનિ પ્રાણિદયા, ઋદ્ધિદર્શન, છદ્મસ્થોપગ્રહણ અને સંશય વિચ્છેદ રૂપ ચાર કારણોને લીધે આહારક શરીરનું નિર્માણ કરે છે.

આ આહારક શરીરનું નિર્માણ ચાર વાર થાય છે, ત્યાર બાદ જીવ મોક્ષમાં આવેલો બને છે. તેજ પુદ્ગલોનો વિકાર છે તે તૈજસ છે. તેનું

तीति । २ । तैजसं-तेजः पुद्गलानां विकारस्तैजसम्-उष्मल्लिङ्गो भुक्ताऽऽहारपरि-
णमनहेतुः शरीरविशेषः । ३ ।

कर्मणं-कर्मणा निवृत्तं कर्मणम्, यद्वा-शरीरनामकर्मण उत्तरप्रकृतिरूपं
कर्म समुदायभूतात् कर्माष्टकाद् भिन्नमेवेति कर्मैव कर्मणम्, इदं च कर्मणश-
रीरं सर्वकर्माधारभूतं धान्यानां कोष्ठवत् सर्वकर्मप्रसवसमर्थम् अङ्कुरादीनां बीज-
वत्-?—कर्मभिर्निष्पन्नं कर्मसु भवं कर्मसुजातं कर्मैव वा कर्मणम् ४। एतानि वैक्रि-
याऽऽहारकतैजसकर्मणानि त्वारि जीवेन स्पृष्टान्येव भवन्ति, न तु यथा-
औदारिकं जीवमुक्तमपि भ त मृतावस्थायां तथैतानि । (१.)

खाये हुए आहारके परिणामन में हेतु होता है यह कर्मण शरीर कर्मसे
निवृत्त होता है अथवा-शरीर नामकर्मकी उत्तरप्रकृतिरूप जो कर्म
है वह समुदायभूत कर्माष्टकसे भिन्न है इसलिये कर्मरूपही कर्मण
है यह कर्मण शरीर सर्व कर्मोंका आधारभूत होता है जैसे धान्योंका
आधारभूत कोष्ठ-कोठी-आदि होता है समस्त कर्मोंको प्रसव करनेमें
यह समर्थ होता है जैसे अङ्कुरादिकोंको प्रसव करनेमें बीज समर्थ
होता है । कर्मोंसे जो निष्पन्न होता है कर्मोंमें जो होता है अथवा-
कर्मोंके होने पर जो होता है वह कर्मण शरीर है अथवा कर्मोंका
समूहही कर्मण शरीर है । ये चार वैक्रिय आहारक तैजस एवं कर्मण
शरीर जीवसे स्पृष्ट ही होते हैं जैसा औदारिक जीव मुक्त भी होता है
वह मृतावस्थामें होता है उस प्रकारसे ये शरीर नहीं होते हैं । तात्पर्य

लक्षणं उष्मा छे अने ते आधेला आहारना परिणमनमां कारणभूत अने छे.
कर्मणु शरीर कर्मथी निवृत्त डोय छे. अथवा शरीर नामकर्मनी उत्तर
प्रकृति रूप ने कर्म छे ते समुदायभूत कर्माष्टकथी भिन्न छे, तेथी कर्म रूप ने
कर्मणु छे. आ कर्मणु शरीर सर्व कर्मोनु आधारभूत डोय छे. नेम धान्योना
आधारभूत कोठी डोय छे नेम कर्मोना आधारभूत कर्मणु शरीर डोय छे.
नेम अङ्कुरादिनी उत्पत्ति करवाने भीज समर्थ डोय छे नेम प्रमाणे समस्त
कर्मोना प्रसव (उत्पत्ति) करवाने कर्मणु शरीर समर्थ डोय छे. कर्मो द्वारा
ने निष्पन्न थाय छे अथवा कर्मोमां ने डोय छे अथवा कर्मोना सद्वलावमां
ने डोय छे ते कर्मणु शरीर छे अथवा कर्मोना समूह ने कर्मणु शरीर
छे. आ चार-वैक्रिय, आहारक, तैजस अने कर्मणु शरीरो एवथी स्पृष्ट ने
डोय छे. नेम औदारिक शरीर एवमुक्त पणु डोय छे-मृतावस्थांमां पणु
डोय छे. नेम आ शरीरोमां अनतुं नथी. आ कथनतुं तात्पर्य ने छे के

चतुर्भिर्वादरकायैरुपपद्यमानैर्लोकः स्पृष्टः प्रज्ञसः, तद्यथा—पृथिवीकायिकैः १, अप्कायिकैः २, वायुकायिकैः ३, वनस्पतिकायिकैः ४। (२) ॥ सू० ३६ ॥

टीका—“ चउर्हि अत्थिकाएर्हि ” इत्यादि—चतुर्भिः अस्तिकायैः लोकः स्पृष्टः—प्रतिप्रदेशं व्याप्तः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—‘ धर्मास्तिकायेने ’ इत्यादि । (१)

“ चउर्हि वायरकाएर्हि ” इत्यादि—चतुर्भिः वादरकायैः उपपद्यमानैर्जीवैः लोकः स्पृष्टः—व्याप्तः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—पृथिवीकायिकैः १, अप्कायिकैः २, वायुकायिकैः ३, वनस्पतिकायिकैः ४। अयं भावः—वादरा हि पृथिव्यवायुवनस्पतयः सर्वतो लोकादुद्भूत्य पृथिव्यादि—घनोदध्यादि—घनवातवल्गयादि घनोदध्यादिषु स्वकीयस्वकीयेषूपत्तिस्थानेष्वन्यतरगत्या समुत्पद्यमाना अपर्याप्तकावस्थाया-मतिवहुत्वात् सकललोकं स्पृशन्ति, ते पुनः पर्याप्ता वादरतेजस्कायिकास्त्रसाध्व लोकासंख्येयभागमेव स्पृशन्ति, उक्तं च प्रज्ञापनायाम्—“ एत्थ णं वादरपुढविकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता, उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे ” ।

उत्पद्यमान चार वादर कायोसे यह लोक स्पृष्ट कहा गया है, जैसे पृथिवीकायिकोंसे अप्कायिकोंसे वायुकायिकोंसे और वनस्पतिकायिकोंसे इनमें प्रथम सूत्रका अभिप्राय तो स्पष्ट है द्वितीय सूत्रका अभिप्राय ऐसा है—वादरकायिक पृथिवी, अप्, वायु, और वनस्पति जीव समस्त लोगसे उद्घर्तना करके पृथिवी आदिकोंमें—घनोदध्यादि वातवल्गयादिकोंमें अपने २ उत्पत्तिस्थानोंमें किसी एक गतिसे उत्पन्न होते हुए अपर्याप्तावस्थामें अति बहुत होनेसे सर्व लोककी स्पर्शना करते हैं और जो पर्याप्त वादर तेजस्कायिक जीव हैं वे और ब्रह्म जीव लोकके असंख्यात भागकोही स्पर्श करते हैं । उक्तं प्रज्ञापनायाम्—प्रज्ञापना सूत्रमें कहा है—“एत्थ णं वादरपुढविकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता, उव-

उत्पद्यमान चार वादर कायोथी आलोक स्पृष्ट इहो छे—(१) पृथ्वी-कायिकोथी, (२) अप्कायिकोथी, (३) वायुकायिकोथी अने (४) वनस्पतिकायिकोथी.

आ जे सूत्रोमांथी पडेला सूत्रेनो भावार्थ तो सुगम छे. जीव सूत्रेनो भावार्थ नीचे प्रभाषे छे—आदरकायिक पृथ्वीकाय, अप्काय, वायुकाय अने वनस्पतिकाय जेवो समस्त लोकमांथी उद्घर्तना करीने पृथ्वी आदिकोमां—घनो-दधि आदि वातवल्गयादिकोमां पोत पोताना उत्पत्ति स्थानोमां कोठ जेक गतिमां उत्पन्न थरने अपर्याप्तावस्थांमां धरुा वधारे होवाथी सर्व लोकनी स्पर्शना करे छे. अने जे पर्याप्त वादर तेजस्कायिक जेवो छे तेजो अने ब्रह्मजोवो लोकना असंख्यातमां लागेना स्पर्श करे छे. प्रज्ञापनासूत्रमां इहुं छे जे—

“ एत्थणं वादरपुढविकाइयाणं पज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता, उववाएणं लोयस्स असं-

छाया—अत्र खलु वादरपृथिवीकायिकानां पर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि, उपपातेन लोकस्य असंख्येयभागे ” । तथा—“ वादरपुढविकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता, उववाएणं सव्वलोए ”, छाया—“ वादरपृथिवीकायिकानामपर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि, उपपातेन सर्वलोके ” एवमव्यायुवनस्पतीनाम् । तथा—वादरतेउकाइयाणं पज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता, उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे ” वादरतेउक्काइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता, लोयस्स दोसु उड्ढकवाडेसु तिरियलोयतट्ठेय ” छाया—वादरतेजस्कायिकानां पर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि, उपपातेन लोकस्य असंख्येयभागे, वादरतेजस्कायिकानाम् अपर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि, लोकस्य द्वयोर्ध्वकपाटयोः तिर्यग्लोकतस्ये

वाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे” यहाँ पर्याप्त वादर पृथिवीकायिकोंके स्थान कहे गये हैं उपपातकी अपेक्षा इनके स्थान लोकके असंख्यातवे भागमें हैं तथा “ वादर पुढवीकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता उववाएणं सव्वलोए ” वादर पृथिवीकायिक अपर्याप्तकोंके स्थान लोकके असंख्यातवे भागमें हैं । ये स्थान इनके उपपातकी अपेक्षासे कहे गये हैं । इसी तरहसे पर्याप्तक अपर्याप्तक अप्कायिक वायुकायिक और वनस्पतिकायिकोंके उपपत्तिकी अपेक्षासे स्थान जानना चाहिये । तथा—“ वादर तेउकाइयाणं पज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे वादरतेउक्काइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता लोयस्स दोसु उड्ढकवाडेसु तिरियलोयतट्ठेय ” पर्याप्ततेजस्कायिक जीवोंके उत्पत्तिस्थान लोकके असंख्यातवे भागमें कहे गये हैं । अपर्याप्तक वादर तेजस्कायिकोंके स्थान ऊर्ध्वकपाटस्थ तिर्यग-

खेज्जइभागे ” अर्धी पर्याप्त आदर पृथ्वीक यिकेनां स्थान कहां छे. उपपातनी अपेक्षाये तेभनां स्थान लोकना असंख्यातमां लागमां छे. तथा “ वादर पुढविकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता उववाएणं सव्वलोए ” आदर पृथ्वीकायिकेनां पृथ्वीकायिक अपर्याप्तकेनां स्थान उपपातनी अपेक्षाये समस्त लोकमां छे.

अत्र प्रमाणे पर्याप्तक अने अपर्याप्तक अप्कायिक वायुकायिक अने वनस्पतिकायिकेनी उत्पत्तिनी अपेक्षाये स्थान समज्वा लेधये तथा—“ वादर तेउकाइयाणं पज्जत्ताणं ठाणा पणत्ता उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे वादर तेउक्काइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पणत्ता, लोयस्स दोसु उड्ढकवाडेसु तिरियलोयतट्ठेय ” आदर पर्याप्त तेजस्कायिक जेवनां उत्पत्तिस्थान लोकना असंख्यातमां लागमां कहां छे. अपर्याप्तक आदर तेजस्कायिकेना उत्पत्तिस्थान ऊर्ध्वकपाटस्थ तिर्यग्लोकमां कहां छे.

ચતુર્ભિર્વાદરકાયૈરુપપદ્યમાનૈર્લોકઃ સ્પૃષ્ટઃ પ્રજ્ઞસઃ, તદ્યથા-પૃથિવીકાયિકૈઃ ૧, અપ્કાયિકૈઃ ૨, વાયુકાયિકૈઃ ૩, વનસ્પતિકાયિકૈઃ ૪। (૨) ॥ સૂ૦ ૩૬ ॥

ટીકા—“ ચૌર્હિ અત્થિકાઈર્હિ ” ઇત્યાદિ—ચતુર્ભિઃ અસ્તિકાયૈઃ લોકઃ સ્પૃષ્ટઃ—પ્રતિપ્રદેશં વ્યાપ્તઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ, તદ્યથા—‘ ધર્માસ્તિકાયૈને ’ ત્યાદિ । (૧)

“ ચૌર્હિ વાયરકાઈર્હિ ” ઇત્યાદિ—ચતુર્ભિઃ વાદરકાયૈઃ ઉપપદ્યમાનૈર્જીવઃ લોકઃ સ્પૃષ્ટઃ—વ્યાપ્તઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ, તદ્યથા—પૃથિવીકાયિકૈઃ ૧, અપ્કાયિકૈઃ ૨, વાયુકાયિકૈઃ ૩, વનસ્પતિકાયિકૈઃ ૪। અયં ભાવઃ—વાદરા હિ પૃથિવ્યવ્વાયુવનસ્પતયઃ સર્વતો લોકાદુદ્ધૃત્ય પૃથિવ્યાદિ-ઘનોદધ્યાદિ-ઘનવાતવલયાદિ ઘનોદધ્યાદિપુ સ્ત્રકીયસ્વકીયેષૂત્પત્તિસ્થાનેષ્વન્યતરગત્યા સમુત્પદ્યમાના અપર્યાપ્તકાવસ્થાપ્રામત્તિવહુત્વાત્ સકલલોકં સ્પૃશન્તિ, તે પુનઃ પર્યાપ્તા વાદરતેજસ્કાયિકાસૂસાધ્વ લોકાસંખ્યેયભાગમેવ સ્પૃશન્તિ, ઉક્તં ચ પ્રજ્ઞાપનાયામ્—“ ઇત્થ ણં વાદરપુહવિકાઈયાણં પજ્જત્તગાણં ઠાણા પ્ણત્તા, ઉવ્વાણં લોયસ્સ અસંખેજ્જહમાગે ” ।

ઉત્પદ્યમાન ચાર વાદર કાયોંસે યહ લોક સ્પૃષ્ટ કહા ગયા હૈ, જૈસે પૃથિવીકાયિકોંસે અપ્કાયિકોંસે વાયુકાયિકોંસે ઓર વનસ્પતિકાયિકોંસે। ઇનમે પ્રથમ સૂત્રકા અભિપ્રાય તો સ્પૃષ્ટ હૈ દ્વિતીય સૂત્રકા અભિપ્રાય એસા હૈ—વાદરકાયિક પૃથિવી, અપ્, વાયુ, ઓર વનસ્પતિ જીવ સમસ્ત લોકસે ઉદ્ધર્તના કરકે પૃથિવી આદિકોંમે—ઘનોદધ્યાદિ વાતવલયાદિકોંમે અપને ૨ ઉત્પત્તિસ્થાનોંમે કિસી એક ગતિસે ઉત્પન્ન હોતે હુએ અપર્યાપ્તાવસ્થામે અતિ વહુત હોનેસે સર્વ લોકકી સ્પર્શના કરતે હૈ ઓર જો પર્યાપ્ત વાદર તેજસ્કાયિક જીવ હૈ વે ઓર ત્રસ જીવ લોકકે અસંખ્યાત ભાગકોંહી સ્પર્શ કરતેહૈં । ઉક્તં પ્રજ્ઞાપનાયામ્-પ્રજ્ઞાપના સૂત્રમેં કહાહૈ—“ ઇત્થ ણં વાદરપુહવિકાઈયાણં પજ્જત્તગાણં ઠાણા પ્ણત્તા, ઉવ-

ઉત્પદ્યમાન ચાર વાદર કાયોંથી આલોક સ્પૃષ્ટ કહ્યો છે—(૧) પૃથ્વી-કાયિકોંથી, (૨) અપ્કાયિકોંથી, (૩) વાયુકાયિકોંથી અને (૪) વનસ્પતિકાયિકોંથી.

આ બે સૂત્રોમાંથી પહેલા સૂત્રનો ભાવાર્થ તો સુગમ છે. બીજા સૂત્રનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે—વાદરકાયિક પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, વાયુકાય અને વનસ્પતિકાય એવો સમસ્ત લોકમાંથી ઉદ્ધર્તના કરીને પૃથ્વી આદિકોંમાં-ઘનોદધિ આદિ વાતવલયાદિકોંમાં પોત પોતાના ઉત્પત્તિ સ્થાનોમાં કોઈ એક ગતિમાં ઉત્પન્ન થઈને અપર્યાપ્તાવસ્થામાં ઘણા વધારે હોવાથી સર્વ લોકની સ્પર્શના કરે છે. અને જે પર્યાપ્ત વાદર તેજસ્કાયિક એવો છે તેઓ અને ત્રસ એવો લોકના અસંખ્યાતમાં ભાગનો સ્પર્શ કરે છે. પ્રજ્ઞાપનાસૂત્રમાં કહ્યું છે કે—

“ ઇત્થ ણં વાદરપુહવિકાઈયાણં પજ્જત્તગાણં ઠાણા પ્ણત્તા, ઉવ્વાણં લોયસ્સ અસં-

छाया—अत्र खलु बादरपृथिवीकायिकानां पर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि, उपपातेन लोकस्य असंख्येयभागे ” । तथा—“ बादरपुढविकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता, उववाएणं सव्वलोए ”, छाया—“ बादरपृथिवीकायिकानामपर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि, उपपातेन सर्वलोके ” एवमव्वायुवनस्पतीनाम् । तथा—बादरतेउक्काइयाणं पज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता, उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे ” बादरतेउक्काइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता, लोयस्स दोसु उड्ढकवाडेसु तिरियलोयतट्ठेय ” छाया—बादरतेजस्कायिकानां पर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि, उपपातेन लोकस्य असंख्येयभागे, बादरतेजस्कायिकानाम् अपर्याप्तानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि, लोकस्य द्वयोरुर्ध्वकपाटयोः तिर्यग्लोकवत्स्थे

वाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे ” यहाँ पर्याप्त बादर पृथिवीकायिकोंके स्थान कहे गये हैं उपपातकी अपेक्षा इनके स्थान लोकके असंख्यातवे भागमें हैं तथा “ बादर पुढवीकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता उववाएणं सव्वलोए ” बादर पृथिवीकायिक अपर्याप्तकोंके स्थान लोकके असंख्यातवे भागमें हैं । ये स्थान इनके उपपातकी अपेक्षासे कहे गये हैं । इसी तरहसे पर्याप्तक अपर्याप्तक अप्कायिक वायुकायिक और वनस्पतिकायिकोंके उपपत्तिकी अपेक्षासे स्थान जानना चाहिये । तथा—“ बादर तेउक्काइयाणं पज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे बादरतेउक्काइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता लोयस्स दोसु उड्ढकवाडेसु तिरियलोयतट्ठेय ” पर्याप्त तेजस्कायिक जीवोंके उत्पत्तिस्थान लोकके असंख्यातवे भागमें कहे गये हैं । अपर्याप्तक बादर तेजस्कायिकोंके स्थान ऊर्ध्वकपाटस्थ तिर्यग-

खेज्जइभागे ” अर्धी पर्याप्त बादर पृथ्वीक यिकेनां स्थान कहां छे, उपपातनी अपेक्षाअे तेमनां स्थान लोकना असंख्यातमां लागमां छे, तथा “ बादर पुढविकाइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता उववाएणं सव्वलोए ” बादर पृथ्वीकायिकेनां पृथ्वीकायिक अपर्याप्तकेनां स्थान उपपातनी अपेक्षाअे समस्त लोकमां छे.

अेअ प्रमाणे पर्याप्तक अने अपर्याप्तक अप्कायिक वायुकायिक अने वनस्पतिकायिकेनी उत्पत्तिनी अपेक्षाअे स्थान समज्वा लेधअे तथा—“ बादर तेउक्काइयाणं पज्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे बादर तेउक्काइयाणं अपज्जत्तगाणं ठाणा पण्णत्ता, लोयस्स दोसु उड्ढकवाडेसु तिरियलोयतट्ठेय ” बादर पर्याप्त तेजस्कायिक जीवोंनां उत्पत्तिस्थान लोकना असंख्यातमां लागमां कहां छे, अपर्याप्तक बादर तेजस्कायिकेनां उत्पत्तिस्थान ऊर्ध्वकपाटस्थ तिर्यग्लोकमां कहां छे.

(ऊर्ध्वकपाटस्थतिर्यग्लोके) च ” तथा—“ कहिणं भंते ! सुहृमपुढविकाइया जे पञ्जत्तगा जे य अपञ्जत्तगा ते सव्वे एगविहा अविसेसमणाणत्ता सव्वलोगपरियावन्नगा पण्णत्ता, समणाउसो ! । छाया—क्व खलु भदन्त ! सूक्ष्मपृथिवीकायिकानां पर्याप्तकानामपर्याप्तकानां च स्थानानि प्रज्ञप्तानि, गौतम ! सूक्ष्मपृथिवीकायिका ये पर्याप्तका ये च अपर्याप्तकाः ते सर्वे एकविधा अविशेषा अनानात्वाः सर्वलोकपर्यापन्नकाः प्रज्ञप्ताः श्रमणाऽऽयुष्मन् !, एवमन्येऽपि, “ एवं वेइंदियाणं पञ्जत्तापञ्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता, उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे ”, छाया—द्वीन्द्रियाणां पर्याप्तकापर्याप्तकानां स्थानानि प्रज्ञप्तानि, उपपातेन लोकस्या संख्येयभागे, एवं शेषाणामपि ।

लोकमें कहे गये हैं तथा—“ कहिणं भंते ! सुहृमपुढविकाइया जे पञ्जत्तगा जे य अपञ्जत्तगा ते सव्वे एगविहा अविसेसमणाणत्ता सव्वलोगपरियावन्नगा पण्णत्ता समणाउसो ” हे भदन्त ! पर्याप्तक अपर्याप्तक सूक्ष्म पृथिवीकायिकोंके स्थान कहे गये हैं ?—हे गौतम ! जो पर्याप्त अपर्याप्त सूक्ष्म पृथिवीकायिक हैं वे सब एकविध हैं अविशेष हैं नाना नहीं हैं और सर्व लोकमें पर्यापन्नक हैं व्याप्त हैं इस प्रकारका कथन इनके विषयमें किया गया है इसी तरह अन्य भी सूक्ष्म जीव जानना चाहिये ।

“ एवं वेइंदियाणं पञ्जत्तापञ्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइभागे ” इसी तरहसे पर्याप्त अपर्याप्त दो इन्द्रिय जीवोंके स्थान कहे गये हैं ये उपपातकी अपेक्षा लोकके असंख्यातवे

तथा—“कहिणं भंते ! सुहृमपुढविकाइया जे पञ्जत्तगा जे य अपञ्जत्तगा ते सव्वे एगविहा अविसेसमणाणत्ता सव्वलोगपरियावन्नगा पण्णत्ता समणाउसो” हे भगवन् ! पर्याप्तक अपर्याप्तक सूक्ष्म पृथ्वीकायिकानां स्थान कथां क्ख्यां छे.

भडावीर प्रभुनो उत्तर—“ हे श्रमणायुष्मन् ! हे गौतम ! जे पर्याप्त अने अपर्याप्त सूक्ष्म पृथ्वीकायिके छे, तेओ सौ ओक ज प्रकारता छे, तेमनामां विशेषता नथी के विविधता नथी. तेओ सर्वलोकमां पर्यापन्नक-व्याप्त छे. ओ प्रकारतुं कथन तेमने विषे प्रज्ञापना सूत्रमां करवामां आओयुं छे. ओ प्रभाओ अन्य सूक्ष्म ओवो विषे पणु समजहुं.

“ “ एवं वेइंदियाणं पञ्जत्तापञ्जत्ताणं ठाणा पण्णत्ता उववाएणं लोयस्स असंखेज्जइ भागे ” ओ प्रभाओ पर्याप्त अने अपर्याप्त द्वीन्द्रिय ओवोनां स्थान क्ख्यां छे ओटवे के ते स्थानो उपपातनी अपेक्षाओ लोकता असंख्यातमां

ननु तेजसोऽपि परिणामविशेषलक्षणवाद्दरत्वसत्त्वेन वाद्दरतेजः-कायेनापि उत्पद्यमानजीवस्पर्शा लोके वक्तव्यः, एवं च पञ्चभिर्वाद्दरकायैरुत्पद्यमानैर्लोकः स्पृष्ट इति वक्तव्ये चतुर्भिर्वाद्दरकायैरित्युक्तौ शक्ये न्यूनत्वं प्रतिभातीति चेत्-
-श्रूयताम्-यद्यपि सूक्ष्माः पृथिव्यादयः पञ्चापि सर्वलोकात् सर्वलोके समुत्पद्यन्ते, तथापि तत्र वाद्दरतेजसानां सर्वलोकाद्बुद्ध्युत्पत्त्य मनुष्यक्षेत्रे ऋजुगत्या वक्रगत्या च जायमानानामूर्ध्वकपाटद्वये एव वाद्दरतेजस्त्वं व्यवहियत इति न सर्वत्र वाद्दर-
तेजस्त्वमिति चतुर्भिर्वाद्दरकायैरित्येवोक्तं न तु पञ्चभिरिति ॥सू० ३६॥

भागमें हैं इसी तरहका कथन शेष जीवोंके उपपात स्थानोंके विषयमें भी जानना चाहिये ।

शंका—तेज भी परिणामविशेष रूप वाद्दरत्वमें रहता है अतः वाद्दर तेजस्कायसे भी उत्पद्यमान जीव स्पर्शा लोकमें कहने योग्य है इस तरह उपपद्यमान पांच वाद्दर कायों द्वारा लोक स्पृष्ट होता है ऐसा कहना चाहिये था सो ऐसा न कहकर उपपद्यमान चार वाद्दरकायों द्वारा लोक स्पृष्ट है ऐसा कथन न्यूनता भरा हुआ प्रतीत होता है ?

उत्तर—यद्यपि पांचोंही सूक्ष्म पृथिव्यादिक जीव सर्वलोकसे समस्त लोकमें उत्पन्न होते हैं तथापि सर्वलोकसे उद्भूतना करके मनुष्य क्षेत्रमें ऋजुगतिसे या वक्रगतिसे उत्पन्न होते हुए वाद्दर तेजस्कायिकोंका उर्ध्वकपाट द्वयमें ही वाद्दर तेजसरूपसे व्यवहार होता है सर्वत्र नहीं इस कारण चार उत्पद्यमान वाद्दरकायों द्वारा यह लोक स्पृष्ट है ऐसा ही कहा गया है पांचोंसे यह स्पृष्ट है ऐसा नहीं कहा गया है ॥सू० ३६॥

लागमां छे, अथ समञ्जसुं. अथ प्रकारनुं कथन आधीना उभेना उपपात स्थानेना विषयमां पणु समञ्जसुं.

शंका—तेज पणु परिणामविशेष रूप वाद्दरत्वमां रडे छे तेथी वाद्दर तेजःकायमांथी उत्पद्यमान उवस्पर्शा लोकमां कडेवा योग्य छे आ रीते तो आधीं अथुं कथन थनुं जेधअं के उपपद्यमान पांच वाद्दरकाये द्वारा लोक स्पृष्ट (व्याप्त) थाय छे, आ प्रमाणे कडेवाने अहसे “उपपद्यमान चार वाद्दरकाये द्वारा लोक स्पृष्ट छे” आ प्रमाणे कडेवुं ते न्यूनतायुक्त लागतुं नथी ?

उत्तर—जे के पांचे सूक्ष्म पृथ्वीकाय आदि उवेां सर्व लोकमांथी समस्त लोकमां उत्पन्न थाय छे, छतां पणु सर्व लोकमांथी उद्भूतना करीने मनुष्यक्षेत्रमां ऋजुगतिथी के वक्रगतिथी उत्पन्न थतां वाद्दर तेजस्कायिकेना उर्ध्वकपाटद्वयमां ज वाद्दर तेजसइये व्यवहार थाय छे-सर्वत्र नही. ते कारणे तेजस्कायिक सिवायना चार उत्पद्यमान वाद्दरकाये द्वारा आ लोक स्पृष्ट (व्याप्त) छे, अथुं कडेवामां-आण्युं छे-पांचे द्वारा स्पृष्ट डेवानुं कडेवामां आण्युं नथी. सू ३६

पूर्व चतुर्भिर्लोकैः स्पृष्ट इत्युक्तं, सम्पत्ति लोकस्य धर्मास्तिकायादीनां च प्रदेशपरिमाणतः परस्परं तुल्यतामाह—

मूलम्—चत्वारि पएसग्गेणं तुल्ला पणत्ता, तं जहा-धम्म-
त्थिकाए १, अधम्मत्थिकाए २, लोकागासे ३, एगजीवे४॥सू०३७॥

छाया—चत्वारः प्रदेशाः तुल्याः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—धर्मास्तिकायः १, अधर्मास्तिकायः २ लोकाऽऽकाशः ३, एकजीवः ४॥ सू० ३७ ॥

टीका—“ चत्वारि पएसग्गेणं ” इत्यादि—प्रदेशाग्रेण — प्रदेशपरिमाणेन चत्वारः तुल्याः—समाः—सर्वेषां धर्मास्तिकायादिकानामेषामसङ्ख्यातप्रदेशत्वेन समानाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—धर्मास्तिकायः १ अधर्मास्तिकायः २, लोकाऽऽकाशः ३, एकजीवः ४। तत्राऽऽकाशस्यानन्तप्रदेशत्वेन धर्मास्तिकायादित्रयतुल्यत्वं न

अत्र सूत्रकार लोककी और धर्मास्तिकायादिकोंकी प्रदेश परिमाणकी अपेक्षा परस्परमें तुल्यताका कथन करते हैं—

‘चत्वारि पएसग्गेणं तुल्ला’ इत्यादि सूत्र ३७ ॥

प्रदेश परिणामकी अपेक्षा चार पदार्थ आपसमें तुल्य कहे गये हैं लोकाकाश के, धर्मास्तिकायके, अधर्मास्तिकाय और एक जीवके असंख्यात प्रदेश होते हैं इस तरह असंख्यात प्रदेशोंकी अपेक्षासे धर्मास्तिकायादिकोंमें समानता प्रकटकी गई है “ लोकाकाश ” ऐसा जो लोक पदसे विशेषित आकाश कहा गया है उसका कारण ऐसा है कि आकाशके अनन्त प्रदेश होते हैं अतः धर्मास्तिकायादिके साथ तुल्यता इसकी घटित नहीं हो सकती है इसलिये धर्मास्तिकायादिकोंके साथ

હવે સૂત્રકાર લોકની અને ધર્માસ્તિકાયાદિકાની પ્રદેશ પરિમાણની અપેક્ષાએ પરસ્પરમાં તુલ્યતા પ્રકટ કરે છે—

“ ચત્તારિ પેસગ્ગેણં તુલ્લા ” ઇત્યાદિ (સૂ ૩૭)

પ્રદેશ પરિમાણની અપેક્ષાએ લોકાકાશ, ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય અને જીવાસ્તિકાયમાં સમાનતા કહી છે, કારણ કે લોકાકાશના, ધર્માસ્તિકાયના, અધર્માસ્તિકાયના અને એક જીવના અસંખ્યાત પ્રદેશો હોય છે. આ રીતે અસંખ્યાત પ્રદેશોની અપેક્ષાએ ધર્માસ્તિકાય અદિ ચાર પદાર્થોમાં તુલ્યતા બતાવવામાં આવી છે.

“લોકાકાશ” આ પદમાં લોકપદથી વિશેષિત જે આકાશ કહેવામાં આવ્યું છે તેનું કારણ એ છે કે આકાશના અનંત પ્રદેશો હોય છે, તેથી ધર્માસ્તિકાય વગેરેની સાથે તેની સમાનતા સંભવી શકતી નથી. તે કારણે ધર્માસ્તિકાયા-

स्यादिति लोकपदं योजयित्वा लोकाऽऽकाशपदं प्रोक्तं, तथा सति लोकाऽऽकाश-
स्याप्यसंख्यातप्रदेशत्वेन धर्मास्तिकायादित्रयसाम्यमुपपन्नम् । 'एकजीवे'-
-त्पत्रैकपदानुपादाने सामान्यतया सर्वजीवोपस्थितौ सर्वेषां जीवानामनन्तप्रदेश-
त्वाद् धर्मास्तिकायादित्रयसाभ्यं न स्यादित्येकजीव इति पदमुपात्तम्, तथा सति
एकस्य जीवस्यानन्तप्रदेशत्वाभावेनासंख्यातप्रदेशत्वेन त्रिभिः साम्यमुपपन्नमिति
बोध्यम् ॥ सू० ३७ ॥

पूर्वं 'षट्त्रिंशन्तमसूत्रे पृथिव्यादिभिः स्पृष्टो लोकः' इत्युक्तमिति पृथिव्यादीनां
चतुर्णां निकायानामेकं शरीरं सुदृश्यं न भवतीति प्रतिपादयितुमाह—

मूलम्—चउणहमेगं सरीरं नो सुदस्सं भवइ, तं जहा--
पुढविकाइयाणं १, आउकाइयाणं २, तेउकाइयाणं ३, वणस्सइ-
काइयाणं ४। सू० ३८ ॥

आकाश प्रदेशकी अपेक्षा तुल्यता घटित करनेके लिये "लोकाकाश"
एसा कहा गया है क्योंकि लोकाकाशके असंख्यात प्रदेश कहे गये हैं ।
इसी तरहसे "एक जीव" ऐसा जो पद कहा गया है उसकाभी तात्पर्य
ऐसाही है अर्थात् सर्व जीवोंकी अपेक्षा जीवोंके प्रदेश अनन्त होते हैं
परन्तु एक जीवके प्रदेश असंख्यातही होते हैं अनन्त नहीं होते हैं यदि
जीवके साथ एक पद न दिया जाता सर्व जीवोंकी उपस्थिति हो जानेसे
धर्मास्तिकायादिकोंके साथ जीवकी प्रदेशोंकी अपेक्षा समानता नहीं
बनती अतः धर्मास्तिकायादिकोंके साथ एक विशेषण दिया गया है
क्योंकि एकजीवमें असंख्यात प्रदेशही कहे गये हैं ॥ सू० ३७ ॥

दिकोनी साथे आकाशनी प्रदेशोनी अपेक्षाये तुल्यता घटाववाने भाटे "लोका-
काश" पदने प्रयोग करवामां आये छे, कारणके लोकाकाशना असंख्यात
प्रदेशो कहा छे.

अत्र प्रमाणे "एक जीव" आ पदने प्रयोग करवानुं कारणे पण
नीचे प्रमाणे छे—सर्व जीवोनी अपेक्षाये विचार करवामां आवे तो तेमनां
प्रदेशो अनन्त छे. परन्तु एक जीवना प्रदेशो असंख्यात न होय छे—अनन्त
होता नथी. जे 'जीव' पदनी आगण एक विशेषण भूकवामां आये न
होत तो सर्व जीवोनी उपस्थिति यद्ये नवाने कारणे धर्मास्तिकाय आदिकोनी
साथे जीवनी प्रदेशोनी अपेक्षाये समानता न संभवी शकत नही. तेथी धर्मा-
स्तिकाय आदिकोनी साथे जीवनी समानता घटाववाने निमित्ते जीव पदनी
आगण 'एक' विशेषण लगाववामां आये छे, कारणे के एक जीवना असं-
ख्यात प्रदेशो न कहा छे. ॥ सूत्र ३७ ॥

छाया—चतुर्णामेकं शरीरं नो सुदृश्यं भवति, तद्यथा—पृथिवीकायिकानाम् अप्कायिकानां २, तेजस्कायिकानां ३, वनस्पतिकायिकानाम् ४। सू० ३८ ॥

टीका—“ चउण्हमेगं ” इत्यादि—चतुर्णाम्—अनुपदं वक्ष्यमाणानां पृथिवीकायिकादीनाम्, एकं—सूक्ष्मं शरीरं सुदृश्यम्—अनुमानादिगम्यत्वेऽपि प्रत्यक्षं नो भवति, अतिसूक्ष्मत्वात्, केषां चतुर्णामित्याकाङ्क्षायामाह—“ तद्यथे ”—त्यादि,—पृथिवीकायिकानाम् १, अप्कायिकानाम् २, तेजस्कायिकानाम्, वनस्पतिकायिकानाम् ४। अत्रैरुशब्दः सूक्ष्मवाचकः ।

ननु वायोरपि शरीरं दृश्यं न भवतीति पञ्चानामिति वक्तव्ये कथं चतुर्णामिति निर्देशः कृत इति चेदाह—वाटरवायूनां सूक्ष्माणां पृथिव्यव्वायुतेजोवनस्प-

पृथिवीव्यादिकोंसे लोक स्पृष्ट है ऐसा कहा गया है—सो अब सूत्रकार यह प्रकट करते हैं कि पृथिव्यादिक चारोंका एक शरीर ऐसा भी है जो सुदृश्य नहीं होता है—“ चउण्हमेगं सररीरं नो सुदस्सं ” इत्यादि सूत्र ३८ ॥

इन चार पृथिव्यादिकोंका एक शरीर सुदृश्य नहीं होता है वे चार इस प्रकारसे हैं—पृथिवीकायिक १, अप्कायिक २, तेजस्कायिक ३ और वनस्पतिकायिक ४ इनका एक शरीर सुदृश्य नहीं होता है उसका कारण ऐसा है वह अनुमान आदिसे ही गम्य होता है प्रत्यक्षसे गम्य नहीं होता है क्योंकि वह सूक्ष्म शरीर अति सूक्ष्म होता है यहां जो “एक” शब्द प्रयुक्त हुआ है वह इसी सूक्ष्म शरीरका वाचक है।

शंका—वायुका भी तो शरीर दृश्य नहीं होता है फिर यहां सूत्र में “चतुर्णां” ऐसा न कहकर “पञ्चानाम्” ऐसा कहना चाहिये था

पृथ्वीकाय आदिकेधी लोक स्पृष्ट छे, जेवुं पडेदां कडेवामां आण्युं छे, उवे सूत्रकार जे वात प्रकट करे छे के पृथ्वीकाय आदि चारेनुं जेक शरीर जेवुं पणु छे के जे सुदृश्य होतुं नथी—“ चउण्हमेगं सररीरं नो सुदस्सं ” इत्यादि—(सू ३८)

(१) पृथ्वीकायिक, (२) अप्कायिक, (३) तेजस्कायिक अने (४) वनस्पतिकायिक, आ चार प्रकारना जेवोनुं जेक शरीर सुदृश्य होतुं नथी, तेनुं कारण जे छे के ते अनुमान आदि द्वारा जे गम्य (वाणी शक्य जेवुं) होय छे—प्रत्यक्ष जेध शक्य जेवुं होतुं नथी कारण के ते अति सूक्ष्म होय छे।

अर्ही जे “जेक” शब्द वपराये छे ते सूक्ष्म शरीरने वाचक छे—बाहर शरीरने वाचक नथी।

शंका—वायुनुं शरीर पणु दृश्य होतुं नथी, तेथी आ सूत्रमां ‘चारनुं जेक शरीर दृश्य होतुं नथी’ जेम कडेवाने जहले ‘पाण्यनुं जेक शरीर

तिकायिकानां पञ्चानामेकमनेकं वा शरीरमदृश्यं भवति । बादरपृथिव्यपत्तेजोवनस्प-
तिकायिकानां तु एकमेव शरीरमदृश्यं भवति, अत एव चतुर्णामित्युक्तं, न तु
पञ्चानामिति । वनस्पतयस्त्रिह साधारणा एव गृह्यन्ते, तेषामेवैकशरीरस्यादृश्य-
त्वात्, प्रत्येकशरीरस्य तु एकस्यापि दृश्यत्वादिति । सू० ३८ ॥

पूर्वं पृथिव्यादीनां चतुर्णां सूक्ष्मशरीरस्य चक्षुरग्राह्यत्वमुक्तं, साम्प्र-
तमिन्द्रियप्रस्तावाच्छ्रोत्रादिकेन्द्रियचतुष्टयशब्दाद्यर्थचतुष्टयस्येन्द्रियसम्बद्धत्वेनाऽऽ-

सो ऐसा न कहकर “चतुर्णां” ऐसा ही क्यों कहा गया है ?

उत्तर—इस कथनका ऐसा भाव प्रगट करनेके लिये ऐसा कहा
गया कि जो वायुकायिक सूक्ष्म और बादर होतेहैं उनका तो कोई भी शरीर
चाहे वह सूक्ष्म हो या बादर हो सुदृश्य (देखने योग्य) होता ही नहीं है परन्तु
जो सूक्ष्म पृथिव्यादि चार हैं उनका ही सूक्ष्म शरीर सुदृश्य नहीं होता
है बादर पृथिव्यादिकोंका बादर शरीर तो सुदृश्य होता है, अतः ये
चार ऐसे हैं कि जिनका एक सूक्ष्म शरीर ही सुदृश्य नहीं होता है
बादर शरीर तो सुदृश्य होता ही है परन्तु वायुकायिकका तो कोई भी
शरीर सुदृश्य नहीं होता है । यहां वनस्पति शब्दसे साधारण वनस्प-
तिकायिक ही गृहीत हुआ है प्रत्येक वनस्पतिकायिक नहीं क्योंकि
उनका ही एक सूक्ष्म शरीर अदृश्य होता है बादर वनस्पतिकायिकका
बादर शरीर तो दृश्य होता है ॥ सू० ३८ ॥

दृश्यं होतुं नथी अने कडेपुं जेधये.

उत्तर—आ कथन प्रकट करवानुं कारण नीचे प्रमाणे छे—वायुकायिक
सूक्ष्म अने बादर अने प्रकारना होय छे. तेमनुं बादर शरीर पण सुदृश्य
होतुं नथी अने सूक्ष्म शरीर पण सुदृश्य होतुं नथी, आ रीते तेमनुं अक
पण प्रकारनुं शरीर सुदृश्य होतुं नथी. परन्तु जे सूक्ष्म पृथ्वीकाय आदि
पूर्वोक्त चार प्रकारना जेवां ज छे तेमनां ज सूक्ष्म शरीर सुदृश्य होतां
नथी. बादर पृथ्वीकाय आदिकेना बादर शरीर तो सुदृश्य होय छे ज.
तेथी पूर्वोक्त पृथ्वीकाय आदि चार ज जेवां छे के जेमना सूक्ष्म शरीर
सुदृश्य होतां नथी—तेमना बादर शरीर तो सुदृश्य होय छे ज. परन्तु
वायुकायिकेनुं तो केध पण शरीर सुदृश्य होतुं नथी. अही वनस्पति शब्द
द्वारा साधारण वनस्पतिकायिक ज गृहीत थयेद छे, प्रत्येक वनस्पतिकायिक
गृहीत थयेद नथी कारण के तेनुं अक सूक्ष्म शरीर ज अदृश्य होय छे—बादर
वनस्पतिकायिकेनुं बादर शरीर तो दृश्य होय छे ॥ सू० ३८ ॥

ત્મજ્ઞેયત્વં પ્રતિપાદયિતુમાહ-

મૂલમ્-ચત્તારિ ઇન્દિયત્થા પુટ્ટા વેદેતિ, તં જહા-સોઇન્દિયત્થા

૧, ઘાણિન્દિયત્થે ૨, જિલ્લિન્દિયત્થે ૩, ફાસિન્દિયત્થે ૪। સૂ૦૩

છાયા--ચત્તાર ઇન્દિયાર્થાઃ સ્પૃષ્ટા વેદન્તે, તદ્ઘથા-શ્રોત્રેન્દિયાર્થઃ ૧
ઘ્રાણેન્દિયાર્થઃ ૨, જિલ્લેન્દિયાર્થઃ ૩, સ્પર્શેન્દિયાર્થઃ ૪। ॥ સૂ૦ ૩૧ ॥

ટીકા--“ચત્તારિ ઇન્દિયત્થા” ઇત્યાદિ-ચત્તારઃ-ચતુઃસંખ્યકા ઇન્દિયાર્થાઃ-
ઇન્દિયૈરચર્યન્તે-સ્વવિપયીક્રિયન્ત ઇતીન્દિયાર્થાઃ = શબ્દાદયઃ સ્પૃષ્ટાઃ - ઇન્દિયૈઃ
સમ્વદ્ધાઃ સન્તો વેદન્તે-આત્મના જ્ઞાયન્તે, તે કે ચત્તાર ઇત્યાહ-“તદ્ઘથે”-
ત્યાદિ-શ્રોત્રેન્દિયાર્થઃ-શ્રવણેન્દિયગોચરઃ શબ્દઃ ૧, ઘ્રાણેન્દિયાર્થઃ ઘ્રાણેન્દિયગો-

પૃથિવ્યાદિક ચારોંકા સૂક્ષ્મ શરીર ચક્ષુ ઇન્દ્રિય દ્વારા ગ્રાહ્ય નહીં
હોતા હૈ એસા કહકર અવ સૂત્રકાર ઇન્દ્રિય પ્રસ્તાવકો લેકર એસા કથન
કરતે હૈં કિ શ્રોત્રાદિક ચાર ઇન્દ્રિયાં હી પ્રાસાર્થ પ્રકાશક હોતી હૈં

અન્ય નહીં-“ચત્તારિ ઇન્દિયત્થા પુટ્ટા વેદેતિ” ઇત્યાદિ સૂત્ર ૩૧ ॥
ચાર ઇન્દ્રિયોં કે વિષય ઇન્દ્રિયોંકે સાથ સ્પૃષ્ટ હોકર જાતે હૈં વે હસ
પ્રકારસે હૈં-એક શ્રોત્રેન્દિયાર્થ ૧, દૂસરા ઘ્રાણેન્દિયાર્થ ૨, તીસરા
જિલ્લેન્દિયાર્થ ઓર ચોથા સ્પર્શનેન્દિયાર્થ ૪

ઇન્દ્રિયોં દ્વારા જો અપને વિષયભૂત બનાવે જાતે હૈં વે ઇન્દ્રિયાર્થ
હૈં એસે વે ઇન્દ્રિયાર્થ શબ્દાદિ રૂપ હોતે હૈં । વે શબ્દાદિક વિષય જય
ઇન્દ્રિયોંકે સાથ સમ્વદ્ધ હોતે હૈં તમી આત્મા જાને જાતે હૈં-શબ્દ શ્રવ-
ણેન્દિય ગોચર હોનેસે શ્રોત્રેન્દિયાર્થ (શ્રોત્રેન્દિયકાવિષય) હૈં ગન્ધ ઘ્રાણેન્દિય

પૃથ્વીકાય આદિ પૂર્વોક્ત ચારનાં સૂક્ષ્મ શરીર ચક્ષુ ઇન્દ્રિય દ્વારા ગ્રાહ્ય
હોતા નથી, આ પ્રકારનું કથન કરીને હવે સૂત્રકાર ઇન્દ્રિય-પ્રસ્તાવને અનુ-
લક્ષીને એવું કથન કરે છે કે શ્રોત્રાદિક ચાર ઇન્દ્રિયોં ન પ્રાપ્તાર્થ પ્રકાશક
હોય છે-અન્ય હોતી નથી-“ચત્તારિ ઇન્દિયત્થા પુટ્ટા વેદેતિ”-(સૂ. ૩૬)

ચાર ઇન્દ્રિયોના વિષય ઇન્દ્રિયોની સાથે સ્પૃષ્ટ થઇને ગ્રાહ્ય થાય છે,
તે ચાર વિષયો નીચે પ્રમાણે છે-(૧) શ્રોત્રેન્દિયાર્થ, (૨) ઘ્રાણેન્દિયાર્થ (૩)
જિલ્લેન્દિયાર્થ અને (૪) સ્પર્શનેન્દિયાર્થ.

ઇન્દ્રિયો દ્વારા જેને યોગ્યતા વિષયભૂત ગ્રાહ્ય બનાવવામાં આવે છે તેમને
ઇન્દ્રિયાર્થ કહે છે તે ઇન્દ્રિયાર્થ શબ્દાદિ રૂપ હોય છે, તે શબ્દાદિક વિષય
ન્યારે ઇન્દ્રિયોની સાથે સંબદ્ધ થાય છે ત્યારે જ આત્મા દ્વારા જાણી શકાય
છે, શબ્દ શ્રવણેન્દિય ગોચર હોવાથી શ્રોત્રેન્દિયાર્થ રૂપ છે, ગન્ધ ઘ્રાણેન્દિય

चरो गन्धः २, जिह्वेन्द्रियार्थः-रसनेन्द्रियगोचरो रसः ३, स्पर्शेन्द्रियार्थः-त्वगिन्द्रियगोचरः स्पर्शः ४, एते चत्वार इन्द्रियार्थाः श्रोत्रादीन्द्रियसम्बद्धा आत्मना ज्ञायन्ते । चक्षुर्मनोभ्यां त्वपृष्ठा एवार्था आत्मना वेद्यन्त इति ' चत्वारि ' इत्युक्तम् । उक्तं च--

“ पुष्टं सुणेइ सहं, रूवं पुण पासइ अपुष्टं तु ।

गंधं रसं च फासं, वद्धपुष्टं त्रियागरे । १ । ”

छाया—“ स्पृष्टं शृणोति शब्दं, रूपं पुनः पश्यत्यस्पृष्टं तु ।

गन्धं रसं च स्पर्शं, वद्धस्पृष्टं व्याकुर्यात् । १ । ” इति, ॥सू०३१॥

पूर्व जीव-पुद्गलयोरिन्द्रियद्वारेण ग्राह्यग्राहकभाव उक्तः, सम्प्रति तयोर्गतिधर्म प्रदर्शयितुमाह—

मूलम्—चउहिं ठाणेहिं जीवा य पोगगला य णो संचा-
येति बहिया लोमंता गमणयाए, तं जहा-गइअभावेणं १,
णिरुवग्गहयाए २, लुक्खयाए ३, लोगाणुभावेणं ४ ॥सू० ४० ॥

गोचर होनेसे घ्राणेन्द्रियार्थ है, रस रसनेन्द्रिय गोचर होनेसे जिह्वेन्द्रियार्थ है, और त्वगिन्द्रिय गोचर होनेसे स्पर्श, स्पर्शेन्द्रियार्थ है। ये चार ही-शब्द, गन्ध, रस और स्पर्श ही श्रोत्रादीन्द्रियोंके साथ सम्बद्ध होने पर आत्मा द्वारा जाने जाते हैं चक्षु इन्द्रिय और मन इनके द्वारा अपने विषयभूत पदार्थ अपृष्ठ हुए ही जाने जाते हैं। अतः “ चत्वारि ” ऐसा कहा गया है । उक्तं च—“ पुष्टं सुणेइ सहं ” इत्यादि ॥ सूत्र ३१ ॥

इस प्रकारसे जीव और पुद्गलका ग्राह्य ग्राहक भाव कहकर अब सूत्रकार इनके गति धर्मकी प्ररूपणा करते हैं—

गोचर डोवाथी घ्राणेन्द्रियार्थं ३५ छे. रस (स्वाद) रसनेन्द्रिय गोचर डोवाथी जिह्वेन्द्रियार्थं ३५ छे अने स्पर्श स्पर्शेन्द्रिय गोचर डोवाथी स्पर्शेन्द्रियार्थं ३५ छे. आ चार ७-अट्ठे के शब्द, गंध, रस अने स्पर्श ७ श्रोत्रेन्द्रिय आदिनी साथे सम्बद्ध थाय त्तारे ७ आत्मा द्वारा लक्ष्णी शक्य छे. चक्षुश्चन्द्रिय अने मन, आ छेनी साथे स्पृष्ट थया विना ७-अस्पृष्ट रह्थिने अमना विषय-भूत पदार्थीने तेमना द्वारा लक्ष्णी शक्य छे. कहुं पणु छे के—“ पुष्टं सुणेइ सहं ” इत्यादि ॥ सू. ३६ ॥

आ प्रकारे ७व अने पुद्गलने ग्राह्य ग्राहक भाव प्रकट करीने हवे सूत्रकार तेमना गति धर्मनी प्ररूपणा करे छे—

छाया—चतुर्भिः स्थानैर्जीवाश्च पुद्गलाश्च नो शक्नुवन्ति बाह्यालोकान्ताद्
गमनतायै, तद्यथा—गत्यभावेन १, निरूपग्रहतया २, रूक्षतया ३, लोकानुभा-
वेन ४ ॥ सू० ४० ॥

टीका—“चउर्हि ठाणेर्हि” इत्यादि—जीवाः पुद्गलाश्च चतुर्भिर्वक्ष्यमाणैः
स्थानैः—कारणैः बाह्यालोकान्ताद्—अलोके गमनतायै—गमनाय—गन्तुं नो शक्नु-
वन्ति, तद्यथा—गत्यभावेन—गतिरहितत्वेन, लोकान्तात् परतो जीवपुद्गलानां गति-
स्वभावविरहात्, अधोगतिस्वभावरहितदीपशिखावत् १, तथा—निरूपग्रहतया—
धर्मास्तिकायाभावेन तज्जनितगत्युपपत्तमविरहात् शकटीप्रभृतिरहितपङ्गुवत् २,
“चउर्हि ठाणेर्हि जीवाय पोगगलाय” इत्यादि सूत्र ४० ॥

सूत्रार्थ—इन चार कारणोंसे जीव और पुद्गल बाह्य लोकान्तसे अलोकमें
जानेके लिये समर्थ नहीं होते हैं—वे चार कारण इस प्रकारसे हैं—गतिका
अभाव १ गति साधक कारणका अभाव २ स्निग्ध रहितता ३ और
लोकानुभाव ४ ।

टीकार्थ—लोकान्तसे आगे जीव और पुद्गलोंकी स्वभावताका विरह हो
जाता है इसलिये वे अलोकमें जानेके लिये समर्थ नहीं होते हैं, ऐ-
स्य वहां न जा सकनेका प्रथम कारण है जैसे दीपशिखाका स्वभ-
व अधोगतिवाला नहीं होता है, इसी तरहसे लोकान्तमें रहनेवाले जीव
भी ऐसीही स्वभाव है कि जिस कारण वह लोकान्तसे
बाहर रहे हुए अलोकमें नहीं जाता है, द्वितीय कारण ऐसा है कि जीव
और पुद्गलोंकी गति क्रियामें निमित्त कारण धर्मद्रव्य होता है वह

“चउर्हि ठाणेर्हि जीवा य पोगगला य” इत्यादि (सू. ४०)
सूत्रार्थ—नीचेना चार कारणोंने समर्थ यतां नथी—(१) गतिने अभाव, (२) गतिसाधक
कारणने अभाव, (३) स्निग्धताथी रक्षितता अने (४) लोकानुभाव.
टीकार्थ—लोकान्तथी आगण एव अने पुद्गलोंने गति स्वभावताने विरह
(अभाव) थर्छ नय छे. तेथी तेओ अलोकमां न्छ शकवाने समर्थ यतां
नथी. आयुं अलोकमां न न्छ शकवानुं पडेछुं कारणुं समन्वयुं. जेम दीप-
शिखाने स्वभाव अधोगतिवाणे डोते नथी, ओज प्रभाणुं लोकान्तमां विरा-
जमान एवने पणुं ओवे न स्वभाव थर्छ नय छे के जेना कारणुं ते लोक-
ान्तथी अकारना प्रदेशमां (अलोकमां) न्छ शकते नथी. जीवुं कारणुं—एव
अने पुद्गलोंने गतिमां धर्मद्रव्य निमित्तइय अने छे. लोकान्तनी अकार

तथा-रुक्षतया-स्निग्धतारहिततया बालुकाशुष्टिवत्, पुद्गला हि लोकान्तेषु तथा परिणमन्ति यथा ततः परतो गन्तुं न शक्नुवन्ति, कर्मपुद्गलयुक्ता जीवा अपि लोकान्तात् परतो गन्तुं न शक्नुवन्ति, सिद्धजीवास्तु धर्मास्तिकायाभावेनैव लोकान्तात् परतो गन्तुं न शक्नुवन्ति ३, तथा-लोकानुभावेन-लोकमर्यादया विषयक्षेत्रादन्यत्र गन्तुं न शक्नुवन्ति, सूर्यमण्डलवत् ॥ सू० ४० ॥

अनन्तरोक्ता अर्थाः प्रायो दृष्टान्ततः प्राणिनां प्रतीता भवन्तीति दृष्टान्तभेदान् प्रदर्शयितुं पञ्चसूत्रीमाह-

मूलम्-चउच्चिहे णाए पणत्त, तं जहा-आहरणे १, आहरणतद्देसे २, आहरणतहोसे ३, उवण्णालोवणए ४। (१)

धर्मद्रव्य लोकान्तसे आगे नहीं अतः वे उस कारणके अभावसे शकटी (गाडी)आदि गति साधनसे रहित पङ्गुकी तरह आगे अलोकमें नहीं जाते हैं। तथा-बालुका शुष्टिकी तरह स्निग्धतासे रहित होनेके कारण वे लोकान्तसे आगे नहीं जाते हैं-पुद्गलोंका लोकान्तमें ऐसा परिणामन हो जाता है कि जिससे वे उससे आगेको जानेके लिये समर्थ नहीं होते हैं तथा कर्म पुद्गलोंसे जो वहां जीव रहतेहैं वे भी लोकके अन्तसे आगे अलोकमें नहीं जा सकते हैं। तथा जो सिद्ध जीव हैं, वे तो धर्मास्तिकायके अभावसेही लोकके अन्तसे आगे नहीं जा सकतेहैं। चतुर्थ कारण ऐसा है कि जो लोककी मर्यादाही ऐसी बंधी हुई हैं कि अपने विषय क्षेत्रसे आगे सूर्यमण्डलकी तरह जीव और पुद्गल नहीं जा सकते हैं ॥ सू० ४० ॥

अलोकमां धर्मद्रव्येना सहसाव न नथी. जेम घोडी आदिथी रहित लंगडो भाणुस गति करवाने असमर्थ अने छे जेन प्रमाणे गतिक्रियाना साधनरूप धर्मद्रव्यने अलावे अलोकमां एव अने पुद्गलेनी गतिक्रिया अटकी नथ छे. त्रीणुं कारण-जेम बालुक (रेती) स्निग्धताथी रहित डोय छे तेम तेओ स्निग्धताथी रहित थछे नवाने कारणे लोकान्तनी अंदार अलोकमां नछे शकता नथी. पुद्गलेनुं लोकान्तमां जेवुं (स्निग्धता रहित) परिणामन थछे नथ छे के जेथी तेओ लोकान्तथी आगण नछे शकवाने समर्थ थतां नथी. तथा कर्मपुद्गलेथी जे एवे त्यां रहे छे तेओ पण लोकान्तनी अंदार अलोकमां नछे शकता नथी. तथा जे सिद्ध एवे छे तेओ तो धर्मास्तिकायना अलावने लीघे न लोकान्तथी आगण नछे शकता नथी. एथुं कारणे जेवुं छे के लोकनी मर्यादा न जेवी अंधायेली छे के सूर्य मंडलनी जेम एव अने पुद्गल पोताना नियत क्षेत्र करतां आगण नछे शकता न नथी. ॥ सू. ४० ॥

आहरणे चउव्विहे पणत्ते, तं जहा-अवाए १, उवाए २, उवणाकम्मे ३, पडुप्पणविणासी ४। (२)

आहरणतद्दोसे चउव्विहे पणत्ते, तं जहा-अणुसिट्ठि १, उवालंभे २, पुच्छा ३, निस्सावयणे ४ (३)

आहरणतद्दोसे चतुव्विहे पणत्ते, तं जहा-अधम्मजुत्ते १, पडिलोभे २, अत्तोदणीए ३, दुरुदणीए ४ (४) ।

उवण्णासोवणए चउव्विहे पणत्ते, तं जहा-तव्वत्थुए १, तयन्नवत्थुए २, पडिनिभे ३, हेऊ ४। (५)

हेऊ चउव्विहे पणत्ते, तं जहा-जावए १, थावए २, वंसए ३, लूसए ४।

अहवा-हेऊ चउव्विहे पणत्ते, तं जहा-पच्चक्खे १, अणुमाणे २, ओवम्ममे ३, आगमे ४।

अहवा-हेऊ चउव्विहे पणत्ते, तं जहा-अत्थि त्तं अत्थि सो हेऊ १, अत्थि त्तं णत्थि सो हेऊ २, णत्थित्तं णत्थि सो हेऊ ३, णत्थित्तं णत्थि सो हेऊ ४। ॥ सू० ४१ ॥

छाया—चतुर्विधं ज्ञातं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-आहरणम् १, आहरणतद्देशः २, आहरणतद्दोषः ३, उपन्यासोपनयः ४। (१)

अनन्तरोक्त अर्थ प्रायः दृष्टान्तसे प्राणियोंको समझमें आता है इस लिये अब सूत्रकार दृष्टान्त भेदोंको प्रकट करनेके लिये पंचसूत्री कहते हैं

“चउव्विहे णए पणत्ते” इत्यादि सूत्र ४१ ॥

सूत्रार्थ-ज्ञात-दृष्टान्त-चार प्रकारका कहा गया है जैसे-आहरण? आह-

अनन्तरोक्त अर्थ (विषय) सामान्य रीते दृष्टान्तों द्वारा समझ शक्य है, तथै ही सूत्रकार दृष्टान्तना लेदो प्रकट करवा निमित्ते नीचेनां पांच सूत्रों कहे छे—“चउव्विहे णए पणत्ते ” इत्यादि (सू ४१)

सूत्रार्थ-ज्ञात (दृष्टान्त) चार प्रकारना कहे छे, ते चार प्रकारो नीचे प्रभावे छे-

आहरणं चतुर्विधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-अपायः १, उपायः २, स्थापनाकर्म ३, प्रत्युत्पन्नविनाशी ४। (२)

आहणतद्देशश्चतुर्विधः प्रज्ञप्तः तद्यथा-अनुशिष्टिः १, उपालम्भः २, पृच्छा ३, निश्चावचनम् ४। (३)

आहारणतद्दोषश्चतुर्विधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-अधर्मयुक्तं १, प्रतिलोम २, आत्मोपनीतं ३, दुरूपनीतम् ४। (४)

उपन्यासोपनयश्चतुर्विधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-तद्वस्तुकः १, तदन्यवस्तुकः २, प्रतिनिभः ३, हेतुः ४। (५)

हेतुश्चतुर्विधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-यापकः १, स्थापकः २, व्यंसकः ३, लूषकः ४। अथवा-हेतुश्चतुर्विधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-प्रत्यक्षम् १, अनुमानम् २, औपम्यम् ३, आगमः ४।

रणतद्देश २ आहरणतद्दोष ३ और उपन्यासोपनय ४ इनमें आहरण चार प्रकारका कहा गया है जैसे-अपाय १ उपाय २ स्थापना कर्म ३ और प्रत्युत्पन्नविनाशी ४-(२)

आहरणतद्देश भी चार प्रकारका कहा गया है जैसे-अनुशिष्ट १ उपालम्भ २ पृच्छा ३ और निश्चावचन ४-(३)

आहरणतद्दोष भी चार प्रकारका कहा गया है जैसे-अधर्मयुक्त १ प्रतिलोम २ आत्मोपनीत ३ और दुरूपनीत ४ (४)

उपन्यासोपनय भी चार प्रकारका कहा गया है जैसे-तद्वस्तुक १ तदन्यवस्तुक २ प्रतिनिभ ३ और हेतु ४ (५)

इनमें हेतु चार प्रकारका कहा गया है जैसे-यापक १ स्थापक २

(१) आहरण, (२) आहरणतद्देश, (३) आहरणतद्दोष, अने (४) उपन्यासोपनय (१)

तेमां आहरणतद्देश नीचे प्रमाणे चार प्रकारे छे-(१) अपाय, (२) उपाय,

(३) स्थापनाकर्म अने (४) प्रत्युत्पन्नविनाशी. (२)

आहरणतद्देशना पण नीचे प्रमाणे चार प्रकारे क्हा छे-(१) अनुशिष्ट,

(२) उपालम्भ, (३) पृच्छा, अने (४) निश्चावचन. (३)

आहरणतद्दोषना पण नीचे प्रमाणे चार प्रकारे क्हा छे-(१) अधर्म-

युक्त, (२) प्रतिलोम, (३) आत्मोपनीत अने (४) दुरूपनीत. (४)

उपन्यासोपनयना पण चार प्रकारे क्हा छे-(१) तद्वस्तुक, (२) तदन्य-

वस्तुक, (३) प्रतिनिभ अने (४) हेतु.

तेमांही हेतु चार प्रकारना क्हा छे-(१) यापक, (२) स्थापक, (३)

અથવા-હેતુચતુર્વિધઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ, તથા-અસ્તિતત્, અસ્ત્યસૌ હેતુઃ ૧, અસ્તિ તત્ નાસ્ત્યસૌ હેતુઃ, નાસ્તિ તત્ અસ્ત્યસૌ હેતુઃ ૨, નાસ્તિ તત્ નાસ્ત્યસૌ હેતુઃ ૪ ॥ ૧૦ ૪૧ ॥

ટીકા--' ચતુર્વિધે ણાઘ ' ઇત્યાદિ ।

જ્ઞાતે (ન્યાયઃ)ચતુર્વિધે પ્રજ્ઞપ્તં તથા--“ આહારણે ” ઇત્યાદિ, આહરણમ્ ૧, આહરણતદ્દેશઃ ૨, આહરણતદ્દોષઃ ૩, ઉપન્યાસોપનયઃ ૪ સામાન્યતો જ્ઞાતં દ્વિવિધં વ્યંસક ૩ ઓર લૂપક ૪ અથવા હેતુ ચાર પ્રકારકા કહા ગયા હૈ-પ્રત્યક્ષ ૧ અનુમાન ૨ ઔપમ્ય ૩ આગમ ૪

અથવા-હસ પ્રકારસે ખી હેતુ ચાર પ્રકારકા કહા ગયા હૈ અસ્તિતત્ અસ્તિ અસૌ હેતુઃ ૧ અસ્તિતત્ નાસ્ત્યસૌ હેતુઃ ૨ નાસ્તિતત્ અસ્ત્યસૌ હેતુઃ ૩ ઓર નાસ્તિતત્ નાસ્ત્યસૌ હેતુઃ ૪

વિશેષાર્થ-જ્ઞાત શબ્દકા અર્થ દૃષ્ટાન્ત ઉદાહરણહૈ યહ જો પ્રથમ મૂત્ર દ્વારા આહરણ આદિકે ભેદસે ચાર પ્રકારકા કહા ગયા હૈ ઉસકા તાત્પર્યાર્થ હસ પ્રકારસે હૈ—

દૃષ્ટાન્ત સાધ્યકો વતાનેવાલા હોતા હૈ વહ સાધ્ય સાધનકે સંબંધમે વાદી ંવં પ્રતિવાદીકા બુદ્ધિસામ્યકા સ્થાન હોતા હૈ અતઃ સામાન્ય રૂપસે યહ દૃષ્ટાન્ત સાધર્મ્ય દૃષ્ટાન્ત ઓર વૈધર્મ્ય દૃષ્ટાન્ત હસ તરહસે દો પ્રકારકા હોતા હૈ સાધ્ય સે વ્યાપ્ત સાધન જહાં દિશ્વાયા જાતા હૈ વહ સાધર્મ્ય દૃષ્ટાન્ત હૈ હસકા દૂસરા નામ અન્વય દૃષ્ટાન્ત ખી

વ્યંસક અને (૪) લૂપક. અથવા હેતુના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર પણ કહ્યા છે-(૧) પ્રત્યક્ષ, (૨) અનુમાન, (૩) ઔપમ્ય, અને (૪) આગમ.

અથવા હેતુના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર પણ કહ્યા છે-(૧) “ અસ્તિતત્ અસ્તિ અસૌ હેતુઃ ”, (૨) “ અસ્તિતત્ નાસ્ત્યસૌ હેતુઃ ”, (૩) “ નાસ્તિતત્ અસ્ત્યસૌ હેતુઃ ” અને (૪) “ નાસ્તિતત્ નાસ્ત્યસૌ હેતુઃ ”

વિશેષાર્થ—‘જ્ઞાત’ શબ્દ અહીં ઉદાહરણ (દૃષ્ટાન્ત)નો વાચક છે-તે દૃષ્ટાન્તના આહરણ આદિ જે ચાર ભેદો કહ્યા છે તેમનું હવે સ્પષ્ટીકરણ કરવામાં આવે છે—

દૃષ્ટાન્ત સાધ્યને બતાવનારું હોય છે. તે સાધ્ય સાધનના સંબંધમાં વાદી અને પ્રતિવાદીના બુદ્ધિસામ્યનું સ્થાન હોય છે. તેથી સામાન્ય રીતે તેના સાધર્મ્ય દૃષ્ટાન્ત અને વૈધર્મ્ય દૃષ્ટાન્ત નામના બે પ્રકાર પડે છે. સાધ્ય દ્વારા વ્યાપ્ત સાધન ન્યાં બતાવવામાં આવ્યું હોય છે તેનું નામ ‘સાધર્મ્ય દૃષ્ટાન્ત’ છે. તેનું ખીલું નામ ‘અન્વય દૃષ્ટાન્ત’ પણ છે કહ્યું પણ છે કે—

साधर्म्यवैधर्म्यभेदात्, यथा—यत्र यत्र धूमस्तत्राग्नियथा महानसः, यत्र वह्निर्नास्ति तत्र धूमोपि न भवति यथा जलाशये। तदुक्तम्—

“साध्ये नानुगमो हेतोः, साध्याभावे च नास्तित्वा।
रूपायते यत्र दृष्टान्तः स साधर्म्येतरो द्विधा ॥१॥

है। उक्तं च—“साध्यव्याप्तं साधनं यत्र प्रदर्श्यते सोऽन्वयदृष्टान्तः” जैसे—
“यत्र २ धूमस्तत्र तत्राग्निः यथा महानसः यहाँ पर महानस (रसोई-घर) यह अन्वय दृष्टान्त है क्योंकि—धूम और अग्निका साहचर्य सम्बन्ध हम उन दोनोंको महानसमें देखनेके साथ होता है जहाँ २ धूम होता है वहाँ २ अग्नि होनी है इस बातकी प्रतीति हम महानस—रसोई-घरमें उन दोनोंको साथ २ रहनेसे करते हैं—रसोई घरमें धूम भी होता है और अग्नि भी होती है, इसलिये धूम अग्निके बिना नहीं हो सकता है यदि होगा तो वह अग्निके सहभावमेंही होगा—जैसा कि वह रसोई घरमें है साधनके अभावमें साध्यका अभाव जहाँ प्रकट किया जाता है वह वैधर्म्य व्यतिरेक दृष्टान्त कहलाता है जैसे—“यत्र वह्निर्नास्ति तत्र धूमोऽपि नास्ति यथा जलाशयः” यहाँ पर जलाशय तालाब आदि वह व्यतिरेक दृष्टान्त है क्योंकि जलाशयमें साध्यका वहिका भी अभाव है और धूमका भी अभाव है यही बात “साध्येनानुगमो हेतोः”

“साध्यव्याप्तं साधनं यत्र प्रदर्श्यते सोऽन्वयदृष्टान्तः”

जेम के—“यत्र यत्र धूमस्तत्राग्निः यथा महानसः” अर्थात् महानस (रसोई) अन्वय दृष्टान्त रूप है, कारण के धूम अने अग्निना साहचर्य संबंध आपणु ते भन्नेने महानसमां लेधये त्यारे समञ्ज शक्य है, “ज्यां ज्यां धुमाडो होय त्यां त्यां अग्नि होय है,” आ वातनी प्रतीति आपणु ते भन्नेने रसोडामां साथे साथे न जेवाथी करी शक्ये छीये—रसोडामां धुमाडो पणु होय है अने अग्नि पणु होय है, तेथी अ वातनी प्रतीति थाय है के अग्नि विना धुमाडो संभवी शकते नहीं, जे धुमाडोना सहभाव उशे तो अग्निना पणु सहभाव न उशे.

साधनने अभावे ज्यां साध्यना अभाव प्रकट करवासां आवे है, अवा दृष्टान्तने ‘वैधर्म्य’ व्यतिरेक दृष्टान्त कडे है. जेम के—“यत्र वह्निर्नास्ति तत्र धूमोऽपि नास्ति यथा जलाशयः” अर्थात् तणावने व्यतिरेक दृष्टान्त रूपे प्रकट करुं है, कारण के तेषां साध्यना—अग्निना पणु अभाव होय है अने साधनना—धुमाडोना पणु अभाव होय है. अने वात “साध्ये नानुगमो हेतोः” धर्त्यादि श्लोक द्वारा पृष्ट करवासां आवी है.

અથવા આખ્યાનકં જ્ઞાતં તત્-ચરિતકલિપતભેદાદ્ દ્વિવિધમ્ । તત્ ચરિત્
 યથા ' નિદાનં દુઃસ્વાય બ્રહ્મદત્તસ્યેવ ' કલિપતં યથા- ' પ્રમાદવર્તાં પ્રતિબોધ-
 નાય " અનિત્યં યૌવનાદિકમ્ " इत्याद्युपदेशनं, યથા પાણ્ડુપત્રેણ કિશલયાનાં
 દેશિતમ્ । તથાહિ--

“ જહ તુવમે તહ અમ્હે, તુવમે વિ ચ હોહિહા જહા અમ્હે ।

અપ્પાહેઃ પડંતં, પંડુયપત્તં કિસલયાણં ॥૧॥ ” इति ।

છાયા--યથા યૂયં તથા વયં, યૂયમપિ ભવિષ્યથ યથા વયમ્ ।

અધ્યાપયતિ (શિક્ષયતિ) પતત્, પાણ્ડુપત્રં કિશલયાનામ્ ॥૧॥ इति ।

इत्यादि । इस श्लोक द्वारा पुष्ट की गई है अथवा-जो आख्यानक होता है वह ज्ञात है यह चरित और कलिपतके भेदसे दो प्रकारका होता है जैसे-
 "निदानं दुःस्वाय ब्रह्मदत्तस्येव" ब्रह्मदत्तकी तरह निदानबन्ध (नियाणा)
 दुःस्वके लिये होता है यहां ब्रह्मदत्त चरितरूप आख्यानक है क्योंकि
 यह प्रसिद्ध है और उसेही यहां दृष्टान्त रूपमें रखा गया है कलिपत
 आख्यानक इस प्रकारसे है-जैसे प्रमादपतित व्यक्तियोंको प्रतिबोधन
 करनेके लिये ऐसा कहना कि यौवनादिक अनित्य है जैसा कि पीले
 पत्तोंने-जीर्णशीर्ण पत्तोंने-किशलयों से कौपलोंसे कहा "जह तुवमे तह
 अमहे" इत्यादि । जैसे तुम ही वैसे हमभी थे अब तुमभी आगे चलकर
 हम जैसे हो जाओगे यहां पाण्डुपत्तों (पीले पत्तों)ने किशलयों (कौपलों)

અથવા-જે આખ્યાનક (ઉદાહરણ) હોય છે તેને જ્ઞાત કહે છે. તેના
 ચરિત અને કલિપત એવા બે ભેદ પડે છે. જેમ કે-"નિદાનં" દુઃસ્વાય બ્રહ્મ-
 દત્તસ્યેવ " "બ્રહ્મદત્તની જેમ નિદાનબન્ધ દુઃખરૂપ જ હોય છે. " અહીં
 બ્રહ્મદત્ત ચરિતરૂપ આખ્યાનક (દૃષ્ટાન્ત) છે, કારણ કે તેની કથા બાણીતી છે,
 છે, તેથી તેને અહીં દૃષ્ટાન્ત રૂપે મૂકવામાં આવેલ છે. કલિપત આખ્યાનકનું
 સ્વરૂપ આ પ્રકારનું છે--

કોઈ પ્રમાદી માણસને પ્રતિબોધિત કરવા માટે આ પ્રમાણે કહેવામાં
 આવે છે કે-"યૌવનાદિક અનિત્ય છે" આ અનિત્યતા પ્રકટ કરવા માટે
 આ પ્રકારનું કલિપત દૃષ્ટાન્ત આપવામાં આવે છે--

પીળાં પડી ગયેલાં પર્ણોએ જીર્ણશીર્ણ પર્ણોએ-ટાંપણોને (નવાં કૂટી
 નીકળેલાં પર્ણોને) આ પ્રમાણે કહ્યું-"જહ તુવમે તહ અમ્હે" ઈત્યાદિ--

"જેવાં તમે છો એવાં અમે પણ હતાં ભવિષ્યમાં તમે પણ અમારાં
 જેવાં જ બની જશો. " અહીં પીળાં પર્ણોએ હરિત ટાંપણોને તેમની અનિ-

यद्वा ज्ञातमुपपत्तिमात्रं ज्ञातहेतुत्वात् यथा—“ कस्माद् धान्यानि क्रीयन्ते ? यस्मान्मुधान लभ्यन्ते ” । यद्वा—“ किमर्थः धर्मः क्रियते, मुधा कल्याणं न जायते ” इति । अथवा—उपमानमात्रं ज्ञातम्, यथा—सुकुमारः करः कमलवत्, इति । एव-

को जो उपदेश दिया है वह कविने अपनी तरफसे कल्पित किया है अतः इस प्रकारके आख्यानक कल्पित दृष्टान्त हैं । और ये प्रमाद-पतित व्यक्तियोंके धनयौवनादिक अनित्य हैं इस बातको समझानेके लिये कहे जाते हैं ।-

अथवा—ज्ञातको हेतु होनेसे जो उपपत्ति मात्र होता है वह ज्ञात है जैसे—“ कस्मात् धान्यानि क्रीयन्ते ? यस्मात् मुधा न लभ्यन्ते ” यद्वा—“ किमर्थः धर्मः क्रियते ? मुधा कल्याणं न जायते ” तुम्हें धान्यको क्यों खरीद रहे हो ? इस प्रकारके प्रश्नके उत्तरमें कहा है कि बिना खरीदे चावल नहीं मिलते हैं अथवा—धर्म क्यों किया जाता है ? बिना धर्मको किये कल्याण नहीं होता है इस प्रकारका यह सब कथन उपपत्ति मात्र है, क्योंकि यह ज्ञातकाही हेतु है । अथवा—जो उपमान मात्र होता है वह ज्ञात है जैसे—“ सुकुमारः करः कमलवत् ” कमलकी तरह कर-हाथ सुकुमार है यहां कमल उपमान होनेसे ज्ञात स्वरूप है इस प्रकारसे साध्यके

त्यता विषे उपदेश आपवानी वात कवि कल्पित होवाथा तेने कल्पित दृष्टान्त रूप गणी शक्य। प्रमादपतित व्यक्तिओने धन, यौवन आदिनी अनित्यता भताववा भाटे आ प्रकारनुं दृष्टान्त आपवामां आवे छे।

अथवा—ज्ञातना हेतुरूप होवाथी ने उपपत्ति मात्र रूप होय छे, ते ज्ञात छे, नेम के “ कस्मात् धान्यानि क्रीयन्ते ? यस्मात् मुधा न लभ्यन्ते ”

अथवा—“ किमर्थः धर्मः क्रियते ? मुधा कल्याणं न जायते ” तसे धान्यने शा भाटे भरिदि रह्यां छे ? ” आ प्रश्नता उत्तर रूपे कडेवामां आवे छे के ते परिध्या बिना ओआ भणता नथी, अथवा—“ धर्म शा भाटे करवामां आवे छे ? ”

उत्तर—“ धर्म कर्था बिना अवतुं कल्याण थतुं नथी, ” आ प्रकारनुं समस्त कथन उपपत्ति मात्र न छे कारण के ते ज्ञातनो न हेतु छे, अथवा—ने उपमान मात्र होय छे ते ज्ञात छे—नेम के—“ सुकुमारः करः कमलवत् ” “ हाथ कमलना नेवां सुकुमार छे ” अही कमल उपमान होवाथी ज्ञात स्वरूप छे, आ प्रकारे साध्यता ओधक स्वरूपवतुं ज्ञात उपाधि लेहनी अपे-

મનેકપકારેણ સાધ્યવોધનસ્વરૂપં જ્ઞાતમુપાધિભેદાત્ ચતુર્વિધં ભવતિ “આહરણ” મિત્યાદિ । તત્ર આ=સમન્તાત્ હ્રીયતે પ્રતીતિપથમાનીયતે અજ્ઞાતઃ સાધ્ય-રૂપોડર્થોડનેનેલાહરણમ્ અર્થાદ્ યત્ર સ્થલે સમુદિત એવ દાષ્ટાંતિકોડર્થઃ પ્રાપ્યતે તદાહરણમ્ યથા-પાપે કાલસૌકરિકસ્યેવેતિ ૧ । દ્વિતીયભેદમાહ-‘ આહરણતદેસે ’ ઇતિ । ‘ આહરણતદેસ ’ ઇતિ । તસ્યાહરણાર્થસ્ય દેશસ્તદેશઃ સ ચ અસૌ આહરણં ચેત્યુપચારાદ્ આહરણતદ્વોપ ઇતિ, અત્ર પ્રાકૃતત્વાદાહરણપદસ્ય પૂર્વનિપાતઃ । અત્રાયમભિસન્ધિઃ યત્ર દૃષ્ટાર્થસ્યૈકેનૈવાવયવેન દાષ્ટાંતિકાર્થસ્યોપનયનં ક્રિયતે તદેશોદાહરણમ્ યથા ચન્દ્ર ઇવ મુખમિતિ, અત્ર હિ દાષ્ટાંતે ચન્દ્રે વહવો ધર્માઃ સન્તિ તેભ્ય એકસ્યૈત્ર સૌમ્યત્વસ્ય મુખે ઉપનયનં ન ત્વાયામ-વિષ્કમ્ભાદીનામિત્યેકદેશેનૈનોપનય ઇતિ ૨ । તૃતીયભેદમાહ-“ આહરણત-

વોધક સ્વરૂપવાલા જ્ઞાત ઉપાધિ ભેદસે ચાર પ્રકારકા પ્રકટ ક્રિયા ગયા હૈ-જિસકે દ્વારા અજ્ઞાત સાધ્યરૂપ અર્થ અચ્છી તરહસે પ્રતીતિ માર્ગમેં લાયા જાતા હૈ વહ આહરણ જ્ઞાત હૈ અર્થાત્ જિસ સ્થલમેં સમુદિતહી દાષ્ટાંતિકકા અર્થ પ્રાપ્ત ક્રિયા જાતા હૈ વહ આહરણ જ્ઞાતહૈ જૈસે પાપમેં કાલસૌકરિકકા સમુદિત સંપૂર્ણ અર્થ પ્રાપ્ત હો જાતા હૈ । જિસમેં દૃષ્ટાન્તાર્થકે એકહી અવયવસે દાષ્ટાંતિક અર્થકા ઉપનયન ક્રિયા જાતા હૈ વહ આહરણતદેશ જ્ઞાત હૈ જૈસે-“ ચન્દ્ર ઇવ મુખમ્ ” મુખ ચન્દ્રમાકે સમાન હૈ યહાં દૃષ્ટાન્ત ચન્દ્રમેં યદ્યપિ અનેક ધર્મ હૈ પરન્તુ ઉનમેંસે એક સૌમ્ય ધર્મકાહી મુખમેં ઉપનયન આરોપ ક્રિયા ગયા હૈ આયામ વિષ્કમ્ભ (લંવાઈ ચૌડાઈ) આદિ ધર્મોકા નહીં, હસ તરહ દાષ્ટાંતિકે એક દેશસે જો ઉપનયન હોતા હૈ વહ તદેશાહરણ-આહરણતદેશ જ્ઞાત હૈ ।

શ્લાએ ચાર પ્રકારનું કહ્યું છે—જેના દ્વારા અજ્ઞાત સાધ્ય રૂપ અર્થની સારી રીતે પ્રતીતિ કરાવાય છે, તેને આહરણ જ્ઞાત કહે છે. એટલે જે સ્થળે સમુદિત જ દાષ્ટાંતિકનો અર્થ પ્રાપ્ત કરવામાં આવે છે, એવા દૃષ્ટાન્તને આહરણ જ્ઞાત કહે છે. જેમકે પાપમાં કાલસૌકરિકનો સમુદિત સંપૂર્ણ અર્થ પ્રાપ્ત થઈ જાય છે. જેમાં દૃષ્ટાર્થના એક જ અવયવથી દાષ્ટાંતિક અર્થનું ઉપનયન (આરોપણ) કરવામાં આવે છે તેનું નામ “ આહરણતદેશ જ્ઞાત ” છે. જેમ કે-“ ચન્દ્ર ઇવ મુખમ્ ” “ મુખ ચન્દ્રના સમાન છે. ” અહીં ચન્દ્રમાં અનેક ગુણો હોવા છતાં પણ તેમાંથી એક માત્ર સૌમ્ય ગુણનું જ મુખમાં ઉપનયન (આરોપણ) કરવામાં આવ્યું છે-ચન્દ્રની લંબાઈ, પહોળાઈ, વિસ્તાર આદિનું મુખમાં આરોપણ કરવામાં આવ્યું નથી. આ રીતે દાષ્ટાંતના એક દેશ (અંશ)થી જે ઉપનયન થાય છે તેને તદેશાહરણ (આહરણતદેશ) કહે છે.

दोष" इति । तस्याहरणस्य साक्षात्सम्बन्धीदोषस्तदोषः स चासौ आहरणं चेति आहरणतदोषः, इहापि प्राकृतत्वादेवाहरणस्य पूर्वनिपातः । यद्वा-तस्य-आहरणस्य दोषो यस्मिन् तत्तथा आहरणतदोष इति । अयमाशयः-यत् साध्य-विकलत्वादि दोष दुष्टं तत्-तदोषाहरणम् यथा नित्यः शब्दः अमूर्तत्वात् घटव-दित्यत्र दृष्टान्ते नित्यत्वममूर्तत्वं च नास्तीति साध्यसाधन वैकल्यं नाम दृष्टान्त-दोषः । अथवा साध्यसिद्धिं संपादयन् दोषान्तरमप्युपनयति तदपि तदोषाहरणमेव यथा-

“ वरं कूपशताद्वापी, वरं वापीशतात् क्रतुः ।

वरं क्रतुशतात्पुत्रः, सत्यं पुत्रशताद्वरम् ” ॥१॥ इति लोकोक्तिः,

इसका तात्पर्य ऐसा है-जो ज्ञात उदाहरण साध्य विकल आदि दोषसे दुष्ट होता है वह उदाहरणतदोष-तदोषाहरण ज्ञात है जैसे-“ नित्यः शब्दः अमूर्तत्वात् घटवत् ” यहां “ घट ” यह ज्ञात है इसमें नित्य-त्वरूप साध्य और अमूर्तत्वरूप साधन ये दोनों नहीं पाये जाते हैं क्योंकि घट कार्य होनेसे अनित्य है और पौद्गलिक होनेसे वह मूर्त है । इस तरह यह घट दृष्टान्त-ज्ञात-साध्य और साधन दोनोंसे विकल (हीन) है साध्य साधनसे विकल (हीन) होना यह दृष्टान्तका दोष है । इस दृष्टान्त दोषवाला घट है, अतः यह घट ज्ञात तदोषाहरण भेदवाला है । अथवा-जो ज्ञात साध्य सिद्धिको करता हुआ भी दोषान्तरमें साध्यसिद्धि कर देता है वह भी तदोषाहरण ज्ञात है जैसे-“ वरं कूप-शताद्वापी ” इत्यादि । यह लोकोक्ति है इस कथनसे श्रोताओंके मनमें

इसे आहरणतदोष (तदोषाहरण-तदोष उदाहरण)ने। लवार्थं प्रकट करवामां आवे छे-जे ज्ञात-उदाहरण साध्यविकल आदि दोषाधी दुष्ट (दुषित) होय छे तेनुं नाम 'तदोषाहरण ज्ञात' छे. जेभके " नित्यः शब्दः अमूर्त-त्वात् घटवत् " अडी " घट " जे ज्ञात (उदाहरण) छे. तेमां नित्यत्व इप साध्य अने अमूर्तत्व इप साधन जे अन्नेने सद्भाव देणाते नथी, कारण के घट कार्यइप होवाथी अनित्य नथी अने पौद्गलिक होवाथी मूर्त पणु नथी. आ रीते घटनुं दृष्टान्त साध्य अने साधन अन्नेधी रहित छे. साध्य अने साधनथी विकल (हीन) होयुं जे दृष्टान्तने दोष गणाय छे. आ प्रकारना दृष्टान्त दोषवाणे घट (घडो) छे. तेथी आ घटनुं दृष्टान्त तदोषा-हरण (आहरणतदोष) लेहवाणुं गणाय छे.

अथवा जे ज्ञात (दृष्टान्त) साध्यसिद्धि करतुं थकं पणु दोषान्तरमां साध्यसिद्धि करी नाणे छे तेने पणु तदोषाहरण ज्ञात कडे छे. जेभके-

अनेन कथनेन श्रोतृणां मनसि संसारकारणेष्वारम्भपरिग्रहेष्वपि चापीपुत्रा-
दिषु धर्मजनकत्वं स्थापितमिति भवत्येव तस्यापि-आहरणतदोषतेति । ३ ।
चतुर्थभेदमाह-‘ उवन्नासोवणए ’ इति । वादिना स्वाभिमतसाध्यस्य साधनाय
हेतूपन्यासे कृते तद्विघटनाय प्रतिवादिना यद् विरुद्धार्थस्योपनयनं क्रियते स
उपन्यासोपनयः, यथा आत्मा अकर्ता अमूर्त्त्वाद्गगनवदिति वादिनोक्ते सति
तद्विघटनाय प्रतिवादिनोच्यते यदि गगन दृष्टान्तेन त्वया आत्मनि अकर्तृत्वं साध्यते

संसारके कारण आरम्भ एवं परिग्रह रूप चापी पुत्रादिकोंमें भी धर्म-
जनकता स्थापित होती है ।

अतः यह आहरणतदोषवाला है तात्पर्य इसका ऐसा है कि यहां
ऋतु (यज्ञ) और सत्यके दृष्टान्तसे चापी एवं पुत्रोंमें धर्मजनकता पुष्टकी
गई है, अतः ये दोनों दृष्टान्त दृष्टान्तके दोषवालेहैं । “उवन्नासोवणए”
यह चतुर्थ भेद है इसका तात्पर्य ऐसा है कि किसी वादीने अपने
साध्यको सिद्ध करनेके लिये हेतुका प्रयोग किया और उसे विघटन(निवा-
रण) करनेके लिये प्रतिवादीने विरुद्धार्थका उपनयन किया जैसे-“आत्मा
अकर्ता अमूर्त्त्वात् गगनवत् ” ऐसा किसी वादीने-सांख्यने कहा
इसके विरुद्ध प्रतिवादीने उसके मन्तव्यको हटानेके लिये ऐसा कहा कि
यदि तुम गगनके दृष्टान्तको लेकर आत्मामें अकर्तृत्व सिद्ध करते हो

“ वरं कृपशताद्वापी ” इत्यादि—आ लોકોક્ષિત છે. આ કથન દ્વારા શ્રોતા-
ઓના મનમાં સંસારના કારણભૂત આરંભ અને પરિગ્રહ રૂપે વાપી પુત્રા-
દિકોમાં પણ ધર્મજનકતા સ્થાપિત થાય છે. તેથી આ આહરણતદોષવાળું દૃષ્ટાંત
છે. આ કથનનું તાત્પર્ય એ છે કે અહીં ઋતુ (યજ્ઞ) અને સત્યના દૃષ્ટાંત
દ્વારા વાપી (વાવ) અને પુત્રોમાં ધર્મજનકતા પુષ્ટ કરવામાં આવી છે. તેથી
આ બંને દૃષ્ટાંતો દૃષ્ટાંતના દોષવાળાં છે.

“ उवन्नासोवणए ” ‘ ઉપન્યાસોપનય ’ આ ચોથા પ્રકારનો ભાવાર્થ
હવે સ્પષ્ટ કરવામાં આવે છે—કોઈ વાદીએ ચોતાના સાધ્યને સિદ્ધ કરવાને
માટે હેતુનો પ્રયોગ કર્યો તેને તોડી પાડવાને માટે પ્રતિવાદીએ વિરુદ્ધાર્થનું
ઉપનયન (આરોપણ) કર્યું, જેમકે “ આત્મા અર્કર્તા અમૂર્ત્ત્વાત્ ગંગનવત્ ”
“ અમૂર્ત્ત હોવાને કારણે આત્મા આકાશની જેમ અર્કર્તા છે ”, આ પ્રકારનું
કથન કોઈ સાંખ્યમતવાળાએ કર્યું. તેના આ મતનું ખંડન કરવાને માટે
તેના કરતાં વિરુદ્ધ અભિપ્રાય ધરાવનારે આ પ્રમાણે દલીલ કરી. “ જો તમે
ગંગનના દૃષ્ટાંતને આધારે આત્મામાં અર્કર્તૃત્વ સિદ્ધ કરતા હો તો એજ

तदा तेनैव दृष्टान्तेनाभोक्तृत्वमपि सिद्धयत्, तच्चानिष्टमिति । यथा वा मांस भक्षणम् अदुष्टं प्राण्यङ्गत्वात् ओदनवदिति प्रयोगेण चादिना मांसभक्षणे दोषाभावः प्रतिपाद्यते. तत्र प्रतिवादिना कथ्यते प्राण्यङ्गत्वाविशेषात् स्वपुत्रमांसभक्षणमपि विधेयं स्यादिति आहरणोपन्यासः । यद्वा-यत्किञ्चित्साधर्म्यमादाय प्रवर्तमानं प्रति यत्किञ्चित्साधर्म्येणैव प्रत्यवस्थानमाहरणोपन्यास इति ।

तो इसी दृष्टान्तसे अभोक्तृत्वभी सिद्ध हो जाना चाहिये क्योंकि गगनमें अकृतृत्व और अभोक्तृत्व ये दोनों बातें हैं परन्तु सांख्य आत्मानें अभोक्तृत्व मानता नहीं है यह उसे अनिष्ट है "अकर्ता निर्गुणो भोक्ता आत्मा कपिलदर्शने" ऐसा उसका कथन है अथवा-ऐसा कहना कि मांस भक्षण अदुष्टं प्राण्यङ्गत्वात् ओदनवत् "ओदनकी तरह मांसका भक्षण अदुष्ट है क्योंकि उसकी तरह वह भी प्राणीका अङ्ग है इस प्रकारके कथनमें ओदन दृष्टान्त लेकर प्राण्यङ्ग हेतुद्वारा चादीने मांस भक्षणमें दोषाभाव प्रतिपादित किया तब प्रतिवादीने ऐसा कहा-प्राणीके अङ्गकी अविशेषता होनेसे स्वपुत्रका मांस भक्षणभी विधेय हो जाता है इस तरहसे यह कथन विरुद्धार्थका उपनयन-उपन्यासोपनय रूप है अथवा चाहे जो कुछ साधर्म्य लेकर प्रवर्तमानके प्रति चाहे किसी साधर्म्यसेही प्रत्यवस्थान करना यह उपन्यासोपनय आहरणोपन्यास है

दृष्टान्त द्वारा आत्मानां अलोकतृत्व पणु सिद्ध थई जवुं जेई अ, कारणु के आकाशमां अकृतृत्व अने अलोकतृत्व, आ अन्नेना सहलाव छे " परन्तु सांख्य मतने माननारा दोकै आत्मानां अलोकतृत्व मानता नथी-अे वात तेमने भाटे अस्वीकार्य छे. " अकर्ता निर्गुणो भोक्ता, आत्मा कपिलदर्शने " तेओ तो आत्माने अकर्ता, निर्गुणु अने लोक्ता माने छे. अथवा अेवुं कडेवुं के " मांस भक्षण अदुष्टं प्राण्यङ्गत्वात् ओदनवत् " ओदननी जेम मांसनुं लक्षणु पणु अदुष्ट छे, कारणु के तेनी जेम ते पणु प्राणीनुं अंग छे. "

आ प्रकारना कथन वडे ओदन दृष्टान्तने आधार लईने प्राण्यङ्ग हेतु द्वारा वादीअे मांस लक्षणुमां दोषना अलावनुं प्रतिपादन क्युं तयारे प्रतिवादीअे अेवी हलील करी के " प्राणीना अंगनी अविशेषता होवाथी स्वपुत्रना मांसनुं लक्षणु पणु विधेय थई जय छे अेटले के स्वपुत्रनुं मांस आवानो पणु निषेध संभवी शके नही. " आ रीते आ कथन विरुद्धार्थना उपनयन (आरोपणु) इप अेटले के उपन्यासोपनय इप छे. अथवा-कई पणु साधर्म्यनी अपेक्षाअे प्रवर्तमानमां कौं पणु साधर्म्य वडे ज प्रत्यवस्थापन करवुं तेनुं नाम उपन्यासोपनय आहरणोपन्यास छे.

અર્થેષાં પ્રત્યેકં ચાતુર્વિધ્યમાહ—‘ આહરણે ’ इत्यादि आहरणं चतुर्विधं प्रज्ञप्तं तद्यथा—‘ अत्राए ’ इत्यादि । ‘ अत्राए ’ अपायः=अनर्थः, स यत्र द्रव्यादिषु कथ्यते तदाहरणमपायः यथा एतेषु द्रव्यविशेषेष्वस्त्यपायः विवक्षितद्रव्यादिवदेवेति । अथवा-द्रव्यादीनां हेयता कथ्यते तदाहरणमपायः । अपायश्चतुर्विधो द्रव्यक्षेत्र-कालभावभेदात् । तत्र द्रव्यादपायो द्रव्यापायः, द्रव्ये अपायः द्रव्यमेव वा अपायो द्रव्यापायः एतद्वेयता साधकमेतत्साधकं वा आहरणमुच्यते तत्र द्रव्यापायस्यायं प्रयोगः द्रव्यापायः परिहार्यः द्रव्ये वा अपायो निराकरणियः । देशान्तरगमनेनो-पार्जितद्रविणयोः भ्रातृवणिजोरिव (१)

અવ સૂત્રકારે આ ચાર પ્રત્યેકકે ચાર ચાર ભેદોનો પ્રકટ કરતે હુણે કહતે હૈં જો આહરણ જ્ઞાત હૈં વહ ચાર પ્રકારકા કહા ગયા હૈં જૈસે— “ અત્રાએ ” इत्यादि अपाय नाम अनर्थका है यह अपाय जहां द्रव्या-दिकोमें कहा जाना है वह आहरणका भेद अपाय है जैसे—विवक्षित द्रव्यादिकी तरहही इन द्रव्य विशेषोंमें अपाय है । अथवा—द्रव्यादिकोंकी हेयता जिसके द्वारा कही जाती है वह आहरणका भेद अपाय है यह अपायभी द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावके भेदसे चार प्रकारका है द्रव्यसे या द्रव्यरूप जो अपाय है वह द्रव्यापाय है द्रव्य की हेयताका साधक अथवा द्रव्यका साधक जो उदाहरण होता है वह अपाय आहरण है देशान्तर गमनसे उपार्जित द्रव्यवाले दो वैश्य भाइयोंकी तरह द्रव्यापाय परिहार्य हँ या द्रव्यमें अपाय निराकरणिय

હવે સૂત્રકાર તે પ્રત્યેકના ચાર ચાર ભેદોનું સ્પષ્ટીકરણ કરે છે—આહરણજ્ઞાતના “ અત્રાએ ” અપાય ઈત્યાદિ ચાર પ્રકાર કહ્યા છે અપાય એટલે અનર્થ. તે અપાયનું જ્યાં દ્રવ્યાદિકોમાં કથન કરવામાં આવે છે ત્યાં તે આહરણના અપાયભેદ રૂપ હોય છે, જેમકે—વિવક્ષિત દ્રવ્યાદિની જેમ જ આ દ્રવ્યવિશેષોમાં અપાય છે અથવા-દ્રવ્યાદિકોની હેયતાનું જેના દ્વારા પ્રતિપાદન કરાય છે તે આહરણના ભેદ અપાયરૂપ છે.

આ અપાય પણ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવના ભેદથી ચાર પ્રકારનો કહ્યો છે દ્રવ્ય વડે, દ્રવ્યમાં અથવા દ્રવ્યરૂપ જે અપાય છે તેને દ્રવ્યાપાય કહે છે દ્રવ્ય ક્ષેત્રાદિકોની હેયતાનું સાધક અથવા દ્રવ્યની હેયતાનું સાધક જે ઉદાહરણ હોય છે તેને અપાય આહરણ કહે છે. પરદેશ જઈને જેમણે ધણું જ ધન ઉપાર્જન કર્યું હતું એવાં એ વૈશ્યભાઈઓના દૃષ્ટાન્તની જેમ દ્રવ્યાપાય પરિહાર્ય છે અથવા દ્રવ્યમાં અપાય નિરાકરણીય છે.

तथाहि—कस्मिंश्चिन्नगरे द्वौ वणिजौ स्तः तौ देशान्तराद् धनमुपाज्यं गृहस-
मीपमागतौ, तत्रकेन विचारितं भ्रातरं मारयित्वा सर्वमेव धनं नेयं, तत्र द्वयोर्वि-
वादो जातः तदनन्तरं धनं जले प्रक्षिप्तम् तत्र मत्स्येन निगलितं तद्धनम्, मत्स्यश्च
धीवरेण व्यापादितः । तं चान्यः क्रीत्वा स्वगृहे नीतवान् । तद्गृहे मातृपुत्र्यौ
मिलित्वा मत्स्यं विदारयितुमारब्धवत्यौ, तदुदरे तादृशं धनं दृष्ट्वा पुत्र्या माता
व्यापादिताः एतत्सर्वं दृष्ट्वा तौ भ्रातरौ वणिजौ समुत्पन्नवैराग्यौ प्रव्रजितौ ।
तत्परिहारश्च प्रव्रज्या ब्रह्मणादिति आहरणता चैकदेशेन, उपनयस्य त्यागात् १।

है इस दृष्टान्तका स्पष्टीकरण इस प्रकारसे है—किसी नगरमें दो वैश्य
रहते थे जब वे देशान्तरसे धन उपाजित कर अपने घरके पास आ
पहुँचे तब एकने विचार किया कि भाईको मारकर सब धन ले लेना
चाहिये इतनेमें दोनोंमें विवाद हो गया तब उस धनको जलमें फेंक
दिया वहाँ मत्स्यने उसे निगल लिया, धीवरने उस मत्स्यको पकड़ने से
वह मत्स्य सर गया उस मत्स्य को किसी दूसरेने उससे खरीद लिया जब
वह उसे लेकर घर आया तो माँ और बेटीने मिलकर उसे चीरा चीर-
तेही उसके पेटमें धन देखकर पुत्रीने माँको मार दिया यह सब हाल
देखकर वे दोनों भाई संसार शरीर और भोगोंसे विरक्त होकर प्रव्र-
जित हो गये १ यह द्रव्यापाय परिहार्य है

क्षेत्रसे क्षेत्र में जो अपाय है वह या क्षेत्ररूप जो

हवे ते दृष्टान्तं स्पष्टीकरणं करवांमां आवे छे—केछ नगरमां ये
वैश्य रडेतां हता. तेओ धन कभावा परदेश गया. धनोपाजन करीने तेओ
पोताने गाम पाछा इरवा भाटे रवाना थया. घरनी पासे आवतां ज ओकना
भनमां ओवे विचार आव्यो के लाधने मारी नाणीने अथुं धन हुं ज कभजे
करी लठ. आ धनने कारखे अन्ने लाधओ वर्ये लारे अशडे थयो. तेमणे
शुस्से थधने ते धनने केछ जणाशयमां ईकी दीधुं. जणाशयमां रडेवो केछ
मत्स्य ते धनने गणी गयो. केछ ओक माछीमार ते माछेने पकडीने मारी
नाथुं अने तेने केछ जीज माणसने वेर्युं. ते माणसे ते मत्स्य पोताने
घेर लठ जधने रांधवा भाटे पत्नीने सोथ्युं. तेनी पत्नी अने पुत्रीओ ते
मत्स्यना न्यारे टुकडा कर्गा त्यारे तेना पेटमांथी पेटुं धन तेमने हाथ लाग्युं
ते धनने भातर पुत्रीओ माताने मारी नाणी. आ समस्त हकीकत न्यारे
ते वैश्य लाधओओ लाणी त्यारे तेमने संसार पर वैराग्यभाव आवी जवाथी
लोगोथी विरक्त थधने तेमणे प्रव्रज्या अंगीकार करी दीधी. आ द्रव्या-
पाय परिहार्य छे.

क्षेत्रापायमाह—क्षेत्रात् क्षेत्रे क्षेत्रं वा अपायः क्षेत्रापायः यथा संभवत्यपायः सशत्रु क्षेत्रे ससर्पगृहवत् “ससर्पे च गृहे वासो मृत्युरेव न संशयः” इति । यथा च जरासन्धाभिध प्रतिवासुदेवात् संभावितापायं सौर्यपुरं परित्यक्तवन्तो दशार्हा इति । कालापायमाह—कालापायो यथा—सापायकालवर्जने प्रयत्नं कुर्यात् द्वैपायनवत् यथा—द्वादशवर्षेण द्वारका विनश्यतीति नेमिनाथवचनश्रवणेन द्वैपायनो द्वादशवर्षलक्षणसापायकालपरिहारेच्छया । उत्तरापथमवृत्तोऽभूत् । भावापायमाह—भावापायो यथा—कोपभावं परिहरेत् चण्डकौशिकवदिति यथा—समुत्पन्नजातिस्मरश्चण्डकौशिकः कोपरूपं भावापायं परिहृतवानिति । १ ।

अपाय है वह क्षेत्रापाय है जिस प्रकार सर्प सहित गृहमें निवास करनेसे मृत्यु संभावित है उसी प्रकार शत्रु सहित क्षेत्रमें रहनेसे भी अपाय संभावित है—“ससर्पे च गृहे वासो मृत्युरेव न संशयः” जिस क्षेत्रमें अपाय संभावित होता है उसे छोड़ देना चाहिये जैसे—जरासंध प्रति वासुदेवसे संभावित अपायवाले सौर्यपुर नगरको दशार्होंने छोड़ दिया था यह क्षेत्रापाय है अपाय सहित कालके त्यागमें द्वैपायनकी तरह प्रयत्न करना चाहिये जैसे कि १२ वर्षके बाद द्वारका नगरी नष्ट हो जावेगी ऐसी भविष्यवार्ता जब द्वैपायनने नेमिनाथके मुंहसे सुनी तो वे उस सापायकालको छोड़नेकी इच्छासे उत्तरापथमें चले गये थे यह कालापाय है कोपभाव (क्रोध)का चण्डकौशिककी तरह छोड़ देना भावापाय है चण्डकौशिकको जब जातिस्मरण ज्ञान हो गया तब उसने कोपरूप भावा-

क्षेत्र बडे, क्षेत्रमां के क्षेत्ररूप के अपाय छे तेने क्षेत्रापाय छडे छे. जेवी रीते सर्पवाणा घरमां निवास करवाथी मृत्युने संभव रहे छे. जेज प्रमाणे शत्रुसहितना क्षेत्रमां रहेवाथी अपायने संभव रहे छे. षड्धुं पण्डु छे के—“ससर्पे च गृहे वासो मृत्युरेव न संशयः” जे क्षेत्रमां अपाय (अनर्थ) संभवित होय ते क्षेत्रने त्याग करवे। जेभके—प्रतिवासुदेव जरासंध द्वारा अपाय (अनर्थ) थवाने संभव लागवाथी दशार्होंने सौर्यपुर छोडी दीधुं छतुं. आ क्षेत्रापायना दृष्टान्तरूप समजवुं. कालापायना त्यागमां द्वैपायननी जेभ प्रयत्नशील रहेवुं जेधज्जे. नेमिनाथ भगवाने जेवी भविष्यवाणी सुनारी के १२ वर्ष पछी द्वारका नगरीने नाश थशे, त्यादे ते अपायशुद्ध भावथी भयवाने भाटे द्वैपायन उत्तरपथमां ग्याएया गया छता. आ कालापायनुं दृष्टान्त छे. चण्डकौशिकनी जेभ कोपभावने परित्याग करी नाथये

अथ द्वितीय भेदमाह-‘उवाए’ त्ति. उपायः प्राप्तव्यपदार्थप्रति पुरुषव्यापारादिरूपा साधनसामग्री, स यस्मिन् द्रव्यादौ उपेये विद्यते इत्यभिधानं, यथा घटादि द्रव्यविशेषेषु साध्येषु विद्यते उपायो विवक्षितद्रव्यवदिति, अथवा यत्रोपादेयता कथ्यते द्रव्यादेस्तदाहरणमुपायः । उपायोपि चतुर्धा द्रव्यक्षेत्रकालभावभेदात् । तत्र द्रव्यस्य सुवर्णादेः प्रासुकोदकादेर्वा उपायः-द्रव्यमेव वा उपाय इति द्रव्योपायः यथाऽस्ति सुवर्णादिषूपायः उपायेनैव वा सुवर्णादौ प्रयत्नो विधेय इति । अथवा प्रासुकोदकादि द्रव्यमेषणोपायेन ग्रहीतव्यमिति १। एवं क्षेत्रपरिकर्मणा उपायः

पायका परिहार कर दिया था, इस प्रकारसे ये आहरणज्ञातके अपाय भेदके चार भेद हैं ?

आहरण ज्ञातका द्वितीय भेद जो उपाय है-वह इस प्रकारसे हैं- प्राप्तव्यपदार्थके प्रति जो पुरुष व्यापारादिरूप साधन सामग्री होती है वही उपाय होती है अतः इस द्रव्यादिरूप उपेयमें यह उपाय है ऐसा आहरण उपाय है जैसे घटादि द्रव्य विशेष साध्योंमें विवक्षित सृत्तिकादि द्रव्य उपायरूप होता है अथवा-द्रव्यादिकोंकी जहां उपादेयता कही जाती है वह आहरण उपाय है यह उपाय भी द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावके भेदसे चार प्रकारका है सुवर्णादि द्रव्यका या प्रासुक उदक आदि द्रव्यका जो उपाय है वह या द्रव्यरूप जो उपाय है वह द्रव्योपाय है जैसे-सुवर्णादिकोंके विषयमें उपाय है उपायसेही सुवर्णादिकोंमें प्रयत्न विधेय है अथवा-प्रासुक उदकादि द्रव्य एषणोपायसे

तेनुं नाम लावापाय छे. य'उडकौशिकने न्यारे जतिस्मरणे ज्ञान उत्पन्न थयुं त्यारे तेखे कोपइप लावापायने परित्याग करी नाभ्येां हुतो. आ रीते अपाय आहरणज्ञातना आर लेहोतुं स्पष्टीकरणे अडीं समाप्त थाय छे.

आहरणज्ञात (आहरण उदाहरण)ने जे भीजे उपाय नामने लेह छे तेनुं हवे स्पष्टीकरणे करवाभां आवे छे-प्राप्तव्य पदार्थने निमित्ते पुरुष-व्यापार आदि इप सामग्री होय छे, तेनुं नाम जे उपाय छे. तेथी आ द्रव्यादि इप उपेयभां (प्राप्तव्य पदार्थभां) आ उपाय छे अथ कडेपुं तेनुं नाम आहरण उपाय छे. जेभके-घटादि द्रव्यविशेष इप साध्येभां विवक्षित भाटी आदि द्रव्य उपाय इप होय छे. अथवा-द्रव्यादिकनी जेभां उपादेयता प्रतिपादित थाय छे. ते आहरण उपाय छे, ते उपाय पणु द्रव्य, क्षेत्र, काल अने भावना लेहथी आर प्रकारने कही छे. सुवर्णादि द्रव्यने अथवा प्रासुक उदक (पाणी) आदि द्रव्यने जे उपाय छे अथवा द्रव्यइप जे उपाय छे तेने द्रव्योपाय कडे छे.

ક્ષેત્રોપાયઃ યથા ત્રિવિધેઽસ્ય ક્ષેત્રસ્ય ક્ષેત્રીકરણોપાયો લાંગલાદિઃ, યદ્વા ઝાંગલાદિનેવ પ્રવર્તિતવ્યં તથાવિધાન્યક્ષેત્રવદિતિ । અથવા-મિથ્યાત્વસમાક્રાન્તક્ષેત્રસ્ય સદુપદેશાદ્યુપાયેન સમ્યક્ત્રીકરણમ્ ૨, કાલજ્ઞાનોપાયઃ કાલોપાયઃ યથા અસ્તિ કાલસ્ય જ્ઞાને ઉપાયો ધાન્યાદેરિવ, યદ્વા જાનીહિ કાલં છાયાદિનોપાયેન તથાવિધગણિતજ્ઞવદિતિ । યદ્વા પ્રતિલેખનાદિકાલં જ્ઞાનં કાલોપાયઃ ૩। એવં ભાવોપાયો યથા ભાવજ્ઞાનેઽસ્તિ ઉપાયઃ, ભાવં વા ઉપાયતો જાનીયાત્ યથા બૃહત્કુ-

ગ્રહણ કરના ચાહિયે એસા યહ કથન આહરણ ઉપાયકા પ્રથમ ભેદ દ્રવ્યોપાય હૈ । ક્ષેત્ર પરિકર્મસે જો ઉપાય હૈ વહ ક્ષેત્રોપાયહૈ જૈસે ક્ષેત્રકો ક્ષેત્રીકરણ કરનેમેં ઉપાયરૂપ લાઙ્ગલ (હલ) આદિ હૈં અથવા-જિસ પ્રકારસે અન્ય ક્ષેત્રાદિમેં લાઙ્ગલ આદિસે પ્રવૃત્તિ કી જાતી હૈ ઉસી પ્રકાર સે હસ ક્ષેત્રાદિમેંભી ઉસીસે પ્રવૃત્તિ કરની ચાહિયે એસા કથન ક્ષેત્રોપાય હૈ અથવા-મિથ્યા સમાક્રાન્ત ક્ષેત્રકો સદુપદેશનાદિ ઉપાયસે સમ્યક્ત્રવ્યુક્ત કરના યહ ક્ષેત્રોપાય હૈ ૨ જિસ પ્રકાર ધાન્યાદિકકે જ્ઞાનકા ઉપાય હૈ ઉસી પ્રકારસે કાલકે જ્ઞાનકા ભી જો ઉપાય હૈ વહ કાલોપાય હૈ અથવા - જિસ પ્રકાર તથાવિધ ગણિતજ્ઞ (ગણિતવિદ્યા કો જાનને વાલા) છાયાદિરૂપ ઉપાય સે કાલકો જાન લેતા હૈ ઉસી પ્રકારસે જો છાયાદિ દ્વારા કાલકો જાનતા હૈ વહ કાલોપાય હૈ અથવા-પ્રતિલેખનાદિ કાલકા જો જ્ઞાન હૈ વહ કાલોપાય હૈ ૩ ભાવજ્ઞાનમેં જો ઉપાય હૈ વહ ભાવોપાય હૈ અથવા-

જેમકે સુવર્ણાદિકોના વિષયમાં ઉપાય છે, ઉપાય દ્વારાજ સુવર્ણાદિકોમાં પ્રયત્ન વિધેય છે. અથવા-પ્રાસુક ઉદકાદિ દ્રવ્ય એષણોપાય દ્વારા અહણ કરવું જોઈએ, એવું આ કથન આહરણ ઉપાયના પ્રથમ ભેદ (દ્રવ્યોપાય) રૂપ છે.

ક્ષેત્રપરિકર્મ રૂપ જે ઉપાય છે તેનું નામ ક્ષેત્રોપાય છે. જેમકે-આ ક્ષેત્રને ખેડવાના ઉપાય રૂપ હળ આદિ છે. અથવા-જે પ્રકારે અન્ય ક્ષેત્રાદિમાં હળ વડે પ્રવૃત્તિ કરવામાં આવે છે એજ પ્રમાણે આ ક્ષેત્રાદિમાં પણ તેના દ્વારા જ પ્રવૃત્તિ કરવી જોઈએ, એવું કથન ક્ષેત્રોપાય છે. અથવા મિથ્યાત્વયુક્ત ક્ષેત્રને સદુપદેશ આદિ ઉપાય દ્વારા સમ્યક્ત્રવ્યુક્ત કરવું તેનું નામ ક્ષેત્રોપાય છે. જેમ ધાન્યાદિકના જ્ઞાનનો ઉપાય છે એજ પ્રમાણે કાળના જ્ઞાનનો પણ જે ઉપાય છે તેનું નામ કાલોપાય છે. અથવા-જે પ્રકારે તથાવિધ ગણિતજ્ઞ છાયાદિ રૂપ વડે કાળને જાણી લે છે એજ પ્રમાણે જે છાયાદિ દ્વારા કાળને જાણે છે તે કાલોપાય રૂપ છે અથવા પ્રતિલેખના આદિ કાળનું જે જ્ઞાન છે તેનું નામ કાલોપાય છે. ભાવ-જ્ઞાનમાં જે ઉપાય છે તેનું નામ ભાવોપાય

मारिकावार्ता कथनेन विज्ञातचोरभावाऽभयकुमारस्वदिति । अथवा भावेन कल्याणोपायं परिज्ञाय भगवता नेमिनाथेन गजसुकुमालमुनेः कायोत्सर्गार्थं श्मशानगमननिदेशः कृत इति । २ ।

तृतीयभेदमाह—' ठवणाकम्म ' ति स्थापनं स्थापना, तस्याः कर्म=संपादनमिति स्थापना कर्म, अर्थात् यद् ज्ञात्वा परमतं प्रदूष्य स्वमतस्य स्थिरीकरणं तत्स्थापनाकर्म ।

एतच्च सूत्रकृताङ्गसूत्रे द्वितीयश्रुतस्कन्धे पुण्डरीकाख्यं प्रथममध्ययनम् । तत्र-काचित्पुष्करिणी स्वल्पजला पङ्कवहुला तन्मध्ये चैकं महत्पुण्डरीकमासीत् तदुद्धरणार्थं चतसृभ्यो दिग्भ्यः समागताश्चत्वारः पुरुषाः पूर्वादिक्रमेण कर्दममा-

उपायसे जो भावका जानना होता है वह भावोपाय है, जैसे बृहत्कुमारिकाको बात कहनेसे अभयकुमारने चोरका भाव जान लिया था अथवा-भावसे कल्याणके उपायको जानकर भगवान् नेमिनाथने गजसुकुमार मुनिको कायोत्सर्ग करनेके लिये श्मशान भूमिमें जानेकी आज्ञा दीथी २

स्थापनाकर्म—स्थापनाका जो कर्म-संपादन है वह स्थापना कर्म है अर्थात्-परमतको जानकर जो फिर उसमें दूषण बतला कर अपने मतकी स्थापना की जाती है वह स्थापना कर्म है, यह स्थापनाकर्म सूत्रकृताङ्ग सूत्रमें द्वितीय श्रुतस्कन्धमें पुण्डरीक नामक प्रथम अध्ययन रूप है वहां ऐसा प्रकट किया गया है—एक पुष्करिणीके बीचमें जो कि स्वल्पजलवाली और पङ्कवहुल (बहुत कीचडवाली)थी एक बड़ा पुण्डरीक

छे, अथवा उपाय द्वारा जे लावने जलवानुं थायं छे तेनुं नाम भावोपाय छे, जेभके गृहकुमारीने बात करवाथी अलयकुमारे चोरना लाव जलवा दीधा डता अथवा लाव वडे कुट्याणुने उपाय जलवा लधने नेमिनाथ लगवाने गजसुकुमार मुनिने कायोत्सर्ग करवा भाटे श्मशान भूमिमां जवानी अनुमति आपी डती, आ रीते आडरणुज्ञातना उपाय नामना भीज लेहनुं वर्णन अडी पृ३ थाय छे.

डेवे आडरणुना त्रीज लेहनुं-स्थापनाकर्मनुं स्पष्टीकरण करवाभां आवे छे—स्थापनानुं जे कर्म-संपादन छे तेनुं नाम स्थापना कर्म छे, अटवे के परमतने जलवा लधने अने तेमां हूषणो भतावीने पेताना मतनी स्थापना करवी तेनुं नाम स्थापनाकर्म छे.

ते स्थापनाकर्म सूत्रकृताङ्ग सूत्रना द्वितीय श्रुतस्कन्धमां पुण्डरीक नामना प्रथम अध्ययन रूप छे, त्यां अेनुं प्रकट करवाभां आण्युं छे के-थोडा पाली अने धया ज डाहवथी लरपूर अेक पुष्करिणी (ज जाशय विशेष)नी वर्ये

गैम प्रवेष्टुमारब्धाः ते च कृततदुद्गरणा एव पङ्के निमग्नाः। अन्यस्तु तटस्थ एवाभेस्पृष्टकर्मोऽमोघवचनस्तदुद्घृतवानिति स्थापनाकर्मणि ज्ञातम्। अन्नोपनयश्चेत्थम्—कर्मस्थानापन्ना विषयाः, पुण्डरीकं राजादिर्भव्यपुरुषः, परतीर्थिकाश्चत्वारः पुरुषाः तटस्थ एकः पञ्चमः पुरुषः साधुः अमोघवचनं धर्मदेशना पुष्करिणी संसारः, तदुद्धारो निर्वाणमिति। इत्थं परदूषणेन स्वमतं स्थापितमितीदं ज्ञातं स्थापनाकर्ममिति।

लगा हुआ था उसे लेनेके लिये चार दिशाओंसे चार पुरुष आये थे जिस २ दिशासे आये थे उसी २ दिशावाले कर्म मार्ग (कीचडवाले मार्ग)से होकर उस पुष्करिणीमें प्रवेश किया और प्रवेश करके उन्होंने उस कमलको उखाड लिया परन्तु वे कीचडमें फंस गये वहाँ पर कोई एक मनुष्य और तट पर खड़ा हुआ था, वह अमोघ वचनवाला था अतः उसने उन्हें उस कर्मसे बाहर निकाल लिया इस प्रकारका यह स्थापनाविषय है, पुष्करिणीके स्थानापन्न संसार है, कमलके स्थानापन्न कर्ममें ज्ञात है यहाँ इसका उपनय इस प्रकारसे है—कर्मके स्थानापन्न राजादि रूप भव्य पुरुष है चार पुरुषोंके स्थानापन्न परतीर्थिक हैं एक पुरुष जो तट पर खड़ा हुआ है उसके स्थानापन्न श्री साधु पुरुष है अमोघवचनके स्थानापन्न धर्मदेशना है और उद्धारके स्थानापन्न निर्वाण है इस प्रकार परके दूषणसे स्वमतकी स्थापना इस दृष्टान्त द्वाराकी गई है इसलिये यह स्वमतस्थापना कर्म है।

એક મોઢું પુંડરીક (કમલ વિશેષ) ઊભેલું હતું તેને લેવાને માટે ચાર દિશા-માંથી ચાર માણસ આવ્યા. જે જે દિશાઓમાંથી તેઓ આવ્યા હતા તે તે દિશાઓવાળા કર્મ (કાઠવવાળા) માર્ગે થઈને તેઓ તે પુષ્કરિણીમાં આગળ વધ્યા. અને ગમે તે પ્રકારે તે પુંડરીક પાસે પહોંચીને તેમણે તેને તોડી લીધું. પણ કાઠવમાં ફસાઈ જવાને કારણે તેઓ તે પુષ્કરિણીમાંથી બહાર નીકળી શક્યા નહીં. તે પુષ્કરિણીને કિનારે કોઈ એક માણસ ઊભો હતો. તે અમોઘ-વચનવાળો હતો. તેથી તેણે તેમને કોઈ પણ પ્રકારે તે કર્મ (કાઠવ)માંથી બહાર કાઢ્યાં. આ પ્રકારનું 'સ્થાપનાકર્મનું' આ જ્ઞાત (ઉદાહરણ) છે. અહીં તેનો ઉપનય (આરોપણ) આ પ્રમાણે કરી શકાય છે—કર્મના સમાન વિષય છે, પુષ્કરિણી સમાન સંસાર છે, કમલ (પુંડરીક) સમાન રાજાદિ રૂપ ભવ્ય પુરુષ છે, ચાર પુરુષો સમાન પરતીર્થિકા છે, કિનારે ઊભેલા પુરુષના સમાન સાધુપુરુષ છે, અમોઘવચન સમાન ધર્મદેશના છે અને ઉદ્ધારના સમાન નિર્વાણ છે. આ પ્રકારે પરના દ્રવ્યને પ્રકટ કરીને સ્વમતની સ્થાપના આ દૃષ્ટાન્ત દ્વારા કરવામાં આવી છે. તેથી તે દૃષ્ટાન્ત સ્થાપનાકર્મ રૂપ છે.

तथाहि—अनित्यः शब्दः कृतकत्वात्, अत्र कृतकत्वेन शब्देऽनित्यत्वं साधयति, तत्र कश्चिद्ब्रूते भो ! वर्णात्मके शब्दे कृतकत्वं नास्ति तेषां नित्यतायाः प्रतिपादनात्, इत्येवं सकलपक्षे हेतुर्न यातीति विभाव्य स्थापनाहेतुवादी वदति वर्णात्मकः शब्दः कृतकः कारणभेदेन भिद्यमानत्वात् घटपटादिवत् यथा स्व स्व कारणभेदाद् घटादयो भिद्यन्ते तथा शुकसारिकादिकारणभेदाद् वर्णात्मकः शब्दोपि भिद्यत एवेति घटादिदृष्टान्तेन वर्णानां कृतकत्वं स्थापितमिति भवत्यत्र स्थापना कर्मेति ॥

अथवा—जैसे—“ अनित्य शब्दः कृतकत्वात् ” इस प्रकारके अनुमान प्रयोगसे कोई वादी शब्दमें कृतकत्व हेतुसे अनित्यकी सिद्धि करता है तब कोई उससे ऐसा कहता है कि वर्णात्मक शब्दमें “ कृतकत्व ” नहीं है क्योंकि—मीमांसककी अपेक्षा उनमें नित्यताका प्रतिपादन किया गया है इस तरह कृतकत्व यह हेतु अपने वर्णरूप सम्पूर्ण पक्षमें नहीं जाता है इस प्रकार सुनकर जो स्थापन हेतुवादी है वह कहता है जो वर्णात्मक शब्द है वह कृतकही होता है क्योंकि कारणभेदसे वह घटपटादिकी तरह भेदवाला होता है जैसे अपने २ कारणके भेदसे घटपटादिकोंमें भेद होता है, उसी तरह शुकसारिका आदिरूप कारणके भेदसे वर्णात्मक शब्दभी भेदवाला होता है इस प्रकार घटादि दृष्टान्तसे वर्णोंमें कृतकताकी स्थापनाकी जाती है इसलिये यह दृष्टान्त स्थापनाकर्म है।

अथवा—“ अनित्यशब्दः कृतकत्वात् ” आ प्रकारना अनुमान प्रयोग द्वारा न्यारे कोठ वादी शब्दमां कृतकत्व हेतुद्वारा अनित्यतानी सिद्धि करे छे, त्यारे कोठ तेने ओवुं कडे छे के वर्णात्मक शब्दमां “ कृतकत्व ” हेतुं नथी, कारण के मीमांसकनी अपेक्षाओ तेमनामां नित्यतानुं प्रतिपादन करवामां आव्युं छे. आ रीते कृतकत्वहेतु पोताना वर्णरूप संपूर्ण पक्षमां जेतो नथी. आ प्रकारनी दृष्टीव सांभजीने जे स्थापना हेतुवादी छे ते कडे छे के जे वर्णात्मक शब्द छे ते कृतक जे होय छे, कारण के कारणलेदथी ते घटपटादिनी जेम लेदवाणे थाय छे जेम पोत पोताना कारणना लेदथी घटपटादिमां लेद होय छे, ओज प्रमाणे शुक सारिका (पोपट, मेना) आदि रूप कारणना लेदथी वर्णात्मक शब्द पणु लेदवाणे होय छे. आ प्रमाणे घटादिना दृष्टान्त द्वारा वर्णमां, कृतकतानी स्थापना करवामां आवे छे. तेथी तेनुं नाम ‘दृष्टान्तस्थापना कर्म’ छे.

નદેવતામુદ્રિતં ચંપાનગર્યાં મીપુરન્યં સમુદ્વાદિતવતી તેન ' અહો ! સુભદ્રા મહા-
શીલવતી '—તિ નગરજનેનાનુશાસિતેતિ ૧। પ્રકૃતે રજઃકળાપનયનરૂપવૈયા-
દ્યુત્પરણાદપ્યુપનયઃ સંભવતિ તત્રયાગેન ચ નગરજનાનુશાસ્તિમાત્રેણાત્રોપનયઃ
કૃત ઇત્યાહરણતદ્દેશતેતિ । એવમનભિમતાંશત્યાગાદભિમતાંશગ્રહણાદુપનયનમ્ ।
એવમુત્તરેષ્વપિ વિજ્ઞેયમિતિ । અથ દ્વિતીયભેદમાહ—' ઉવાલંભે ' ઇતિ । ઉપાલંભ-
નમ્ ઉપાલંભઃ પ્રકારાન્તરેણાનુશાસનમેવ । તદ્ યત્નાભિધીયતે સ ઉપાલંભઃ યથા-
આલીત્કાચિન્મૃગાવતી નામ્ની સાધ્વી, સા ભગવતો મહાવીરસ્ય સમવસરણસમયે

કચ્ચે મૂતકો ચાલનીમેં બાંધકર ઉસસે કુર્પેમેંસે પાની સ્વીંચા ઓર ઉસ
પાનીકો ચંપાનગરીકે તીન દરવાજોં પર છિડકા, ક્યોંકિ શાસનદેવતાને
ઉન દરવાજોંકો પહિલેસેહી કીલ દિયા થા (બન્દ કર દિયા થા) અતઃ વે
દરવાજે સ્કુલ ગયે તચ સુભદ્રા મહાશીલવતી હૈ હસ પ્રકારસે લોકને
ફિર અનુશાસિત કિયા ?

પ્રકૃતમેં રજઃકળાકો નિકાલને રૂપ વૈયાદ્યુત્પ કરનેસે મી ઉપનય
સંભવિત હોતા હૈ ક્યોંકિ ઉસ રજઃકળાકે નિકાલનેસે જો નગરજનોંને
ઉસકી અનુશાસ્તિકી હૈ, હતને માત્રસે યહાં ઉપનય કિયા ગયા હૈ, યહ
હસ પ્રકાર અનભિમત અંશકે ત્યાગસે ઓર અભિમત અંશકે ગ્રહણસે
ઉપનય હોતાહૈ । હસી પ્રકારસે આગેમી જાનનાં ચાહિયે " ઉવાલંભે "
ઉલ્હાના પ્રકારાન્તરસે અનુશાસનહી ઉપાલમ્મહૈ યહ અનુશાસન જહાં
કહા જાતાહૈ વહ ઉપાલમ્મહૈ જૈસે કોઈ એક મૃગાવતી સાધ્વીથી, વહ ભગવાન

વડે ચાલણીને બાંધીને લોકની સમક્ષ તે ચાલણી વડે કૂવામાંથી પાણી ખેંચ્યું.
તે નગરના ત્રણ દરવાજાઓ શાસન દેવતાએ બંધ કરી દીધા હતા. સુભદ્રાએ
ચાલણી વડે કૂવામાંથી ખેંચેલા પાણીને તે ત્રણ દરવાજા પર છાંટ્યું અને
પાણી છાંટતાની સાથે જ તે દરવાજા ઉઘડી ગયા. ત્યારે લોકોએ ફરીથી એવું
અનુશાસિત કયું કે સુભદ્રા મહા શીલવતી છે.

આ દૃષ્ટાન્તમાં રજને કાઢવા રૂપ વૈયાદ્યુત્પ કરવા રૂપ ઉપનય પણ
સંભવિત થાય છે, કારણ કે તે રજને કાઢવાથી જે નગરજનોએ તેની અનુ-
શાસ્તિ કરી છે એટલા માત્રથી જ અહીં ઉપનય કરવામાં આવ્યો છે. આ
રીતે અનભિમત અંશના ત્યાગથી અને અભિમત અંશના ગ્રહણથી તેમાં ઉપનય
થાય છે એવું પ્રમાણ આગળ પણ સમજી લેવું.

" ઉવાલંભે " પ્રકારાન્તરની અપેક્ષાએ અનુશાસન જ ઉપાલંભ રૂપ છે.
આ અનુશાસન ન્યાં કહેવાય છે તેને ઉપાલંભ કહે છે. તેનું નીચે પ્રમાણે

સમાગતા સવિમાનચન્દ્રાદિત્યપ્રકાશેન કાલત્રિભાગમજ્ઞાત્વા સમવસરણે એવ સ્થિતા, તતસ્તદ્રમને ' અતિકાલોડ્યમ્ '—મિતિ સંધ્રાન્તચિત્તા સાધ્વીભિઃ સહાર્ય-ચન્દના સમીપે સમાગતા । તયા—' અયુક્તમિદં ભવાદશીનામુજ્જમકુલસમુત્પ-ન્નાનામિત્યુપાલબ્ધેતિ । અત્ર કાલાતિક્રમરૂપેકદેશગ્રહણાદ્ આહરણતદેશતેતિ ।

અથ તૃતીયભેદમાહ—' પૃચ્છા ઇતિ ।

પૃચ્છા પ્રશ્નઃ કિં કથં કેન કૃતમિત્યાદિ, સા યત્ર વિધેયતયોપદિશ્યતે સા પૃચ્છા યથા કોણિકઃ શ્રેણિકરાજપુત્રો ભગવન્તં મહાવીરં પ્રપચ્છ—ભદન્ત ! અપ-રિત્યક્તકામાશ્ચક્રવર્તિનો મૃતાઃ ક્વ યાન્તિ, ભગવતા ક્રુધિતમ્ સપ્તમ્યાં—પૃથિવ્યામ્ ।

મહાવીરકે સમવસરણકે સમયમેં આઈ વહાં સવિમાનચન્દ્ર ઓર સૂર્ય આદિ-કે પ્રકાશસે કાલકા જ્ઞાન નહીં રહા, સો વહ સમવસરણમેંહી વેઠી રહી હસકે બાદ જબ વહ વહાંસે ચલી તો વહ " અતિકાલોડ્યમ્ " એસા સમજકર સંધ્રાન્તચિત્તવાલી બન ગઈ, સબ સાધ્વિયોંકે સાથ વહ આર્ય ચન્દનાકે પાસ આઈ, ઉસને ઉસે એસા ઉપાલમ્બ દિયા કિ આપ જેસી ઉત્તમ કુલોદ્ભૂત સાધ્વીઓંકો યહ અયુક્ત હૈ યહાં કાલાતિક્રમ રૂપ એકદેશતાકે ગ્રહણસે આહરણતદેશતા હૈ " પૃચ્છા "—કયા કિયા કેસા કિયાં કિસને કિયા ઇત્યાદિ પ્રશ્નકા નામ પૃચ્છાહૈ યહ પૃચ્છા જહાં વિધેયરૂપસે ઉપદિષ્ટ હોતીહૈ વહ પૃચ્છાહૈ જેસે—શ્રેણિકરાજપુત્ર કોણિકને ભગવાન્ મહાવીરસે પૂછા—હે ભદન્ત ! ચક્રવર્તી કાલભોગોંકા પરિત્યાગ

દુષ્ટાન્ત છે—મૃગાવતી નામની કોઈ એક સાધ્વી હતી. તે કોઈ એક વખતે મહાવીર પ્રભુના સમવસરણમાં ગઈ હતી. ત્યાં સવિમાન ચન્દ્ર અને સૂર્યના પ્રકાશને લીધે તેને કાળતું ભાન ન રહ્યું. તેથી તે સમવસરણમાં ઘણી વાર સુધી બેસી જ રહી. ત્યાર બાદ બ્યારે તે ત્યાંથી ચાલી નીકળી ત્યારે " અતિકાલોડ્યમ્ " " ઘણો જ કાળ વ્યતીત થઈ ગયો—ખૂબ મોડું થઈ ગયું " એવું સમજીને સંધ્રાન્ત ચિત્તવાળી બની ગયેલી તે સૌ સાધ્વીઓની સાથે આર્યા ચન્દનાની પાસે આવી ત્યારે તેમણે (આર્યા ચન્દનાએ) તેને એવો ઠપકો આપ્યો કે " આપના જેવી ઉત્તમ કુલોત્પન્ન સાધ્વીઓને માટે ઘણું જ અયુક્ત ગણાય. " આ દુષ્ટાન્તમાં કાલાતિક્રમ રૂપ એકદેશતાના અર્થણની અપેક્ષાએ આહરણતદેશતા છે.

" પૃચ્છા "—શું કયું ? કેવી રીતે કયું ? કોણે કયું ? ઇત્યાદિ પ્રશ્નતું નામ પૃચ્છા છે. આ પૃચ્છા જેમાં વિધેય રૂપે ઉપદિષ્ટ હોય છે તેને પૃચ્છા કહે છે. જેમકે—શ્રેણિક રાજના પુત્ર કેણિકે મહાવીર પ્રભુને એવો પ્રશ્ન પૂછ્યો કે " હે ભગવન્ ! ચક્રવર્તી જે કામલોગોના પરિત્યાગ કર્યા વિના મરણ પામે

कोणिकः पृथ्वान्-अहं क्व यास्यामि ? भगवानाह-पृष्ठ्याम् । कोणिकः प्राह-
अहं कथं न सप्तभ्यां यास्यामि ? । भगवता कथितम्-चक्रवर्तिनस्तत्र गच्छन्ति ।
ततः कोणिकः पप्रच्छ-किमहं न चक्रवर्ती ? समापि गजाश्वदिकं चक्रवर्ति साधनं
विद्यते । भगवतोक्तम्-तत्र रत्ननिधयो न सन्ति । ततोऽसौ कृत्रिमाणि रत्नानि
कृत्वा भरतक्षेत्रसाधनाय प्रवृत्तः कृतमालिकयक्षेण व्यापादितः पृष्ठीं गत
इति । अत्र पृष्ठीपृथिवीगमनरूपानभिमतं शल्यागात् सप्तमीपृथिवीगमनरूप
स्वाभिमतं शग्रहणाद्, आहरणतद्देशतेति ३ ।

क्रिये बिना यदि मर जाते हैं तो वे कहाँ जाते हैं ? तब भगवान् ने कहा
वे सातवीं पृथिवीमें जाते हैं । पुनः कोणिकने पूछा मैं मरकर कहाँ जाऊंगा ?
तब भगवान् ने कहा-तुम मरकर छठी पृथिवीमें जाओगे, पुनः कोणिकने
प्रश्न किया-मैं सातवीं पृथिवीमें क्यों नहीं जाऊंगा ? प्रभुने कहा-
चक्रवर्तीही वहाँ जाते हैं । कोणिकने कहा तो क्या मैं चक्रवर्ती नहीं हूँ ?
मेरे पास भी तो चक्रवर्तीके साधनभूत गज अश्वदिक रत्न हैं । भगवान् ने
कहा तुम्हारे पास रत्न और निधियां नहीं हैं । तब इसने कृत्रिम रत्नोंको
करके भरतक्षेत्रको साधनेके लिये प्रवृत्ति की (और तमस-
गुफा पर पहुँचा,) उसी समय कृतमालिक देवने इसे
मार डाला सो यह छठी पृथिवीमें गया यहाँ छठी पृथिवीमें
गमनरूप अनभिमत अंशके त्यागसे और सातवीं पृथिवीमें गमनरूप
स्वाभिमत अंशके ग्रहणसे आहरणतद्देशता है । "निश्चावचन" किसी

तो कथं गतिमां उत्पन्न थाय छे " त्यारे लगवाने जवाण आप्ये-" सातमी
नरकमां उत्पन्न थाय छे. " कुण्डिके जीने प्रश्न पूछ्ये- " हे लगवन् ! हुं
भरीने क्यां जछि ? " त्यारे लगवाने जवाण आप्ये-" तमे भरीने छठी
नरकमां जशे. " त्यारे कुण्डिके पूछ्युं-" हे लगवन् ! हुं सातमी नरकमां
शा कारणे नहीं जठं ? " प्रभुजे जवाण आप्ये-" अकवर्तीं ज भरीने सातमी
नरकमां जय छे. " त्यारे कुण्डिके पूछ्युं " शुं हुं अकवर्तीं नथी ? भारी
पासे पणु अकवर्तींता साधनरूप गज, अश्वदिक छे. " त्यारे लगवाने तेने
जेवे जवाण आप्ये के " तभारी पासे रत्न अने निधिजे नथी " त्यारे
तेजे कृत्रिम रत्नाने अकत्र करीने भरतक्षेत्रने छतवानी प्रवृत्ति शरु करी.
त्यारे कृतमालिक नामना देवे तेने भारी नाज्ये. ते भरीने छठी नरकमां
उत्पन्न थये. आ द्यन्तमां छठी नरकमां गमनरूप अनभिमत अंशना
त्यागनी अपेक्षाजे अने सातमी नरकमां गमनरूप स्वाभिमत अंशना अह-
धुनी अपेक्षाजे आहरणतद्देशता समज्यी जेधजे.

चतुर्थभेदमाह—‘ निस्सावयणे ’ इत्यादि ।

निश्रया वचनं निश्रावचनम् । अयमाशयः कमपि विनीतविनेयमालंब्य यदन्य प्रबोधाय वचनं तद्यत्र विधेयतयोच्यते तदाहरणं निश्रावचनम् । यथा मार्दवादि गुणसंपन्नविनेयनिश्रया असहमानानन्यान् विनेयान् प्रति कथनम् । यथा गौतम-मभिलक्ष्य भगवतो महावीरस्य कथनमिवेति । यथा सद्यः प्रव्रजितस्य गागलि-मुनेः केवलज्ञानोत्पत्तावलुत्पन्नकेवलज्ञानत्वेन परित्यक्तधृतिं गौतमं प्रति भग-वान् कथितवान्—चिरसंश्लिष्टोऽसि गौतम ! चिरपरिचितोऽसि गौतम ! मात्वम-धृतिं कार्षीः ’ इत्यादि वचनप्रकारेण गौतममनुशासयता भगवताऽन्येऽप्यनुशा-सिता इति । अत्राधृतिरूपानभिमतं शत्यागाद् धृतिरूपाभिमतं शग्रहणादाहरण तद्देशतेति इत्याहरणतद्देशोदाहरणम् ॥ २ ॥

विनीत शिष्यको लेकर अन्यके प्रबोधनके लिये वचन जहां विधेय-रूपसे कहा जाता है वह आहरण निश्रावचन है जैसे-मार्दवादि (कोमलता) गुणसंपन्न विनेय शिष्यकी निश्रासे असहमान अन्य शिष्योंके प्रति गौतमको लक्ष्यकर जैसा भगवान् महावीरने कहा था, उस तरहसे कहना जैसे जब तुरतके दीक्षित गागलिमुनिको केवलज्ञान उत्पन्न हो गया तब केवलज्ञान नहीं होनेसे परित्यक्त धृतिवाले गौतमसे भगवान्ने कहा—बहुत दिनों संश्लिष्ट हो गौतम ! चिरपरिचित हो गौतम ! तुम अधृतिको प्राप्त मत होओ इत्यादि वचन प्रकारसे गौतमको अनुशासित करनेवाले भगवान्ने अन्योको भी अनुशासित किया यहां अधृतिरूप अनभिमत

“ निश्रावचन ” को विनीत शिष्यने दाभलो आपीने अन्यने प्रबोधित करवा निमित्ते विधेय रूप ने वचने कडेवाभां आवे छे तेनुं नाम आहरण-निश्रावचन छे. जेभके-मार्दवादि गुणसंपन्न विनीत शिष्यनी निश्राने सहन न करनार अन्य शिष्यने गौतम स्वामीने लक्ष्य करीने ने वचने महावीर प्रबुजे कहे उतां ते वचनेने निश्रावचन कडे छे. ते प्रसंग डवे प्रकट करवाभां आवे छे—तुरतना दीक्षित गागलि मुनिने न्यारे केवलज्ञान थयुं त्यारे परित्यक्त धृतिवाणा गौतमस्वामीने महावीर प्रबुजे आ प्रभाजे कहुं उतुं—धृति न हिनोथी संश्लिष्ट छे गौतम ! चिरपरिचित छे गौतम ! तुं अधृतिसंपन्न न थयेश परित्यक्त धृतिवाणा थयुं तारे माटे उचित नथी,” इत्यादि वचने द्वारा गौतमने अनुशासित करनार महावीर प्रबुजे अन्य मुनिजनोने पण अनुशासित करी उता. अर्धी अनभिमत रूप अधृति रूप

અથ તૃતીયમાહરણતદોષજ્ઞાતમાહ—‘આહરણતદોષે’ ઇત્યાદિ । આહરણ-તદોષઃ, સ ચ ચતુર્દ્વા-અધર્મયુક્ત-પ્રતિલોમાત્મોપનીત-દુરુપનીતભેદાત્ । તત્ર પ્રથમભેદમાહ—‘અધર્મયુક્તે’ ઇત્યાદિ । યદુદાહરણં પાપાભિધાનસ્વરૂપં કસ્યચિદર્થસ્ય સાધનાયોપાદીયતે યેન ચ પ્રતિપાદિતેન શ્રોતુરધર્મવુદ્ધિર્જન્યતે તદધર્મયુક્તમુદાહરણમ્, યથા કથાપ્રસંગે કેનચિદુક્તં સમ્પરાત્રોપિતં કાંસ્યપાત્ર-સ્થિતં ઘૃતં વિપાયતે તચ્છુતા કશ્ચિત્તથાવિધં ઘૃતં પ્રદેપિણે ખાત્રે દત્વા મારિત ઇતિ આહરણદોષતા ત્રાસ્યાધર્મયુક્તત્વાત્—તથાવિધ શ્રોતુરધર્મજ્ઞાનોત્પાદકત્વાચ્ચેતિ ।

અંશકે ત્યાગસે એવં ઘૃતિરૂપ અભિમત અંશકે ગ્રહણસે આહરણતદેશતા હૈ ઇસ પ્રકારસે આહરણતદેશકા યહ સભેદ કથન હૈ—

આહરણતદોષકા કથન ઇસ પ્રકારસે હૈ—અધર્મયુક્ત ૧ પ્રતિલોમ ૨ આત્મોપનીત ૩ ઓર દુરુપનીત ૪ યે ઇસકે ચાર ભેદ હૈ—જો ઉદાહરણ પાપ કથન સ્વરૂપ હો ઓર કિસી અર્થકી સિદ્ધિકે લિચે દિયા ગયા હૈ કિ જિમકે પ્રતિપાદિત હોને પર શ્રોતાકો અધર્મવુદ્ધિ હો જાય, એસા વહ ઉદાહરણ અધર્મયુક્ત ઉદાહરણ હૈ જૈસે કથા પ્રસંગમે કિસીને એસા કહા કિ સાત રાત તક કાંસિકી થાલીમેં રલા ગયા ઘૃત વિપકે તુલ્ય હો જાતા હૈ ઇસ વાતકો સુનકર કિસીને એસાહી કિયા ઓર ઉસ ઘૃતકો અપને દ્વેષી માર્કે લિચે દે દિયા તત્ર વહ ઉસકે ખાનેસે મર ગયા ઇસ ઉદાહરણમેં આહરણદોષતા અધર્મયુક્ત હોનેસે હૈ ।

અનભિમત અંશના ત્યાગ અને ઘૃતિરૂપ અભિમત અંશના ગ્રહણની અપેક્ષાએ આહરણતદેશતા છે, આ પ્રકારે આહરણતદેશતાના ચારે ભેદોનું કથન અહીં સમાપ્ત થાય છે

આહરણતદોષનું હવે સ્પષ્ટીકરણ કરવામાં આવે છે—તેના નીચે પ્રમાણે ચાર ભેદ છે—(૧) અધર્મયુક્ત, (૨) પ્રતિલોમ, (૩) આત્મોપનીત, અને (૪) દુરુપનીત.

જે ઉદાહરણ પાપકથન સ્વરૂપ હોય, અને કેઈ એવા અર્થનું પ્રતિપાદન કરવા નિમિત્તે આપત્રમાં આવ્યું હોય કે જેનું પ્રતિપાદન થઈ જવાથી શ્રોતાની વુદ્ધિ અધર્મયુક્ત થઈ જાય, એવા ઉદાહરણને અધર્મયુક્ત ઉદાહરણ કહે છે જેમકે કેઈ એક કથાકારે એવું કહ્યું કે સાત દિનરાત સુધી કાંસાની થાળીમાં મૂકી રાખેલું ઘી વિષસમાન થઈ જાય છે.

આ વાત સાંભળીને કેઈ માણસે એ પ્રમાણે જ કયું—ઘીને કાંસાની થાળીમાં સાત દિનરાત રાખી મૂક્યું, ત્યાર બાદ તેણે તે ઘી પોતાનો દ્વેષ કરનાર ભાઈને મારી નાખવા માટે વાપર્યું. તે ઘી ખાવાથી તેનો ભાઈ મરી ગયો. આ ઉદાહરણમાં અધર્મયુક્તતાને કારણે તથા શ્રોતામાં અધર્મજ્ઞાન ઉત્પન્ન કરનાર હોવાને કારણે આહરણદોષતા છે.

द्वितीयभेदमाह—‘ पडिलोमे ’ इति । प्रतिलोमः=प्रातिकूल्यं, स यत्रोप-
दिश्यते तत्प्रतिलोमोदाहरणम्, यथा “ ब्रजन्ति ते मूढधियः पराभवं भवन्ति
मायाविषु ये न मायिनः ” इत्यादि । यथा चण्डप्रद्योतं प्रति तदपहताभयकुमा-
रेण यथा कृतं तद्वत् तदोषताचास्य श्रोतुः परापकरणनिपुणबुद्धिजनकत्वादिति ।
अथवा—‘ जीवोऽजीवश्चेति द्वावेव राशी ’ इत्युक्तेऽन्यः क्रोऽपि तन्निग्रहार्थमाह—
तृतीयोऽपि नोजीवराशयो राशिरस्ति गृहगोधिकादिच्छिन्नपुच्छवदिति । अस्या
हरणतदोषता चोत्सूत्रप्ररूपणादिति । अथ तृतीयभेदमाह—‘ अत्तोवणीए ’
इति । आत्मोपनीतम् आत्मौ उपनीतो त्रियोजितो यस्मिस्तत्तथा अर्थात् येन

“प्रतिलोम” प्रतिकूलता जहां उपदिष्ट होती है वह प्रतिलोमोदाहरण है
जैसे—“ब्रजन्ति ते मूढधियः पराभवं भवन्ति मायाविषु ये न मायिनः”
इत्यादिमें कहा गया है। अथवा—चण्डप्रद्योतके प्रति उसके द्वारा अपहृत हुए
अभयकुमारने जैसा किया है वैसा करना यह सब प्रतिलोमोदाहरण
है इसमें आहरणतदोषता श्रोताको परापकरण (दूसरेको नुकसान
करने) में निपुण ऐसी बुद्धिकी जनकतासे आती है अथवा—“ जीव और
अजीव ऐसी ये दो राशी हैं ” ऐसा कहने पर इसके निग्रह निमित्त
अन्य कोई भी यदि ऐसा कहता है कि नहीं गृहगोधिकादि छिन्न
पुच्छकी तरह नोजीवराशिभी तीसरी राशि है ऐसे कथनमें आहरण-
तदोषता उत्सूत्र प्ररूपणासे आई है “ आत्मोपनीत ”—जिसमें आत्मा
स्वयंही उपनीत हो जाय वह आत्मोपनीत है अर्थात्—ऐसा वह ज्ञात

“ प्रतिलोम ”—जेमां प्रतिकूलता उपदिष्ट थाय छे ते उदाहरणुने
प्रतिलोमोदाहरणु कडे छे. जेमडे—“ ब्रजन्ति ते मूढधियः पराभवं भवन्ति माया-
विषु ये न मायिनः ” इत्यादिमां कडेवामां आयुं छे. अथवा पोताने अपहृत
करनार (अपहरणु करनार) अउप्रद्योतनी साथे अलयकुमारु जेवुं कथुं अेवुं
करवुं ते प्रतिलोमना उदाहरणु इय छे. तेमां आहरणुतदोषता उवावतुं करणु
नीचे प्रमाणे छे—आ प्रकारनु उदाहरणु श्रोतानी परापकरणु (अन्यने नुकसा-
न)मां निपुणु अेवी बुद्धिनु जनक थय पडे छे. अथवा—“ एव अने अएव
अेवी आ जे न राशी छे ” आ प्रमाणे ज्यारे कडेवामां आवे त्यारे तेना
निग्रह निमित्ते कथं अेवुं कडे के “ गृहगोधिकादि छिन्न पुच्छनी
जेम नोजीवराशि पणु त्रीणु राशि छे. ” आ प्रकारना कथनमां उत्सूत्र
प्ररूपणाने दीधे आहरणुतदोषता रेखी छे.

“ आत्मोपनीत ”—जेमां आत्मा पोते न उपनीत थय जय अेवा
उदाहरणुने आत्मोपनीत कडे छे. अेटवे के परमतना अंउनने माटे कथं

ज्ञातेनान्यदीयमतनिराकरणाय परिगृहीतेन स्वकीयमतमेव दुष्टं भवेद् यत्र तद्
 आत्मोपनीतम् । यथा परिपदि केनापि कथितम्—अत्र सर्वे मूर्खाः । इति । अत्र-
 सर्वपदेन स्वात्माऽपि सूख्तयोपात्त इति । आहरणतदोषता चात्र स्ववचनदोषात् ।
 यथात्रा “ सव्वे पाणा न हंतव्वा ” सर्वे प्राणिनो न हन्तव्याः अस्य पक्षस्य दूष-
 णाय कश्चिदाह—अन्यधर्मस्थितास्तु हन्तव्या विष्णुना राक्षसा इव, एवं वदता तेना-
 त्मैव हन्तव्यतया उपनीतः तस्यापि धर्मान्तरस्थितत्वात् । अथवा—केनापि राज्ञा
 पृष्टः—‘ तडागोऽयं कथमभेद्यो भवति ? ’ अन्येन कथितम्—द्वात्रिंशलक्षणे पुरु-
 षेऽत्र निखाते सत्यभेद्यो भवतीति । अमात्येन तु—स एव तत्र तादृशगुणसम्पन्नत्वा-

कि जो अन्य मतके निराकरणके लिये दिया गया है परन्तु उससे स्वयं
 का मतही दुष्ट हो जाय वह आत्मोपनीत है जैसे किसी सभामें किसीने
 कहा—यहाँ सबही सूख है सो इस प्रकारके कथनसे कहनेवालेको भी
 सूखता प्राप्त हो जाती है क्योंकि सर्व पदसे वह भी गृहीत हो जाता
 है ऐसे कथनमें आहरणतदोषता स्ववचनदोषसे है अथवा—जैसे—“सव्वे
 पाणा न हंतव्वा ’ इस कथनको दूषित करनेके लिये कोई ऐसा कहे कि
 अन्य धर्मस्थित प्राणीको तो विष्णुने जैसे राक्षसोंको मारा है वैसे मार
 देना चाहिये इस प्रकारके उसके कथनके अनुसार वह स्वयं भी हन्तव्य
 रूपसे उपस्थित हो जाता है क्योंकि वह स्वयं भी धर्मान्तरमें स्थित
 है अथवा—किसी राजाने पूछा—यह तालाव अमोघ कैसे हो सकता है
 तत्र किसीने कहा—बत्तीस लक्षणोंवाला यदि कोईपुरुष यहाँ पर जीता गाड़

दृष्टान्त आपवामां आण्युं डाय, परन्तु तेना द्वारा पोताना मततुं न णं डन
 थर्ध नतुं डाय, तो ओवा दृष्टान्तने आत्मोपनीत कडे छे. जेमके डोष सलामां
 डोष माणुस ओवुं ओदे के “अडीं जधां भूर्णोओ ओकत्र थाय छे.” तो
 तेना आ कथन द्वारा ते पोते पणु भूर्ण करे छे डारणुके “जधा भूर्ण छे”
 ओम कडेवामां कडेनार पोते पणु भूर्ण इपे गणुध लय छे. आ कथनमां
 स्ववचन दोषने लीधे आडरणुतदोषता छे. अथवा—“सव्वे पाणा न हंतव्वा”
 “डोष पणु लवने डणुयो जेधओ नही,” आ कथनने दूषित करवाने माटे
 डोष ओवुं कडे के “जेम जगवान विष्णुओ राक्षसोने भारी नाणया डता,
 तेम अन्य धर्मस्थित लवने भारी नाणवा जेधओ”, आ कथन अनुसार
 तो आवुं कडेनार पणु डोषी नाणवाने योग्य प्रतिपादित थाय छे, डारणु के
 अन्य धर्मने माननारा दोकैनी दृष्टिओ तो ते पणु विधमी न छे.

अथवा—डोष राजओ पूछयुं. “आ तणाव अमोघ डेवी रीते जनी
 शके ?” त्यारे डोष ओ ओवे नवाण आण्ये के “डोष जत्रीश लक्षणु

त्रिखात इति तेन स्वात्मैव तत्र नियुक्तः स्वस्यैव वचनदोषादत् आत्मोपनीतत्वमत्रेति ।

चतुर्थभेदमाह—‘दुरुवणीए’ इति । दुरुपनीतम् दृष्टमुपनीतं योजितं यस्मिन् इति दुरुपनीतम्—यथा केनचित्कस्मैचित् किमपि पृष्टम् तस्मै तेनासंगत-मुत्तरं प्रदत्तं भवेत्, यथा कस्मैचिद् भिक्षुकाय केनापि पृष्टे सति भिक्षोरसंगत-मुत्तरम्, यथा—

“ भिक्षो ! मांसनिषेवणं प्रकुरुषे ? किं तेन मद्यं विना,
मद्यं चापि तत्र प्रियं ? प्रियमहो वाराङ्गनाभिः सह ।

वेदया द्रव्यरुचिः कुतस्तत्र धनं ? द्यूतेन चौर्येण वा,

चौर्यद्यूतपरिग्रहोपि भवतः ? भ्रष्टस्य कान्या गतिः ॥१॥ ” इति ।

पद्म-केनचिद् धूर्त्तेन कस्मिंश्चित् हस्तगतजाले भिक्षुके पृष्टे तेनासंगतमुत्तरं दत्तं यथा—

दिया जावे तो यह लालाब अनोध हो सकना है, उसकी ऐसी बात सुन-कर अमात्यने उसकोही बत्तीस लक्ष ग संपन्न होनेसे वहां गाड़ दिया इस तरह उसने अपने आपकोही अपने वचनदोषसे विपत्तिमें डाल दिया, इस तरह स्ववचनदोषसेही आहरणतदोषतामें आत्मोपनीतता आती है “दुरुवणीए” जिसमें उत्तरदाता अपने आपका दृष्ट रूपसे योजित करता है वह दुरुपनीत है अर्थात्-किसीने किसीके लिये कुछ भी पूछा हो, यदि वह उसका असंगत उत्तर देता है तो ऐसी अवस्थामें वह दुरुपनीत कहा जाता है जैसे-किसीने एक भिखारीसे कुछ पूछा तो उसने मांस सेवनकी शंकासे उसको उत्तर कुछ ही दिया जैसे—

“ भिक्षो ! मांसनिषेवणं प्रकुरुषे ” इत्यादि । हे भिक्षो ! क्या तुम मांसका निषेवण-सेवन करते हो ? उस भिखारीने कहा मद्यके विना

पुरुषनेो अही लोग आपवामां आवे तो आ तणाव असोप थर् शके” तेनां आ शण्डो सांलणीने अमात्ये, उर लक्षणेथी संपन्न होवाने कारणे ओवी सदाह आपनारनुं अ अणिदान आपी दीधुं. आ रीते तेणे पोताना वचनदोषने कारणे पोतानो अ जन शुमान्यो आ रीते स्ववचन दोषताने दीधे अ आहरणतदोषतामां आत्मोपनीतता आवी जय छे.

“दुरुवणीए” “दुरुपनीत”—जेमा उत्तरदाता पोताने अ दूषित रूपे योजित करे छे, तेनुं नाम ‘दुरुपनीत’ छे. जेम के-काँधने काँध प्रश्न पूछवामां आवे अने ते तेना असंगत जवाब आपे, तो ओवी परिस्थितिमां तेने दुरुपनीत उडेवामां आवे छे जेम के-काँधजे ओक भिणारीने कंठ पूछथुं तो तेणे मांस सेवननी शंकाथी तेने भीले अ उत्तर आप्यो जेम के—

“ भिक्षो ! मांसनिषेवणं प्रकुरुषे ” इत्यादि—“ हे भिक्षुका ! शुं तमे मांसनुं

“કન્યાઽઽચાર્યાઽવના તે નનુ શકારવથે જાલમશ્તાસિ મત્સ્યાન્ ?
તે મે મધોપદંશાઃ પિવસિ નનુ ? યુતો વેશ્યયા યાસિ વેશ્યામ્ ?
દત્ત્યાઽરીનાં ગલેઽઽઙ્ગિ કવતુ તવ રિપત્તો ? યેપુ સન્ધિ છિન્દિમ,
ચૌરસ્ત્વં ? ઘૂનહેતોઃ કિલ્લવઃઈતિ કથં ? યેન દાસી સુતોઽસ્મિ” ॥૧॥ઈતિ ।

વહઅચ્છાહી નહીં લગતા હૈ,તો કયા મઘ સેવન મી કરતે હો ? હાં કરતા હું કિંતુ અકેલા નહીં વહ તો વેશ્યાકે સાથહી પ્રિય લગતા હૈ, તો કયા વેશ્યાકે પાલ મી જાતે હો ? વહ તો દ્રવ્યસે હી પ્રેમ કરનેવાલી હોતી હૈ તો તુમ દ્રવ્ય કઠાંસે લાતે હો ? જુણું ઓર ચોરીસે લાતા હું, તો કયા આપ જુઆં ઓર ચોરી મી કરતે હો ? હાં, ઘ્રષ્ટ પુરુષકી અન્ય ગતિ હી કયા હો સકતી હૈ ? ઇસમું કેવલ યહી દિશ્વલાયા ગયાહૈ કિ કિસીકે કુછ પૂછને પર ઉત્તર દેને વાલેને કિલના અધિક અસંગત ઉત્તર દિયાહૈ ઇસી તરહસે હાથમું મચ્છી પકડનેકી જાલ લિષે જાતે હુવે મિચ્ચારીકો કિલી ઘૂલને પૂછા તો ઇસને ઇસે ઇસ પ્રકારકા ઉત્તર દિયા—

“કન્યાઽઽચાર્યાઽવના તે” ઇત્યાદિ । જો કન્યા લેકર ઘૂમનેવાલે હૈ મિશ્લુક । તેરી કન્યામું યે જગહ ૨ છેદ કયોં હો રહે હું ? નહીં ૨ યહ તો મચ્છી પકડનેકી જાલ હૈ, તો કયા તું મચ્છી મી ચાતે હો ? હાં, વહ બિના મઘકે અચ્છી નહીં લગતી હૈ, તો કયા તુમ મઘમી પીતે હો

સેવન કરો છો ખરા ? તે બિખારીએ કંઈ મહિરાપાન સિવાય તો તેમાં મઘ જ કેવી રીતે પડે ? તો શું તમે મહિરાનું પણ સેવન કરો છો ? હા કહું છું પણ એકદો નહીં તે તો વેશ્યા સાથે જ પ્રિય લાગે છે. તો શું તમો વેશ્યા સેવન પણ કરો છો ? તે તો ધનથી જ પ્રેમ કરવાવાળી હોય છે, તો તમો ધન ક્યાંથી લાવો છો ? જુગાર અને ચોરીથી લાવું છું. તો શું તમો ચોરી પણ કરો છો ? હા ઘ્રષ્ટ પુરુષની ખીલ ગતી જ શું થઈ શકે ?

આ દષ્ટાન્તમાં કેવળ એજ વાતને પ્રકટ કરવામાં આવી છે કે એક સામાન્ય પ્રશ્નના ઉત્તર રૂપે કેવી અસંગત વાતો ઉત્તર દેનાર દ્વારા કરવામાં આવી છે । આ પ્રકારનું એક બીજું દષ્ટાન્ત હવે આપવામાં આવે છે. કેાઈએ એક બિખારીને કંઈ પૂછ્યું તો તેણે માંત્રસેવનની શંકાથી તેને ખીલે જ ઉત્તર આપ્યો જેમ કે—“કન્યાઽઽચાર્યાઽવના તે”—“હે કન્યા-ધારી ભિક્ષુક ! તારી કન્યામાં સ્થળે સ્થળે છિદ્ર કેમ દેખાય છે ? નાના આ તો માછલા પકડવાની જાળ છે, તો શું ? તમો માછલી પણ ખાવ છો ? હાં પણ તે મઘ સેવન વગર ખરોખર લાગતી નથી તો શું તમે મઘ

यत् प्रकृतसाध्यानुपयोगि दार्ष्टान्तिकेन सह साधर्म्याभावात्तद् दुरुपनीतम्, यथा नित्यः शब्दः कार्यत्वाद् घटवदित्यत्र दृष्टान्ते घटे नित्यत्वधर्मो नास्ति इति तत्साधर्म्यात् शब्दस्य नित्यत्वं कथं सिद्धयेत् अनित्यतैत्र पर्यवस्यतीति तृतीयं ज्ञातम् ३।

अथ चतुर्थं ज्ञातमाह—‘ उवन्नासोवणए ’ इत्यादि ।

‘ उवन्नासोवणए ’ उपन्यासोपनयश्चतुर्दा भवति—तद्वस्तु—तदन्यवस्तु, प्रति-निभ—हेतु—भेदात् । तत्र प्रथमं भेदमाह—‘ तव्वत्थुए ’ इति तद्वस्तुकम् तदेव=

हां किन्तु अकेला नहीं वह वेश्याके साथही पीता हूं, तो क्या तुम वेश्याके यहांभी जाते हो? दुश्मनोंके गले पर पैर रखकर जाता हूं, तुम्हारे दुश्मन कहाँसे हुवे? मैं जिनके घर पर खात लगाता हूं वे मेरे शत्रु हो जाते हैं। तो क्या तुम चोरीभी करते हो? हां, जुबेके लिये सब कुछ करना पड़ता है ऐसा क्यों करते हो? मैं दासी पुत्र हूं इसलिये ॥१॥ दार्शनिक दृष्टिसे इस दुरुपनीतका तात्पर्य ऐसाही निकलता है कि जो प्रकृत साध्यमें उपयोगी नहीं होता है अनुपयोगी रहता है वह दुरुपनीतहै क्योंकि दार्ष्टान्तिकमें इसके साधर्म्यका अभाव रहता है जैसे—‘ नित्यः शब्दः कार्यत्वात् घटवत् ’ कार्य होनेसे घटकी तरह शब्द नित्य है। यहाँ घट दृष्टान्तमें नित्यत्व धर्म नहींहै इसलिये उसके साधर्म्यसे शब्दमें नित्यता कैसे सिद्ध हो सकती है इससे तो अनित्यताही सिद्ध होती है ३

पणु पीवो छे? डा, पणु अकटो नथी पीतो वेश्यानी साथे न पीठे छु; तो शुं तमे वेश्याने त्यां पणु नव छे? डा दुश्मनना गणा पर पग राभीने नठे छु; तमारे वणी दुश्मन कयांथी? हुं जेना घरोंमां भातर पाडुं छुं तेओ मारा दुश्मन भने छे. तो शुं? तमे भातर पणु पाडो छे। जुगार भाटे तेम करवुं पडे छे. तो डे धूर्त आवुं तुं शा भाटे करे छे? हुं दासीना पुत्र छुं अे भाटे?” आ पणु दुश्पनीतनुं दृष्टान्त छे.

दार्शनिक दृष्टिसे आ दुश्पनीतने लावार्थ अेवो थाय छे के जे प्रकृत साध्यमां उपयोगी थतुं नथी पणु अनुपयोगी न थछ पडे छे, तेने दुश्पनीत कडे छे, कारण के दार्ष्टान्तिकनी साथे तेना साधर्म्यने अभाव रहे छे.

नेमके—‘ नित्यः शब्दः कार्यत्वात् घटवत् ’ “ कार्य होवाथी घट (घडा)नी नेम शब्द नित्य छे ” अही घट दृष्टान्तमां नित्यत्व धर्मने न अभाव होवाथी तेना साधर्म्य वडे शब्दमां नित्यता केवी रीते सिद्ध थछ शके? आ दृष्टान्त वडे तो शब्दमां अनित्यता न सिद्ध थाय छे.

પરોપન્યસ્તસાધનમેવ વસ્તુ इति उत्तरभूतं वस्तु यस्मिन्नुपन्यासोपनये स तद्वस्तुकः । अथवा तत् परोपन्यस्तं वस्तु इति तद्वस्तु, तदेव तद्वस्तुकं तेन युक्तं उपन्यासोपनयोपि तद्वस्तुक इति कथ्यते । यथा कश्चिदाह—भो भोः शृणुत मदीय-ग्रामे महदेकं सरः, तत्परिसरे महान् शाल्मलीतरुर्विद्यते तस्य यानि पर्णानि जले पतन्ति तानि जलचरा जीवा भवन्ति, यानि च स्थले पतन्ति तानि च स्थलचरा भवन्तीति लोकानां कुतूहलार्थमित्थं निवेदितम्, तत्र तदुपन्यस्तमेव तादृशतरु-पत्रपतनवस्तु अधिकृत्य केनचिदुक्तं भो ? यानि पत्राणि भूमिजलयोरन्तराले पतन्ति तेषां का स्थितिरिति, उपपत्तिमात्रमुत्तरभूतं वस्तु तद्वस्तुक उपन्यासो-

चौथा ज्ञात जो उपन्यासोपनय है वह चार प्रकारका है जैसे—तद्वस्तुक १, तदन्यवस्तुक २ प्रतिनिभ ३ और हेतु ४ जिस उपन्यासोपनयमें परके द्वारा दिया गया साधनही वस्तुरूप होता है अर्थात् उत्तररूप होता है वह तद्वस्तुक है । अथवा—परोपन्यस्तवस्तुरूप वस्तुकसे युक्त जो उपन्यासोपनय है वह भी तद्वस्तुक कहलाता है, जैसे किसीने कहा—हे भाईओ ! सुनो मेरे गाँवमें एक बड़ा भारी तालाव है उसके तट पर एक बहुत बड़ा सेमरका वृक्ष है उसके पत्ते जितने जलमें गिरते हैं वे सब जलचर जीवोंके रूपमें परिणत हो जाते हैं, और जितने पत्ते जमीन पर गिरते हैं वे सब स्थलचर जीवोंके रूपमें परिणत हो जाते हैं ऐसा जो उसने कहा सो लोकोंको कुतूहल उत्पन्न करानेके लिये कहा इस पर किसी दूसरेने उससे कहा कि भाई ! यह तो बताओ कि जो पत्ते भूमि और

ચોથા જ્ઞાત (ઉદાહરણ) ૩૫ જે ઉપન્યાસોપનય છે, તેના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર છે—(૧) તદ્વસ્તુક, (૨) તદન્યવસ્તુક, (૩) પ્રતિનિભ અને (૪) હેતુ જે ઉપન્યાસોપનયમાં અન્યના દ્વારા આપવામાં આવેલું સાધન જે વસ્તુરૂપ હોય છે એટલે કે ઉત્તર ૩૫ હોય છે, તેનું નામ તદ્વસ્તુક ઉપન્યાસોપનય છે.

અથવા—પરોપન્યસ્ત વસ્તુરૂપ વસ્તુકથી યુક્ત જે ઉપન્યાસોપનય છે તેને પણ તદ્વસ્તુક કહે છે. જેમકે—કોઈ પુરુષે આ પ્રમાણે કહ્યું—“હે ભાઈઓ ! મારા ગામમાં એક ઘણું વિશાળ તળાવ છે. તેના કાંઠા પર એક મોટું સેમર (શીમળા) નું વૃક્ષ છે. તેનાં જેટલાં પાન પાણીમાં પડે છે, તે બધાં જલચર જીવો રૂપે પરિણમી જાય છે અને જેટલાં પત્તાં જમીન પર પડે છે તે બધાં સ્થલચર જીવો રૂપે પરિણમી જાય છે.” તેણે આ પ્રકારનું જે કથન કર્યું તે લોકોમાં કુતૂહલ ઉત્પન્ન કરવા નિમિત્તે કહેવામાં આવ્યું હતું. ત્યારે કોઈએ તેને આ પ્રમાણે પ્રશ્ન પૂછ્યો—“એ તો બતાવો કે જે પાન ભૂમિ

पनय इति १। द्वितीयभेदमाह—“ तदन्नवत्थुए ” इति । परोपन्यस्तवस्तुनो भिन्न
मुत्तरभूत वस्तु यस्मिन्नुपन्यासोपनये स तदन्यवस्तुकः यथा—तत्रैवोदाहरणे
जले पतितानि पर्णानि जलचराः इति कथिते तद्विषयनाय पर्णपतनाद् भिन्नमुत्तर-
माह—यानि पर्णानि पुनः दण्डादिना पातयित्वा खादति नयति वा स्वगृहं तस्य
का गति भवति ? न काऽपीत्यर्थः । यद्येवं तर्हि यानि पत्राणि जले स्थले वा

जलके अन्तरालमें गिरते हैं उनकी क्या दशा होनी है इस प्रकारका
उपपत्ति मात्र जो उत्तरभूत वस्तु है वही तद्वस्तुक उपन्यासोपनय है
क्योंकि कहनेवाले जो सेमरके वृक्षके पत्रोंके गिरनेके बारेमें कहा है
उसेही लेकर दूसरेने उससे ऐसा कहा है इस उत्तररूप कथनसे यही
सिद्ध किया गया है कि जिस प्रकार अन्तरालपतित पत्र पत्तोंके रूपमें
रहते हैं उसी प्रकारसे पानी और स्थलपर पतित पत्र भी पत्तोंकेही
रूपमें रहते हैं इस प्रकारका यह उत्तरकथन तद्वस्तुक उपन्यासोपनय है

“ तदन्नवत्थुए ” जिस उपन्यासोपनयमें परोपन्यस्त वस्तुसे भिन्न
उत्तरभूत वस्तु होनी है, ऐसा वह उपन्यासोपनय तदन्यवस्तुक है । जैसे—
इसी पूर्वोक्त उदाहरणमें जब उसने ऐसा कहा कि जलमें पतित पत्ते
जलचर हो जाते हैं तो जिन पत्तोंको वह दण्डादिक से गिराकर खाता
है या अपने घर पर ले जाता है उसकी क्या हालत होती है ? यहां जो

अने जणना अन्तरालमां पडे छे, तेमनी शी दशा थाय छे ? ” आ प्रकारनी
जे उपपत्ति मात्र इय उत्तरभूत वस्तु छे, तेनुं नाम ज तद्वस्तुक उपन्यासोपनय
छे कारणे के कडेनार व्यक्तिये सेमर वृक्षना पान पडवाथी तेमनुं शुं थाय
छे ते कहुं छे अने भील व्यक्तिये पणु अये सेमर वृक्षना पान जमीन अने
पाणीना अन्तरालमां पडवाथी तेमनुं शुं थाय छे अयेवा प्रश्न पूछये छे. आ
उत्तर इय कथनथी अज वात सिद्ध करवामां आवी छे के जे प्रकारे अन्त-
रालपतित पत्तां पान इये ज रडे छे अज प्रमाणे जलपतित अने स्थलपतित
पत्तां पणु पानइये ज रडे छे. आ प्रकारनुं आ उत्तर कथन तद्वस्तुक
उपन्यासोपनय इय छे.

“ तदन्यवस्तुक ”—जे उपन्यासोपनयमां परोपन्यस्त वस्तु करता सिन्न
उत्तरभूत वस्तु डाय छे, अयेवा उपन्यासोपनयने तदन्यवस्तुक कडे छे.
जेमके-पूर्वोक्त उदाहरणमां पडेली व्यक्तिये अयारे आ प्रकारनुं कथन
कथुं के “ जलमां पडेलां पत्तां जलचर इये परिणामी नय छे, ” तयारे
तेने आ प्रमाणे प्रश्न पूछी शकय—“ जे पत्ताने तमे दाकडी आदि वडे
पाडीने आये छे अथवा तमादे घेर लछ नये छे तेमनी शी हालत

अपि च—

स्वस्ति श्री भोजराज ! त्रिभुवनविजयी धार्मिकस्ते पिताऽभूत्,

पित्रा ते मे गृहीता नवनवति युता रत्नकोटिर्मदीया ।

तास्त्रं देहि प्रदेयैः सकलबुधगणैर्ज्ञायते वृत्तमेतत्,

नो वा जानन्ति नूनं नवकृतमथवा देहि लक्षं ततो मे ” ॥१॥ इति

एवं प्रकारेण तत्र निगृहीतो राजा, प्रतिनिभता चास्यासत्यवचनं लुवाणं प्रत्यसत्यवचनस्यैवोपन्यासादिति ।

चतुर्थभेदमाह — ‘ हेउ ’ इति, हेतुः — यत्रोपन्यासोपनये

तथा—“ स्वस्ति श्री भोजराज ” इत्यादि । इस श्लोकका भाव श्री पूर्वोक्त श्लोकके अनुसारही है इसमें भोजराजके पिताको त्रिभुवन-विजयी और धार्मिक प्रकट किया गया है निन्यानवे ९९ करोड़ रत्न उन पर सुझे लेना है ऐसा कर्जा इसमें कहा गया है अतः वह तुम सुझे दो यह बात यहां के सब विद्वानोंको ज्ञात है और यदि वे इस बातसे अनभिज्ञ हैं तो हमारी कृति यह अपूर्व है अतः इसे अपूर्व होनेके कारण आप हमें अपनी घोषणाके अनुसार १ लाख रुपया प्रदान कीजिये ।

इस प्रकारसे राजा निगृहीत परास्त हो जाता है यहां इस कथनमें जो प्रतिनिभता आई है, वह असत्य वचन धोलनेके प्रति “मैंने ये श्लोक तो सुनेही हैं—इस प्रकारसे कहनेवाले राजाके प्रति असत्य वचनके उप-न्यास करनेसेही आई है, क्योंकि वादीके द्वारा उपन्यस्त पदार्थका उच्चार

तथा—“ स्वस्तिश्री भोजराज ” इत्यादि. आ श्लोकने लावार्थ पक्ष उप-युक्त श्लोक नेवे न छे. आ श्लोकमां लोकराजना पिताने त्रिभुवनविजयी अने धार्मिक दृष्टा छे, अने तेमनी पासे पोतानुं (आ अपूर्व श्लोक गना-वनारनुं) ६६ करोड रत्ननुं लेलुं छे. मारी आ वात अहीना सर्व पडिते लल्ले छे. ले तेमो आ वातने न लल्लुता डोय तो मारी आ कृति अपूर्व डोवाने कारल्ले आपे लडेर क्यो अनुसार ओक लाख रुपीआनुं धनाम मने भणवुं लेधंअे.

आ प्रकारे राजा परास्त थाय छे अेलुं भताववामां आल्युं छे.

आ कथनमां प्रतिनिभता डेवी रीते आवी छे ते हवे समजववामां आवे छे—“ मे आ श्लोक पडेलां सालणेवो छे, ” आ प्रकारना असत्य-वचन जोलनारनी सामे “ मारा आपानुं तमारा पिताश्री पासे ओक लाख रुपीआनुं लेलुं छे. ” आ प्रकारना असत्य वचनने उपन्यास करवाथी तेमां प्रतिनिभता आवी छे. कारल्ले डे वाहीना द्वारा उपन्यस्त पदार्थने उत्तर तेना नेवी न वस्तु वडे अपाये छे. नेम पडेलां राजअे लूकाणाने आश्रय लीधे

पर्यनुयोगस्य (प्रश्नस्य) हेतुरुत्तरतया कथ्यते स हेतुरिति, यथा केनापि कश्चित् पृष्ठः—अहो ! त्वया यवाः किं क्रीयन्ते ? स प्राह—येन मुधैव न लभ्यन्ते, एवं कस्माद् ब्रह्मचर्यादिकमनुष्ठीयते उत्तरमाह—अकृततपसां नरके वेदना भवति । यद्वा—कस्मान्त्वया प्रव्रज्या गृहीता ? तां विना मोक्षो न भवतीति । इह उपपत्तिमात्रमेवेदं ज्ञानत्वेनोक्तमर्थज्ञापकत्वादिति ४।

उसकी जैसी सदृश बातुसेही दिया गया है राजाने पहिले झूठ कहा बादमें श्लोक उपस्थित करनेवालोंने भी उसमें उसके जैसाही असत्य वस्तुका उल्लेख कर उसे परास्त किया है।

“हेउ”—जिस उपन्यासोपनयमें पर्यनुयोग-प्रश्नका हेतु उत्तर रूपसे कहा जाता है वह हेतु उपन्यासोपनय है जैसे—किसीने किसी से पूछा तुम यवोंको क्यों खरीद करतेहो ? उत्तरमें उसने कहा ये विना खरीद किये प्राप्त नहीं होतेहैं। ब्रह्मचर्यादिकका पालन क्यों किया जाताहै ? उत्तरमें कहा गया है जो तपस्या नहीं करते हैं उन्हें नरकमें वेदना भोगनी पड़ती है अथवा—तुमने प्रव्रज्या क्यों ग्रहण की है ? उत्तरमें कहा गया है—उसके विना मोक्ष नहीं होता है। इन सब कथनोंमें प्रश्नही उत्तर रूपमें कहा गया है क्योंकि जब पूछनेवालेने ऐसा पूछाहै कि जौ को तुम खरीद क्यों करते हो ? तब उत्तरमें ऐसा कहा गयाहै कि वे विना खरीद किये प्राप्त नहीं होतेहैं इसलिये उन्हें खरीद किया जाताहै इसी तरहसे

इतो तेभ्य अपूर्व श्लोक उपस्थित करनार पुरुषे षण् असत्यनो न आश्रय लघने-
लेषा इप असत्य वस्तुनो ते श्लोकमां उद्वेष करीने—ते राजाने परास्त कयो इतो.

“ हेउ ”—‘ हेतु ’—जे उपन्यासोपनयमां पर्यनुयोग प्रश्ननो हेतु उत्तर
इपे कडेवामां आवे छे तेने “ हेतु उपन्यासोपनय ” कडे छे जेभ के—
कोधजे कोधने पूछयुं—“ तमे नव शा माटे अरीद करे छे ? ”
उत्तर — “ ते अरीदा वगर भणता नथी. ” प्रश्न — “ अहाचर्य
आदिनुं पालन शा माटे कराय छे ? ” उत्तर — “ जेयो तपस्या
करता नथी तेभने नरकमां वेदना लोगववी पडे छे. ” प्रश्न—“ तमे प्रव्रज्या केम
अडणु करी छे ? ” उत्तर—प्रव्रज्या अडणु कयो विना मोक्ष भणतो नथी. ” आ
अधां कथनोमां प्रश्न न उत्तर इपे कडेवामां आण्यो छे. कारण के न्याये
प्रश्नकर्ता जेयो प्रश्न करे छे के “ तमे शा माटे नव अरीद करे छे ? ”
न्याये उत्तर इपे जेवुं कडेवामां आण्युं छे के “ अरीद कयो विना नव
भणता नथी, तेथी तेने अरीद करवामां आवे छे. ” जे न प्रमाणे अन्य

અથ હેતોશ્ચાતુર્વિધ્યમાહ—‘હેઝ્વચઙ્ચિવહે’ ઇત્યાદિ । હેતુઃ—હિનોતિ ગમયતિ
જ્ઞેયમિતિ હેતુઃ સાધ્યનિરૂપિતવ્યાપ્તિમાન્ અન્યથાઽનુપપત્તિ લક્ષણઃ યથા પર્વતો વહ્નિ-
માન્ ધૂમાન્યથાનુપપત્તેરિતિ, તદુક્તમ્—“ અન્યથાઽનુપપન્નત્વં હેતોર્લક્ષણમીરિતમ્-
તદપ્રસિદ્ધિસન્દેહવિપર્યાસેસ્તદામતા ” ॥ ૧ ॥ અત્ર શ્લોકપૂર્વીર્દેન હેતોર્લક્ષણમ્,

અન્ય પ્રશ્નોંકે ઉત્તરમેં ખી એસાહી સમઙ્ગના ચાહિયે જો પ્રશ્ન કિયા
ગયા હૈ વહી ઉત્તર રૂપમેં યહાં પ્રકટ કિયા ગયા હૈ ।

“હેઝ્વ ચઙ્ચિવહે” હેતુ ચાર પ્રકારકા કહા ગયાહૈ—યાપક૧, સ્થાપક૨, વ્યંસક૨
ઔર લૂપક૪ જો જ્ઞેયકા ગમક-વતાનેવાલા હોતાહૈ વહ હેતુહૈ । યહ હેતુ અપને સાધ્યકે સાથ અવિનાભાવ સમ્બન્ધ રૂપ વ્યાપ્તિવાલા હૈ
“સાધ્યાવિનાભાવિત્વેન નિશ્ચિતો હેતુઃ” એસા હેતુકા લક્ષણ કહા ગયાહૈ
જો અપને સાધ્યકે સાથ અવિનાભાવ સંબન્ધવાલા હોતાહૈ વહી હેતુ હોતાહૈ
યહ હેતુ અન્યથાનુપપત્તિ હૈ લક્ષણ જિસકા એસા હોતાહૈ યહાં અન્યથા
શબ્દસે સાધ્યકે વિના લિયા ગયાહૈ ઔર અનુપપત્તિ શબ્દસે હેતુકા નહીં
હોના લિયા ગયા હૈ જૈસે—“ પર્વતોઽયં વહ્નિમાન્ ધૂમાન્યથાનુપપત્તેઃ ” યહ
પર્વત અગ્નિવાલાહૈ વ્યોંકિ ધૂમકી અન્યથા(અગ્નિકે વિના)અનુપપત્તિ હોતાહૈ
વિના અગ્નિ કે ધૂમ હોતા નહીંહૈ, પર વહહૈ, હસસે પર્વતમેં અગ્નિહૈ યહ યાત
પ્રમાણિત-અનુમિત હો જાતીહૈ યહી યાત—“અન્યથાનુપપન્નત્વં હેતોર્લક્ષણ-

પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિષે પણ એવું સમજવું જોઈ એ કે જે પ્રશ્ન કરવામાં આવ્યો
છે, તેને જ ઉત્તર રૂપે અહીં પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે.

“હેઝ્વ ચઙ્ચિવહે” હેતુના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર કહ્યા છે—(૧)
યાપક, (૨) સ્થાપક, (૩) વ્યંસક અને (૪) લૂપક.

જે જ્ઞેયને ખતાવનાર હોય છે તેનું નામ હેતુ છે. આ હેતુ પોતાના
સાધ્યની સાથે અવિનાભાવ સંબંધ રૂપ વ્યાપ્તિવાળો હોય છે. “સાધ્યાવિના-
ભાવિત્વેન નિશ્ચિતો હેતુ” એવું હેતુનું લક્ષણ કહ્યું છે. જે પોતાના સાધ્યની
સાથે અવિનાભાવ સંબંધ વાળો હોય છે એનું નામ જ હેતુ છે. તે હેતુ
અન્યથાનુપપત્તિ લક્ષણવાળો હોય છે. અહીં “અન્યથા” પદ સાધ્ય વિનાનું
વાચક છે અને “અનુપપત્તિ” શબ્દ હેતુના અભાવનો વાચક છે. એટલે
કે સાધ્યનો અભાવ હોય તો હેતુનો પણ અભાવ જ હોય છે. જેમકે—“પર્વતો-
ઽયમ્ વહ્નિમાન્ ધૂમાન્યથાનુપપત્તેઃ” “આ પર્વત અગ્નિવાળો છે, કારણ કે
ધૂમાડાની અન્યથા (અગ્નિ વગર) અનુપપત્તિ જ હોવી જોઈએ. એટલે કે ધૂમાડા
વિના અગ્નિ હોતી નથી, ધૂમાડા છે એટલે અગ્નિ પણ હોવી જોઈએ, આ વાત
તેના દ્વારા પ્રમાણિત—અનુમાનિત થઈ વાય છે. એજ વાત—“અન્યથાનુપપ-

अपरभागेन तु हेत्वाभासानां लक्षणं प्रतिपादितम् । उपन्यासोपनये उक्तो हेतुः पृष्ठस्योत्तररूपमुपपत्तिमात्रम्, अत्र तु अयं साध्यं प्रति अन्वयव्यतिरेकवान् दृष्टान्तदर्शितव्याप्तिमान् । असौ यद्यपि एकस्वरूपोपि किञ्चिद्विशेषात् चतुर्धा भवति—यापक—स्थापक—व्यंसकलूपरूपेदात् । तत्र 'जात्रए' इति—यापयति वादिनः कालयापनां यः करोति स यापको हेतुः । यथा सचेतना वायवः पर-प्रेरणेष्वसत्सु तिर्यगनियतत्वाभ्यां गतिमत्त्वात् गोशरीरवत्, अत्र हेतुर्विशेषण

मीरितम्, तदप्रसिद्धिसन्देहविपर्यासैस्तदाभता " इस श्लोक द्वारा प्रकटकी गई है । यहाँ श्लोकके पूर्वार्द्धसे हेतुका लक्षण कहा गया है और अपर भागसे हेत्वाभासोंका लक्षण कहा गया है । उपन्यासोपनय में उक्त हेतुका पृष्ठ प्रश्नके उत्तररूपमें उपपत्ति मात्र—कथन मात्र होना है परन्तु यहाँ वह साध्यके प्रति अन्वयव्यतिरेक सम्बन्धवाला और दृष्टान्तसे दर्शित व्याप्तिवाला होता है यह यद्यपि एक स्वरूप होता है तो भी किञ्चित् विशेषताको लेकर यापक आदिके भेदसे चार प्रकारका हो जाता है—

जो हेतु, वादीकी कालयापना करता है वह यापक हेतु होता है कालयापक वही हेतु होता है जो विशेषण बहुल होना है ऐसे हेतुके उच्चारण करनेमें वादीको विशेष समय लगता है जैसे—“ सचेतना वायवः परप्रेरणेष्वसत्सु तिर्यगनियतत्वाभ्यां गतिमत्त्वात् गोशरीरवत् ” वायु संचित्त होता है, विना प्रेरणा ही तिर्यक् और अनियत, गमन करने वाला होने से, गाय के शरीर के समान इस अनुमानप्रयोगमें “गतिमत्त्वात् ” हेतुके “ परप्रेरणे असति

त्रत्त्वं हेतुलक्षणमीरितम् तदप्रसिद्धिसन्देहविपर्यासैस्तदाभता ” आ श्लोक द्वारा प्रकट करवाया आया है । अही श्लोकना पूर्वार्द्ध द्वारा हेतुनुं लक्षण कहेवासां आण्युं छे अने अपरार्द्ध द्वारा हेत्वाभासोनुं लक्षण कहेवासां आण्युं छे । उपन्यासोपनयमां उक्त हेतुनुं पृष्ठ प्रश्नना उत्तर रूपमां उपपत्ति मात्र—कथन मात्र होय छे, परन्तु अही ते साध्यनी साथे अन्वयव्यतिरेक सम्बन्धवाणो अने दृष्टान्त द्वारा दर्शित व्याप्तिवाणो होय छे । ते ले के एक न स्वरूप वाणो होय छे, छतां पणु थोडी थोडी विशेषताने लीधे तेना यापक आदि चार भेद कहे छे ।

ले हेतु वादीनी कालयापना करे छे—धलो काण शुभावे ले छे—ते हेतुनुं नाम 'यापक हेतु' छे । कालयापक अ न हेतु होय छे के ले विशेषणोनी विपुलतावाणो होय छे । अवा हेतुनुं उच्चारण करवासां वादीने धलो समय लागे छे । नम के—“ सचेतना वायवः परप्रेरणेष्वसत्सु 'तिर्यगनियतत्वाभ्यां गतिमत्त्वात् गोशरीरवत्' वायु संचित्त होय छे, पीलनी प्रेरणा वगर न तिर्यक् अने अनियतगमन करवावाणो होवाथी आ अनुमान प्रयोगमां “गतिमत्त्वात्” हेतुना आ विशेषणो छे—“ परप्रेरणे असति तिर्यगनियतत्त्वं ” आ बहुल विशेषणु छे । आ

મેવ । एवं साध्यसाधने कालो यापितो भवतीति कालयापनाकारित्वादयं सत्त्व-
लक्षणो हेतुर्यापक इति । द्वितीयभेदमाह—‘ धावए ’ इति । स्थापयति पक्षं
शीघ्रतया अर्थात् प्रसिद्धव्याप्तिकतया समर्थयतेइति स्थापको हेतुरिति । यथा पर्वतो-

कहा जा सकता है, क्योंकि नित्यका तो लक्षण “अप्रच्युतानुत्पन्नस्थिरै
करूपं नित्यं” अप्रच्युत-नाश न हो उत्पन्न न हो और स्थिर रहे वह
नित्य है ऐसा कहा गया है इसलिये यह मानना पड़ता है कि
अप्रच्युतानुत्पन्नस्थिरैकरूपवाले पदार्थमें किसी भी तरहसे न कालकी
अपेक्षासे न देशकी अपेक्षासे अर्थ क्रिया होती है अतः नित्यसे
भिन्न जो क्षणिक पदार्थ है उसमेंही अर्थ क्रियाकारिता आती है और
इसीसे उसीमें सत्त्व व्यवस्थापित होता है इस प्रकारसे सत्त्व और
क्षणिकत्वकी व्याप्ति सिद्ध होकर वह सत्त्व, क्षणिकत्वसेही व्याप्त सिद्ध हो
जाता है । इस प्रकार कहकर वह बौद्ध अपने अभीष्ट साध्यको सिद्ध
करनेमें प्रदत्त सत्त्व हेतुकी सिद्धि करनेमें समय व्यतीत करता है अतः
सत्त्व यह हेतुकाल यापनाकारी होनेसे अपने साध्यकी सिद्धि करानेमें
अधिक समयको खर्च करनेवाला होनेसे यापक होता है—

“ धावए ” जो हेतु अपने साध्यके साथ प्रसिद्ध व्याप्तिवाला होनेसे
शीघ्रताके साथ उसका स्थापक होता है समर्थन करनेवाला होता है
ऐसा वह हेतु स्थापक हेतु होता है । जैसे—“ पर्वतोऽयं वह्निमान् धूम-

લક્ષણુ તે આ પ્રમાણે કહ્યું છે—“ અપ્રચ્યુતાનુત્પન્નસ્થિરૈકરૂપં નિત્યં ” તેથી
એમ માનવું પડે છે કે “ જેનો નાશ નથી અને જેની ઉત્પત્તિ નથી એવા
સ્થિર રૂપ વાળા પદાર્થમાં કોઈ પણ રીતે-કાળની અપેક્ષાએ અથવા દેશની
અપેક્ષાએ—અર્થક્રિયા હોતી નથી. તેથી નિત્યથી ભિન્ન એવો જે ક્ષણિક
પદાર્થ છે તેમાં જ અર્થક્રિયાકારિતા સંભવિત છે અને તેથી જ તેમાં સત્ત્વ
વ્યવસ્થાપિત થાય છે. આ પ્રકારે સત્ત્વ અને ક્ષણિકત્વની વ્યાપ્તિ સિદ્ધ થઈને
સત્ત્વક્ષણિકત્વથી જ વ્યાપ્ત સિદ્ધ થઈ જાય છે. આ પ્રકારે કહીને તે બૌદ્ધ
પોતાના અભીષ્ટ સાધ્યને સિદ્ધ કરવામાં—પ્રદત્ત સત્ત્વ હેતુની સિદ્ધિ કરવામાં
સમય વ્યતીત કરે છે. તેથી સત્ત્વરૂપ હેતુ કાળયાપનાકારી હોવાથી પોતાના સાધ્યની
સિદ્ધિ કરાવવામાં અધિક સમય વ્યતીત કરનાર હોવાથી યાપક રૂપ હોય છે.

હવે “ ધાવણ ” સ્થાપક હેતુનો અર્થ પ્રકટ કરવામાં આવે છે—જે
હેતુ પોતાના સાધ્યની સાથે પ્રસિદ્ધ વ્યાપ્તિવાળો હોય છે, અને તે કારણે
શીઘ્રતાથી તેનો સ્થાપક અથવા સમર્થન કરનારો હોય છે, એવા હેતુનું નામ

बहिमान् धूमात्, तथा नित्यानित्यं वस्तु द्रव्यपर्यायतस्तथैव प्रतीयमानत्वात् अनयोः प्रतिपादितहेत्वोर्जातव्याप्तिकतया झटित्येव साध्यस्य समर्थनात् भवति स्थापकत्वमुभयोर्हेत्वोः । यद्वा-कस्मिंश्चिद् धूर्त्तं परिव्राजके-‘ लोकमध्यभागे दत्तं बहुफलं भवति, तच्चाहमेव जानामि इति मायया प्रतिग्राममन्यान्यलोकमध्यं प्ररूपयति सति तन्निग्रहाय कश्चिन्मुनिराह-भो परिव्राजक ! लोकमध्यभागस्त्वेको

वत्वान्, अथवा नित्यानित्यात्मकं वस्तु द्रव्यपर्यायतस्तथैव प्रतीयमानत्वात् ” यहां धूम और बहिकी “यत्र २ धूमस्तत्र तत्र बहिः” इस रूपसे व्याप्ति प्रसिद्ध है अतः “ धूम ” हेतु शीघ्रतासे अपने साध्य अग्निका स्थापक होना है इसी प्रकार प्रत्येक वस्तु द्रव्यकी अपेक्षासे नित्य और पर्यायकी अपेक्षासे अनित्य मानी गई है तो इससे यह बात झटिति स्थापित हो जाती है वस्तु नित्यानित्यात्मक है । अतः ये दोनों हेतु अपने साध्यके शीघ्रतासे गमक होनेके कारण उसे बतानेमें समर्थ होनेसे स्थापक होते हैं ।

यद्वा-किसी धूर्त्त परिव्राजकने मायासे ऐसी प्ररूपणा प्रत्येक ग्राममें हर एक लोकके समक्ष की-कि लोकके मध्य भागमें दिया गया दान बहुत फलवाला होता है इस बातको केवल मैं ही जानता हूं तब उसकी इस प्ररूपणाके निग्रह करनेके निमित्त उससे किसी मुनिने कहा-भो

स्थापक हेतु छे. नभके-“ पर्वतोऽयं बहिमान् धूमवत्वात् ” अथवा-“ नित्यानित्यात्मकं वस्तु द्रव्यपर्यायतस्तथैव प्रतीयमानत्वात् ” अर्थात् धूमात् अनि अग्निनी “ न्यां न्यां धूमात् डोय छे त्यां त्यां अग्नि डोय छे ” आ इये व्याप्ति प्रसिद्ध छे. तेथी धूमइय हेतु पोताना अग्निइय साध्यने शीघ्रताथी स्थापक अने छे.

अ न प्रमाणे प्रत्येक वस्तु द्रव्यनी अपेक्षासे नित्य अने पर्यायनी अपेक्षासे अनित्य मनाय छे तेथी अ वात शीघ्रताथी स्थापित थर्ष नय छे के वस्तु नित्यानित्यात्मक छे. आ अने हेतु पोताना साध्यने शीघ्रताथी अहंछु करावनारा डोवाथी तेमने अताववाभा समर्थ डोय छे. ते कारणे आ प्रकारना हेतुने स्थापक कइयो छे. अथवा-कोई एक धूर्त्त परिव्राजके मायासावथी युक्त थर्षने प्रत्येक ग्राममां प्रत्येक मनुष्यनी समक्ष अेवी प्ररूपणा करवा भांडी के “ लोकना मध्य लागमां अर्पण कृवाभां आवेलुं दान मंडाईल प्रदान करनाइं डोय छे, आ वात डेवण हुं न नालुं छुं ” त्यारे तेनी आ मिथ्या प्ररूपणाने रोक्वाने माटे कोछ मुनिअे तेने आ प्रमाणे कइं-“ हे परिव्रा-

भवति तत् कथं बहुषु ग्रामादिषु तत्संभव, इत्येवं युक्तया त्वद्दर्शितो लोकमध्यभागो न भवतीति पक्ष स्थापितवानिति स्थापको हेतुः । तृतीयभेदमाह— ' वंसए ' इति । व्यंसकः—व्यंसयति परान् व्यामोहयतीति व्यंसको हेतुः यथा—केनचित् प्रयुक्तम् अस्ति जीवोऽस्तिघटः इति स्वीकारे जीवघटयोरस्तित्वं समानरूपतया वर्तते इति जीवघटयोरेकता—प्राप्यते अभिन्नशब्दविषयत्वात्, घटशब्दविषयघटस्वरू-

परिव्राजक । लोकका मध्यभाग तो एकही होता है फिर वह प्रत्येक ग्राममें अलग २ रूपमें कैसे संभवित हो सकता है अतः तुम्हारे द्वारा प्रदर्शित लोक मध्यभाग ठीक नहीं है इस तरहसे उसने अपने पक्षको स्थापित कर लिया इस प्रकारसे अपने पक्षका स्थापन करनेवाला हेतु स्थापक होता है ।

“ वंसए ” जो हेतु परको व्यामोहित कर लेता है—व्यामुग्ध कर देता है—वह व्यंसक हेतु है जैसे—किसीने कहा—“ अस्ति जीवः अस्ति घटः ” इस पर किसीने कहा यदि जीव और घटमें समान रूपसे अस्तित्व रहता है तो जीव और घटमें एकता प्राप्त होती है, क्योंकि उन दोनोंका अस्तित्व अभिन्न शब्दका विषयभूत होता है अर्थात् जीव और घटमें रहा हुआ अस्तित्व “ अस्तित्व ” इस एकही शब्दके द्वारा वाच्य होता है जैसे घट शब्दसे घट और घटका स्वरूप वाच्य होता है अतः एक शब्द वाच्य होनेसे घट और घटके स्वरूपमें अभिन्नता

જક! લોકના મધ્ય ભાગ તો એક જ હોય છે. તો તે પ્રત્યેક ગામમાં અલગ અલગ રૂપે કેવી રીતે સંભવી શકે છે? તે કારણે તમે પ્રત્યેક ગામ લોકના મધ્ય ભાગ રૂપ હોવાની જે પ્રરૂપણા કરો છો તે મિથ્યા છે” આ રીતે તે મુનિએ પોતાની માન્યતાનું પ્રતિપાદન કર્યું. આ પ્રકારે પોતાના પક્ષનું સ્થાપન કરનારો હેતુ સ્થાપક રૂપ હોય છે.

“ વંસए ” વ્યંસક હેતુ—જે હેતુ પરને વ્યામોહિત (વ્યામુગ્ધ) કરી નાખે છે તે હેતુનું નામ ‘ વ્યંસક હેતુ ’ છે. જેમ કે—કોઈએ એવું કહ્યું કે “ અસ્તિ જીવઃ અસ્તિ ઘટઃ ” “ જીવ પશુ છે અને ઘટ પશુ છે એટલે કે બંનેનું અસ્તિત્વ છે ” ત્યારે કોઈએ એવી દલીલ કરી કે—“ જીવ અને ઘડામાં જે સમાન રૂપે અસ્તિત્વ રહેલું હોય તો જીવ અને ઘડામાં એકતા પ્રાપ્ત થાય છે, કારણ કે તે બંનેનું અસ્તિત્વ અદિત્ત શબ્દને વિષયભૂત હોય છે—એટલે કે જીવ અને ઘડામાં રહેલું અસ્તિત્વ “ અસ્તિત્વ ” આ એક જ શબ્દ દ્વારા વાચ્ય થાય છે. જેમ ઘટ શબ્દથી ઘટ અને ઘટનું સ્વરૂપ વાચ્ય થાય છે, તે કારણે એક શબ્દવાચ્ય હોવાથી ઘટ અને ઘટના સ્વરૂપમાં અભિન્નતા પ્રાપ્ત

पवत् यदि जीवादौ अस्तित्वा न स्वीक्रियते तदा जीवादीनामभावा एव स्यात्
अस्तित्वाभावात् इति प्रतिवादिनो व्यामोहकरणाद् व्यंसक्रोयं हेतुरिति । कश्चि-
दन्तराललब्धतित्तिरीयुक्तेन शकटेन नगरं प्रविष्टः । तत्रैकेन धूर्तेन कथितम्-
शकटतित्तिरी कथं लभ्यते ? तेन ज्ञातम्—‘अयं किल शकटस्थितां तित्तिरीं-
याचत इत्यभिप्रायेण कथितवान्—तर्पणालोडिकयेति । ततो धूर्तः सतित्तिरिकं

आती है इसी प्रकारसे जीव और घटका अस्तित्व भी एक अस्तित्व
शब्दसे वाच्य होने के कारण एकही जाना जावेगा और इसकी एकतासे
जीव और घटमें भी एकत्व आनेका प्रसङ्ग प्राप्त होगा यदि कहा जावे
कि हम जीवादिकमें अस्तित्व स्वीकार नहीं करते हैं तो जीवादिकोंमें
अनस्तित्व आनेसे उनका अभावही स्वीकार करना पड़ेगा, अतः इस तरह
के कथनसे जो प्रतिवादीका हेतुवादीको व्यामोह उत्पन्न कर देताहै वह
हेतु व्यंसक कहा गया है इस पर दूसरा दृष्टान्त इस प्रकारसे भी है—
कोई शकटवाहक गाड़ीवान् अपनी गाड़ीको जोतकर किसी दूसरे गाँव
जा रहा था रास्तेमें उसने एक तित्तिरी पकड़ कर अपनी गाड़ीमें रखली
चलते २ वह किसी नगरमें पहुँच गया वहाँ किसी एक धूर्तने उससे
कहा—इस शकट तित्तिरीका क्या लेते हो? अर्थात् शकट तित्तिरी कित-
नेमें देते हो? तब उसकी बातको सुनकर शकटवाहकने ऐसा समझा
कि यह शकटमें रखी हुई इस तित्तिरीको माँग रहा है तब उसने

थाय छे, ओ ७ प्रभाणे ७व अने :घटनुं अस्तित्व पणु ओक अस्तित्व
शब्द द्वारा वाच्य होनाथी ओक ७ भानवुं पडशे अने तेनी ओकताने दीधे
७व अने घटमां पणु ओकत्व भानवानो प्रसंग प्राप्त थशे. जे ओम कडे-
वामां आवे के अमे ७वाडिकना अस्तित्वनो स्वीकार करता नथी, तो ७वा-
डिकेमां अनस्तित्व प्राप्त थवाने कारणे तेमनो अलाव ७ स्वीकारवो पडशे.”
आ प्रकारना कथन द्वारा प्रतिवादीना हेतु वादीमां व्यामोह उत्पन्न करी नाणे
छे, तेथी ते हेतुने ७वाडिक कडेवामां आव्यो छे. आ वातनुं प्रतिपादन कर-
वाने भाट्टे नीचे प्रभाणे दृष्टान्त आपवामां आव्युं छे—कोई ओक गाडावाणो
पोतानुं गाडुं जेडीने कोछ भीजे गाम ७छे रह्यो डतो. रस्तामां तेणे ओक
तित्तिरी पकडी. ते तित्तिरीने पोताना गाडामां भूडीने तेत्यांथी आगण वधयो,
अने कोछ ओक नगरमां आवी पडोव्यो. त्यां कोछ ओक धूर्ते तेने पूछ्युं:
“आ शकटतित्तिरीने कटवामां वेचवानी छे ?” (आ द्वि अर्थी शब्दप्रयोग
छे. (१) शकट साथे तित्तिरी (२) शकटमां रडेवी तित्तिरी) त्यारे गाडावा-
णाचे तेने कहुं—आ शकटतित्तिरी (गाडामां रडेवी तित्तिरी) हुं तर्पणा

શકટં ગ્રહીતું મટ્તઃ । તેનોક્તં મદીયમેતત્ શકટમ્ । ધૂર્તેનોક્તમ્—ત્વમેવ શકટ-
તિત્તિરીતિ કથયિત્વા દત્તવાન્ અતોઽહં શકટસહિતાં તિત્તિરીં શૃણ્વામીતિ સાક્ષિણ
આહૂય સતિત્તિરીકં શકટં ગ્રાહ । તતો દિવણ્ણઃ શાકટિક્ક ઇતિ શાકટિકવ્યા-
મોહકરણાદયં વ્યંસકો હેતુઃ । ચતુર્થશ્લોકમાહ—‘ લૂસણ ’ ઇતિ । લૂપકઃ—લૂપ-
યતિ સ્વળ્ણડયતિ ધૂર્તાપાદિતમનિષ્ટમિતિ લૂપકો હેતુઃ યથા—સ એવ શાકટિકોઽ-
ન્યધૂર્તસલીપે ગત્વા યુક્તિ શિક્ષિત્વા સમાગતસ્તં ધૂર્તમવાદીત્—મોઃ । તર્હિ દેહિ

કહા હસ શકટ તિત્તિરીકો મેં તર્પણાલોહિકા... (સત્તુ)મેં દેતા હું તવ વહ
ધૂર્ત તિત્તિરી સહિત શકટકો લેને લગા, શકટવાહકને કહા—યહ તુમવ્યા
કરતે હો ? ગાડી તો મેરી હૈ તવ ધૂર્તને કહા—તુમનેહી તો “ શકટતિ-
ત્તિરી ” એસા કહકર હસે તર્પણાલોહિકામેં દેના સ્વીકાર ક્રિયા હૈ
હસલિયે મેં શકટ સહિત તિત્તિરીકો લેતાં હું તુમ નહીં જાનો તો હન
ગવાહોંસે પૂછ લો હસ પ્રકારસે ઉસને ઉસકી સતિત્તિરીક ગાડીકો લે
લિયા તવ વહ શાકટિક ચિન્તિત હો ગયા હસ તરહસે શાકટિકકો
વ્યામોહ કર દેનેકે કારણ યહ વ્યંસક હેતુ હૈ ।

“ લૂસણ ” જો હેતુ દ્વારા ધૂર્તજન આપાદિત અનિષ્ટકા સ્વળ્ણન
કર દેતા હૈ એસા વહ હેતુ લૂપક હોતા હૈ—જૈસે જવ ઉસ શાકટિકકી
વહ ધૂર્ત ગાડી લે લેતા હૈ તવ વહ શાકટિક અન્ય ધૂર્તોંકે પાસ જાતા
હૈ ઓર ઉનસે યુક્તિકો સીખકર પુનઃ ઉસ ધૂર્તકે પાસ આતા હૈ ઓર

લોહિકામાં (તાવડી કે કડાહી અગર સાધવાને બદલે) વેચુ’ છુ” ત્યારે તે ધૂર્ત ગાડા
તથા તિત્તિરીને લઈને ચાલવા માંડ્યો. ત્યારે ગાડાવાળાએ તેને કહ્યું—“ આ તમે
શું કરો છો ? મારી ગાડી શા માટે લઈ બઝો છો ? ” પેલા ધૂર્તે જવાબ
આપ્યો—“ તમે જ શકટતિત્તિરી (ગાડુ’ અને તિત્તિરી) તર્પણલોહિકાના
બદલામાં આપવાની વાત કયુલ કરી છે, તેથી હું શકટ અને તિત્તિરી લઈ
બઝી છું. જો તને મારી વાત માનવામાં ન આવતી હોય તો આ બધાં
સાક્ષીઓને પૂછીને ખાતરી કરી દે ” આ પ્રમાણે તે ધૂર્તે તેના શકટ અને
તિત્તિરીને પડાવી લીધાં. તેથી તે ગાડાવાળો ચિન્તિત થઈ ગયો. આ પ્રકારે ગાડી
વાળાને વ્યામોહિત કરી નાખનારો હોવાને કારણે આ હેતુ વ્યંસકહેતુ રૂપ છે.

“ લૂસણ ” લૂપક હેતુ—જે હેતુ ધૂર્તજન દ્વારા આપાદિત અનિષ્ટનું
ખંડન કરી નાખે છે એવા હેતુને લૂપક હેતુ કહે છે. જેમ કે—

ઉપર્યુક્ત ધ્યાનતમાં ગાડીવાળાની ગાડી તે ધૂર્તે લઈ બઝી છે એમ કહે-
વામાં આવ્યું છે. ત્યારગાઠ તે ગાડીવાળો કોઈ બીજા ધૂર્ત પાસે બઝીને
ગાડી પાછી મેળવવાની યુક્તિ શીખી લે છે. અને ત્યાર ગાઠ પેતાની ગાડી

મે તર્પણાલોડિકામિતિ । ધૂર્તેન સ્વભાર્યા પ્રોક્તા-અસ્મૈ સક્તૂનાલોડય દેહીતિ ।
તાં ચ તથા કુર્વતીં તદ્ધાર્યા ગૃહીત્વાસૌ ગન્તુ પ્રવૃત્તોઽવાદીચ ધૂર્તમ્-મદીયેયં
ભાર્યા તર્પણમિતિ સક્તૂનાલોડયતીતિ તર્પણાલોડિકેતિ ત્વયૈવ દત્તત્વાદિતિ લૂષ-
કોઽયં હેતુઃ । સ્વાયં જીવઘટયોરેકત્ત્વં વ્યંસકઃ સ્થાપિતવાન તત્ર લૂષકો વદતિ
યદિ અસ્તિત્વાવિશેષાઞ્જીવઘટયોરેકત્ત્વમાપાદ્યતે તદા સર્વભાવાનામેવૈકત્ત્વં સ્યાત્
યતઃ સર્વત્રાસ્તિત્વદ્વત્તેઃ સમાનત્વાત્ નચૈવં દૃશ્યતે સંભાવ્યતે વા તતોયં જીવ-

કહતા હૈ હે ખાઈ લાખો તુમ મુજે તર્પણાલોડિકા દે દો, ધૂર્તને જાકર
અપની ભાર્યા સે કહા-તૂં હસે સક્તૂ સાનકર દે દે । જબ વહ સક્તૂ
સાનને લગી તો યહ ઉસ સ્ત્રીકો લેકર ચલને લગા ઓર ધૂર્તસે ઘોલા-
યહ ભાર્યા મેરી હૈ, ક્યોંકિ તર્પણકે નિમિત્ત જો સક્તૂકો સાનતી હૈ વહ
તર્પણાલોડિકા હૈ તર્પણાલોડિકાકો તુમ્હીને મુજે કીમતમેં દેના સ્વીકાર
કર લિયાહૈ । હસ પ્રકારસે યહ હેતુ લૂષકહૈ વ્યંસકને જો જીવ ઓર ઘટ
મેં પૂર્વોક્ત રૂપસે એકત્વ સ્થાપિત ક્રિયા હૈ અતઃ લૂષક હસ પર ઉસસે
કહતા હૈ કિ યદિ અસ્તિત્વકી અવિશેષતા લેકર તુમ જીવ ઓર ઘટમેં
એકત્વકી સ્થાપના કરતે હો તો સર્વ ભાવોમેંહી એકત્વ હો જાવેગા
ક્યોંકિ સર્વ ભાવોમેં અસ્તિત્વ રહતા હૈ પરન્તુ એસી બાત ન કહીં દેખી
જાતી હૈ ઓર ન સંભવિત હી હોતી હૈ હસ તરહસે જીવ ઘટમેં એકતાકા

લઈ જનાર પેલા ધૂર્ત પાસે જઈને કહે છે કે “ ભાઈ, લાખો મને તર્પણા-
લોડિકા આપી દો ” ત્યારે તે ધૂર્ત તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને તેણે
પોતાની પત્નીને કહ્યું—“ તું કણેક ખાંધીને આને તર્પણાલોડિકા દઈ દે ”
જ્યારે તે કણેક ખાંધવા માંડી ત્યારે પેલો ગાડીવાળો તે ધૂર્તની સ્ત્રીને લઈને
આલતો થયો. જતાં જતાં તેણે તે ધૂર્તને કહ્યું—“ આ મારી ભાર્યા છે. તે
તર્પણને નિમિત્તે સત્ત (લોટની કણેક અથવા સાથવો) ખાંધતી હતી માટે
તે તર્પણાલોડિકા છે. શકટતિત્તરીના બદલામાં અને તર્પણાલોડિકા આપવાની
વાત તે કબૂલ કરી હતી (અહીં તેનો ખીજો અર્થ લોટી કે કડાહી થાય
છે). આ પ્રકારનો આ લૂષક હેતુ સમજવો. વ્યંસક હેતુ દ્વારા જીવ અને
ઘટમાં પૂર્વોક્ત રૂપે જે એકત્વ સ્થાપિત કરવામાં આવ્યું છે તેનું લૂષક હેતુ
દ્વારા આ પ્રમાણે ખંડન કરાય છે જે અસ્તિત્વની અવિશેષતા (સમાનતા)
ને લીધે તમે જીવ અને ઘટમાં એકત્વની સ્થાપના કરતા હો, તો સર્વ
ભાવોમાં પણ એકત્વ માનવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થશે, કારણ કે સર્વ ભાવોમાં
અસ્તિત્વ રહે છે. પરન્તુ એવું કદી નેવામાં પણ આવતું નથી અને એવું
એકત્વ સંભવિત પણ હોતું નથી. આ પ્રકારે જીવ અને ઘટમાં એકતાનું

ઘટયોરેકત્વાપાદનરૂપસ્યાભાવાપત્તિરૂપસ્ય વા પરાપાદિતાનિષ્ટસ્યાનેન લૂપિ-
તત્વાત્ લૂપકો હેતુ ભવતીતિ ।

પુનર્હેતોશ્ચાતુર્વિધમાહ—‘ અહવા હેઝ ચઝવિવહે ’ ઇત્યાદિ । અથવા હેતુશ્ચતુ-
ર્વિધ ઇત્યત્ર અથવાશબ્દો હેતોઃ પ્રકારાન્તરચોતકસ્તતઃ—‘ અથવા હેતુશ્ચતુર્વિધઃ ’
ઇતિ । હિનોતિ ગમયતિ પદાર્થમિતિ હેતુઃ, હીયતેઽધિગમ્યતે પદાર્થોઽનેનેતિ
હેતુઃ પદાર્થાવગમં પ્રતિ પ્રમાણમિતિ । સ ચતુર્વિધઃ પ્રત્યક્ષાનુમાનોપમ્યાગમભેદાત્ ।
તત્ર પ્રથમં ભેદમાહ—‘ પચ્ચક્ષ્ણે ’ ઇત્યાદિ । પ્રત્યક્ષમ્-અશ્નુતે વ્યાપ્નોત્યર્થાનિતિ
અક્ષઃ=આત્મા તં પ્રતિ યદ્વર્તતે જ્ઞાનં તત્પ્રત્યક્ષમ્-નિશ્ચયનયતોઽવધિમનઃપર્યયકેવલજ્ઞા-

આપાદન કરનેવાલા અથવા અભાવકી આપત્તિ પ્રકટ કરનેવાલા જો
પરોક્ત અનિષ્ટ હૈ ઉસકો યહ લૂપિત કર દેતા હૈ-હટા દેતા હૈ હસલિયે
યહ લૂપક હેતુ હૈ

અવ અન્ય પ્રકારસેમી હેતુકી ચતુષ્પ્રકારતા પ્રકટ કરનેકે
લિયે સૂત્રકાર કહતે હૈં ।

“અહવા હેઝ ચઝવિવહે” ઇત્યાદિ—યહાં અથવા શબ્દ, પ્રકારાન્તરકા
ચોતક હૈ, જો પદાર્થકા ગમક (બોધક) હોના હૈ અથવા પદાર્થ જિસકે
દ્વારા જાના જાતા હૈ વહ હેતુ હૈ । યહ હેતુ પદાર્થકે જાનનેમૈં પ્રમાણરૂપ
હોતાહૈ । પ્રત્યક્ષઅનુમાનઉપમાન ઓર આગમકે ભેદસે યહ પ્રમાણરૂપ હેતુ
ચાર પ્રકારકાહૈ જનમૈં “પચ્ચક્ષ્ણે” પ્રત્યક્ષ પ્રમાણકા સ્વરૂપ ઈસાહૈ જો જ્ઞાન
અક્ષ-આત્માકી પ્રતિ-સહાયતાસે ઉત્પન્ન હોતા હૈ ઇન્દ્રિયાદિકોંકી સહા-
યતાસે નહીં વહ પ્રત્યક્ષહૈ ઈસે પ્રત્યક્ષ અવધિ, મનઃપર્યય, કેવલજ્ઞાન યે

આપાદન કરનારું અથવા અભાવની આપત્તિ પ્રકટકરનારું જે પરોક્ત અનિષ્ટ
છે તેને આ પ્રકારને હેતુ લૂપિત કરી નાખે છે દૂર કરી નાખે છે, તેથી આ
પ્રકારના હેતુને લૂપક હેતુ કહે છે.

હવે સૂત્રકાર હેતુના બીજી રીતે પણ ચાર પ્રકાર પ્રકટ કરે છે—
“ અહવા હેઝ ચઝવિવહે ” ઇત્યાદિ—અહીં “ અથવા ” પદ પ્રકારાન્તરનું
ચોતક છે. પદાર્થને જેના દ્વારા બોધ થાય છે તેનું નામ હેતુ છે. આ હેતુ
પદાર્થને જાણવામાં પ્રમાણ રૂપ હોય છે. આ પ્રમાણ રૂપ હેતુના ત્રણે પ્રમાણે
ચાર પ્રકાર છે. (૧) પ્રત્યક્ષ, (૨) અનુમાન, (૩) ઉપમાન અને (૪) આગમ.

“ પચ્ચક્ષ્ણે ”—પ્રત્યક્ષ પ્રમાણનું સ્વરૂપ આ પ્રકારનું છે. જે બોધ અક્ષ-
આત્માની સહાયતાથી ઉત્પન્ન થાય છે. ઇન્દ્રિયોની સહાયતાથી ઉત્પન્ન થતો
તથી, તેને પ્રત્યક્ષ કહે છે. એવા પ્રત્યક્ષ અવધિજ્ઞાન, મનઃપર્યયજ્ઞાન અને

नात्मकम् । अथवा अक्षाणि=इन्द्रियाणि, तानि प्रति वर्तते यत् तत्प्रत्यक्षम् व्यवहारतश्चक्षुरादिजनितं ज्ञानम् । लक्षणं पुनरिदं तस्य—

“ अपरोक्षतयार्थस्य, ग्राहकं ज्ञानमीदृशम् ।

प्रत्यक्षमितरत् ज्ञेयं, परोक्षं ग्रहणेक्षया ” ॥ १ ॥

ग्रहणेक्षया=ग्रहणापेक्षयेत्यर्थः । द्वितीयभेदमाह—‘ अणुमाणे ’ इति । अनुमानम्—अनु=पश्चात् लिङ्गदर्शनव्याप्तिस्मरणयोः पश्चात् मानं=ज्ञानमनुमानम् । लक्षणमिदम्—

तीन ज्ञान है इनमें प्रत्यक्षताका यह कथन निश्चय नयका अपेक्षासे है व्यवहार नयकी अपेक्षासे तो जो ज्ञान अक्ष इन्द्रियोंकी प्रति-सहायतासे उत्पन्न होता है वह प्रत्यक्ष है ऐसा प्रत्यक्षज्ञान मतिज्ञान और श्रुतज्ञान है प्रत्यक्षका लक्षण इस प्रकारसे कहा गया है—

“ अपरोक्षतयाऽर्थस्य ” इत्यादि । जो स्पष्ट रूपसे सर्वथा विशद-रूपसे अर्थका ग्राहक होता है वह ज्ञान प्रत्यक्ष है तथा जो ज्ञान स्पष्ट-रूपसे पदार्थका ग्राहक नहीं होता है वह परोक्ष है इस गाथाका तात्पर्य ऐसा है मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मनःपर्ययज्ञान, और केवल-ज्ञान इस प्रकारसे ज्ञानके पांच भेद माने गये हैं । इनमें आदिके दो ज्ञान परोक्ष हैं और बाकीके ३ ज्ञान प्रत्यक्ष हैं । प्रत्यक्षके भी सकल प्रत्यक्ष और विकल प्रत्यक्षके भेदसे दो भेद हैं अवधि मनःपर्यय ये दो देश प्रत्यक्ष हैं और केवलज्ञान सकल प्रत्यक्ष है मतिज्ञान और श्रुत-ज्ञानको सांख्यव्यवहारिक प्रत्यक्ष माना गया है वैसे तो ये परोक्ष हैं ।

केवलज्ञान छे. तेमने निश्चयनयनी अपेक्षाछे प्रत्यक्ष कहे छे, व्यवहार नयनी अपेक्षाछे तो जे ज्ञान इन्द्रियोंनी सहायताथी उत्पन्न थाय छे तेने प्रत्यक्ष कहे छे. मतिज्ञान अने श्रुतज्ञान आ प्रकारना प्रत्यक्ष छे. प्रत्यक्षतुं लक्षणु आ प्रमाणु कहुं छे—

“ अपरोक्षतयाऽर्थस्य ” इत्यादि—जे स्पष्ट रूपे—सर्वथा विशद रूपे अर्थतुं ग्राहक होय छे ते ज्ञान प्रत्यक्ष गणाय छे, तथा जे ज्ञान स्पष्ट रूपे पदार्थतुं ग्राहक होतुं नथी तेने परोक्ष कहे छे. आ गाथाने लावाथ नीचे प्रमाणु छे—ज्ञानना पांच लेह कहे छे. मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मनः पर्ययज्ञान अने केवलज्ञान तेमांथी मतिज्ञान अने श्रुतज्ञान परोक्ष छे अने बाकीनां त्रणु ज्ञान प्रत्यक्ष छे. प्रत्यक्षना पणु जे लेह छे—(१) सकल प्रत्यक्ष अने (२) विकलप्रत्यक्ष अवधिज्ञान अने मनःपर्ययज्ञान विकल प्रत्यक्ष (देश प्रत्यक्ष) छे अने केवलज्ञान सकल प्रत्यक्ष छे. मतिज्ञान अने श्रुतज्ञान परोक्ष होवा छतां ते अनेने सांख्यव्यवहारिक प्रत्यक्ष मानवाभां आव्या

“ સાધ્યાવિનાશુવો લિંગાત્, સાધ્યનિશ્ચાયકં સ્મૃતમ્ ।

અનુમાનં તદભ્રાન્તં પ્રમાણત્વાત્ સમક્ષયત્ ” ॥ ૧ ॥

इति । एतादृशं ज्ञानं हेतुजनितमित्युपचाराद्देतुरेवानुमानम् ।

તૃતીયથેદમાદ-‘ ઓવ્મ્મે ’ इति । औपम्यम्-उपमा=सादृश्यं तत्साधनमौप-
म्यम् । अनेन गवयेन सदृशोऽसौ गौरिति सादृश्यप्रतिपत्तिरूपम्, तथोक्तम्-

“ गां दृष्ट्वाऽयमरण्येऽन्यं, गवयं वीक्षते यदा ।

भूयोऽवयवसामान्य भाजं वर्तुलकण्ठकम् ॥ १ ॥

तस्यापेयत्ववस्थायां, यद्विज्ञानं प्रवर्तते ।

पशुनैतेन तुल्योऽसौ, गोपिण्ड इति सोपमा ॥ २ ॥ ”

“ અણુમાણે ” લિંગ દર્શન ઓર વ્યાસિકે સ્મરણકે પશ્યાત્ જો જ્ઞાન હોતા હૈ વહ અનુમાન હૈ। ઇસ અનુમાનકા એસા લક્ષણ કહા હૈ “ સાધ્યા-વિનાશુવો લિંગાત્ હત્યાદિ। સાધ્યકે સાથ અવિનાશાવી લિંગ સે જો સાધ્યકા નિશ્ચાયક જ્ઞાન હોતા હૈ, વહ અનુમાન હૈ યહ અનુમાન અભ્રાન્ત હોનેસે સમક્ષ-પ્રત્યક્ષકી તરહ પ્રમાણ માના ગયા હૈ, અનુમાન જ્ઞાન યદ્યપિ હેતુસે જનિત હોતા હૈ પરન્તુ ઉસે જો યહાં હેતુરૂપ કહા ગયા હૈ વહ ઉપચારસે કહા ગયા હૈ

“ ઓવ્મ્મે ” ગવય (રોહ) કે સમાન યહ ગાય હૈ એસી સાદૃશ્ય પ્રતિપત્તિ-સમાનતાકા જ્ઞાન જિસસે હોતા હૈ વહ ઉપમાન પ્રમાણ હૈ સો હી કહા હૈ ।

“ ગાં દૃષ્ટ્વાઽયમરણ્યે ” હત્યાદિ। કોઈ મનુષ્ય ગાયકો દેખકર જંગલમ્હેં ગયા, વહાં ઉસને ‘ગવય’રોહકો દેખા, તો દેખકર ઉસને વિચાર

છે. “ અણુમાણે ” અનુમાન-લિંગદર્શન (લક્ષ્યતું દર્શન) અને વ્યાપ્તિના સ્મરણ બાદ જે જ્ઞાન થાય છે તેનું નામ અનુમાન છે. તે અનુમાનનું નીચે પ્રમાણે લક્ષણ કહ્યું છે—“ સાધ્યાવિનાશુવો લિંગાત્ ” ઈત્યાદિ—સાધ્યની સાથે અવિનાશાવી લિંગથી જે સાધ્યનું નિશ્ચયાત્મક જ્ઞાન થાય છે તે અનુમાન છે. આ અનુમાન અભ્રાન્ત હોવાથી સમક્ષ લેઈલે પ્રત્યક્ષની જેમ પ્રમાણભૂત માનવામાં આવ્યું છે, અનુમાન જ્ઞાન જે કે હેતુજનિત હોય છે, પરન્તુ તેને અંદી જે હેતુરૂપ કહેવામાં આવ્યું છે તે ઉપચારની અપેક્ષાએ—ઔપચારિક રીતે કહ્યું છે.

“ ઓવ્મ્મે ” ઉપમાનપ્રમાણ—“ આ ગાય રોહ જેવી છે ” એવી સાદૃશ્ય પ્રતિપત્તિ-સમાનતાનું જ્ઞાન જેના દ્વારા થાય છે તે પ્રમાણને ઉપમાન પ્રમાણ કહે છે. એ જ વાત “ ગાં દૃષ્ટ્વાઽયમરણ્યે ” ઈત્યાદિ ગાથા દ્વારા મહત્ કરી છે. કેઈ એક માણસ ગાયને લેઈને જંગલમાં ગયો. ત્યાં તેણે

ચતુર્થમેદમાહ—‘ આગમે ’ इति, आगमः—आगत्यन्ते निर्णीयन्ते पदार्थाग्ने
नेत्यागमः आप्तवचनसंपादितं विप्रकृष्टार्थविषयकं ज्ञानम् ।

तदुक्तम्—“ दृष्टेष्टाव्याहताद्वाक्यात्परमार्थाभिधायिनः ।

तत्र ग्राहितयोत्पन्नं ज्ञानं शब्दं प्रकीर्तितम् ” ॥ १ ॥

आप्तोपज्ञमनुलङ्घ्य महष्टेष्टविरोधकम् ।

तत्रोपदेशकृतसर्वे शब्दं कापथघट्टनम् ॥ २ ॥ इति ४।

‘ कापथघट्टन ’—मिति कुपथव्यावर्तकमित्यथः ’

ક્રિયા જૈસે—ગાયકે અવ્યય હૈં ઉસકા કણઠ ગોલ હૈ, ઇસી તરહસે
ઇસકે બી હૈં ઇસ તરહસે અવ્યયોંકી સમાનતાવાલે વર્તુલ કણઠવાલે
ઉસ રોજીકો દેખકર યહ એસા જ્ઞાન કર લેતા હૈ કિ ઇસ પશુકે તુલ્ય
ગોપિણ્ડ હૈ, ઇસ તરહકા જો ઉસ મનુષ્યકો જ્ઞાન હુઆ હૈ વહ ઉપમાન હૈ

“ આગમે ” પદાર્થોંકા નિર્ણય જિસસે ક્રિયા જાતા હૈ વહ આગમ
હૈ યહ એસી આગમ શબ્દકી વ્યુત્પત્તિ હૈ તાત્પર્ય ઇસસે યહી નિકલતા
હૈ કિ “ આપ્તવચનાદિનિબન્ધનમર્થજ્ઞાનમાગમઃ ” આપ્તકે વચનસે
ઉત્પન્ન હુઆ જો વિપ્રકૃષ્ટાર્થકા સૂક્ષ્મ અન્તરિત ઓર દૂરાર્થકા જ્ઞાન હૈ
વહ આગમ હૈ ।

તદુક્તમ્—“ દૃષ્ટેષ્ટાવ્યાહતાદ્વાક્યાત્ ” इत्यादि । जिसके वचनमें
दृष्ट और इष्ट प्रमाणसे—प्रत्यक्ष और अनुमान प्रमाणसे बाधा नहीं
आती है और जो पदार्थका स्वरूप जैसा है, वैसाही उसे कथन करता

કોઇ એક રોજી ભેયું તેને ભેઈને તેના મનમાં એવો વિચાર થયો કે—
“ જેનાં ગાયનાં અવ્યયો છે, એવાં જ આ રોજના અવ્યયો છે. ગાયની જેમ
રોજનો કંઠ પણ વર્તુળાકાર છે. ” આ પ્રકારે અવ્યયોની સમાનતાવાળા અને
વર્તુળાકાર કંઠવાળા તે રોજને ભેઈને તેને એવું ભાન થાય છે કે આ પશુ
સમાન ગોપિંડ છે. આ પ્રકારનું તે મનુષ્યને જે જ્ઞાન થાય છે તે ઉપમાન રૂપ છે.

“ આગમે ” પદાર્થનો નિર્ણય જેના દ્વારા કરવામાં આવે છે તે આગમ
છે, ” એવી આગમ પદની વ્યુત્પત્તિ થાય છે. તેનું તાત્પર્ય નીચે પ્રમાણે
છે—“ આપ્તવચનાદિનિબન્ધનમર્થજ્ઞાનમાગમઃ ” આપ્તપુરુષોના (અહીં તેવ-
લીના) વચન દ્વારા ઉત્પન્ન થયેલું જે વિપ્રકૃષ્ટાર્થનું સૂક્ષ્મ અન્તરિત અને દૂરાર્-
થનું જ્ઞાન છે, તે આગમ છે. કહ્યું પણ છે કે—“ દૃષ્ટેષ્ટાવ્યાહતાદ્વાક્યાત્ ”
इत्यादि—જેમનાં વચનમાં દૃષ્ટ અને ઇષ્ટ પ્રમાણથી—પ્રત્યક્ષ અને અનુમાન
પ્રમાણથી—કોઈ બાધા (વાંધો) નહીં, અને જે પદાર્થના સ્વરૂપને જેવું

पुनरपि हेतोश्चातुर्विध्यमाह—' अहवा हेज् चउन्विहे ' इत्यादि । अत्रत्वन्-
यानुपपत्तिलक्षणहेतुजन्यत्वादनुमानमेव कार्ये कारणोपचारात् हेतुः । स चतु-
र्विधः चतुर्भंगीरूपत्वात् । तत्र प्रथमं भेदमाह—' अस्थितं अस्थि सो हेज् ' इति ।
है ऐसे आप्त पुरुषके वचनसे उत्पन्न हुआ जो यथार्थ ज्ञान है वह
शाब्द आगम ज्ञान है । यह आगम वीतराग सर्वज्ञ और हितोपदेशीसे
प्रणीत होता है वादी प्रतिवादी इसका खण्डन नहीं कर सकते हैं ।
प्रत्यक्ष और अनुमान इनमेंसे किसीभी प्रमाणसे इसमें पाधा नहीं
आती है वस्तुके यथार्थ स्वरूपका यह प्रतिपादक होता है सब जीवोंका
हित साधक होना है और मिथ्यामतरूप जो कृपय उल्लसे दूर कराने-
वाला होता है ।

“ अहवा-हेज् चउन्विहे ” यहाँ अन्यथानुपपत्ति लक्षणवाले हेतुसे
उत्पन्न होनेके कारण अनुमानही कार्यमें कारणके उपचारसे हेतु कहा
गया है तात्पर्य इस कथनका ऐसा है कि अनुमान जो होता है वह
अन्यथानुपपत्ति लक्षणवाले हेतुसे उत्पन्न होता है, अतः इस अनुमानका
कारण अन्यथानुपपत्ति लक्षणवाला हेतु है, परन्तु यहाँ पर जो अनुमान
रूप कार्यको हेतुरूपसे कहा गया है वह कार्यमें अनुमानमें कारणका
अन्यथानुपपत्ति लक्षणवाले हेतुका आगोप कर लिया गया है, इसलिये
छे अेषु च प्रकृतं करे छे अेषां आप्त पुरुषता यथनथी उत्पन्न यथेषु' ने
यथार्थ ज्ञान छे तेने आगम ज्ञान कहे छे, आ आगम वीतराग सर्वज्ञ अने
हितोपदेशी द्वारा प्रणीत होय छे, वादी प्रतिवादी हेतु खण्डन करी शकता
नथी, प्रत्यक्ष के अनुमान प्रमाण द्वारा पश्य तेमां केशु पश्य पाधा आपती
नथी, ते पदार्थना यथार्थ स्वरूपनु प्रतिपादन करनारुं छे, समस्त लोकेतुं हित-
साधक होय छे अने मिथ्यामत इप ने कृपय छे तेनाथी दूर करायनारुं होय छे.

“ अहवा-हेज् चउन्विहे ” अर्थात् अन्यथा अनुपपत्ति लक्षणवाला हेतु
वडे उत्पन्न होवाने कारणे अनुमान च कार्यमां कारणना उपचारथी हेतु इप
कहुं छे, आ कथननु तात्पर्य नीचे प्रमाणे छे—ने अनुमान थाय छे त अन्यथा
नुपपत्ति (जी०) रीते साध्य वगर उत्पत्तिनो अभाव) लक्षणवाणुं होय छे तेथी
आ अनुमाननुं कारणे अन्यथानुपपत्ति लक्षणवाणो हेतु छे, परन्तु अर्थात्
अनुमान इप कार्यने ने हेतुइप कहेवामां आण्युं छे, ते कार्यमां-अनुमानमां
कारणना अन्यथानुपपत्ति लक्षणवाणो हेतुनुं आरोपणुं करीने कहेवामां आण्युं
छे, ते कारणे तेने हेतु इप कहेवामां आण्युं छे, जेवो आ अनुमान इप
हेतु यार प्रकारनो कसो छे—तेमां पहेलो प्रकार आ प्रमाणे छे—“ अस्ति तत्

अस्ति विद्यते तदिति लिङ्गभूतं धूमादिवस्तु इति कृत्वा अस्ति वह्नयादिरूपः साध्यो-
 ऽर्थ इत्येवं हेतुरित्यनुमानम् १। द्वितीयभेदमाह—अत्थितं नत्थि सो हेऊ 'इति।
 अस्तित्वं नास्ति स हेतुरिति । अस्तित्ववह्निरूपं वस्तु तस्मान्नास्ति वह्निविरुद्धः
 शीतादिरर्थ इत्यपि हेतुरनुमानम् २। तृतीयभेदमाह—' नत्थितं अत्थि सो हेऊ '
 इति, नास्तित्वमस्ति सो हेतुः, तथा नास्तित्ववह्नयादिकोर्थः अतः शीतकाले विद्यते
 शीतादिरर्थ इत्ययमपि हेतुरनुमानम् ३। चतुर्थभेदमाह—' नत्थितं नत्थि सो
 हेऊ ' इति, नास्तित्वं नास्ति स हेतुरिति । तथा नास्ति वृक्षरूपोऽर्थ इति नास्ति
 शिशपारूपोऽर्थः इत्ययमपि हेतुरनुमानमिति ४। ॥ सू० ४१ ॥

उसे हेतु कह दिया गया है ऐसा यह अनुमान रूप हेतु चार प्रकारका
 है—इनमें प्रथम प्रकार " अस्ति तत् अस्त्यसौ " ऐसा है—इसका तात्पर्य
 ऐसा है कि एक अनुमान ऐसा हो, साधनके होने पर वह्न्यादि रूप
 साध्यवाला होता है १ द्वितीय प्रकार " अस्ति तत् नास्त्यसौ " ऐसा
 होता है इसका भाव ऐसा है कि वह्निरूप वस्तुके होने पर वह्नि विरुद्ध
 शीतादि स्पर्शवाला नहीं होता है २ तृतीय प्रकार—" नास्तित्वं अ-
 स्त्यसौ " ऐसा होता है इसका भाव ऐसा है कि वह्निके अभावमें
 शीतादि स्पर्शवाला होता है और चतुर्थ प्रकार—" नत्थि तं नत्थि "
 ऐसा होता है इसका भाव ऐसा है कि जहाँ वृक्षरूप अर्थका अभाव
 होता है वहाँ शिशपारूप अर्थका भी अभाव होता है इस तरहसे ये
 सब हेतु अनुमानरूप होते हैं । तात्पर्य इसका ऐसा है—" पर्वतोऽयं वह्नि-
 मान् धूमवत्त्वान् " यहाँ धूमवत्त्व हेतु प्रथम प्रकारवाला है " अत्र शीत-

अस्त्यसौ " अटके के अत्र अनुमान अत्रुं डाय छे के जे साधनना सहला-
 वमां वह्नि आदि रूप साध्य वाणुं डाय छे. अटके के " धुमाडा रूप साधनने।
 सहलाव डाय तो अग्निने। पणु सहलाव डाय छे, " आ प्रकारना अर्थनुं
 प्रतिपादन करनाडुं डाय छे. नीले प्रकार आ प्रमाणे छे—" अस्ति तत्
 नास्त्यसौ " अटके के वह्निरूप वस्तुना सहलावमां वह्निविरुद्ध शीतादि स्पर्श-
 वाणुं डायुं नथी.

त्रीने प्रकार आ प्रमाणे छे—" नास्तित्वं अस्त्यसौ " अटके के वह्निना
 अलावे शीतादि स्पर्शवाणुं डाय छे.

चौथे प्रकार आ प्रमाणे छे—" नत्थि तं नत्थि " छे. अटके के जयां
 वृक्ष रूप पदार्थने। अलाव डाय छे त्यां शिशपाडुप (शीसभडुप) अर्थने।
 पणु अलाव डाय छे " आ प्रमाणे आ अथा हेतु अनुमान रूप डाय छे.
 आ समस्त कथननुं तात्पर्य नीचे प्रमाणे छे—" पर्वतोऽयं वह्निमान् धूमवत्त्वान् "
 अडीं धुमाडाना सहलाव रूप हेतु प्रथम प्रकारवाणे छे. " अत्र शीतस्पर्शो

મૂલમ્—ચતુર્વિદ્ધે સંખ્યાણે પળ્ણત્તે, તં જહા-પડિકમ્મં ૧,
વવહારે ૨, રજ્જુ ૩, રાસી ૪। સૂ. ૪૨ ॥

છાયા—ચતુર્વિધં સંખ્યાનં પ્રજ્ઞતમ્, તદ્વથા-પરિકર્મ ૧, વ્યવહારઃ ૨,
રજ્જુઃ ૩, રાશિઃ ૪। ॥ સૂ. ૪૨ ॥

ટીકા—“ ચતુર્વિદ્ધે સંખ્યાણે ” इत्यादि—संख्यानं—संख्यायते-गण्यते-
नेनेति संख्यानं=गणितं, तच्चतुर्विधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-परिकर्म-संकलनव्यवकलन-
योजन-विभजनादिरूपं पाटीप्रसिद्धम् १, तथा-व्यवहारः-मिश्रकव्यवहारादिरने-
कविधः २, तथा-रज्जुः-रश्मिः, तत्कृतगणितं=क्षेत्रगणितम् ३। तथा-राशिः-
त्रैराशिक-पञ्चराशिकादिगणितमिति ४। ॥ सू. ४२ ॥

સ્પર્શો નાસ્તિ અગ્નિ સદ્ભાવત્ ” યહ અગ્નિ સદ્ભાવરૂપ હેતુ દ્વિતીય
પ્રકારવાલા હૈ “ અત્ર અગ્નિર્નાસ્તિ શીતસ્પર્શસદ્ભાવાત્ ” યહ
અનુમાન તૃતીય પ્રકારવાલા હૈ ઓર “ નાસ્ત્યત્ર શિશપા વૃક્ષાભાવાત્ ”
યહ ચતુર્થ પ્રકારવાલા હૈ યહ કેવલ કથનકીર્તી વિચિત્રતા હૈ વૈસે તો
અવિનાભાવી સાધનસે જો શી સાધ્યકા જ્ઞાન હોતા હૈ વહ સવ અનુ-
માન રૂપ હી હૈ ॥સૂ. ૪૧॥

‘ચતુર્વિદ્ધે સંખ્યાણે પળ્ણત્તે, इत्यादि’ सूत्र ४२ ॥

જિસસે ગિના જાતા હૈ વહ સંખ્યાન ગણિત હૈ યહ સંખ્યાન રૂપ
ગણિત ચાર પ્રકારકાહૈ, સંકલન ૧, વ્યવકલન ૨, યોજન ૩ વિભજન ૪ આદિ
રૂપ પાટી પ્રસિદ્ધ ગણિત પરિકર્મ હૈ, સંકલન નામ ગુણા કરનેકાહૈ, વાંકી
કરનેકા નામ વ્યવકલન હૈ જોડકા નામ યોજન હૈ ઓર ભાગાકારકા

नास्ति अग्निप्रज्ञावात् ” आ अग्नि सद्वभाव ३५ हेतु भीम प्रकारवाणे। छे.
“ अत्र अग्निर्नास्ति शीतस्पर्शसद्भावात् ” आ अनुमान त्रीण प्रकारवाणुं छे,
अने “ नास्त्यत्र शिशपा वृक्षाभावात् ” आ चोथा प्रकारवाणुं अनुमान छे. आ
तो डेवण कथननी न विचित्रता (विविधता) छे. आम तो अविनाभावी
साधन वडे न डेव साध्यनुं ज्ञान थाय छे ते अथां अनुमान ३५ न डेव
छे. ॥ सू. ४१ ॥

“ चतुर्विद्दे संख्याणे पण्णत्ते ” इत्यादि—(सू. ४२) जेभां गणितरी कर-
वाभां आवे छे तेतुं नाम संख्यान-गणित छे. ते संख्यान ३५ गणित
चार प्रकारतुं कथुं छे—(१) संकलन, (२) व्यवकलन, (३) योजन अने (४)
विभजन. आ चार प्रकारतुं गणित परिकर्म छे. संकलन अटले गुणाकार,
व्यवकलन अटले भागभाकी, योजन अटले सरवाणे। अने विभजन अटले
भागकार. मिश्र व्यवहार आदि अनेक प्रकारतुं व्यवहार गणित छे. माप-

अनन्तरं रज्जुपदेन क्षेत्रगणितमुक्तमिति क्षेत्रसम्बन्धाल्लोकक्षणक्षेत्रस्य त्रिधा विभक्तस्यान्धकारोद्योतात्राश्रित्य सूत्रत्रयेण निरूपणामाह—

मूलम्—अहोलोगे णं चत्वारि अंधगारं करोति, तं जहानरगा १, णेरया २, पावाइं कम्माइं ३, असुभा पोग्गला ४। (१)

तिरियलोगे णं चत्वारि उज्जोयं करोति, तं जहा-चंदा १, सूरा २, मणी ३, जोई ४। (२)

उड्डलोगे चत्वारि उज्जोयं करोति, तं जहा-देवा १, देवीओ २, विमाणा ३, आभरणा ४। (३) ॥ सू० ४३ ॥

छाया—अधोलोके खलु चत्वारि अन्धकारं कुर्वन्ति, तद्यथा-नरकाः १, नैरयिकाः २, पाषाणि कर्माणि ३, अशुभाः पुद्गलाः ४। (१)

तिर्यग्लोके खलु चत्वारि उद्योतं कुर्वन्ति, तद्यथा-चन्द्राः १, सूर्याः २, मणयः ३, ज्योतिः ४। (२) ।

ऊर्ध्वलोके खलु चत्वारि उद्योतं कुर्वन्ति, तद्यथा-देवाः १, देव्यः २, विमानानि ३, आभरणानि ४। (३) ॥ सू० ४३ ॥

टीका—“ अहोलोगे णं ” इत्यादि-अधोलोके-अधोवर्तिस्थतलोके ‘खलु’-वाक्यालङ्कारे, चत्वारि वस्तूनि अलुपदं वक्ष्यमाणानि अन्धकारं कुर्वन्ति, तद्यथानाम विभजनहै। मिश्र व्ययहार आदि अनेक प्रकारका व्ययहार गणित है रस्सी आदिसे नापने रूप जो गणितहै वह रज्जु गणितहै तथा त्रैराशिक एवं पञ्चराशिक आदि रूप जो गणितहै वह राशि गणितहै। सू० ४२ ॥

रज्जुपदसे जो क्षेत्र गणित कहा गया है सां क्षेत्रके सम्बन्धसे तीन प्रकारसे विभक्त लोकरूप क्षेत्रके अन्धकार और उद्योतको लेकर अब सूत्रकार तीन सूत्रोंसे निरूपण करते हैं—

पट्टी आदि वडे मापवा रूप के गणित छे तेनु नाम रज्जु गणित छे। त्रैराशिक, पञ्चराशिक आदि रूप के गणित छे तेनु नाम राशिगणित छे ॥ सू० ४२ ॥
रज्जुपद द्वारा के क्षेत्र गणितनु कथन करवाभां आभ्युं छे, ते क्षेत्रना संबंधने अनुवक्षीने हुवे सूत्रकार त्रये लोकरूप क्षेत्रना अंधकार अने उद्योतनुं निरूपण करवा निमित्त त्रये सूत्रानुं कथन करे छे—

નરકાઃ—નરકાઽવાસાઃ ૧, તથા—નૈરયિકાઃ=નિરયેભવાસ્તથા—નારકા જીવાઃ, તે ચ કૃષ્ણરૂપત્વાદન્ધકારં કુર્વન્તિ ૨, તથા—પાપાનિ—પાપજનકાનિ—કર્માણિ—જ્ઞાનાઽવરણીયાદીનિ અઘ્રો મિથ્યાત્વાજ્ઞાનરૂપભાવાન્ધકારજનકત્વાદન્ધકારં કુર્વન્તિ ૩। તથા—અશુભાઃ=અપ્રશસ્તાઃ પુદ્ગલાઃ—અન્ધકારતયા પરિણતાઃ સન્તોઽન્ધકારં કુર્વન્તિ । પુદ્ગલલક્ષણં ચ—

“ સદંધયારહજ્જોઓ પદ્મા છાયાઽઽતવેહ વા ।

વન્નગંધરસા ફાસા પુગ્ગલાણં તુ લક્ષણં ॥૧૧॥ ”

છાયા—“ શબ્દોઽન્ધકાર ઉદ્યોતઃ પ્રમા છાયાઽઽતપો વા ।

વર્ણ—ગન્ધ—રસાઃ સ્પર્શાઃ પુદ્ગલાનાં તુ લક્ષણમ્ ।૧। ઇતિ, ઇમિલ્લક્ષણૈઃ પુદ્ગલા લક્ષ્યન્તે । (૧)

“અહો લોગે ણં ચત્તારિ ઇત્યાદિ” સૂત્ર ૪૩ ॥

અધોલોકમેં યે ચાર વસ્તુએં અન્ધકાર કરતી હૈં જૈસે—નરક નરકાવાસ ૧ નૈરયિક—નિરયમેં રહે હુએ નારક જીવ ૨ પાપકર્મ જ્ઞાનાવરણીય આદિ પાપજનક કર્મ ૩ ઓર અશુભ પુદ્ગલ—અપ્રશસ્ત પુદ્ગલ ૪ इनમેં નારક જીવ કૃષ્ણ સ્વરૂપ હોનેસે અન્ધકાર કરતે હૈં તથા જ્ઞાનાવરણીય ઓદિ આઠ પાપકર્મ મિથ્યાત્વ અજ્ઞાન રૂપ ભાવાન્ધકારકે જનક હોનેસે અન્ધકાર કરતે હૈં ઓર જો અપ્રશસ્ત પુદ્ગલ હોતે હૈં વે અન્ધકાર રૂપસે પરિણત હોતે હુએ અન્ધકારકો કરતે હૈં પુદ્ગલકા લક્ષણ હસ પ્રકારસે હૈ—“સદંધયારહજ્જોઓ ” ઇત્યાદિ । શબ્દ અન્ધકાર ઉદ્યોત પ્રમા છાયા ઓર આતપ યે સબ પુદ્ગલ દ્રવ્યકી પર્યાય હૈં કયોંકિ રૂપ ગંધ રસ ઓર સ્પર્શ હન ગુણોંવાલા પુદ્ગલ હોતા હૈ અતઃ इन પર્યાયોંમે યે સબ ગુણ પાવે જાતે હૈં ।

“ અહો લોગેણં ચત્તારિ ” ઇત્યાદિ—(સૂ. ૪૩) અધોલોકમાં આ ચાર વસ્તુઓ અન્ધકાર કરે છે. (૧) નરક નરકાવાસ, (૨) નૈરયિક—નરકમાં રહેલા નારક ઓ, (૩) પાપકર્મ—જ્ઞાનાવરણીય આદિ પાપજનક કર્મ અને (૪) અશુભ પુદ્ગલ—અપ્રશસ્ત પુદ્ગલો નારક ઓ કૃષ્ણવર્ણવાળા હોવાને કારણે અન્ધકાર કરે છે. જ્ઞાનાવરણીય આદિ આઠ પાપકર્મ મિથ્યાત્વ અજ્ઞાન રૂપ ભાવાન્ધકારના જનક હોવાથી અન્ધકાર કરે છે. અને જે અપ્રશસ્ત પુદ્ગલો હોય છે તેઓ અન્ધકાર રૂપે પરિણમિત થઈને અન્ધકાર કરે છે. પુદ્ગલનું લક્ષણ ત્રીણે પ્રમાણે છે—“ સદંધયારહજ્જોઓ ” ઇત્યાદિ—શબ્દ, અન્ધકાર, પ્રમા, છાયા અને આતપ, આ પુદ્ગલદ્રવ્યની પર્યાયો છે, કારણકે પુદ્ગલ રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ, આ ગુણોથી યુક્ત હોય છે. તેથી આ પર્યાયોમાં એ અર્થાં ગુણો હોય છે.

“ तिरियलोगे णं ” इत्यादि-तिर्यग्लोके ‘ खलु ’ प्राग्वत्, चत्वारि वस्तूनि उद्योतं-प्रकाशं कुर्वन्ति, तद्यथा-चन्द्राः १, सूर्याः २, मणयः चन्द्रकान्त-सूर्यकान्तादयः ३, ज्योतिः-बहिः ४ एते चत्वारस्तिर्यग्लोकप्रकाशं कुर्वन्ति, अन्धकारनाशकत्वात् । (२)

“ उडूलोगे णं ” इत्यादि—ऊर्ध्वलोके चत्वारि वस्तूनि उद्योतं=प्रकाशं कुर्वन्ति, तद्यथा-देवाः, तैजसशरीरत्वात्, तथा देव्यश्च प्रकाशं कुर्वन्ति, तथा-विमानानि-सौधमेशानादीनां देवानां, तथा-आभरणानि-मणिरचितालङ्काराः, एतानि चत्वारि वस्तूनि ऊर्ध्वलोके प्रकाशं कुर्वन्ति ॥ सू० ४३ ॥

इति श्री विश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकला-पालापक-प्रविशुद्गघपघनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक - श्रीशाहूछत्र-पति कोल्हापुरराजपदत्त ‘ जैनशास्त्राचार्य ’ पदभूषित-कोल्हापुर-राजगुरु बालब्रह्मचारि- जैनाचार्य -- जैनधर्मदिव्याकर-पूज्यश्री - घासीलालप्रतिविरचितायां ‘ स्थानाङ्गसूत्रस्य ’ सुधाख्यायां व्याख्यायां चतुर्थस्थानस्य तृतीयोद्देशः समाप्तः ॥४-३॥

“ तिरियलोगेणं ” इत्यादि-तिर्यग्लोकमें ये चार वस्तुएँ प्रकाश करती हैं जैसे-चन्द्रमा १ सूर्य २ चन्द्रकान्त, सूर्यकान्त आदि मणि ३ और ज्योति अग्नि४ ये सब अन्धकारनाशकहैं इसलिये ये तिर्यग्लोकमें प्रकाश प्रदान करती हैं ।

“ उडूलोगेणं ” इत्यादि-ऊर्ध्वलोकमें ये चार वस्तुएँ प्रकाश करती हैं जैसे तैजस शरीरवाले होनेसे देव १ देवियां २ सौधर्म ईशान आदि देवोंके विमान और मणिरचित अलङ्कार ॥ सू०४३ ॥ श्री जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज रचित “ स्थानाङ्गसूत्र ” की सुधा नामकी व्याख्याके चौथे स्थानकी तीसरा उद्देशा समाप्त ४-३ ॥

“ तिरियलोगेणं ” इत्यादि- तिर्यग्लोकमें आ चार वस्तुओं प्रकाश करे छे. (१) चन्द्रमा, (२) सूर्य, (३) चन्द्रकान्त, सूर्यकान्त आदि मणि अने (४) अग्निनी ज्योति. आ चार वस्तुओं अन्धकारनाश करीने तिर्यग्लोकमें प्रकाश प्रदान करे छे.

“ उडूलोगेणं ” इत्यादि—ऊर्ध्वलोकमें आ चार वस्तुओं प्रकाश करे छे—(१) देवा, कारण के तेजो तेजस्वी शरीरवाण. होय छे. (२) देवीओं, (३) सौधर्म, ईशान आदि देवोंना विमानो अने (४) मणिरचित अलङ्कारो. ॥सू.४३॥ जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज रचित “ स्थानाङ्ग सूत्र ” की सुधा नामकी व्याख्याना चौथे स्थानकी तीसरे उद्देशो समाप्त ॥ ४-३ ॥

તથા—એકઃ પ્રસર્પકોऽનુત્પન્નાનાં સૌખ્યાનાં—શબ્દાદિભોગં સમ્યાચ્છુલ્લવિશેષા-
નામ્ ઉત્પાદયિતા સન્ પ્રસર્પતિ ૩।

તથા—એકઃ પ્રસર્પકઃ પૂર્વોત્પન્નાનાં સૌખ્યાનામ્ અવિપ્રયોગેણ—રક્ષણાય પ્રસ-
ર્પતિ ૪। પ્રસર્પકાશ્ચ પ્રલોભિન એવં ભવન્તિ, તદુક્તમ્—

“ ધાવઙ્ રોહણં તરઙ્ સાગરં ભમઙ્ ગિરિનિકુન્જેસુ ।

મારેઙ્ વંધ્રંપિ હુ પુરિસો જો હોજ્જ ધનલુબ્ધો । ૧ ।

અડઙ્ વહું વહઙ્ ભરં, સહઙ્ લુહં પાવમાયરઙ્ ધિદ્ધો ।

કુઠ્ઠસીલજાઙ્પચ્ચયદ્ધિં ચ, લોભદ્દુઓ ચયઙ્ । ૨ । ”

છાયા—“ ધાવતિ રોહણં તરતિ સાગરં ભ્રમતિ ગિરિનિકુન્જેષુ ।

મારયતિ વાન્ધવમપિ હિ પુરુષો યો ભવેદ્ ધનલુબ્ધઃ । ૧ ।

એક પ્રસર્પક એસા હોતા હૈ જો પૂર્વોત્પન્ન સુખોંકે સંરક્ષણકે લિયે એક-
દેશસે દૂસરે દેશમેં જાતાહૈ । પ્રસર્પક જીવ પ્રલોભીહી હોતેહેં । તદુક્તમ્-
કહાભીહૈ “ધાવઙ્ રોહણં તરઙ્” ઇત્યાદિ । જો જીવ ધનલુબ્ધ હોતાહૈ વહ
કયા ૨ કામ નહીં કરતાહૈ યહી ઇન શ્લોકોં દ્વારા પ્રકટ કિયા ગયાહૈ, ધન
લુબ્ધક જીવ રાતદિન ઇધરસે ડધર ભમતા રહતા હૈ સમુદ્ર માર્ગસે
જાનેમેં ભી વહ અપને જીવનકી પરવાહ નહીં કરતા હૈ ભયંકરસે ભી
ભયંકર ગિરિ નિકુન્જોંમેં જાનેમેં વહ નહીં ડરતા હૈ યહાં તક કુકૃત્ય
વહ ધન લુબ્ધક કર દેતા હૈ કિ વહ અપને વન્ધુજનોં કા ભી ગલા-
ઘોંટ ડાલતા હૈ, મૂલકી વેદના વહ સહ લેના હૈ ઘોરસે ઘોર પાપ વહ
કર સકતા હૈ અપને કુલકી મર્યાદા વહ તોડતા હૈ ઓર શીલ ઓર

કે જે શબ્દાદિ ભોગો દ્વારા પ્રાપ્ત થનારા સુખવિશેષોનો ઉત્પાદક બનતો થકો
એક દેશમાંથી બીજા દેશમાં બધ (૪) કોઈ પ્રસર્પક એવો એવો હોય છે કે
જે પૂર્વોત્પન્ન સુખના સંરક્ષણ નિમિત્તે એક દેશમાંથી બીજા દેશમાં બધ છે.

પ્રસર્પક એવ લોભી હોય છે. કહું પણ છે કે—“ધાવઙ્ રોહણં તરઙ્”
ઇત્યાદિ—ધનલોભી એવ ધનને માટે શું શું નથી કરતો એ વાત આ શ્લોકમાં પ્રકટ
કરવામાં આવી છે. ધનલોભી એવ રાતદિન ધનપ્રાપ્તિ માટે ભટકયા કરે
છે. સમુદ્રમાર્ગે પરદેશ જવાનું જોખમ પણ તે ખેડે છે, ભયંકરમાં ભયંકર
પહાડો અને વનોને ઝાળંગતા પણ તે ડરતો નથી. ધનલુબ્ધક માણસ ગમે
તેવું કુકૃત્ય કરતા પાછો હકતો નથી. અરે! ધનને ખાતર તે તે પોતાના
સહોદરની પણ હત્યા કરી નાખે છે! તેને ખાતર તે ભૂખની વ્યથા સહન
કરી લે છે, ભયંકરમાં ભયંકર પાપ પણ કરી શકે છે, પોતાના કુળની મર્યા-

अटति बहु वहति भारं सहते क्षुधां पापमाचरति धृष्टः ।

कुलशीलजातिप्रत्ययस्थितिं च लोभोपद्रुतस्त्यजति ।२।” इति ॥सू०१॥

पूर्वं प्रसर्पका उक्ताः, ते च भोगसौख्यलोभेनैव प्रसर्पन्ति, लोभिनश्च नरकानुबन्धिकर्म समुपाज्यं नारकत्वेनोत्पद्यन्त इति नारकाणामाहारनिरूपणामाह—

मूलम्—णैरइयाणं चउठिविहे आहारे पण्णत्ते, तं जहा-
इंगालोवमे १, मुम्मरोवमे २, सीयले ३, हिमतीयले ४। सू०२॥

छाया—नैरयिकाणां चतुर्विध आहारः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—अङ्गारोपमः १, मुर्मु-
रोपमः २, शीतलः ३, हिमशीतलः ४। सू० २ ।

टीका—“ णैरइयाणं ” इत्यादि—स्पष्टम्, नवरम्—अङ्गारोपमः—अङ्गारतुल्यः,
अल्पकालदाहत्वात् १, तथा—मुर्मुरोपमः—गुर्मुः करीषाग्निः, तदुपमः—तत्तुल्यः,

स्वभावमें आग वह लगा सकना है उसको तो धन मिलना चाहिये इस प्रकारसे वह जघन्यसे भी जघन्य नीच से भी नीच कार्य करनेमें जरा-
साभी संकोच नहीं करता है ॥सू०१॥

कथित प्रसर्पक जीव भोग एवं सुखके लोभसेही इधरसे उधर जाते हैं, लोभी जीव नरकानुबन्धी कर्मको उपाजित करके नारककी पर्यायसे उत्पन्न होते हैं अतः अब सूत्रकार नारकोंके आहारकी प्ररूपणा करतेहैं—‘णैरइयाणं चउठिविहे आहारे पण्णत्ते’ इत्यादि सूत्र २ ॥

नैरयिकोंका चार प्रकारका आहार कहा गया है जैसे—अङ्गारोपम १ मुर्मुरोपम २ शीतल ३ और हिमशीतल ४ जो आहार अल्प कालतक दाह करनेवाला होता है वह आहार अङ्गारोपम है । जो आहार करीषाग्निके जैसा स्थिरता दाहक होता है वह मुर्मुरोपम आहार है २ जो

दानो दोष पणु करी शके छे, शील अने स्वभावमां आग पणु लगावी शके छे. आ रीते धनने आतर अधममां अधम कार्य करतां पणु ते पाछे छडते नथी. ॥ सू. १ ॥

पूर्वोक्त प्रसर्पक लोभ लोभ अने सुभना लोभथी न देशविदेशमां संश्रयु करे छे. अतो लोभ नरकाद्युपन्धतुं उपाजित करीने नारकनी पर्यायि उत्पन्न थाय छे. आ संभंधने अनुलक्षीने डवे सूत्रकार आहारतुं निरूपणु करे छे—

“ णैरइयाणं चउठिविहे आहारे पण्णत्ते ” इत्यादि—(सू. २)

नारकोना आहार चार प्रकारनां कछो छे—(१) अंगारोपम, (२) मुर्मु-
रोपम, (३) शीतल, अने (४) हिमशीतल.

जे आहार थोडा काल सुधी शरीरमां दाह उत्पन्न करतारे होय छे ते आहारने अंगारोपम कडे छे. जे आहार करीषाग्नि समान दीर्घकालिन दाहकतानो ननक होय छे तेने मुर्मुरोपम आहार कडे छे. जे आहार शीत-

સ્થિરતરદાહત્વાત્ ૨, તથા-શીતલઃ-શીતઃ, શીતવેદનાજનકત્વાત્ ૩, તથા-
હિમશીતલઃ-હિમવચ્છીતઃ, અત્યન્તશીતવેદનાજનકત્વાત્, અયમાહારક્રમઃ ક્રમશો-
ઽધોઽધોવર્તિનાં નારકાણાં વોધ્ય ઇતિ । સૂ૦ ૨ ।

આહારાધિકારાત્ તિર્યગ્મનુષ્યવેદયાનામાહારનિરૂપણાર્થ સૂત્રત્રયસાહ—

મૂલમ્-તિરિક્લજોણિયાણં ચઽઽઽવિવહે આહારે પળ્ણત્તે, તં જહા-
કંકોવમે ૧, બિલોવમે ૨, પાળમંસોવમે ૩, પુત્તમંસોવમે ૪ (૧)

મનુસ્સાણં ચઽઽઽવિવહે આહારે પળ્ણત્તે, તં જહા-અસળે
જાવ સાઙ્ગમે૦, (૨)

દેવાણં ચઽઽઽવિવહે આહારે પળ્ણત્તે, તં જહા-વન્નમંતે ૧,
ગંધમંતે ૨, રસમંતે ૩, ફાસમંતે ૪ । સૂ૦ ૩ ॥

છાયા—તિર્યગ્યોનિકાનાં ચતુર્વિધ આહારઃ પ્રજ્ઞસઃ, તદ્વથા-કઙ્કોપમઃ ૧,
બિલોપમઃ ૨, પાળમંસોપમઃ ૩, પુત્તમંસોપમઃ ૪ (૧)

મનુષ્યાણાં ચતુર્વિધ આહારઃ પ્રજ્ઞસઃ, તદ્વથા-અશનં યાવત્ સ્વાદિમમ્ ૪
દેવાનાં ચતુર્વિધ આહારઃ પ્રજ્ઞસઃ, તદ્વથા-વર્ણવાન્ ૧, ગન્ધવાન્ ૨, રસવાન્ ૩,
સ્પર્શવાન્ ૪ (૩) ॥ સૂ૦ ૩ ॥

ટીકા—“ તિરિક્લજોણિયાણં ” ઇત્યાદિ—

તિર્યગ્યોનિકાનાં-પક્ષિપ્રમૃતીનામ્, આહારશ્ચતુર્વિધઃ પ્રજ્ઞસઃ તદ્વથા-કઙ્કો-
પમઃ-કઙ્કઃ-પક્ષિવિશેષઃ તસ્યાઽઽહારઃ કઙ્કાઽઽહારઃ તેનોપમા યસ્ય સ કઙ્કોપમઃ=

આહાર શીતવેદનાકા જનક હોતા હૈ વહ શીતલ આહાર હૈ ૩ ઓર
જો અત્યન્ત શીતવેદનાકા જનક હોતા હૈ વહ હિમશીતલ આહાર હૈ ૪
ઇસ પ્રકારકા યહ આહાર ક્રમ ક્રમશઃ અધોઽધોવર્તી નીચે રહનેવાલે-
નારકોકો હોતા હૈ એસા જાનના ચાહિયે ॥ સૂ૦૨ ॥

આહારકે અધિકારકો લેકર અવ સૂત્રકાર તિર્યગ્ મનુષ્ય ઓર

વેદનાનો જનક હોય છે તેને શીતલ આહાર કહે છે, જે આહાર હિમ જેવી
અત્યન્ત શીતવેદનાનો જનક હોય તેને હિમશીતલ આહાર કહે છે. આહારનો
આ પ્રકારનો ક્રમ અનુક્રમે વધુને વધુ અધોવર્તી નારકોના નારકોમાં સમજવો
જોઈએ કે તે સૌથી નીચેની નરકમાં-સાતમી નરકમાં-હિમશીતલ આહાર
સમજવો. ॥ સૂ. ૨ ॥

આહારતું નિરૂપણ ચાલી રહ્યું છે તેથી હવે સૂત્રકાર તિર્યગ્, મનુષ્ય

कङ्काऽऽहारोपम इत्यर्थः, अत्राऽऽहाररूपमध्यमपदलोपः, शाकपार्थिवादित्वात्, तिरश्चामाहारे कङ्काऽऽहारसादृश्यं च-दुर्जरत्वेन सुभक्षत्वेन च ग्राह्यम्, अयं भावः- यथा-कङ्कस्य स्वरूपेण दुर्जरोऽप्याहारः सुभक्षः सुपरिणामश्च भवति तथा तेषामपि य आहारो स कङ्कोपमो बोध्य इति १।

देवोंके आहारकी प्ररूपणा तीन सूत्रसे करते हैं—

“तिरिक्खजोणियाणं चउत्विहे इत्यादि” सूत्र ३ ॥

टीकार्थ-पक्षी आदि तिर्यञ्चोंका आहार चार प्रकारका कहा गया है जैसे- कङ्कोपम १ विलोपन २ पाणमांसोपम ३ और पुत्र मांसोपम ४ कङ्कानन पक्षी विशेषका है इसका जो आहार है वह आहार कङ्काहार है इस आहारके साथ जिस आहारकी उपमा होती है अर्थात् कङ्काके आहारके जैसा होता है वह कङ्काहार है तिर्यञ्चोंके आहारमें कङ्काहारकी समानता दुर्जर होनेसे सुभक्ष होनेसे और सुखपरिणाम होनेसे ग्रहण करना चाहिये, कङ्काहार दुर्जर होता है अर्थात् बड़ी कठिनतासे पचता है फिरभी खानेमें वह अच्छा होता है एवं इसका पाकभी सुखकारी होता है इसी प्रकारसे तिर्यञ्चोंका भी एक आहार ऐसा होता है जो दुर्जर होने परभी सुख भक्ष होता है और सुखद परिणामवाला होता है ऐसा उनका वह आहार कङ्कोपम आहार है ?

विलोपम आहार में विल शब्द विलमें जाते हुए

अने देवोना आहारनुं निरूपणु करे छे—

“ तिरिक्खजोणियाणं चउत्विहे ” इत्यादि—(सू. ३)

टीकार्थ-पक्षी आदि तिर्यञ्चोना आहार चार प्रकारना कह्यो छे—(१) कङ्कोपम, (२) विलोपम, (३) पाणुमांसोपम अने (४) पुत्रमांसोपम कङ्क कौठ पक्षी-विशेषतुं नाम छे. ते पक्षी ने आहार ले छे तेने कङ्काहार कहे छे. ते कङ्क-पक्षीना नेवो आहार ने तिर्यञ्चो ले छे ते तिर्यञ्चोना आहारने कङ्कोपम आहार कहे छे. तिर्यञ्चोना आहारमां कङ्काहारनी समानता दुर्जर होवाथी, सुभक्ष होवाथी अने सुखपरिणामइय होवाथी गृहीत थवी. लोभअे कङ्काहार दुर्जर होय छे. अेटवे के पचवे मुश्केला होय छे पणु आवामां सुभाकारी होय छे. आरीते तिर्यञ्चोना अेक आहार अेवो होय छे के ने पचवे मुश्केल होय छे पणु आवामां सुभोत्पादक होय छे अने सुभद परिणामवाणो होय छे. अेवा आहारने कङ्कोपम आहार कहे छे.

તથા—વિલોપમઃ—અત્ર વિલશબ્દો વિલે પ્રવિશદ્દ્રવ્યપરઃ તેન વિલં વિલે પ્રવિશ-
દ્દ્રવ્યમિત્યર્થઃ, તેનોપમા યસ્ય સ વિલોપમઃ—યથા—વિલે શીઘ્રં પ્રવિશદ્દ્રવ્યમ્ અલ-
બ્ધરસાઽઽસ્વાદં ભવતિ તથા ગલવિલે શીઘ્રં પ્રવિશન્ તેપામાહારોઽલબ્ધરસાઽઽ-
સ્વાદો ભવતિ ૨।

તથા—પાણમાંસોપમઃ—પાણઃ—શ્વપવશ્રાણ્ડાલ इत्यર્થઃ, તન્માંસં ચાણ્ડાલશ-
રીરમાંસં જુગુપ્સિતત્ત્વેન દુઃસ્વાદ્યં દુઃસ્વેન સ્વાદ્યં તદ્દુઃસ્વાદ્યત્ત્વેન તદુપમસ્તિરશ્રા-
માહારઃ સ ઇતિ ૩। તથા—પુત્રમાંસોપમંયથા પુત્રમાંસં સ્નેહપરતયા દુઃસ્વાદ્યતરમ્
અત્યન્તદુઃસ્વેન સ્વાદ્યં ભવતિ તદ્દુઃસ્વાદ્યત્ત્વેન તદુપમસ્તિરશ્રામાહરો ભવતિ, ઇતિ ૪।
एते क्रमेण—समा-ऽशुभा-ऽशुभतरा बोध्याः । (१)

‘મણુસ્સાણં’ ઇત્યાદિ—મનુષ્યાણામાહારશ્ચતુર્વિધઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ, તદ્યથા—અશનં,
‘યાવત્’—પદેન પાનં સ્વાદિમં તથા સ્વાદિમમ્ ૪। (૨)

દ્રવ્યકા બોધક છે, હસ વિલમેં જાતે હુए દ્રવ્યસે જિસ
આહારકી ઉપમા હોની છે વહ વિલોપમ આહાર છે અર્થાત્
વિલમેં પ્રવેશ કરતા હુआ દ્રવ્ય જિસ પ્રકાર અપને રસાસ્વાદકા પ્રદાતા
નહીં હોતા છે ડસી પ્રકારસે જો આહાર ગલેમેં શીઘ્રતાસે પ્રવેશ પાતા
હુआ અપને રસાસ્વાદકા જનક નહીં હોતા છે ઇસા વહ આહારકિ
જિસકે રસકા આસ્વાદ ઉપભોક્તાકો અલબ્ધ હો વહ વિલોપમ આહાર છે ૨
તથા તૃતીય પ્રકારકા જો પાણમાંસોપમ આહાર છે વહ ચાણ્ડાલકે શરી-
રકે માંસ જૈસા હોતા છે ૩ ઓર જો ચૌથે પ્રકારકા આહાર છે વહ
પુત્રકે માંસકે જૈસા હોતા છે ૪ યે આહાર ક્રમસે શુભ, સમ, અશુભ
ઓર અશુભતર હોતે છે ઇસા જાનના ચાહિયે. શુભતર

મનુષ્યોંકા આહાર ચાર પ્રકારકા હોતા છે જૈસે અશન પાન સ્વાદિમ
તથા સ્વાદિમ.

વિલોપમ આહાર—વિલ એટલે દર. અહીં વિલ શબ્દ વિલમાં પ્રવિષ્ટ
થતાં દ્રવ્યનો વાચક છે. આ વિલમાં પ્રવેશ કરતાં દ્રવ્યની સાથે જે આહારને
સરખાવી શકાય છે તે આહારને “વિલોપમ આહાર” કહે છે. એટલે કે
વિલમાં પ્રવેશ કરતો પદાર્થ જે પ્રકારે પોતાના રસાસ્વાદનું પ્રદાન કરાવનારો
હોતો નથી એજ પ્રમાણે જે આહાર ગળામાં શીઘ્રતાથી પ્રવિષ્ટ થવાને કારણે
પોતાના રસાસ્વાદનો પ્રદાતા થતો નથી એવા આહારને વિલોપમ કહે છે.
ઉપલોક્તા એવા આહારના રસનો આસ્વાદ કરી શકતો નથી.

પાણુમાંસોપમ આહાર—આ આહાર આંડાળના શરીરના માંસ જેવો
હોય છે. પુત્રના માંસ જેવા આહારને પુત્રમાંસોપમ આહાર કહે છે.

આ ચારે પ્રકારના આહાર તે અનુક્રમે શુભ, સમ, અશુભ અને અશુભતર
ગણાય છે.

“ देवाणं ” इत्यादि—देवानामाहारश्चतुर्विधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—वर्णवान्= प्रशस्तवर्णसम्पन्नो वाऽतिशयितवर्णसम्पन्नः, प्रशंसायां वाऽतिशयने मतुब्धिधानात्, एवमग्रेऽपि १, तथा—गन्धवान् २, रसवान् ३, स्पर्शवान् ४। (३) ॥ सू०३॥

पूर्वमाहार उक्तः, स च भक्षणीय इति भक्षणाधिकारादाशीविषान् निरूपयितुमाह—

मूलम्—चत्वारि जाइ आसीविसा पणत्ता, तं जहा—विच्छु-
अजाइ आसीविसे १, मंडुक्कजाइ आसीविसे २, उरगजाइ
आसीविसे ३, मणुस्सजाइ आसीविसे ४ विच्छुयजाइ आसी-
विसस्स णं भंते ! केवइए विसए पणत्ते ? पभू णं विच्छुजाइ
आसीविसे अद्धभरहप्पमाणमेत्तं बोदिं विसेणं विसपरिणयं विस-
ट्टमाणिं करित्तए विसए से विसट्टयाए नो चेव णं संपत्तीए
कासी वा करेइ वा करिस्सइ वा । १ मंडुक्कजाइ आसीविसस्स
पुच्छा, पभू णं मंडुक्कजाइ आसीविसे भरहप्पमाणमेत्तं बोदिं
विसेणं विसपरिणयं विसट्टमाणिं सेसं तं चेव जाव करिस्सइ वा २।
उरगजाइ पुच्छा, पभू णं उरगजाइ आसीविसे जंबूदीवपमाण-
मेत्तं बोदिं तं चेव जाव करिस्सइ वा ३। मणुस्सजाइपुच्छा,

देवोंका आहार चार प्रकारका होता है जैसे—प्रशस्त वर्णवाला, प्रशस्त गंधवाला, प्रशस्त रसवाला और प्रशस्त स्पर्शवाला अथवा वह प्रशस्त वर्णसम्पन्न होता है अतिशयित वर्णसे युक्त होता है इसी प्रकार गन्धादिकोंमें भी जानना चाहिये ॥सू०३॥

मनुष्यता आहारता नीचे प्रमाणे चार प्रकार कहे छे—(१) अशनः, (२) पानः, (३) आदिम अने (४) स्वादिम.

देवता आहारने नीचे प्रमाणे चार प्रकार कहे छे—(१) प्रशस्त वर्णवाणो, (२) प्रशस्त गंधवाणो, (३) प्रशस्त रसवाणो अने (४) प्रशस्त स्पर्शवाणो अट्ठे के तेमता आहार प्रशस्त वर्णसंपन्न होय छे, अने अतिशयित वर्णयुक्त होय छे अणुं न कथन गन्धादिठामां पणु समज्जुं. सू० ३

પમ્ પં મણુસ્માજાહ આસીવિસે સમયસ્તપમાણમેત્તં વોન્દિં વિષેણં
વિસપરિણયં વિસદ્દમાણિં કરિત્તણ, વિસણ સે વિસદ્દયાણ નો
ચેવ પં જાવ કરિસ્સહ વા । સૂ૦ ૪ ॥

છાયા—ચત્તારો જાત્યાશીવિષાઃ પ્રજ્ઞતાઃ, તથા—વૃશ્ચિકજાત્યાઽઽશીવિષઃ
મણૂકજાત્યાઽઽશીવિષઃ ૨, ઉરગજાત્યાઽઽશીવિષઃ ૩, મનુષ્યજાત્યાઽઽશીવિષઃ ૪।

વૃશ્ચિકજાત્યાઽઽશીવિષયસ્ય સ્વલુ મદન્ત ! કિયાન્ વિષયઃ પ્રજ્ઞતાઃ ૧, પ્રમ્નુઃ
સ્વલુ વૃશ્ચિકજાત્યાઽઽશીવિષઃ અર્દ્ધમરતપ્રમાણમાત્રાં વોન્દિં વિષેણ વિષપરિણતાં
વિદલયન્તીં કર્તુ, વિષયસ્તસ્ય વિપાર્થતયા નૈવ સ્વલુ સમ્પત્તયા અકાર્ષીંદ્વા કરોતિ
વા કરિષ્યતિ વા ૧।

મણૂકજાત્યાઽઽશીવિષયસ્ય પૃચ્છા, પ્રમ્નુઃ સ્વલુ મણૂકજાત્યાઽઽશીવિષઃ મર-
તપ્રમાણમાત્રાં વોન્દિં વિષેણ વિષપરિણતાં વિદલયન્તીં શેપં તદેવ યાવત્ કરિષ્યતિ
વા ૨।

ઉરગજાતિપૃચ્છા, પ્રમ્નુઃ સ્વલુ ઉરગજાત્યાશીવિષઃ જમ્બૂદ્વીપપ્રમાણમાત્રાં વોન્દિં
તદેવ યાવત્ કરિષ્યતિ વા, ૩

મનુષ્યજાતિપૃચ્છા, પ્રમ્નુઃ સ્વલુ મનુષ્યજાત્યાશીવિષઃ સમયક્ષેત્રપ્રમાણમાત્રાં
વોન્દિં વિષેણ વિષપરિણતાં વિદલયન્તીં કર્તુ, વિષયઃ સ વિપાર્થતયા નૈવ સ્વલુ
યાવત્ કરિષ્યતિ વા । સૂ૦ ૪ ।

ટીકા—“ ચત્તારિ જાહ આસીવિસા ” ઇત્યાદિ— જાત્યાશીવિષાઃ—જાતિતઃ=
જન્મતઃ આશીવિષાઃ—વિષધરાઃ પ્રાણિનશ્ચતુર્વિધાઃ પ્રોક્તાઃ, તથા—વૃશ્ચિકજાત્યા-

અવ સૂત્રકાર મક્ષણકે અધિકારકો લેકર આશીવિષોંકી પ્રરૂપણા
કરતે હૈ— ‘ ચત્તારિ જાહ આસીવિસા પળ્ણત્તા ’ ઇત્યાદિ સૂત્ર ૪ ॥

આશીવિષ ચાર પ્રકારકે હોતે હૈ જૈસે—વૃશ્ચિક જાત્યાશીવિષ ૧
મણૂકજાત્યાશીવિષ ૨ ઉરગજાત્યાશીવિષ ૩ ઓર મનુષ્યજાત્યાશી-
વિષ ૪ જો પ્રાણી જાતિસે જન્મસે આશીવિષ વિષધર હોતે હૈ વે
જાત્યાશીવિષ હૈ.

લક્ષણને અધિકાર ચાલી રહ્યો છે. આ સંબંધને અનુલક્ષીને હવે
સૂત્રકાર આશીવિષોની પ્રરૂપણા કરે છે—

“ ચત્તારિ જાહ આસીવિસા પળ્ણત્તા ” ઇત્યાદિ—(સૂ. ૪)

આશીવિષ ચાર પ્રકારના કહ્યા છે—(૧) વૃશ્ચિક જાત્યાશીવિષ, (૨)
મણૂક જાત્યાશીવિષ, (૩) ઉરગજાત્યાશીવિષ અને (૪) મનુષ્ય જાત્યાશીવિષ.
જે સ્ત્રવ જન્મથી જ આશીવિષ (વિષધર) હોય છે તેને ‘ જાત્યાશીવિષ ’ કહે છે.

शीविषः १, मण्डूकजात्याशीविषः २, उरगजात्याशीविषः ३ मनुष्यजात्याशी-
विषः ४। तत्र प्रत्येकविषयप्रश्नः—

“ विच्छुपजाई आसीविसरसे ”—त्यादि—हे भदन्त ! वृश्चिकजात्याशी-
विषस्य क्रियान् विषस्य विषयः प्रज्ञप्तः १ इति प्रश्नः, प्रभुराह—हे शौतम ! वृश्चि-
कजात्याशीविषः खलु अर्द्धभरतप्रमाणमात्राम्—अर्द्धभरतस्य प्रमाणं सातिरेकत्रिषष्ट्य-
धिक्योजनगतद्वयलक्षणमेव मात्रा=प्रमाणं यस्यास्तां बोन्दि—शरीरं विषेण—करणभू-
तेन विषपरिणतां=विषव्याप्ताम्, विदलयन्तीं=विदलकरणसमर्थां परविनाशनशीलामि-
त्यर्थः कर्तुं प्रभुः-समर्थोऽस्ति । तस्य=वृश्चिकस्य विषयः विषार्थतया-विषमेवार्थो विषा-
र्थस्तस्य भावो विषार्थता तया नैव खलु सम्पत्त्या—एतादृशशरीरप्राप्त्या वृश्चिकः

प्र०—हे भदन्त वृश्चिक जात्याशीविषके विषका विषय कितना
कहा गया है ?

उ०—वृश्चिकजात्याशीविषका विष, भरतक्षेत्रका जितना प्रमाण
है उसके आधे प्रमाणवाले शरीरको व्याप्त कर सकता है उसे
विदलन अर्थात् विनाश करने की शक्ति से युक्त
कर सकता है भरतक्षेत्र का विस्तार ५२६,६ योजनका
कहा गया है इसका आधासे कुछ अधिक २६३ योजन होता है इतने
बड़े शरीरको भी वृश्चिक अपने विषसे विषरूपमें परिणत कर सकता
है उसे पूरे रूपमें व्याप्त कर सकता है उसे दूसरेको विनाश करनेवाला
कर सकता है यह ऐसा कथन उसके विषकी शक्तिको प्रकट करनेके लिये
कहा गया है यद्यपि आज तक ऐसा देखा नहीं गया है न देखा जाता
है और न देखा जावेगा परन्तु यदि उसका विष व्याप्त होना चाहे तो

प्रश्न—हे भगवन् ! वृश्चिक जात्याशीविषना विषने विषय केटवो कह्यो छे.

उत्तर—वृश्चिक जात्याशीविषनुं विष भरतक्षेत्र करता अर्धा प्रमाणवाणा
शरीरने व्याप्त करी शके छे अने तेने विदलन अर्थात् विनाश करवानी शकतीथी
युक्त करी शके छे. भरतक्षेत्रने विस्तार ५२६,६ योजनने कह्यो छे तेनाथी अर्धा
केटवो के २६३ योजन करता थोडा वधारे योजनने विस्तार समजवो.
केटवो मोटा शरीरने पणु वींछी पोताना विषथी विष इपे परिणुत करी
शके छे—तेने संपूर्ण इपे व्याप्त करी शके छे अने तेनाथी जीजने विदीर्ण
अनस्थावाणु करी शके छे.

आ कथन तेना विषनी शक्ति अताववा साटे न करवामां आव्युं छे
ने के अपुं कही अन्युं नथी, अनतुं नथी अने अनवानुं पणु नथी. सूत्रकार
अहीं को वात न प्रकट करवा भागे छे के तेनुं विष अर्धा न अप्रमाणु शरी-

अकार्पीद्वा करोति वा करिष्यति वा । त्रिकालनिर्देशश्चाशीविषाणां त्रिकालवर्ति-
त्वसूचनार्थः । (१)

“ मंडुकजाइआसीविससे ” त्यादि—प्राग्वत्, नवरम्—मण्डुकसूत्रे ‘भरत-
क्षेत्रप्रमाणमात्रां वोन्दि’ इति, उरगसूत्रे जम्बूद्वीपप्रमाणमात्रां वोन्दि, इति, मनुष्य-
सूत्रे समयक्षेत्रप्रमाणमात्रां वोन्दिम्, इति बोध्यम् ॥ सू० ४ ॥

इतने बड़े शरीरमें भी वह पूर्णरूपसे व्याप्त हो सकता है ऐसी उसकी
शक्ति है ऐसा कथन उसकी शक्तिके प्रभावको प्रकट करनेके लियेही सूत्र-
कारने कहा है। “मंडुकजाइ आसीविससे” इत्यादि-इस सूत्रका प्रश्नोद्भावना
पहिले जैसाही है अर्थात् हे भदन्त ! मण्डुकके विषका विषय
कितना कहा गया है ? उत्तरमें प्रश्नने कहा है कि—मण्डुकका विष भरत-
क्षेत्र प्रमाणवाले शरीरको भी अपने प्रभावसे प्रभावित कर सकता है
यद्यपि ऐसी बात अभी तक हुई नहीं है, न होती है और न होनेवाली
है परन्तु यह उसकी शक्ति मात्रका प्रदर्शन किया गया है इसी तरहसे
उरग (सर्प)का जो विष है वह अपने प्रभावसे जम्बूद्वीप प्रमाणवाले
शरीरको प्रभावित कर सकता है अर्थात् इतने बड़े शरीरमें वह व्याप्त
हो सकता है उसे विचलित कर सकता है परन्तु यह केवल उसके
प्रभावका प्रदर्शन मात्र है क्योंकि ऐसा न पहिले कभी हुआ है न होने-
वाला है और न होता है इसी प्रकारसे मनुष्यका जो विष है वह भी

रमां पशु संपूष्णं रूपे व्याप्तं यथं शक्ये छे, तेना विषनी शक्तिना प्रभाव
पताववा भाटे न आ कथन करवाभां आण्युं छे, अथ सभञ्जुं.

“ मंडुकजाइआसीविससे ” इत्यादि—

प्रश्न—हे भगवन् ! देउकाना विषने विषय केटलो कही छे ?

उत्तर—देउकानुं विष भरतक्षेत्रना जेटला प्रमाणवाणा शरीरने पशु
व्याप्त करी शक्ये छे, जे के अथी वात कही जनी नथी, जनती पशु नथी
अने जनवानी पशु नथी, आ वात ते तेना विषनी शक्ति पताववा निमि-
त्ते न कहेवाभां आवी छे, अथ प्रमाणे उरग (सर्प)नुं अर पशु न जम्बूद्वीप-
प्रमाण शरीरने व्याप्त करी शक्ये छे, तेने विद्विषुं करी शक्ये छे, आ वात
पशु तेना विषने प्रभाव प्रकट करवा निमित्ते करवाभां आण्युं छे, परन्तु
अथुं कही जन्युं नथी, जनतुं नथी अने जनवानुं पशु नथी, अथ प्रमाणे
मनुष्यनुं विष पशु समयक्षेत्र (अथी द्वीप) प्रमाण शरीरने पताना प्रभावथी

विषपरिणामो हि व्याधिरिति तदधिकाराद् व्याधिभेदानिरूपयितुमाह—

मूलम्—चउव्विहे वाहि पणत्ते, तं जहा—वाइए १, पित्तिए २, सिंमिए ३, संनिवाइए ४।

चउव्विहा तिगिच्छा पणत्ता, तं जहा—विज्जो १, ओस-
घाइं २, आउरे ३, परिचारए ४ ॥ सू० ५ ॥

छाया—चतुर्विधो व्याधिः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—वातिकः १, पैत्तिकः, श्लैष्मिकः
३, सान्निपातिकः ४।

चतुर्विधा चिकित्सा प्रज्ञप्ता, तद्यथा—वैद्यः १, औषधानि २, आतुरः ३,
परिचारकः ४ ॥ सू० ५ ॥

समय क्षेत्र (अढाई द्वीप) प्रमाणवाले शरीरको अपने प्रभावसे प्रभा-
वित कर सकता है ऐसा जानना चाहिये यह सब कथन किसके विषका
कितना विषय है इस बातको प्रकट करनेके लिये किया गया है ॥सू०४॥

विषका परिणाम व्याधिरूप होता है अतः अब सूत्रकार व्याधिके
भेदोंका निरूपण करते हैं—“चउव्विहे वाही पणत्ते” इत्यादि सूत्र ५ ॥

सूत्रार्थ—व्याधि चार प्रकारकी कही गई है—जैसे—वातजन्य व्याधि १
पित्तजन्य व्याधि २ कफजन्य व्याधि ३ और सन्निपातजन्य व्याधि ४

चिकित्सा चार प्रकारकी कही गई है जैसे—वातकी चिकित्सा १
पित्तकी चिकित्सा २ कफकी चिकित्सा ३ और सन्निपातकी चिकित्सा ४

प्रभावित करवाने समर्थ होय छे. आ कथन यणु तेना प्रभाव भताववा
निमित्तो न करवामां आव्युं छे, अेम समणवुं.

आ कथन वींछी आदिना विषनो केटलो विषय छे ते प्रकट करवा भाटे न
करवामां आव्युं छे. ॥ सूत्र ४ ॥

विषनुं परिणाम व्याधि ३य होय छे. तेथी हवे सूत्रकार व्याधिना
लेहोनुं निरूपणु करे छे—“चउव्विहे वाही पणत्ते” इत्यादि—सू. ५

सूत्रार्थ—व्याधिना चार प्रकार कह्या छे—(१) वातजन्य, (२) पित्तजन्य, (३)
कफजन्य अने (४) सन्निपात जन्य.

चिकित्सा चार प्रकारनी कही छे—(१) वातनी चिकित्सा, (२) पित्तनी
चिकित्सा, (३) कफनी चिकित्सा अने (४) सन्निपातनी चिकित्सा.

ટીકા—“ ચતુર્વિદ્ધે વાહી ” इत्यादि—

વ્યાધિ:—રોગ: ચતુર્વિદ્ધ: પ્રજ્ઞપ્ત:; તથથા—વાતિક્ર:—વાતો-વાયુ:; તસ્મા-
જ્જાતો વાતિક્ર:=વાયુપ્રકોપોત્પન્ન: ૧, પૈત્તિક:—પિત્તપ્રકોપમત્ત: ૨, શ્લેષ્મિક:—
કફપ્રકોપજાત: ૩, સાન્નિપાતિક:=વાતાદિષુ દ્વયોલ્લયાણાં વા સંયોગજ: । વાતા-
દીનાં સ્વરૂપમન્યત્રાભિહિતમ્ । તન્ન વાતસ્વરૂપં યથા—

“ તન્ન રુક્ષો લઘુ: ૧ શીત: ૨ સ્વર: ૩ સૂક્ષ્મ ૪ અલો ૫ ડનિલ: ”
इति । पित्तस्य यथा—पित्तं सस्नेह १ तीक्ष्णो २ ष्णं ३ लघु ४ विश्रं ५ सरं ६
द्रवम् ७ । ” इति, कफस्य—यथा—कफो गुरु १ हिम: २ स्निग्ध: ३ प्रकलेदी ४

ટીકાર્થ-વ્યાધિ નામ રોગકા હૈ વાતકે પ્રકોપસે જો રોગ હોતા હૈ વહ
વાતિક્ર વ્યાધિ હૈ, પિત્તકે પ્રકોપસે જો વ્યાધિ ઉત્પન્ન હોતી હૈ વહ
પૈતિક વ્યાધિ હૈ, કફકે પ્રકોપસે જો રોગ ઉત્પન્ન હોતા હૈ વહ શ્લેષ્મિક
વ્યાધિ હૈ, એવં વાત આદિકોમં દો યા તીનકે સંયોગસે જો વ્યાધિ
ઉત્પન્ન હોતી હૈ વહ સાન્નિપાતિક વ્યાધિ હૈ । વાતાદિકોકા સ્વરૂપ અન્યત્ર
કહા ગયા હૈ જૈસે-વાતકા સ્વરૂપ એસા હૈ—

“ તન્ન રુક્ષો લઘુ: શીત: ” इत्यादि अनिल अर्थात् वायु, हलका
ठंडा स्वर कर्कश स्पर्शवाला, सूक्ष्म और चल-चलन स्वभाववाला होता
है । पित्तका स्वरूप ऐसा है—“ पित्तं सस्नेह तीक्ष्णोष्णं ” पित्त चिकना,
तीखा, उष्ण-गरम, हलका, कच्चा गन्धवाला सर-सरण-गमन स्वभा-
ववाला, द्रव-तरल और ढीला होता है ।

ટીકાર્થ-વ્યાધિ એટલે રોગ. વાયુના પ્રકોપથી જે રોગ થાય છે તેને વાતજનિત
વ્યાધિ કહે છે. પિત્તના પ્રકોપથી જે રોગ થાય છે તેને પિત્તજન્ય વ્યાધિ
કહે છે. કફના પ્રકોપથી જે રોગ થાય છે તેને શ્લેષ્મિક વ્યાધિ (કફ જનિત
વ્યાધિ) કહે છે.

વાત, પિત્ત અને કફ, આ ત્રણેના પ્રકોપથી અથવા તેમાંથી ગમે તે
બેના પ્રકોપથી જનિત રોગને સાન્નિપાતિક વ્યાધિ કહે છે. વાતાદિકોનું
સ્વરૂપ અન્યત્ર પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે. વાતનું સ્વરૂપ નીચે પ્રમાણે કહ્યું છે—

“ તન્ન રુક્ષો લઘુ: શીત: ” इत्यादि अनिल-वायु-पवन-उलको, ठंडो,
भर-कठोर स्पर्शवाणो, सूक्ष्म અને ચલ-ચલન સ્વભાવવાળો હોય છે.

પિત્તનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે “ પિત્તં સસ્નેહ તીક્ષ્ણોષ્ણં ” ,इत्यादि
पित्त चिकणुं, तीक्ष्णं, उष्ण, गरम, उलक, काशी गंधवाणुं, सर-सरण-गमन
स्वभाववाणुं द्रव-तरल અને ઢીલું હોય છે.

स्थिर ५ पिच्छिलः । ” इति, सन्निपातस्य-यथा-सन्निपातस्तु सङ्कीर्णलक्षणो
द्वयादिमीलकः ” इति ।

वातादीनां कार्याण्यपि तत्राऽभिहितानि, तत्र वातस्य कार्यं यथा-

“ पारुष्य-सङ्कोचन-तोद-शूल-श्यामत्व-मङ्गव्यथ-चेष्टभङ्गाः ।

सुप्तत्व-शीतत्व-खरत्व-शोषाः कर्माणि वायोः प्रवदन्ति तज्ज्ञाः । १ । ” इति
पित्तस्य यथा-परिस्रव-स्वेद-विदाह-रागा वैगन्ध्य-संकलेद-विपाक-कोपाः ।

प्रलाप-मूर्च्छा-भ्रमि-पीतभावाः पित्तस्य कर्माणि वदन्ति तज्ज्ञाः । २ । ” इति
कफस्य यथा-श्वेतत्व-शीतत्व-गुरुत्व-कण्डू-स्नेहोपदेह-स्तिमितत्वछेपाः ।

कफका स्वरूप ऐसा है-“ कफो गुरुर्हिमः स्निग्धः ” इत्यादि कफ-
गुरु-भारी ठंडा चिकना किलन्न-गीला स्थिर होता है ।

सन्निपातका स्वरूप ऐसा है-“ सन्निपातस्तु संकीर्ण लक्षणो द्वयादि
मीलकः ” वातादिकोंके कार्य भी वहां कहे गये हैं--

वातका कार्य ऐसा कहा है-“ पारुष्यसंकोचनतोदशूल ” इत्यादि
अर्थात् शरीरमें कठिनता, संकोच, सूजन, शूल, श्यामता अंगपीडा
और चेष्टाका भंग, अधिक निद्रा होना, शरीरमें ठंडापन, खरदरापन
और कंठशोष होना इत्यादि है ।

पित्तका कार्य “ परिस्रवस्वेदविदाहरागा ” इत्यादि अर्थात् लार
आदि टपकना, पसीना, दाह, तग, दुर्गन्ध, गीला, पाककुपित होना,
बकना मूर्च्छा, चकर चढना, शरीरमें पीलापन इत्यादि है ।

कश्चुं स्वरूप आ प्रमाणे कथुं छे “ कफो गुरुर्हिमस्निग्धः ” इत्यादि
कश्चुं शुश्-लारे, ठंडो, चिकणो, कलीन्न-नरम अने स्थिर होय छे.

सन्निपातनुं स्वरूप आ प्रकारनुं कथुं छे-“ सन्निपातस्तु संकीर्णलक्षणो
द्वयादि मीलकः ”

वायुनुं कार्य आ प्रमाणे कथुं छे “ पारुष्यसंकोचनतोदशूल ” इत्यादि
अर्थात् शरीरमां कठणुता, सङ्कोच, सोने, शूल, डाणाश, अंगपीडा अने
चेष्टानो भंग तेमज्ज उध वधारे आववी, शरीरमां ठंडापणुं, खरभयडापणुं
अने कंठशोष-गणुं सुकवुं अे रीते कथुं छे.

पित्तनुं कार्य-“ परिस्रवस्वेदविदाहरागा ” इत्यादि अर्थात् लार
टपकवुं, परसेवो, दाह, राग, दुर्गन्ध दीलापणुं, कुपित थवुं, भकवुं, मूर्च्छा
आववी चकर आववा, शरीर पीणुं पडवुं इत्यादि होय छे.

ઉત્સેધ-સમ્પાત-ચિરક્રિયાશ્ચ કફસ્ય કર્માણિ વદન્તિ તજ્ઞાઃ ।૩।” ઇતિ ।
 અનન્તરં વ્યાધિરુક્તઃ, અધુના તચ્ચિકિત્સામાહ-“ ચત્ત્વિધા તિગિચ્છા ”
 ઇત્યાદિ-ચિકિત્સા-વ્યાધિપ્રતીકારઃ, ચતુર્વિધા પ્રજ્ઞા, તથથા-વૈદ્યઃ-પ્રસિદ્ધઃ ૧,
 ઔષધાનિ-હરીતક્યાદિરૂપાણિ ૨, આતુરઃ-રોગાર્તઃ ૩, પરિચારકઃ-શુશ્રૂષુઃ,
 एतत्सूत्रोक्तमपरैरप्यनुदितम्—

“ મિષક્ દ્રવ્યાણ્યુપસ્થાતા રોગી પાદચતુષ્ટયમ્ ।

ચિકિત્સિતસ્ય નિર્દિષ્ટં પ્રત્યેકં તત્ચતુર્ગુણમ્ । ૧ ।

દક્ષો વિજ્ઞાતશાસ્ત્રાર્થો દૃષ્ટકર્મા શુચિર્મિષક્ ।

વહુકલ્પં વહુગુણં સમ્પન્નં યોગ્યમૌષધમ્ । ૨ ।

અનુરક્તઃ શુચિર્દક્ષો બુદ્ધિમાન્ પરિચારકઃ ।

આદ્યથો રોગી મિષક્વશ્યો જ્ઞાપકઃ સત્ત્વવાનપિ । ૩ । ” ઇતિ,

ઇતિ દ્રવ્યરોગચિકિત્સા ।

કફકા કાર્યં હસ પ્રકાર હૈ-“શ્વેતત્વ શીતત્વ ગુરુત્વ કણૂ” ઇત્યાદિ
 શરીરમેં સફેદી, ઠંડક, ભારીપન, કણૂ-ત્વાજ, ચિકનાપન, ઇત્યાદિ હૈ

“ ચત્ત્વિધે તિગિચ્છા ” વ્યાધિ પ્રતિકારરૂપ ચિકિત્સા ચાર
 પ્રકારકી કહી ગઈહૈ એસા કથન કરતે હૈ-ઇનમેં એક કારણ વૈદ્યહૈ, દૂસરા
 કારણ ઔષધિયાં હૈ, તીસરા રોગાર્ત હૈ, ઓર ચૌથા પરિચારિક શુશ્રૂષા
 કરનેવાલા હૈ । હસ ચિકિત્સા સૂત્રમેં જો કહો ગયાહૈ દૂસરે જનોને ભી
 હસે હસ પ્રકારસે અનુમોદિત કિયા હૈ—

“ મિષક્ દ્રવ્યાણિ ઉપસ્થાતા ” ઇત્યાદિ ।

વહ જો વૈદ્ય આદિકે ભેદસે ચિકિત્સા ચાર પ્રકારકી કહી ગઈ હૈ
 વહ દ્રવ્યરોગકી ચિકિત્સાકો લેકર કહા ગયા હૈ, મોહરૂપ ભાવરોગકી

કર્ણુ કાર્યં આ પ્રમાણે કર્ણુ છે “શ્વેતત્વશીતત્વગુરુત્વકણૂ”
 ઇત્યાદિ શરીરમાં સફેદી, ઠંડક, ભારીપણું કણૂ-અજવાળ આવવી, ચિકણા-
 પણું ઇત્યાદિ છે.

આ પ્રમાણે વ્યાધિઓનું નિરૂપણ કરીને હવે સૂત્રકાર વ્યાધિઓના
 પ્રતિકાર રૂપ ચિકિત્સાનું કથન કરે છે-“ચત્ત્વિધા તિગિચ્છા ”

ચિકિત્સા ચાર પ્રકારની કર્ણી છે—(૧) ચિકિત્સા કરવામાં પહેલો મહદ-
 ગાર વૈદ અને છે, (૨) ઔષધિઓ પણ ચિકિત્સામાં કારણભૂત અને છે, (૩)
 રોગાર્ત (રોગી) પણ તેમાં કારણભૂત અને છે અને (૪) પરિચારક કે પરિ-
 ચારિકાઓ પણ ચિકિત્સામાં કારણ રૂપ અને છે. આ વાતને અન્ય લોકોએ
 પણ અનુમોદિત કરી છે.—“ મિષક દ્રવ્યાણિ ઉપસ્થાતા ” ઇત્યાદિ. વૈદ આદિના

મોહરૂપભાવરોગચિકિત્સાત્વેવમ્—

“ નિવ્વિગ્દ્ નિવ્વલોમે તવ ઉદ્વહ્વાણમેવ ઉવ્ભામે ।

વૈયાવચ્ચાર્હિંડનમંડલિકમ્પટ્ટિયાહરણં । ૧ ।

છાયા—“ નિવ્વિકૃતિઃ નિર્વલમ્ અવમં તપ ઊર્ધ્વસ્થાનમેવ ઉદ્ભ્રામઃ ।

વૈયાવૃત્ત્યાઽઽહિંડનમણ્ડલી કલ્પસ્થિતાઽઽહરણમ્ । ૧ ।

અર્થઃ—નિવ્વિકૃતિઃ—વિકૃતિપત્યાખ્યાનમ્, નિર્વલમ્—બલ્લવણકાઘન્નવિશેષઃ
અવમં—ન્યૂનમ્ અવમોદરી, તપઃ—આચામામ્લાદિ, ઊર્ધ્વસ્થાનં—કાયોત્સર્ગઃ, ઉદ્ભ્રામો-
મિક્ષાર્થં ભ્રમણમ્, વૈયાવૃત્ત્યમ્—અન્નપાનાદિભિઃ સાહાય્યકરણમ્, આહિંડનં—દેશેષુ
વિહારઃ, મણ્ડલી—સૂત્રાર્થસમૂહઃ, एषા મોહચિકિત્સા । અત્ર આહરણમ્=ઉદાહરણ-
કલ્પસ્થિતા=મર્યાદાસ્થિતા કુલવધૂઃ । સૂ૦ ૫ ॥

પૂર્વે ચિકિત્સોક્તા, સા ચ ચિકિત્સકાધીનેતિ ચિકિત્સકં નિરૂપયતિ—

મૂલમ્—ચત્તારિ તિગિચ્છયા પપ્પણ્તા, તં જહા--આય તિગિ-
ચ્છણ્ નામમેગે નો પરતિગિચ્છણ્ ૧, પરતિગિચ્છણ્ નામમેગે

ચિકિત્સા હસ પ્રકારસે હૈ—“ નિવ્વિગ્દ્ નિવ્વલોમે ઇત્યાદિ)

હસકા અર્થ હસ પ્રકારસે હૈ—ઘૃતાદિ વિકૃતિપ્રોકા પ્રત્યાખ્યાન કરના
નિર્વલ બલ્લાદિ અન્નવિશેષકા ઉપયોગ કરના, અર્થાત્ ભારી ખોરાક ન
લેના અવમ-ભૂંજસે કામ કરના, ઊનોદર તપ કરના, આચામામ્લ આદિકી
તપસ્યા કરના કાયોત્સર્ગ કરના, મિક્ષાકે નિમિત્ત ભ્રમણ કરના, અન્નપાન
આદિસે વૃદ્ધગ્લાન આદિ સાધુજનોંકી સેવા કરના એક દેશસે દૂસરે દેશમે
વિહાર કરના ઓર સૂત્રકા અર્થકા ઓર તદુભયકા પઠન પાઠન
કરના આદિ યે સવ મોહરૂપ ભાવરોગકી ચિકિત્સારૂપ હૈ ॥સૂ૦૫॥

લેદથી ચિકિત્સા જે ચાર પ્રકારની કહી છે તે દ્રવ્યારોગની અપેક્ષાએ કહેવામાં
આવેલ છે. મોહરૂપ ભાવરોગની ચિકિત્સા આ પ્રકારની છે—

“ નિવ્વિગ્દ્ નિવ્વલોમે ” ઇત્યાદિ. આ ગાથાનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે
છે—ધી આદિ વિકૃતિઓના પ્રત્યાખ્યાન કરવા, નિઃસત્ત્વ અન્નવિશેષોનો ઉપયોગ
કરવો, ભૂખ હોય તેના કરતા અલ્પ આહાર કરવો, ઊણોદરી તપ કરવું,
આયંબિલ આદિ તપસ્યા કરવી, કાયોત્સર્ગ કરવો, મિક્ષા નિમિત્તે ભ્રમણ
કરવું, વૃદ્ધ, ગ્લાન (ગિમ્હાર) આદિને માટે અન્નપાન લાવી દઈને તેમની
સેવા કરવી, એકદેશમાંથી બીજા દેશમાં વિહાર કરવો, તથા સૂત્રનું, અર્થનું
અને તે બંનેનું પઠન પાઠન કરાવવું, આદિ કાર્યો મોહરૂપ
ભાવરોગની ચિકિત્સા રૂપ છે એમ સમજવું. ॥ સૂ. ૫ ॥

नो आयतिगिच्छए २। आयतिगिच्छएवि, परतिगिच्छएवि ३।
नो आयतिगिच्छए नो परतिगिच्छए ४। (१)

चत्तारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-वणकरे णाममेगे
णो वणपरिमासी १, वणपरिमासी नाममेगे णो वणकरे २, एगे
वणकरे वि वणपरिमासी वि ३, एगे णो वणकरे णो वणपरि-
मासी ४। (१)

चत्तारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-वणकरे णाममेगे
णो वणसारक्खी ४ (२)

चत्तारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-वणकरे णाममेगे
णो वणसंरोही ४ (३)

चत्तारि वणा पणत्ता, तं जहा-अंतोसल्ले नाममेगे णो
बहिसल्ले ४ (१) एवामेव चत्तारि पुरिसजाया पणत्ता, तं
जहा-अंतोसल्ले णाममेगे णो ब्राहिसल्ले ४ (२)

चत्तारि वणा पणत्ता, तं जहा-अंतोदुट्टे णाममेगे णो
वाहिंदुट्टे, बाहिंदुट्टे णाममेगे णो अंतोदुट्टे, ४, (३) एवामेव
चत्तारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-अंतो दुट्टे णाममेगे णो
वाहिंदुट्टे ४ (४)

चत्तारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-सेयंसे णाममेगे
सेयंसे १, सेयंसे णाममेगे पावंसे २, पावंसे णाममेगे सेयंसे ३,
पावंसे णाममेगे पावंसे ४, (१)

चत्तारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-सेयंसे णाममेगे सेयं-
सेत्ति सालिसए, सेयंसे णाममेगे पावंसेत्ति सालिसए ४ (२)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-सेयंसे णाममेगे
सेयंसेत्ति मण्णइ, सेयंसेत्ति णाममेगे पावंसेत्ति मण्णइ ४, (३)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-सेयंसे णाममेगे
सेयंसेत्ति सालिसए मण्णइ, सेयंसे णाममेगे पावंसेत्ति सालिसए
मण्णइ ४ (४)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-आघवइत्ता णाम-
मेगं णो परिभावइत्ता, परिभावइत्ता णाममेगे णो आघवइत्ता ४(५)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-आघवइत्ता णाम-
मेगे णो उंछजीविसंपन्ने, उंछजीविसंपन्ने णाममेगे णो
आघवइत्ता ४ (६)

चउव्विहा रुक्खविगुव्वया पणत्ता, तं जहा-पवालत्ताए
१, पत्तत्ताए २, पुप्फत्ताए ३, फलत्ताए ४। (७) ॥ सू० ६ ॥

छाया—चत्वारश्चिकित्सकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—आत्मचिकित्सको नामैको
नो परचिकित्सकः १, परचिकित्सको नामैकः नो आत्मचिकित्सकः २। एक
आत्मचिकित्सोऽपि परचिकित्सकोऽपि ३, एको नो आत्मचिकित्सकः नो परचि-
कित्सकः ४, (१)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—व्रणकरो नामैको नो व्रणपरिमर्शी
१, व्रणपरिमर्शी नामैको नो व्रणकरः २, एको व्रणकरोऽपि व्रणपरिमर्श्यपि ३,
एको नो व्रणकरो नो व्रणपरिमर्शी ४। (१)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—व्रणकरो नामैको नो व्रणसंरक्षी०
४। (२)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—व्रणकरो नामैको नो व्रणसंरोही०
४। (३)

चत्वारो व्रणाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-अन्तःशल्यो नामैको नो वहिःशल्यः, (१)
एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-अन्तःशल्यो नामैको नो वहिः
शल्यः ४, (२)

चत्वारो व्रणाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-अन्तर्दुष्टो नामैको नो वहिर्दुष्टः, वहिर्दुष्टो
नामैको नो अन्तर्दुष्टः ० ४ (३) । एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-
अन्तर्दुष्टो नामैको नो वहिर्दुष्टः ० ४, (४)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-श्रेयान् नामैकः श्रेयान् १, श्रेयान्
नामैकः पापीयान् २, पापीयान् नामैकः श्रेयान् ३, पापीयान् नामैकः पापी-
यान् ४। (१)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-श्रेयान् नामैकः श्रेयानिति सदृशकः,
श्रेयान् नामैकः पापीयानिति सदृशकः ० ४ (२)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-श्रेयानिति नामैकः श्रेयानिति
मन्यते, श्रेयानिति नामैकः पापीयानिति मन्यते ० ४, (३)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-श्रेयान् नामैकः श्रेयानिति सदृशकः
मन्यते, श्रेयान् नामैकः पापीयानिति सदृशको मन्यते ० ४, (४)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-आख्यायको नामैको नो परिभाव-
यिता, परिभावयिता नामैको नो आख्यायकः ० ४, (५)

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-आख्यायको नामैको नो उञ्जजी-
विका सम्पन्नः १, उञ्जजीविका सम्पन्नो नामैको नो आख्यायकः ० ४, (६)

चतुर्विधा वृक्षविकुर्वणा प्रज्ञप्ता, तद्यथा-प्रवालतया १, पत्रतया २, पुष्पतया,
फलतया ४। ॥ सू० ६ ॥

टीका—“ चत्वारि तिगिच्छगा ” इत्यादि—

चिकित्सकाः रोगप्रतिकारकाः, ते च द्विधा-द्रव्यतो भावतश्च । तत्र-द्रव्यतो-
ज्वरादिरोगाणाम्, भावतस्तु रागादीनां बोध्याः, ते चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-

चिकित्सा रोग प्रतीकार चिकित्सकके आधीन होती है अतः

अथ सूत्रकार चिकित्सककी निरूपणा करते हैं--

“चत्वारि तिगिच्छया पण्णत्ता” इत्यादि सूत्र ६ ॥

टीकार्थ-चार चिकित्सक कहे गये हैं जैसे कोई एक चिकित्सक ऐसा होता
है जो अपनी चिकित्सा करता है परकी चिकित्सा नहीं करता है १

चिकित्सानो आधार चिकित्सक पर रहे छे तेथी डवे सूत्रकार चिकि-
त्सकपुं निरूपणु करे छे--“ चत्वारि तिगिच्छया पण्णत्ता ” इत्यादि--(सू. ६)

टीकार्थ-चिकित्सक चार प्रकारना दृष्टा छे-(१) केछ अेक चिकित्सक अेवो डाय
छे के के पोतानी चिकित्सा करे छे, पणु परनी चिकित्सा करतो नथी. (२)

एकः—कश्चिच्चिकित्सकः आत्मचिकित्सकः—आत्मनो ज्वरादेः कामादेर्वा चिकित्सकः—प्रतिकारको भवति, किन्तु नो परचिकित्सकः—परस्य—अन्यस्य ज्वरादेः कामादेर्वा नो चिकित्सकः १, इति प्रथमः १।

एकः परचिकित्सको भवति न तु आत्मचिकित्सकः २, एक आत्मचिकि-
कोई एक चिकित्सक ऐसा होता है जो परकी चिकित्सा करता है, अपनी चिकित्सा नहीं करता है २। तीसरा चिकित्सक ऐसा होता है जो अपनी भी चिकित्सा करता है, और परकी भी चिकित्सा करता है ३। और कोई एक चिकित्सक ऐसा होता है जो न अपनी चिकित्सा करता है, और न परकी चिकित्सा करता है ४। अर्थात् चिकित्सक वही होता है जो रोगका प्रतीकार करनेवाला होता है, ये चिकित्सक द्रव्य और भावकी अपेक्षा दो प्रकारके कहे गये हैं—जो ज्वरादि रोगोंका प्रतीकार करते हैं, वे द्रव्य चिकित्सक हैं और जो रागादि रूप रोगोंका प्रतीकार करते हैं वे भाव चिकित्सक हैं। इन चिकित्सकोंकेही यहां ये चार प्रकार कहे गये हैं इनमें कोई एक चिकित्सक ऐसा होता है जो अपने ज्वरादिकोंका या कामादिकका प्रतिकारक होता है पर-अन्यके ज्वरादिका अथवा कामादिकका चिकित्सक नहीं होता है। १ ऐसा यह प्रथम विकल्प है। दूसरा कोई एक चिकित्सक ऐसा होता है जो परके ज्वरादिकोंका या

कोई चिकित्सक अपने ज्वरादे के ज्वराने चिकित्सा करे छे पण चेतानी चिकित्सा करतो नथी. (३) कोई एक चिकित्सक अपने ज्वरादे के ज्वराने चिकित्सा पण करे छे अने परनी चिकित्सा पण करे छे. (४) कोई चिकित्सक अपने ज्वरादे के ज्वराने चिकित्सा पण करतो नथी अने परनी चिकित्सा पण करतो नथी.

चिकित्सक अने न कही शक्य छे के ज्वराने चिकित्सा निवारणने उपाय करे छे. तेना द्रव्य अने भावकी अपेक्षाके मुख्य छे प्रकार पडे छे. ज्वरादि (ताप आदि) रोगाने निवारणने उपाय करे छे तेने द्रव्य-चिकित्सक कहे छे, अने रागादि रूप रोगाने निवारणने उपाय करानेने भावचिकित्सक कहे छे ते प्रत्येकना अर्थात् चार चार प्रकार कहे छे—(१) कोई एक चिकित्सक अपने ज्वरादे के ज्वराने अथवा कामादिक विकारने प्रतिकार कराने उपाय करे छे. पण पर-धीनने ज्वरादिने के कामादिकने प्रतिकार करवावा छेता नथी. (२) कोई एक चिकित्सक अपने ज्वरादे के ज्वराने अन्यने ज्वरादि रोगाने अथवा कामादिक विकारने चिकित्सक

स्सकोऽपि परचिकित्सकोऽपि ३, एको नो आत्मचिकित्सको नो परचिकित्सकः । ४ । इति ।

अथाऽऽत्मचिकित्सकान् भेदतः सूत्रत्रयेणाऽऽह—“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः—आत्मचिकित्सकः, व्रणकरः—व्रणं—शरीरे क्षतं स्वयं करोतीत्येवं शीलो व्रणकरो भवति, किन्तु नो व्रणपरिमर्शी—व्रणं परिमृशति—स्पृशतीत्येवं शीलो व्रणपरिमर्शी व्रणस्पर्शी न भवति । इति प्रथमः १ । तथा—एको—व्रणपरिमर्शी भवति किन्तु व्रणकरो न भवति, इति

कामादि विकारोंका चिकित्सक होता है अपने ज्वरादिकोंका या कामादिकोंका चिकित्सक नहीं होता है २ । तृतीय प्रकारका कोई एक चिकित्सक ऐसा होता है जो अपने ज्वरादिकोंका या कामादिकोंका भी चिकित्सक होता है और परके ज्वरादिकोंका या कामादिकोंका भी चिकित्सक होता है ३ । तथा कोई एक चिकित्सक ऐसा होता है जो न अपने ज्वरादिकोंका या कामादिकोंका चिकित्सक होता है, और न परकेही ज्वरादिकोंका या कामादिकोंका चिकित्सक होता है ४ ।

अब सूत्रकार आत्मचिकित्सकोंका उनके भेदोंको लेकर तान सूत्रसे कथन करते हैं—“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—

पुरुष जात चार कहे गये हैं इनमें कोई एक आत्मचिकित्सक ऐसा होता है जो व्रणकर होता है व्रणपरिमर्शी नहीं होता है अर्थात् जो शरीरमें क्षत—घाव स्वयं करता है पर व्रणस्पर्शी नहीं होता है १ । तथा

डाय छे, पणु पोताना ज्वरादिके अथवा कामादिकेनो चिकित्सक होतो नथी. (३) डोथ ओक चिकित्सक जेवो डाय छे डे जे पोताना अने अन्यना ज्वरादिके रोगेनो अने कामादिके विकारेनो चिकित्सक डाय छे. (४) डोथ ओक चिकित्सक जेवो डाय छे डे जे पोताना ज्वरादिके रोगेनो अथवा कामादिके विकारेनो चिकित्सक पणु होतो नथी अने परना ज्वरादिके रोगेनो अथवा कामादिके विकारेनो पणु चिकित्सक होतो नथी.

इवे सूत्रकार आत्मचिकित्सकैना लेहेनुं पणु सूत्रे द्वारा निश्पणु करे छे—“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुरुषेनो नीचे प्रमाणे चार प्रकार कथा छे—(१) डोथ ओक आत्मचिकित्सक जेवो डाय छे डे जे पणुकर डाय छे पणु व्रणपरिमर्शी होतो नथी. ओटवे डे जे पोते शरीरमां क्षत (घाव) करे छे पणु व्रणस्पर्शी होतो नथी. (२) डोथ ओक आत्मचिकित्सक जेवो डाय छे

द्वितीयः २। तथा—एको व्रणकरोऽपि व्रणपरिमर्शयपि च भवति । इति तृतीयः ३।
एको नो व्रणकरो नो व्रणपरिमर्शी च भवतीति चतुर्थः । ४।

इति द्रव्यव्रणमाश्रित्य व्याख्या ।

भावव्रणमाश्रित्य तु—व्रणकरः—व्रणम्—अतिचारलक्षणं करोति कायेनेत्येवंशीलो भवति किं तु न व्रणपरिमर्शी—व्रणमतिचाररूपं परिमृशति—पुनः पुनः स्मरणेन स्पृशतीत्येवं शीलो न भवति, इति प्रथमः १।

तथा—एकः—व्रणपरिमर्शी—अतिचारस्य स्मरणेन पुनः पुनः स्पर्शनशीलो भवति किन्तु न व्रणकरः—अतिचारकरणशीलो न भवति कायतः संसारभयादिभिः । इति द्वितीयः २। एवं शेषमङ्गद्वयम् ।

कोई एक आत्मचिकित्सक ऐसा होता है जो व्रणको—घावको स्पर्श करता है पर व्रणको करनेवाला नहीं होता है २। कोई एक तीसरा आत्मचिकित्सक ऐसा होता है जो व्रणको करनेवाला भी होता है और व्रणका स्पर्श करनेवाला भी होता है ३। और कोई एक आत्मचिकित्सक ऐसा होता है जो न व्रणकर होता है और न व्रणपरिमर्शीही होता है ४। यह व्याख्या द्रव्य व्रणको आश्रित करके की गई है भावव्रण को आश्रित कर के व्याख्या इस प्रकार से है — कोई एक आत्मचिकित्सक ऐसा होता है जो कायसे अतिचार रूप व्रणको करनेके स्वभाववाला होता है पर अतिचार रूप उस व्रणको वह पुनः पुनः स्मरणसे स्पर्श नहीं करता है १। कोई एक आत्मचिकित्सक ऐसा होता है जो अतिचार रूप व्रणको पुनः पुनः स्मरणसे स्पर्श न करनेके स्वभा-

के वे व्रणरूपशीं डोय छे पणु व्रणुकर (घाव करनारे) डोतो नथी. (३) केछे
केछे आत्मचिकित्सक जेवे डोय छे के वे व्रणुकर पणु डोय छे अने व्रणु-
रूपशीं पणु डोय छे. (४) केछे केछे आत्मचिकित्सक जेवे डोय छे के वे
व्रणुकर पणु डोतो नथी अने व्रणुरूपशीं पणु डोतो नथी. आ आर प्रकारे
द्रव्यव्रणुने अनुलक्षिने पांडवामां आव्या छे लावव्रणुनी अपेक्षाजे आत्म-
चिकित्सकना नीचे प्रमाणे आर प्रकार पडे छे—(१) केछे केछे आत्मचिकित्सक
जेवे डोय छे के वे काया वडे अतिचार रूप व्रणु करनारे डोय छे, परन्तु
अतिचार रूप ते व्रणुतुं इरी इरीने स्मरणु करनारे डोतो नथी. जेटदे के
ते अतिचारने स्मरणु वडे स्पर्श करनारे डोतो नथी. (२) केछे केछे आत्म-
चिकित्सक जेवे डोय छे के वे अतिचार रूप व्रणुने इरी इरीने स्मरणु
वडे स्पर्श करवाना स्वभाववाणे डोय छे, पणु संसारना लय आदिने कारणे

“ ચત્તારિ પુરિસજાયા ” ઇત્યાદિ—પુનઃ પુરુષજાતાનિ ચત્તારિ પ્રજ્ઞતાનિ, તથા—એકઃ—કશ્ચિત્પુરુષો વ્રણકરઃ—દ્રવ્યતઃ શરીરે ક્ષતકરઃ, ભાવતોડતિચારલક્ષ-
ણવ્રણકરો ભવતિ, કિન્તુ ન વ્રણસંરક્ષી—દ્રવ્યતો વ્રણસ્ય પદ્ધવન્ધનાદિના સંરક્ષણ-
કારી ભાવતોડતિચારસ્ય સાનુવન્ધીભવતઃ કુશીલાદિજનસંસર્ગતન્નિદાનાપનયનતઃ
સંરક્ષણકારી ન ભવતિ । ઇતિ પ્રથમઃ ૧ ।

તથા—વ્રણસંરક્ષી નામૈકો નો વ્રણકરઃ ઇતિ દ્વિતીયઃ ૨, તથા—એકો વ્રણકરો-
ડપિ વ્રણસંરક્ષ્યપિ ૩ ઇતિ તૃતીયઃ ૩ । તથા—એકો નો વ્રણકરો નો વ્રણસંરક્ષીતિ
ચતુર્થઃ । મજ્જવચં પ્રથમમજ્જમનુસૃત્ય વિવરણીયમ્ ।

વવાલા હોતાહૈ, પર સંસારકે ભય આદિસે અતિચાર કરનેકે સ્વભાવવાલા
નહીં હોતાહૈ ઇસી તરહસે શેષ દો મજ્જોંકા કથન મી કર લેના ચાહિયે ।

“ ચત્તારિ પુરિસજાયા ” ઇત્યાદિ—પુનઃ પુરુષ જાત ચાર કહે ગયે
હૈં ઇનમેંસે કોઈ એક પુરુષ એસા હોના હૈં જો દ્રવ્યકી અપેક્ષા અપને
શરીરમેં વ્રણકર હોતા હૈં ઓર ભાવકી અપેક્ષા અતિચાર રૂપ વ્રણ કર-
નેવાલા હોતા હૈં, કિન્તુ વહ દ્રવ્યકી અપેક્ષા ડસકા પટ્ટી વાંપને આદિ
રૂપસે સંરક્ષણકારી નહીં હોતાહૈ, ઓર ભાવકી અપેક્ષા અનુબન્ધ સહિત
હોનેવાલે અતિચારકા કુશીલ આદિ જનકે સંસર્ગકો એવં અતિચારકે
કારણોંકો હટાનેસે સંરક્ષણકારી નહીં હોતા હૈં એસા યહ પ્રથમમજ્જ હૈં ।
તથા કોઈ એક આત્મચિકિત્સક એસા હોતા હૈં જો વ્રણસંરક્ષી હોતા હૈં
પર વ્રણકર નહીં હોતા હૈં ૨ । કોઈ એક આત્મચિકિત્સક એસા હોતા હૈં
જો ન વ્રણકર હોતા હૈં, ઓર ન વ્રણસંરક્ષી હોતા હૈં ૩ । તથા કોઈ

અતિચાર કરવાના સ્વભાવવાળો હોતો નથી, એજ પ્રમાણે બાકીના જે
ભાંગા પણ સમજી લેવા.

“ ચત્તારિ પુરિસજાયા ” ઇત્યાદિ—પુરુષોના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર
પણ કહ્યા છે—(૧) કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જે દ્રવ્યની અપેક્ષાએ
પોતાના શરીરમાં પ્રયત્ન કરનારો હોય છે અને ભાવની અપેક્ષાએ અતિચાર
રૂપ પ્રયત્ન કરનારો હોય છે, પરન્તુ તે દ્રવ્યની અપેક્ષાએ તેના પર પાટો આદિ
બાંધવા રૂપ સંરક્ષણકારી હોતો નથી અને ભાવની અપેક્ષાએ અતિચારના
અતિચારના કારણને દૂર કરવાના સ્વભાવવાળો—સંરક્ષણકારી હોતો નથી,
કારણ કે એવો માણસ કુશીલવાળા જનોને સંસર્ગ રાખનારો અને અતિ-
ચારોતું સેવન કરનારો હોય છે.

(૨) કોઈ એક આત્મચિકિત્સક એવો હોય છે કે જે પ્રયત્નસંરક્ષી હોય
છે પણ પ્રયત્નકર હોતો નથી. (૨) કોઈ એક આત્મચિકિત્સક એવો હોય છે
કે જે પ્રયત્નકર હોય છે પણ પ્રયત્નસંરક્ષી હોતો નથી. (૪) કોઈ એક આત્મ-

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञानि, तद्यथा—एकः पुरुषो व्रणकरः द्रव्यतः क्षतकरः, भावतोऽतिचारकरो भवति, किन्तु व्रणसंरोही—द्रव्यतो व्रणं संरोहयति—औषधदानादिना नैरुज्यं करोतीत्येवंशीलो व्रणसंरोही न भवति, भावतो व्रणमतिचारं संरोहयतीत्येवं शीलो न भवति; प्रायश्चित्ताप्रतिपत्तेः इति प्रथमः १।

तथा—एको व्रणसंरोही—द्रव्यतः क्षतनैरुज्यकारी, भावतोऽतिचारसंशोधी च पूर्वकृतातिचारप्रायश्चित्तप्रतिपत्त्या भवति, किन्तु व्रणकरः=द्रव्यतः क्षतकरः, भावतस्तु अतिचारकरो न भवति, इति द्वितीयः २।

एक आत्मचिकित्सक ऐसा होता है जो न व्रणकर होता है और व्रण-संरक्षी होता है ४ इन तीन भङ्गोंकी व्याख्या प्रथम भङ्गकी व्याख्याको हृदयंगम करके कर लेनी चाहिये ।

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनः पुरुष जात चार कहे गये हैं इनमें एक पुरुष ऐसा होता है जो व्रणकर होता है, द्रव्यकी अपेक्षा व्रण-घावको करनेवाला होता है, और भावकी अपेक्षा अतिचार करनेवाला होता है, किन्तु वह व्रण संरोही (रुझानेवाला) नहीं होता है—द्रव्यकी अपेक्षा औषधिदान आदिसे उसे निरोग अवस्थावाला नहीं करता है । और भाव की अपेक्षा उन अतिचारोंकी प्रायश्चित्त आदि नहीं लेनेसे शुद्धि नहीं करता है, ऐसा यह प्रथमभङ्ग है । कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो द्रव्यकी अपेक्षासे व्रणको ठीक करता है और भावकी अपेक्षासे अति-चारकी शुद्धि करता है क्योंकि पूर्वकृत अतिचारोंकी शुद्धि प्रायश्चित्तलेनेसे

चिकित्सक अवे। डाय छे के ने व्रणकर पणु डोतो नथी अने व्रणसंरक्षी पणु डोतो नथी. भील, त्रील अने शेथा विकल्पोनी व्याख्या पडेला विकल्पनी व्याख्याने आधारे समल्ल लेवी.

“ चत्वारि पुरिसजाया ” — इत्यादि — पुरुषोना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पणु पडे छे—(१) डोठ अेक पुरुष व्रणकर डोय छे पणु व्रणसंरोही डोतो नथी. अेटले के द्रव्यनी अपेक्षाअे व्रणु (घाव) करनारे डोय छे अने लावनी अपेक्षाअे अतिचार सेवनारे डोय छे, परन्तु द्रव्यनी अपेक्षाअे औषधि आदि द्वारा तेने रोगरहित करनारे डोतो नथी अने लावनी अपेक्षाअे प्रायश्चित्त आदि द्वारा ते अतिचारेनी शुद्धि करनारे डोतो नथी. (२) डोठ अेक पुरुष अवे। डोय छे के ने व्रणसंरोही डोय छे पणु व्रणकर डोतो नथी. अेटले के द्रव्यनी अपेक्षाअे व्रणुने औषधि आदि द्वारा इअव-नारे डोय छे अने लावनी अपेक्षाअे प्रायश्चित्त आदि द्वारा अतिचारेनी

एवं-एको व्रणसंरोहपि व्रणकरोऽपि इति तृतीयः ३, तथा-एको नो व्रणसं-
रोही नो व्रणकरः । इति चतुर्थः । ४ ।

इत्यात्मचिकित्सकनिरूपणा ।

अथ चिकित्स्यव्रणं दृष्टान्तीकृत्य पुरुषभेदानाह—

“ चत्वारिव्रणा ” इत्यादि—व्रणाश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-एकः-कश्चिद्
व्रणः अन्तःशल्यः-अन्तः-मध्ये शल्यं-यस्यादृश्यमानतया सोऽन्तःशल्यो भवति,
किन्तु वहिःशल्यो-वहिः-व्रणस्यान्तर्गताल्पशल्यपेक्षया वहिःप्रदेशे शल्यं
यस्य स वहिःशल्यो न भवति इति प्रथमः । १ । तथा-एको वहिःशल्यो भवति

होती है किन्तु व्रणकर द्रव्यकी अपेक्षा क्षतकर (घाव करनेवाला) नहीं होता है और भावकी अपेक्षा अतिचार कर नहीं होता है ऐसा यह द्वितीय भङ्ग है । कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो व्रण संरोही भी होता है, और व्रणकर भी होता है ऐसा यह तृतीय भङ्ग है । तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो न व्रणसंरोही होता है और न व्रणकर होता है ४ इस प्रकारसे यह आत्मचिकित्सककी निरूपणा है

अब सूत्रकार चिकित्साके योग्य व्रणको दृष्टान्तभूत करके पुरुष भेदोंका कथन करते हैं—

“ चत्वारि व्रणा ” इत्यादि-व्रण चार प्रकारके कहे गये हैं जैसे-कोई एक व्रण ऐसा होता है जो अन्तःशल्यवाला होता है, किन्तु वहिः-शल्यवाला नहीं होता है अदृश्यमान होनेसे नहीं दिखलाई पडनेसे-मध्यमें है शल्य-दुःख जिसको ऐसा वह व्रण अन्तःशल्यवाला कहा गया

शुद्धि करनासे डोय छे परन्तु द्रव्यनी अपेक्षाछे व्रण (क्षत-घाव) करनासे डोतो नथी अने लावनी अपेक्षाछे अतिचारानुं सेवन करनासे पणु डोतो नथी. (३) कोछ ओक पुरुष ओवो डोय छे के ने व्रणकर पणु डोय छे अने व्रणसंरोही पणु डोय छे. (४) कोछ ओक पुरुष ओवो डोय छे के ने व्रणकर पणु डोतो नथी अने व्रणसंरोही पणु डोतो नथी. आ प्रमाणे आत्मचिकित्सकनुं निष्पणु करीने छे सूत्रकार चिकित्साने योग्य व्रणना दृष्टान्त द्वारा पुरुष भेदोंनुं कथन करे छे—

“ चत्वारि व्रणा ” इत्यादि—व्रणना नीचे प्रमाणे चार प्रकार कहे छे—
(१) कोछ ओक व्रण (घाव) अन्तःशल्यवाणो डोय छे पणु “नो वहिः शल्यः” अदिशल्यवाणो डोतो नथी ओटवे के कोछ व्रण ओवो डोय छे के ने अदृश्यमान होवाथी अंदरने अंदर व्यथा करनासे डोय छे, पणु शरीरना णाह्य लागमां पीडा करनासे डोतो नथी. अथवा कोछ व्रण ओवो डोय छे के ने आंतरिक वेदना उत्पन्न करनासे डोय छे पणु णाह्यवेदना उत्पन्न करनासे

न तु अन्तःशल्यः, इति द्वितीयः । २ । तथा-एकोऽन्तःशल्योऽपि बहिःशल्योऽपि भवति, इति तृतीयः३। तथा-एको नो अन्तःशल्यो न बहिःशल्यः, इति चतुर्थः४।

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—एवमेव-व्रणवदेव पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञसानि, तद्यथा-एकः कश्चित् पुरुषः अन्तःशल्यः-अन्तः-अन्तःकरणवर्ति शल्यम्-अतिचारलक्षणं यस्य स तथा-अनालोचितातिचारो भवति न

है बाहरमें जिसकी वेदना नहीं होती है ऐसा वह व्रण “ नो बहिःशल्यः ” ऐसा कहा गया है तात्पर्य ऐसा कहा गया है कि कितनेक व्रण ऐसे होते हैं जो भीतरही भीतर दुःख देते हैं-बाहरमें उनकी वेदना नहीं होती है भीतरमें जितनी वेदना होती है उतनी वेदना बाहरमें-बाहरके स्थानमें नहीं होती है ऐसा यह प्रथमभङ्ग है । कोई एक व्रण ऐसा होता है कि जो बहिःशल्यवाला होता है भीतरमें शल्यवाला नहीं होता है अर्थात् जहां वह होता है उतनेही ऊपरी स्थानमें वह वेदनाकारक होता है, भीतरमें वह वेदनाकारक नहीं होता है ऐसा यह द्वितीय भङ्ग है तथा कोई एक व्रण ऐसा होता है जो भीतर बाहर दोनों स्थानोंमें वेदनाकारी होता है ऐसा यह तृतीयभङ्ग है । तथा कोई एक व्रण ऐसा होता है जो न भीतरही वेदनाकारी होता है और न बाहरही वेदनाकारी होता है ऐसा यह चौथा भङ्ग है ।

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—इसी तरहसे पुरुष जात भी चार होते हैं जैसे कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो केवल अन्तःशल्यवाला ही होता है बहिःशल्यवाला नहीं होता है अर्थात् अतिचार रूप

होता नहीं. अथवा अधिक आन्तरिक वेदना अने आह्य वेदना करनासे होय छे. (२) कोछ ओक व्रण ओवे होय छे के ने अडिश्ल्यवाणे होय छे पण अन्तःशल्यवाणे होतो नहीं. ओटवे के शरीरना ने आह्य लागमां पण पडये होय ओटवा लागमां न वेदना उत्पन्न करनासे होय छे पण आंतरिक वेदना उत्पन्न करनासे होतो नहीं. (३) कोछ ओक व्रण ओवे होय छे के ने आंतरिक अने आह्य, अने प्रकारनी वेदना उत्पन्न करनासे होय छे. (४) कोछ ओक व्रण ओवे होय छे के ने आंतरिक वेदनाकारी पण होतो नहीं अने आह्य वेदनाकारी पण होतो नहीं.

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—व्रणना चार प्रकारे नेवा पुरुषना पण चार प्रकारे कहे छे—(१) कोछ ओक पुरुष ओवे होय छे के ने केवण अन्तःशल्यवाणे होय छे पण अडिश्ल्यवाणे होतो नहीं ओटवे के अतिचार

તુ વહિઃશલ્યઃ—ક્રિયાપરિણતાતિચાર—આલોચિતાતિચારો ન ભવતિ, इति प्रथमः
 १, तथा—एको वहिःशल्यो वहिः शल्यमालोचिततया यस्य स तथा—आलोचिता-
 तिचारो भवति न तु अन्तःशल्यः—अनालोचितातિचारो भवति, इति द्वितीयः २।
 तथा—एकोऽन्तःशल्योऽपि—अनालोचितातિचारोऽपि वहिःशल्योऽपि आलोचिता-
 तिचारोऽपि भवति, इति तृतीयः ३। तथा—एको नो अन्तःशल्यो न वहिःशल्यः।
 इति चतुर्थः ४। (२)

शल્ય जिसके अन्तःकरणमेंही रहता है बाहरमें नहीं रहता है, बाहरमें तो वह जितनी भी क्रियाएँ करता है उनमें अतिचार नहीं लगाता है अतः ऐसा वह मनुष्य क्रिया परिणत अतिचारवाला नहीं होनेसे आलोचित अतिचारवाला नहीं होता है, इस प्रकारका यह प्रथमभङ्ग है। तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो वहिःशल्यवालाही होता है, अन्तःशल्यवाला नहीं होता है, ऐसा वह पुरुष बाहिरी क्रिया जो अतिचार लगते हैं, उनकी तो आलोचना नहीं करता है, केवल मानसिक अतिचारोंका ही आलोचना करता है ऐसा वह पुरुष द्वितीयभङ्गमें लिया गया है। तथा तीसरे प्रकारका पुरुष ऐसा होता है जो कायिक और मानसिक दोनों प्रकारके भी अतिचारोंकी आलोचना नहीं करता है अर्थात् मानसिक अतिचारोंकी आलोचना नहीं करनेसे अन्तःशल्यवाला भी होता है, और बाहिरी क्रियामें आगत अतिचारोंकी आलोचना नहीं करनेसे वहिःशल्यवाला भी होता है ऐसा वह पुरुष तृतीयभङ्गवाला होता है। तथा चतुर्थभङ्गमें वह पुरुष

इयं शल्य केवण तेना अंतःकरणमां न रडि छे, પણ બહાર રહેતું નથી. એટલે કે તેની બાહ્ય ક્રિયાઓ અતિચાર રહિત હોય છે. તેથી તે મનુષ્ય ક્રિયાપરિણત અતિચારવાળો નહીં હોવાથી આલોચિત અતિચારવાળો હોતો નથી, આ પ્રકારનો આ પહેલો ભાંગો છે. (૨) કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જે વહિઃશલ્યવાળો હોય છે પણ અન્તઃશલ્યવાળો હોતો નથી. એવો પુરુષ બાહ્ય ક્રિયાકાંડોમાં જે અતિચારો લાગે છે તેમની આલોચના તો કરતો નથી, પણ માનસિક અતિચારોની ન આલોચના કરે છે. આ પ્રકારનો પુરુષ બીજા ભાંગમાં ગણાવી શકાય છે. (૩) કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે કાયિક અને માનસિક બંને પ્રકારના અતિચારોની આલોચના કરતો નથી. એટલે કે માનસિક અતિચારોની આલોચના નહીં કરવાને કારણે તે અન્તઃશલ્યવાળો પણ હોય છે અને બાહ્ય ક્રિયાકાંડોને લીધે લાગેલા અતિચારોની આલોચના નહીં કરવાને કારણે બાહ્યશલ્યવાળો પણ હોય છે. આ પ્રકારનો પુરુષ ત્રીજા ભાંગવાળો ગણાય છે. (૪) કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે

पुनर्व्रणदृष्टान्तसूत्रम्—

“ चत्वारि वृणा ” इत्यादि—व्रणाश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—एको व्रणः अन्त-
दुष्टः—अन्तः—मध्ये दुष्टः—लूतादि दोषयुक्तो भवति, किंतु न बहिर्दुष्टः—बहिर्व्या-
प्तोक्तदोषयुक्तो न भवति, इति प्रथमः । १ । तथा—एको बहिर्दुष्टो भवति न
त्वन्तदुष्टः, इति द्वितीयः २, तथा—एकोऽन्तदुष्टोऽपि बहिर्दुष्टोऽपि च भवति,
इति तृतीयः ३। तथा—एको नो अन्तदुष्टो नो बहिर्दुष्टः । इति चतुर्थः ४। (३)

आता है जो न अन्तःशल्यवालाही होता है, और न बहिः शल्यवाला
ही होता है, ऐसा पुरुष केवलज्ञानी आत्मा ही होता है ।

पुनश्च—“ चत्वारि वृणा ” इत्यादि—व्रण चार प्रकारके कहे गये
हैं—जैसे एक अन्तदुष्ट नो बहिर्दुष्ट, १ बहिर्दुष्ट नो अन्तदुष्ट २ अन्त-
दुष्ट भी और बहिर्दुष्ट भी ३ और न अन्तदुष्ट नो बहिर्दुष्ट ४ इनमें
प्रथम प्रकारका जो व्रण होता है वह भीतरमें तो लूतादि (वातादि रोग)
दोषसे युक्त होता है, पर बाहरमें लूतादि (वातादि रोग) दोषसे युक्त
नहीं होता है, द्वितीय प्रकारका जो व्रण होता है वह बाहरमेंही लूतादि
दोषसे युक्त है भीतरमें लूतादि दोषसे युक्त नहीं होता है । तृतीय
प्रकारका व्रण भीतर बाहर दोनों जगहमें लूतादि दोषसे युक्त रहता
है और चौथे प्रकारका व्रण न भीतरमें लूतादि दोषवाला होता है और
न बाहरमेंही लूतादि दोषवाला होता है ४

ये अन्तःशल्यवाणो पणु डोटो नथी अने अडिःशल्यवाणो पणु डोटो नथी.
डेवणज्ञानी लवने आ प्रकारमां भूझी शक्य छे आ योथो लागे। समजवे।

“ चत्वारि वृणा ” इत्यादि—व्रणना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पणु कहे।
छे—(१) अंतदुष्ट नो अडिदुष्ट, (२) अडिदुष्ट नो अंतदुष्ट, (३) अंत-
दुष्ट अने अडिदुष्ट अने (४) नोअंतदुष्ट नोअडिदुष्ट आ चार प्रकारनुं
स्पष्टीकरण—पडेला प्रकारनो व्रण अंदरथी तो वातादिक दोषथी युक्त डोय.
छे पणु अडारथी वातादि दोषथी युक्त डोटो नथी, भीज प्रकारनो ये व्रण
कह्यो छे ते अडारथी तो वातादि दोषथी युक्त डोय छे पणु अंदरथी वातादि
दोषथी युक्त डोटो नथी. तीज प्रकारनो व्रण अंदर अने अडार अने जग्याये
वातादि दोषथी युक्त डोय छे योथा प्रकारनो व्रण अडार पणु वातादि दोषथी
युक्त डोटो नथी अने अंदरथी पणु वातादि दोषथी युक्त डोटो नथी.

अथ दाष्टान्तिकपुरुषसूत्रम्—

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—

एवमेव—त्रणवदेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः—कश्चित् पुरुषोऽन्तर्दुष्टः शठतया भवति किंतु वहिर्दुष्टो न भवति संगोपिताकारत्वात्, इति प्रथमः १,

तथा—एको वहिर्दुष्टः—केनचित्कारणेन वहिरेवोपदर्शितपारुष्यादित्वाद्दुष्टो भवति किन्तु अन्तर्दुष्टो न भवति, इति द्वितीयः २

तथा—एकोऽन्तर्दुष्टोऽपि वहिर्दुष्टोऽपि च भवति, इति तृतीयः ३।

तथा—एको नो अन्तर्दुष्टो नो वहिर्दुष्टः, इति चतुर्थः ४। (४)

पुरुषाधिकारात्पुरुषभेदनिरूपणाय पट्सूत्रीमाह—

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः पुरुषः श्रेयान्—पूर्वमतिशयेन प्रशस्यः—प्रशस्य भावो भवति, तद्वोधसम्पन्न-

इसी तरहसे पुरुषजात भी चार होते हैं—जैसे कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो शठतासे भीतरमेंही दुष्ट होता है बाहरमें संगोपित आकारवाला होनेसे दुष्ट नहीं होता है, १ कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो किसी कारणवश बाहरसेही कठोरता आदि दिखानेसे दुष्ट होता है भीतरसे दुष्ट नहीं होता है २, कोई एक पुरुष ऐसा होता है, जो भीतरसेभी दुष्ट होता है, और बाहरसे भी दुष्ट होता है, ३ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो न भीतरसे दुष्ट होता है और न बाहरसेही दुष्ट होता है ४।

षट् सूत्री द्वारा पुरुषभेद निरूपण—

“ चत्वारि पुरुषजाया ” इत्यादि—पुरुषजात चार कहे गये हैं जैसे—एक श्रेयान् श्रेयान् १ श्रेयान् पापीयान् २ पापीयान् श्रेयान् ३ और

એજ પ્રમાણે પુરુષોના પણ ચાર પ્રકાર કહ્યા છે—(૧) કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જે તેની આંતરિક શક્તિને કારણે અન્તર્દુષ્ટ હોય છે પણ મૃદુલાવયુક્ત મુખાકૃતિને કારણે બહિર્દુષ્ટ હોતો નથી. (૨) કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જેની મુખાકૃતિ જ કઠોર હોય છે પણ તેનું આંતઃકરણ દુષ્ટતાયુક્ત હોતું નથી. (૩) કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે અન્તર્દુષ્ટ પણ હોય છે અને બહિર્દુષ્ટ પણ હોય છે. (૪) કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જે અન્તર્દુષ્ટ પણ હોતો નથી અને બહિર્દુષ્ટ પણ હોતો નથી. બાકીના ભાંગાઓનું સ્વયંકીકરણ પહેલા ભાંગાને આધારે સમજી લેવું.

છ સૂત્રો દ્વારા પુરુષ ભેદોનું નિરૂપણ—

“ ચત્તારિ પુરિસજાયા ” પુરુષોના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર પણ પડે છે (૧) “ શ્રેયાન્-શ્રેયાન્ ” કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જે સફળો

ત્વાત્, સ એવ પુનઃ પશ્ચાદ્વપિ શ્રેયાન્ પ્રશસ્તાચરણત્વાદ્ભવતિ સાધુવત્ इति પ્રથમઃ
 ૧। તથા-૧કઃ-શ્રેયાન્-પૂર્વ પ્રશસ્યભાવો ભવતિ સ એવ પશ્ચાત્ તુ પાપીયાન્
 ભવતિ અવિરતત્વેન દુષ્ક્રિયાવ્યસનિત્વાત્, इति દ્વિતીયઃ ૨। તથા-૧કઃ પાપી-
 યાન્-ભાવતો મિથ્યાત્વાદિભિરુપહતત્વાદતિશયેન પાપઃ-પાપકર્મવાસનાવાસિતાન્તઃ-
 કરણો ભવતિ, સ એવ ક્ષેનાપિ કરણેન સદાચારિત્વાચ્છેયાન્-પ્રશસ્યભાવો ભવતિ,
 ઉદાયિનૃપઘાતકવત્ इति તૃતીયઃ । ૩। તથા-૧કઃ પૂર્વમપિ પાપીયાન્ પશ્ચાદ્વપિ
 પાપીયાનેવ ભવતિ, इति ચતુર્થઃ । ૪।

પાપીયાન્ પાપીયાન્ ૪ इनमें प्रथम प्रकारका जो पुरुष होता है, वह
 सद्बोधयुक्त होनेसे पहिलेसेही प्रशस्यभाववाला होता है और अन्ततक
 भी प्रशस्त आचरणवाला बना रहनेसे साधुकी तरह प्रशस्त भाववाला
 बना रहता है । दूसरे प्रकारका जो पुरुष होता है वह पहिले तो प्रशस्य
 भाववाला होता है और बादमें निमित्तवश दुष्क्रिया आदिमें फंस
 जानेके कारण अविरतियुक्त हो जानेसे अत्यन्त पापी बन जाता है ।
 तृतीय प्रकारका जो पुरुष होता है वह पहिले तो अत्यन्त पापी होता
 है-मिथ्यात्व आदि भावोंसे आहत होनेके कारण पापकर्मोंकी वासनासे
 अतिशय दूषित अन्तःकरणवाला होता है, पर बादमें वही किसी निमि-
 त्तवश सदाचारी बन जानेसे प्रशस्त भाववाला हो जाता है, जैसे उदायि
 राजाको मारनेवाला पुरुष ३ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता जो अपने जीवन
 में पहिलेभी पापी रहता है और बादमें भी पापी बना रहता है ४ अथवा-

યુક્ત હોવાથી પહેલાં પણ પ્રશસ્યભાવયુક્ત હોય છે અને પાછળથી પણ
 (આજીવન) પ્રશસ્ત આચરણવાળો જ રહેવાને કારણે સાધુના જેવા પ્રશસ્ત
 ભાવવાળો જ ચાલુ રહે છે. (૨) “ શ્રેયાન્-પાપીયાન્ ” કોઈ એક પુરુષ પહેલાં
 તે પ્રશસ્ત ભાવવાળો હોય છે પણ પાછળથી કોઈ પણ કારણે દુષ્ક્રિયા
 આદિમાં લપટાઈ જવાથી અવિરતિયુક્ત થઈ જવાથી અત્યંત પાપી બની જાય છે.
 (૩) “ પાપીયાન્-શ્રેયાન્ ” કોઈ એક પુરુષ પહેલાં ઘણો જ પાપી હોય છે-
 મિથ્યાત્વ આદિ ભાવોથી યુક્ત થઈ જવાને કારણે પાપકર્મોની વાસનાથી
 અતિશય દૂષિત અન્તઃકરણવાળો હોય છે, પણ પાછળથી કોઈ સદ્બોધ આદિ
 નિમિત્ત મળવાથી સદાચારી બની જવાથી પ્રશસ્ત ભાવવાળો બની જાય છે.
 ઉદાયી નૃપને મારવાવાળા પુરુષની માફક. (૪) “ પાપીયાન્-પાપીયાન્ ” કોઈ
 પુરુષ પોતાના જીવનમાં પહેલાં પાપી હોય છે અને પછી પણ પાપી જ રહે છે.

यद्वा—एकः पुरुषः पूर्वं गृहस्थत्वे वा गृहतो निष्क्रमणकाले श्रेयान् भवति, स एव पुनः प्रव्रज्यायां वा विहारसमये श्रेयान्—प्रशस्यभावो भवति, इति प्रथमः । १ । तथा—एकः पूर्वं—गृहस्थत्वे वा निष्क्रमणकाले पापीयान् भवति स एव पुनः प्रव्रज्यायां वा विहारकाले श्रेयान् भवति इति द्वितीयः । २ । एवं भङ्गद्वयमपि योजनीयम् । ४ । (१)

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः पुरुषो भावतः श्रेयान् भवति, द्रव्यतस्तु श्रेयान्—अतिप्रशस्य इति. इत्येवं बुद्धिजनकतया सदृशकः—श्रेयसा तुल्यो न तु सर्वथाऽतिप्रशस्य एव भवतीति

कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो पहिले गृहस्थावस्थामें अथवा गृहसे निष्क्रमण (दीक्षा) कालमें जैसे प्रशस्यभावों युक्त होता है, वैसेही प्रशस्य भावोंसे युक्त होता है, वैसेही प्रशस्त भावोंसे युक्त वह प्रव्रज्यामें या विहार समयमें बना रहता है, ऐसा यह प्रथमभङ्ग है । तथा कोई एक ऐसा होता है जो पहिले गृहस्थावस्थामें या निष्क्रमणकालमें अतिशय पापी होता है वही बादमें प्रव्रज्यामें या विहारकालमें प्रशस्त भाववाला हो जाता है ऐसा यह द्वितीयभङ्ग है । इसी तरहसे शेष दो भङ्गोंको भी समझ लेना चाहिये ?

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनश्च—पुरुष चार कहे गये हैं जैसे इनमें कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो भावकी अपेक्षा श्रेयान् प्रशस्त होता है पर द्रव्यकी अपेक्षा तो वह “ अतिप्रशस्त है ” ऐसी बुद्धिका जनक होनेसे प्रशस्त तुल्य होता है अति प्रशस्तके जैसा होता

अथवा आ चार लांगानो नीचे प्रमाणे अर्थ पणु थछ शके छे—(१) केछ अेक पुरुष गृहस्थावस्थां अथवा दीक्षा अंगीकार करती वभते प्रशस्त लावोथी युक्त होय छे अने त्थार णाह पोताना समस्त दीक्षाकालमां पणु प्रशस्त लावोथी न युक्त रहे छे. (२) केछ अेक पुरुष पोतानी गृहस्थावस्थां अतिशय पापी होय छे पणु प्रव्रज्या अंगीकार कर्या णाह पोतानी अमणुपर्यायमां प्रशस्त लावयुक्त न रहे छे. अे न प्रमाणे णाकीना छे लांगा पणु समणु देवा.

“ चत्वारि पुरिसजाया ”—पुरुषोना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पणु पडे छे—(१) केछ पुरुष अेवो होय छे डे न लावनी अपेक्षाअे श्रेयान् (प्रशस्य) होय छे, अने द्रव्यनी अपेक्षाअे “ आ माणुस अति प्रशस्त छे ” आ प्रकारना भावनेो जनके होवोथी अति प्रशस्त नैवो लागे छे—सर्वथा अति

प्रथमः । १ । तथा—एको भावतः श्रेयान् भवन्नपि द्रव्यतः पापीयान्=अति पाप इति—इत्येवं बुद्धिजनकतया—सदृशकः—पापीयसा तुल्यो न तु सर्वथाऽतिपाप एव भवतीति द्वितीयः । २ । तथा—पापीयान्नामैकः श्रेयानिति सदृशकः एकः पापीयान्—भावतोऽतिपापो भवन्नपि संशोपिताकारतया श्रेयानिति—अतिप्रशस्य इत्याकारकबुद्धिजनकतया सदृशकः श्रेयसा पुरुषेण तुल्यो न तु श्रेयान् भवति, इति तृतीयः ३ । तथा—एकः पापीयान् पापीयानिति सदृशकः अयं भावतो द्रव्यतश्च पापीयानेव भवति । इति चतुर्थः ४ (२)

है सर्वथा अति प्रशस्तही नहीं होता है १ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है—जो भावकी अपेक्षा श्रेयान् प्रशस्त होता हुआ भी द्रव्यकी अपेक्षा पापीयान्—“ अतिपापी है ” इस प्रकारकी बुद्धिका जनक होनेसे सदृशक—पापीयसा तुल्य होता है अतिपापीके जैसा होता है—सर्वथा अतिपापीही नहीं होता है २ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो भावकी अपेक्षा अतिपापी होता हुआ भी अपने आकारको छिपाने-वाला होनेसे “ यह अतिप्रशस्त है ” इस प्रकारकी बुद्धिका जनक होनेसे अति प्रशस्तके जैसा होता है, अति प्रशस्त नहीं होता है ३ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो भावकी अपेक्षा अतिपापी होना हुआ भी “ यह अतिपापी है ” इस प्रकारकी बुद्धिका जनक होनेसे अतिपापी जैसा होता है सर्वथा अतिपापी नहीं होता है, यह भावकी अपेक्षासे और द्रव्यकी अपेक्षासे दोनों अपेक्षासे अतिशय पापीही होता है ४

प्रशस्य डोटो नथी. (२) कोछ ओक पुरुष ओवो डोय छे के ने लावनी अपेक्षाओ श्रेयान् (प्रशस्य) डोवा छतां पणु द्रव्यनी अपेक्षाओ “ पापीयान् ” “ आ माणुस अति पापी छे ”, आ प्रकारना लावनेो जनक डोवाथी अति पापी नेवो डोय छे—सर्वथा अतिपापी डोटो नथी.

(३) कोछ ओक पुरुष ओवो डोय छे के ने लावनी अपेक्षाओ अतिपापी डोवा छतां पणु पोताना मनोलावने भुअ पर प्रकट नडीं थवा देवाने कारणे “ आ माणुस अति प्रशस्य छे ” आ प्रकारना लावनेो जनक डोवाथी अति प्रशस्य नेवो लागे छे पणु णरी रीते अति प्रशस्य डोटो नथी. (४) कोछ ओक पुरुष ओवो डोय छे के ने लावनी अपेक्षाओ अतिपापी डोय छे, अने पोताना मनोलावनेो छूपावी नडीं शकवाने कारणे “ आ माणुस अति पापी छे, ” आ प्रकारना लावनेो जनक डोवाथी अति पापी नेवो लागे छे—सर्वथा अतिपापी डोटो नथी. ते माणुस लावनी अपेक्षाओ पणु अतिपापी डोय छे अने द्रव्यनी अपेक्षाओ पणु अतिपापी न डोय छे.

“ ચત્તારિ પુરિસજાયા ” इत्यादि-स्पष्टम्-नवरम्-एकः श्रेयान्-अतिप्रश-
 स्यभावो भवति सद्वृत्तत्वात्तस्मादहं श्रेयान्-प्रशस्यभावोऽस्मीत्यात्मानं मन्यते,
 यथावद्वोधात्, यद्वा-प्रशस्यतराचरणात् स श्रेयानिति लोकेन मन्यते=स्वीक्रियते,
 अस्मिन् पक्षे कर्मणि प्रत्यये यक् । प्रथमपक्षे तु देवादिकः श्यन् कर्तरि, । इति
 प्रथमः १। एकः श्रेयान् भवन्नपि आत्मन्यरुचितत्परत्वात् पापीयानहमित्यात्मानं
 मन्यते-स्वीकरोति, यद्वा-श्रेयान् सन्नपि लोकेन पूर्वलब्धतद्दोषेण पापीयानिति-
 मन्यते-स्वीक्रियते, दृढप्रहारिचोस्वत् । इति द्वितीयः २। तथा-एकः पापीयान्-
 पापतरोऽपि मिथ्यात्वाद्युपहततयाऽहं श्रेयान्=अति प्रशस्योऽस्मीत्यात्मानं मन्यते-

पुनश्च—“ चत्तारि पुरिसजाया ” इत्यादि-स्पष्ट है इनमें कोई एक
 पुरुष ऐसा होता है जो अतिशय प्रशस्त (अच्छे) भाववाला होता है
 क्योंकि यह सद्वृत्तवाला होता है, इसलिये मैं प्रशस्त भाववाला हूँ
 इस प्रकारसे अपनेको यथावद्वोधसे मानताहै अथवा-अतिप्रशस्त आच-
 रणवाला होनेसे वह अतिशय प्रशस्तभाववाला है, ऐसा लोकों द्वारा
 स्वीकार किया जाता है १ कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो अति
 प्रशस्त भाववाला होता हुआ भी अपनेमें अरुचिवाला होनेसे मैं अति-
 पापी हूँ ” ऐसा अपने आपको मानता है अथवा अति प्रशस्त भाव-
 वाला होता हुआ भी यह लोकों द्वारा पूर्वके प्राप्त उसके दोषसे “यह
 अतिपापी है ” ऐसा स्वीकार कियो जाता है २ कोई एक पुरुष ऐसा
 होता है जो अतिपापी होता हुआ भी मिथ्यात्व आदि दोषोंसे उप-
 हत होनेके कारण मैं अति प्रशस्त हूँ ऐसा अपने आपको मानता है,

“ चत्तारि पुरिसजाया ” इत्यादि-पुरुषना नीचे प्रमाणे आर प्रकार पण
 પડે છે-(૧) કેઈ પુરુષ સદ્વૃત્તિવાળો હોવાને કારણે અતિશય પ્રશસ્ત ભાવ
 વાળો હોય છે. તે પોતે એમ માનતો હોય છે કે “ હું પ્રશસ્ત ભાવવાળો
 છું ” અને તેનું પ્રશસ્ત આચરણ જોઈને લોકો પણ એમ કહેતા હોય છે
 કે “ આ માણસ અતિશય પ્રશસ્ત ભાવવાળો છે ” (૨) કેઈ એક પુરુષ
 એવો હોય છે કે જે અતિશય પ્રશસ્ત ભાવવાળો હોવા છતાં પણ પોતે એમ
 માને છે કે “ હું અતિશય પાપી છું ” અથવા તે અતિશય પ્રશસ્ત ભાવ-
 વાળો હોવા છતાં પણ તેના પૂર્વ જીવનના દોષોને કારણે લોકો એમ કહેતા
 હોય છે કે “ આ માણસ અતિપાપી છે. ”

(૩) કેઈ માણસ અતિપાપી હોય છે, પણ મિથ્યાત્વ આદિ દોષોથી
 યુક્ત હોવાને કારણે એમ માનતો હોય છે કે “ હું અતિશય પ્રશસ્ત છું ”

स्वीकरोति, कुतीर्थिकवत्, यद्वा-पापिष्ठजनसेवकेन पापीयानपि श्रेयानिति मन्यते लोकेन । इति तृतीयः । ३ ।

तथा-एकः पापीयान्-अविरतत्वात्, पापीयानहमित्यात्मानं मन्यते सद्वोधात्, यद्वा-एकः पापीयान् अविरतत्वात् संयतलोकेन पापीयानिति=असंयत इति मन्यते-स्वीक्रियते । इति चतुर्थः (३)

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-एकः पुरुषः श्रेयान्-भावतोऽतिप्रशस्यः, द्रव्यतस्तुकिञ्चित्सदनुष्ठायित्वात् श्रेयानिति-प्रशस्यतरोऽयमित्येवं विकल्पजनकतया सदृशकः-श्रेयसा पुरुषेण तुल्यो जैसा कुतीर्थिक अपने आपको अति प्रशस्त मानता है अथवा-पापिष्ठ जनकी सेवा करनेवाले लोकके द्वारा अतिपापी भी श्रेयान्-अति प्रशस्य भाववाला माना जाता है ३ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो अविरति होनेसे अतिपापी होता है, और मैं अतिपापी हूँ, ऐसा सद्वोधसे अपनेको मानता है अथवा-अविरति होनेसे अति पापी बना हुआ वह संयतजन द्वारा यह पापीहै असंयतहै ऐसा स्वीकार किया जाताहै ४

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-पुरुष जात चार कहे गये हैं- इनमें कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो श्रेयान् भावकी अपेक्षा अति प्रशस्य होता है पर द्रव्यकी अपेक्षा किञ्चित् सदनुष्ठायी होनेसे अर्थात् सदनुष्ठान करनेवाला होनेसे-“यह प्रशस्यतरहै” ऐसा विकल्प उत्पन्न कर देता है सो इस विकल्पका जनक होनेसे लोक उसे ऐसा जानते

जैसे कुतीर्थिक पोताने अतिप्रशस्य माने छे. अथवा-पापीजनकी सेवा करनारा लोक तेने पापी मानवाने गहले अति प्रशस्य भाववाला मानता होय छे. (४) कोठ ओक पुरुष जेवो होय छे के जे अविरतिथी युक्त होवाने कारणे अतिपापी होय छे अने सद्वोधने कारणे ते पोताने अति पापी ज मानतो होय छे अथवा अविरतिने कारणे अति पापी भनेला ते जेवने विषे संयत भाषुसो आ प्रभाषे मानता होय छे-“आ भाषुस असंयत छे-अति पापी छे.”

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-पुरुषाना नीचे प्रभाषे चार प्रकार पणु कहे छे-(१) कोठ ओक पुरुष जेवो होय छे के जे श्रेयान् भावसंयत होवाने लीधे भावनी अपेक्षासे अतिप्रशस्य होय छे अने द्रव्यनी अपेक्षासे थोडा धणा सदनुष्ठान करनारा होवाथी “आ भाषुस प्रशस्यतर छे,” जेवुं लोक कहेता होय छे. अटले के तेने अतिप्रशस्य पुरुष जेवो गणुता होय

जनेन मन्यते-ज्ञायते, यद्वा-सदृशकमात्मानं मन्यते, स्वयम्, । इति प्रथमो भङ्गः । १ । तथा-एकः श्रेयान् पापीयानिति सदृशको मन्यते २, तथा-एकः पापीयान् श्रेयानिति सदृशको मन्यते ३, एकः पापीयान् पापीयानिति सदृशको मन्यते ४, एते त्रयोऽपि भङ्गाः प्रथमभङ्गमनुसृत्य विज्ञेयाः (४)

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः पुरुषः आख्यायकः—प्रवचनोपदेष्टा भवति, किन्तु परिभावयिता—शासनस्य प्रभावको न भवति उदारक्रिया—प्रतिभाप्रभृतिरहितत्वात् ।

यद्वा—‘ परिभावइत्ते ’ त्यस्य ‘ परिभाजयिते=तिच्छाया, तत्पक्षे प्रवच-

हैं कि यह अति प्रशस्य पुरुषके जैसा है अथवा वह स्वयं आपको मैं अति प्रशस्य पुरुष हूं ऐसा मानता है ? तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो श्रेयान्-भावकी अपेक्षा अति प्रशस्य होता है, पर अपनेको मैं अतिपापी जैसा हूं ऐसा मानता है २ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो पापीयान् अतिपापी होता हुआ भी अपनेको श्रेयान् अति प्रशस्य भाववालेके जसा मानता है ३ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो अतिपापी होता हुआ भी अपनेको अतिपापी जैसा मानता है ४

फिर भी—“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुरुष जात चार कहे गये हैं—जैसे कोई एक पुरुषऐसा होता है जो आख्यायक—प्रवचनका उपदेशक होता है परन्तु वह परिभावयिता—शासनका प्रभावक नहीं होता है क्योंकि वह उदार क्रिया—प्रतिभा आदिसे रहित होता है अथवा “ परिभावइत्ते ” इसकी संस्कृतच्छाया—“ परिभाजयति ” ऐसी भी

छे. अथवा तो पोते ओम मानतो डोय छे के “ हुं अतिप्रशस्य छुं ” (२) कोथ ओक पुरुष श्रेयान्-भावनी अपेक्षाओ अत्यंत प्रशस्य डोय छे, छतां पोते ओम मानतो डोय छे के “ हुं अति पापी छुं ” (३) कोथ ओक पुरुष पापीयान्-अतिपापी डोय छे, छतां ते ओम मानतो डोय छे के “ हुं श्रेयान्-अति प्रशस्य भावपापीछुं. ”

(४) कोथ ओक माणुस अतिपापी डोय छे अने ते पोते पणु ओम न माने छे के “ हुं अति पापी छुं. ”

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुरुषना नीचे प्रमाणे आर प्रकार पणु पडे छे—(१) कोथ ओक पुरुष आख्यायक डोय छे ओटदे के प्रवचनना उपदेष्टा डोय छे, पणु ते परिभावयिता होतो नथी—ओटदे के ते शासनना प्रभावक होतो नथी कारण के ते उदार क्रिया—प्रतिभा आदिथी रहित डोय छे. अथवा—“ परिभावइत्ते ” आ पदनी संस्कृत छया “ परिभाजयति ” देवाभां

नार्थस्य नयोत्सर्गापवादोदिद्वारेण विवेचयिता न भवति, इति ।

यद्वा—आख्यायकः—सूत्रस्योपदेशकः, स भवति किन्तु न परिभावयिता—सूत्रार्थस्य न विचारयिता, यद्वा—सूत्रार्थस्य न परिभाजयिता—विवेचयिता न भवतीत्यर्थः, इति प्रथमः । एवं शेषभङ्गत्रयं बोध्यम् । ४ । (५)

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि भङ्गानि, तद्यथा—एकः पुरुषः आख्यायकः—सूत्रार्थस्योपदेशको भवति, किन्तु नो उच्छजीविकासम्पन्नः—एषणादिनिरतो न भवति, स चापदगतः संविग्नः संविग्नपाक्षिको वा, यदुक्तम्—

“ होज्ज उ वसणं पत्तो, सरीरदुब्बल्लयाए असमत्थो ।

चरणकरणे असुद्धे, सुद्धं मग्गं परुवेज्जा ॥ १ ॥

होती है तब इस पक्षमें इसका अर्थ ऐसा होता है, कि वह प्रवचनके अर्थका नय मार्गसे एवं उत्सर्ग और अपवाद आदि मार्गसे विवेचन नहीं होता है, अथवा—आख्यायक होता है सूत्रका वह उपदेशक होता है पर सूत्रार्थका वह विचारक नहीं होता है अथवा सूत्रार्थका वह परिभाजयिता—विवेचन करनेवाला नहीं होता है ऐसा यह प्रथम भङ्ग है इसी तरह शेष तीन भङ्ग भी जानना चाहिये ५

फिर भी—“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुरुष जात चार कहे गये हैं—जैसे इनमें कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो आख्यायक—सूत्रार्थका उपदेशक होता है किन्तु वह उच्छजीविकासम्पन्न—एषणादि दोष टालनेमें तत्पर नहीं होता है ऐसा वह पुरुष या तो आपत्तिमें पड़ा हुआ संविग्न (वैराग्यवाला) होता है या संविग्न पाक्षिक होता है—उक्तं च—

आवे तो तेनो अर्थ आ प्रभाणु थाय छे—“ ते प्रवचनना अर्थनो नय-मार्गथी अने उत्सर्ग तथा अपवाद आदि मार्गथी विवेचक होतो नथी. अथवा—ते सूत्रनो उपदेशक होय छे पणु सूत्रार्थनो विचारक होतो नथी. अथवा—ते सूत्रनो उपदेशक होय छे पणु परिभावयिता (विवेचन करनारी) होतो नथी. आ प्रकारनो आ पडेते लागे समजवे. अज प्रभाणु आकीना तणु लागे पणु समजवा.

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुरुषाना नीचे प्रभाणु चार प्रकार पणु कहे छे—(१) कोछे अज पुरुष आख्यायक होय छे—प्रवचननो उपदेशक होय छे, पणु उच्छजीविकासम्पन्न होतो नथी अटवे के एषणादिनिरत होतो नथी, अवे ते पुरुष कोतो आपदग्रस्त संविग्न (वैराग्यवालो) होय छे, अथवा तो संविग्नपाक्षिक होय छे. कहुं पणु छे ४—

तथा—“ ओसन्नोऽपि विहारे कम्मं सिद्धिलेइ सुलहवोहीं य ।

चरणकरणं विसुद्धं उव्वहंतो परूवेतो ॥ २ ॥ ”

छाया—भवेद् हि व्यसनं प्राप्तः शरीरदुर्बलतया असमर्थः ।

चरणकरणे अशुद्धे शुद्धं मार्गं प्ररूपयेत् ॥ १ ॥

तथा—अवसन्नोऽपि विहारे कर्म शिथिलयति सुलभवोधिश्च ।

चरणकरणं विशुद्धम्, उपवृंहयन् प्ररूपयन् । २ । ” इति,

इति प्रथमः १ ।

तथा—एक उच्छजीविकासम्पन्नो भवति, नत्वाख्यायकः, स च यथाच्छन्द',
इति द्वितीयः २। तथा—एकः आख्यायकोऽपि उच्छजीविकासम्पन्नोऽपि, स च

“ होज्ज उ वसणं पत्तो ” इत्यादि ।

तात्पर्य इन गाथाओंका यही है जो संविग्न व्यसनग्रस्त-कष्ट प्राप्त होता है या शरीरसे दुर्बल होनेके कारण असमर्थ हो जाता है उसके चरणकरण अशुद्ध हो जाते हैं, अवसन्न भी विहारमें अपने कर्तव्यमें शिथिल हो जाता है पर उसकी बोधि शिथिल नहीं होती है वह चरण-करणकी विशुद्धिको बढ़ानेकी चेष्टामें रहता है और शुद्ध मार्गकी प्ररूपणा करता है ?

तथा कोई एक मनुष्य ऐसा है जो उच्छजीविकासम्पन्न होता है—
एषणादि निरत होता है, पर वह आख्यायक (प्रवचनका उपदेशक) नहीं
होता है—ऐसा वह यथाच्छन्द होता है २ तथा कोई एक पुरुष ऐसा
होता है जो आख्यायक भी होता है और उच्छजीविकासम्पन्न भी
होता है ऐसा वह साधु होता है ३, तथा कोई एक ऐसा पुरुष होता है,

“होज्ज उ वसणं पत्तो” इत्यादि-आ गाथाओंको भावार्थ नीचे प्रमाणों से-से संविग्न व्यसनग्रस्त अथवा आपद्ग्रस्त होय छे, अथवा शरीरनी कमजोरीने कारणे अशक्त थछ गयो होय छे, तेना अरण्यकरणे अशुद्ध थछ जय छे, ओवो साधु पोताना अमणुने योग्य कर्तव्यपालनमां पणु शिथिल जनी गयो होय छे, परन्तु तेनी बोधि शिथिल थती नथी, तेथी ते अरण्यकरणेनी विशुद्धि वधारवानी चेष्टा कर्या करे छे अने शुद्ध मार्गनी प्ररूपणा करे छे (१)

कोईएक पुरुष ओवो होय छे केने उच्छजीविकासम्पन्न होय छे—एषणादि निरत होय छे, पणु ते आख्यायक (प्रवचनको उपदेशक) होतो नथी ओवो पुरुष यथाच्छन्द होय छे (२) कोई पुरुष ओवो होय छे केने आख्यायक पणु होय छे अने उच्छजीविकासम्पन्न पणु होय छे ओवो एव साधु होय छे. (३)

साधुः । इति तृतीयः ३ तथा-एको नो आख्यायको नो उच्छजीविकासम्पन्नः,
स च गृहस्थादिः । इति चतुर्थः । ४ । (६)

इति षट्सूत्री—

पूर्वमुच्छजीविकासम्पन्नः साधुपुरुष उक्तः, तस्य च वैक्रियलब्धिमत्तः प्रयो-
जनवशाद् वृक्षं विकुर्वतो यादृशी वृक्षविक्रया स्यात्तामाह—“चउन्विहे” त्यादि—

यद्वा - पूर्वसूत्रे साधुपुरुषस्याख्यापकत्वोच्छजीविकासम्पन्नत्वरूपविभूषण-
मुक्तं सम्प्रति तत्तुल्यत्वाद् वृक्षविभूषणमाह—“चउन्विहे” त्यादि—चतुर्विधा वृक्षविकु-
र्वणा प्रज्ञप्ता, तद्यथा-प्रवालतया १, पत्रतया २, पुष्पतया ३, फलतया च ४॥सू०६॥

जो न आख्यायक होता है और न उच्छजीविका सम्पन्न ही होता है ४-६
इस प्रकारसे यह षट्सूत्री है उच्छजीविकासम्पन्न साधुपुरुष
कहा गया है—सो इनमें जो वैक्रियलब्धिसम्पन्न होता है, वह प्रयोजन-
वश वृक्षकी भी विकुर्वणा कर सकता है तब उसकी जैसी वृक्षविक्रिया
होती उसको अब सूत्रकार “चउन्विहे” इत्यादि सूत्र द्वारा प्रकट करते हैं

यद्वा—पूर्वोक्त सूत्रमें साधु पुरुषको आख्यापक और उच्छजीविका-
सम्पन्न इन दो विभूषणोंसे युक्त प्रकट किया गया है सो अब तत्तुल्य
होनेसे वृक्षके विभूषण सूत्रकार कहते हैं—

वृक्ष विकुर्वणा चार प्रकारकी कही गई है जैसे—एक प्रवालरूप
दूसरी पत्ररूप तीसरी पुष्परूप और चौथी फल रूप ॥सू०६॥

कोष्ठ ओष्ठ पुरुष ओषो डोय छे के ने आख्यायक पणु डोतो नथी अने
उच्छजीविकासंपन्न पणु डोतो नथी ॥४-६॥

आ प्रकारे छ सूत्रे द्वारा अही पुरुषप्रकारेनुं निरूपण करवामां आण्युं
छे साधु पुरुषने उच्छजीविकासंपन्न उडेवामां आवेल छे ने साधु वैक्रियलब्धि-
संपन्न होय छे ते कोष्ठ प्रयोजन उद्दलववाथी वृक्षनी विकुर्वणा पणु करी
शके छे त्यारे तेना द्वारा ने वृक्षविक्रिया थाय छे तेनुं सूत्रकार “चउन्विहे”
इत्यादि सूत्र द्वारा उचन करे छे—अथवा पूर्वोक्त सूत्रमां साधुपुरुषने आख्या-
पक अने उच्छजीविकासंपन्न, आ जे विशेषण्वाथी युक्त प्रकट करवामां आवेल
छे वृक्ष साधुसमान होवाथी हवे सूत्रकार वृक्षविकुर्वणाया चार प्रकारनी
गोते प्ररूपण करे छे—

(१) प्रवाल (कोपण) रूप विकुर्वणा, (२) पत्ररूप विकुर्वणा, (३) पुष्प-
रूप विकुर्वणा अने (४) फलरूप विकुर्वणा ॥सू० ६॥

પૂર્વ વૃક્ષવિભૂષણં પ્રોક્તં, ધર્મસ્ય વિભૂષણં તીર્થિકા ભવન્તીતિ તત્સ્વરૂપં
નિરૂપયિતુમાહ--

મૂલ્ય—ચત્તારિ વાહસમોસરણા પળ્લતા, તે જહા-કિરિયા-
વાઈ ૧, અકિરિયાવાઈ ૨, અન્નાણિયાવાઈ ૩, વેણઈયાવાઈ ૪।
॥ સૂ. ૭ ॥

છાયા--ચત્તારિ વાદિસમવસરણાનિ પ્રજ્ઞાપાનિ, તથથા-ક્રિયાવાદિનઃ ૧,
અક્રિયાવાદિનઃ ૨, અજ્ઞાનિકવાદિનઃ ૩, વૈનયિકવાદિનઃ ૪ ॥ સૂ. ૭ ॥

ટીકા—“ ચત્તારિ વાહસમોસરણા ” ઇત્યાદિ-વાદિસમવસરણાનિ-વાદિનઃ-
વાદિ-૧ પ્રતિવાદિ-૨ સમ્ય-૩ સમાપતિ-૪ રૂપાયાં ચતુરજ્ઞાયાં સમાયાં પરમત-
સ્વળ્લનપૂર્વકં સ્વમતસ્થાપનાર્થમવશ્યં વાદોઽસ્ત્યેષામિતિ તયા, નિરૂપમવાદિલલ્લિધસ-

વૃક્ષ વિભૂષણ કહકર અવ સૂત્રકાર “ ધર્મકે વિભૂષણ તીર્થિકા
હોતે હૈં ” ઇસ કારણ ઉનકે સ્વરૂપકા નિરૂપણ કરતે હૈં—

“ચત્તારિ વાહસમોસરણા પળ્લતા ” ઇત્યાદિ સૂત્ર ૭ ॥

વાદિ સમવસરણ ચાર કહે ગયે હૈં-જૈસે એક ક્રિયાવાદીકા એક
અક્રિયાવાદીકા એક અજ્ઞાનિકવાદીકા ઓર એક વૈનયિકવાદીકા વાદી
પ્રતિવાદી, સમ્ય ઓર સમાપતિરૂપ ચારપ્રકારકી સભામેં જો પરમતકો
સ્વળ્લન કરતે હુએ અપને મતકી સ્થાપના અવશ્ય કરતાહૈં ઉસકા નામ વાદ
હૈં અર્થાત્ ચતુરજ્ઞ ચાર પ્રકારકી સભામેં પરમત સ્વળ્લનપૂર્વક જો સ્વમત સ્થા-
પનહૈં ઉસકા નામ વાદહૈં ઇસ પ્રકારકા વાદ જો કરતાહૈં વહ વાદી નિરૂ-
પમ વાદિ લલ્લિધવાલા હોતા હૈં અતઃ વાચાલવાદિ વૃન્દ ધી વાગ્વૈભવકો

વૃક્ષવિભૂષણુ ડ્યન કરીને હવે સૂત્રકાર ધર્મના વિભૂષણુ રૂપ તીર્થિ-
કાના સ્વરૂપનું નિરૂપણુ કરે છે-“ચત્તારિ વાહસમોસરણા પળ્લતા” ઇત્યાદિ-સૂ. ૭
વાદિસમવસરણુ ચાર પ્રકારના કહ્યા છે-ક્રિયાવાદીનું (૨) અક્રિયાવાદીનું,
(૩) અજ્ઞાનિકવાદીનું અને (૪) વૈનયિકવાદીનું.

વાદી, પ્રતિવાદી, સમ્ય અને સમાપતિ રૂપ ચતુરંગ સભામાં જે
પરમતનું ખંડન કરીને પોતાના મતની અવશ્ય સ્થાપના કરે છે તેનું નામ
વાદી છે. એટલે કે ચતુરંગ સભામાં પરમતના ખંડન પૂર્વક સ્વમતનું સ્થાપન
કરવા માટેનો જે વિવાદ ચાલે છે તેનું નામ વાદ છે. આ પ્રકારનો વાદ
કરનાર વ્યક્તિને વાદી કહે છે તે વાદી નિરૂપમ વાદિલલ્લિધસંપન્ન હોય છે
તેથી વાચાલ વાદિવૃન્દ પણ તેના વાગ્વૈભવને મન્દ પાડી શકતું નથી એટલે
કે તેના મતનું ખંડન કરવાને કોઈ સમર્થ હોતું નથી. એવા વાદી તરીકે

મ્પન્નત્વેન વાચાલવાદિટ્વન્દૈરપ્યમન્દીકૃતવાગ્વિભવાઃ, તે ચાત્ર તીર્થિકઃ, તે સમ-
વસરન્તિ-સમ્યગવતરન્તિ-સમુપસ્થિતા ભવન્તિ ઇષ્વિતિ સમવસરણાનિ, વાદિનાં
સમવસરણાનિ વાદિસમવસરણાનિ-વાદિસમુપસ્થિતિસ્થાનાનિ, તેષાં તદાશ્રયિણાં
ચાભેદોપચારાદ્વાદિસમવસરણપદેનેહવાદિનો ગૃહ્યન્તે, તાનિ ચત્વારિ પ્રજ્ઞાનાનિ ।
વાદિનશ્ચત્વારઃ પ્રજ્ઞાતા इति चातुर्विध्यमेवाह—‘ तद्यथे ’ त्यादि-क्रियावादिनः
ક્રિયાં - જીવાજીવાદિપદાર્થોઽસ્તીત્યાકારિકા - જીવાજીવાદિપદાર્થસત્તાત્મિકાં
વદન્તીત્યેવં શીલાઃ ક્રિયાવાદિનઃ-આસ્તિકાઃ ૧, અક્રિયાવાદિનઃ-ન ક્રિયાવા-
દિનઃ-ક્રિયાવાદિવિપરીતા નાસ્તિકાઃ ૨, અજ્ઞાનિકવાદિનઃ-અજ્ઞાનં સ્વીકરણીય-
તયાઽસ્ત્યેષામિત્યજ્ઞાનિકાસ્ત એવ વાદિનોઽજ્ઞાનિકવાદિનઃ=અજ્ઞાનમેવાતિપ્રશસ્ય-
મિત્યેવં પ્રતિજ્ઞાકારિણઃ ૩, તથા-વૈનયિકવાદિનઃ-વિનયઃ-વિનયનં કર્માપનયનં,

મન્દ નહીં કર સકતે હૈં એસે વાદી યહાં તીર્થિક લિયે ગયે હૈં, યે જહાં
પર સમુપસ્થિત હોતે હૈં વે વાદિસમવસરણ હૈં અર્થાત્ વાદિ જનોંકી
જો ઉપસ્થિતિકે સ્થાન હૈં વે વાદિસમવસરણ હૈં પરન્તુ યહાં વાદિ
સમવસરણ પદસે ઉન સ્થાનોંકો ગ્રહણ નહીં ક્રિયા ગયા હૈ કિન્તુ ઉન
સ્થાનોંમેં ઓર વાદિજનોંમેં અભેદ સમ્બન્ધકે ઉપચારસે વાદિ જનોંકોહી
ગ્રહણ ક્રિયા ગયા હૈં ઇસ તરહ વાદિસમવસરણહૈ વાદિજન ચાર પ્રકાર-
કે ક્રિયાવાદી આદિકે ભેદસે પ્રકટ કિયે ગયે હૈં, જો જીવ અજીવ
આદિ પદાર્થોંકી “ અસ્તિ ” ઇસ રૂપ ક્રિયાકો-જીવ અજીવ આદિ
પદાર્થોંકી સત્તાત્મક સ્થિતિકો કહનેકે સ્વભાવવાલે હૈં વે ક્રિયાવાદી
હૈં અર્થાત્ આસ્તિકજન ક્રિયાવાદી હૈં ઇનસે વિપરીત અક્રિયાવાદી હૈં
વે અક્રિયાવાદી નાસ્તિક હૈં । અજ્ઞાનહી અતિપ્રશંસનીયહૈ ઇસ પ્રકારસે

અહીં તીર્થિકને ગ્રહણ કરવામાં આવેલ છે. તેઓ જે સભામાં હાજર હોય
છે તે સભાને વાદીસમવસરણ કહે છે. એટલે કે વાદિ જનો વિવાદ કરવા
માટે જ્યાં એકત્ર થાય છે તે સ્થાનને વાદિસમવસરણ કહે છે.

અહીં વાદિસમવસરણ પદ વડે તે સ્થાનને ગ્રહણ કરવાના નથી, પણ
તે સ્થાનમાં અને વાદીજનોમાં અલેદ સંબંધના ઉપચારની અપેક્ષાએ વાદી-
જનોને જ ગ્રહણ કરવામાં આવ્યા છે. આ રીતે વાદિસમવસરણ અથવા વાદી-
જનોના અહીં ક્રિયાવાદી આદિ ચાર પ્રકાર કહેવામાં આવ્યા છે—

જે લોકો જીવ, અજીવ આદિની સત્તાત્મક સ્થિતિનો સ્વીકાર કરનારા
હોય છે—જીવ, અજીવ આદિના અસ્તિત્વને સ્વીકારનારા હોય છે અને તેનું
પ્રતિપાદન કરનારા હોય છે તેમને ક્રિયાવાદી કહે છે. એટલે કે આસ્તિકજન
ક્રિયાવાદી છે—તેમના કરતાં વિપરીત માન્યતાવાળા લોકો અક્રિયાવાદી અથવા

स एव वैनयिकम्, स्वार्थिकं ठक् प्रत्ययोऽत्र विनयादित्वात्, तदेव मोक्षाय कल्पत इत्येवं वदन्तीत्येवं शीलाः वैनयिकवादिनः ४, एतेषां भेदसंख्या चेयम्—

“ असियसयं किरियाणं, अकिरियावाइणं होइ चुलसीई ।

अज्ञाणिय सत्तट्टी वेणइयाणं च वत्तीसा ॥ १ ॥

छाया—“ अशीति-शतं क्रियाणामक्रियावादिनां भवति चतुरशीतिः ।

अज्ञानिनां सप्तषष्टिः वैनयिकानां च त्रिंशत् ॥ १ ॥

तत्राशीतिशतम्—अशीत्यधिकं शतं क्रियाणां=क्रियावादिनाम्, अन्यत्सुगमम् इति । एषां स्वरूपमन्यतोऽवसेयम् ॥ सू० ७ ॥

पूर्वं वादिसमवसरणानि निरूपितानि, सम्प्रति तान्येव चतुर्विंशतिदण्डके-
निरूपयितुमाह—

मूलम्—णैरइयाणं चत्वारि वादिसमोसरणा पणत्ता, तं
जहा—किरियावाइं जाव वेणइयवाइं ४ एवमसुरकुमाराणं वि
जाव थणियकुमाराणं, एवं विकलिंदियवज्जं जाव वेमाणियाणं
॥ सू० ८ ॥

छाया—नैरयिकाणां चत्वारि वादिसमवसरणानि प्रज्ञप्तानि, तथथा—क्रिया-
जो उसका मण्डन करके उसे स्वीकार किये रहते हैं वे अज्ञानिकवादी
हैं विनयकोही जो मोक्ष प्राप्ति का कारण मानते हैं वे वैनयिक हैं इनके
भेदोंकी संख्या इस प्रकारसे है—

“ असियसयं किरियाणं ” इत्यादि । क्रियावादियोंके भेद १८० हैं
अक्रियावादियोंके ८४ हैं अज्ञानवादियोंके ६७ और वैनयिकवादियोंके
३२ हैं । इन सबका स्वरूप षट्दर्शन समुच्चय आदि ग्रन्थोंसे जान
लेना चाहिये । सू० ७ ।

नास्तिकं छे. “ अज्ञानं न अति प्रशस्यं छे, ” आ प्रक्षरनी मान्यतावाणा
अने ते मान्यतानुं प्रतिपादन करनारा लोकोने अज्ञानिकवादी छडे छे. विनयने न
न लोको मोक्षप्राप्तितुं शरषु माने छे तेमने वैनयिक छडे छे. तेमना
लेदोनी संख्या नीचे प्रमाणे छे—

“ असियसयं किरियाणं ” इत्यादि—क्रियावादीओना १८० लेद छे, अक्रि-
यावादीओना ८४ लेद छे, अज्ञानीओना ६७ लेद छे अने वैनयिकोना ३२
लेद छे. आ अधातुं स्वरूप षट्दर्शन समुच्चय आदि ग्रन्थोभांथी समथ
लेवुं लेद छे. ॥ सू. ७ ॥

वादी यावत् वैनयिकवादी ४। एवमसुरकुमाराणामपि यावत् स्तनितकुमाराणाम् । एवं विकलेन्द्रियवर्जं यावत् वैमानिकानाम् ॥ सू० ८ ॥

टीका—“ णेरइयाणं ” इत्यादि, स्पष्टम्, नवरं—नारकादिपञ्चेन्द्रियाणां समनस्कृत्वादेतानि चत्वारि अपि वादिसमवसरणानि भवति, “ विकलेंद्रिय-वज्जं ” इति एक द्वि त्रिचतुरिन्द्रियाणामसंज्ञिपञ्चेन्द्रियाणां जीवानाममनस्कृत्वा-देतानि चत्वारि न सम्भवन्तीति ॥ सू० ८ ॥

पुरुषाधिकारात् पुरुषविशेषान्निरूपयितुं प्रायो दृष्टान्तसूत्रपुरस्सराणि त्रिच-त्वारिंशत् (४३) पुरुषसूत्राण्याह—

मूलम्—चत्वारि मेहा पण्णत्ता, तं जहा—गज्जित्ता णाममेगे णो वासित्ता १; वासित्ता णाममेगे णो गज्जित्ता, २, एगे गज्जित्ताऽवि वा ित्ताऽवि ३, एगे णो गज्जित्ता णो वासित्ता ४। (१) । एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता, तं जहा—गज्जित्ता णाम-मेगे णो वासित्ता ४, (२

वादि समवसरणोंका कथन करके अब सूत्रकार उन्हें २४ दण्ड-कोंमें निरूपित करते हैं—“ णेरइयाणं चत्वारि वादिसमोसरणा पण्णत्ता इत्यादि

नारकादि पञ्चेन्द्रियोंके क्रियावादी यावत् वैनयिकवादी आदि चार वादिसमवसरण होते हैं । इसी तरहसे असुरकुमारों को लेकर यावत् स्तनितकुमारोंके भी ये चार वादिसमवसरण होते हैं । तथा विकलेन्द्रिय—दो इन्द्रिय तेइन्द्रिय चौइन्द्रिय इन जीवोंको तथा एकेन्द्रियको और असंज्ञी पञ्चेन्द्रिय जीवोंको छोड़कर यावत् वैमानिकजीवों तक येही चार वादिसमवसरण होते हैं । ये सब एकेन्द्रियादिक जीव अम-नस्क (असंज्ञी) होते हैं अतः उनमें ये सम्भवित नहीं होते हैं ॥सू०८॥

वादिसमवसरणोंनुं निरूपण करीने छेवे सूत्रकार तेमने २४ दण्डोंमां निरूपित करे छे. “ णेरइयाणं चत्वारि वादिसमोसरणा पण्णत्ता ” इत्यादि—सू. ८ नारकादि पञ्चेन्द्रियोना क्रियावादीथी लधने वैनयिकवादी पर्यन्तना चार वादिसमवसरणो डोय छे. अेज प्रमाणे असुरकुमारोथी लधने स्तनितकुमारो पर्यन्तना पण्णत्ता चार वादिसमवसरणो डोय छे तथा विकलेन्द्रियो (द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय अने चतुरिन्द्रिय), अेकेन्द्रियो अने असंज्ञी पञ्चेन्द्रिय लुवे सिवा-यना वैमानिक पर्यन्तना समस्त लुवोना पण्णत्ता अेज चार समवसरणो डोय छे. अेकेन्द्रिय, विकलेन्द्रिय अने असंज्ञी पञ्चेन्द्रिय लुवे अमनस्क डोय तेथी तेमनामां ते संलवी शकता नथी. ॥सू. ८॥

चत्वारि मेहा पण्णत्ता तं जहा-गज्जित्ता णाममेगे णो विज्जुयाइत्ता १, विज्जुयाइत्ता णाममेगे णो गज्जित्ता ४। (३) एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता, तं जहा-गज्जित्ता णाममेगे णो विज्जुयाइत्ता ४, (४)।

चत्वारि मेहा पण्णत्ता, तं जहा-वासित्ता णाममेगे नो विज्जुयाइत्ता ४। (५) एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता, तं जहा-वासित्ता णाममेगे णो विज्जुयाइत्ता ४, (६)।

चत्वारि मेहा पण्णत्ता, तं जहा-कालवासी णाममेगे णो अकालवासी ४, (७) एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता, तं जहा-कालवासी णाममेगे णो अकालवासी ४, (८)।

चत्वारि मेहा पण्णत्ता, तं जहा-खेत्तवासी णाममेगे णो अखेत्तवासी ४, (९)। एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता तं जहा-खेत्तवासी णाममेगे णो अखेत्तवासी ४ (१०)।

चत्वारि मेहा पण्णत्ता, तं जहा-जणइत्ता णाममेगे णो णिम्मवइत्ता, णिम्मवइत्ता णाममेगे णो जणइत्ता ४, (११) एवामेव चत्वारि अम्मापियरो पण्णत्तो, तं जहा-जणइत्ता णाममेगे णो णिम्मवइत्ता ४ (१२)।

चत्वारि मेहा पण्णत्ता, तं जहा-देसवासी णाममेगे णो सव्ववासी ४, (१३) एवामेव चत्वारि राघाणो पण्णत्ता, तं जहा-देसाहिवई णाममेगे णो सव्वाहिवई ४ (१४) ॥ सू०९ ॥

छाया—चत्वारो मेघाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—गर्जिता नामैको नो वर्षिता १, वर्षिता नामैको नो गर्जिता २, एको गर्जिताऽपि वर्षिताऽपि ३, एको नो गर्जिता नो वर्षिता ४। (१) एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—गर्जिता नामैको नो वर्षिता ४। (२)।

चत्वारो मेघाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—गर्जिता नामैको नो विद्ययिता १, विद्ययिता नामैको नो गर्जिता ४, (३) एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—गर्जिता नामैको नो विद्ययिता ४ (४)।

चत्वारो मेघाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—वर्षिता नामैको नो विद्ययिता ४। (५) एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—वर्षिता नामैको नो विद्ययिता ४, (६)। चत्वारो मेघाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—कालवर्षी नामैको नो अकालवर्षी ४। (७) एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—कालवर्षी नामैको नो अकालवर्षी ४ (८)।

चत्वारो मेघाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—क्षेत्रवर्षी नामैको नो अक्षेत्रवर्षी ४ (९) एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—क्षेत्रवर्षी नामैको नो अक्षेत्रवर्षी ४। (१०)।

चत्वारो मेघाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—जनयिता नामैको नो निर्मापयिता, निर्मापयिता नामैको नो जनयिता ४ (११), एवमेव चत्वारि मातापितरः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—जनयितारौ नामैको नो निर्मापयितारौ ४, (१२)। चत्वारो मेघाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—देशवर्षी नामैको नो सर्ववर्षी ४ (१३) एवमेव चत्वारो राजानः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—देशाधिपति नामैको नो सर्वाधिपतिः ४, (१४) सू० ९ ॥

टीका—“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि—मेघाः—चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—एकः—कश्चिन्मेघः गर्जिता—गर्जनकारी भवति, किन्तु—वर्षिता—जलवर्षणकारी नो

पुरुष अधिकारको लेकरही अब सूत्रकार पुरुष विशेषोंका निरूपण करनेके लिये प्रायः दृष्टान्तसूत्र पुरस्सर ४३ पुरुष सूत्र कहते हैं—

टीकार्थ—‘चत्वारि मेहा पणत्ता’ इत्यादि सूत्र ९ ॥

मेघ चार प्रकारके कहे गये हैं—जैसे कोई एक मेघ ऐसा होता है जो गर्जना करता है पर वह जल बरसानेवाला नहीं होता है १। कोई

पुरुष अधिकार वाली रह्यो छे तेथी डवे सूत्रकार पुरुष विशेषोनुं निरूपण करवा भाटे दृष्टान्त सूत्रो सङ्घितना ४३ पुरुष सूत्रो कडे छे—

टीकार्थ—“ चत्वारि मेहा पणत्ता ” इत्यादि सू. ९

मेघना नीचे प्रमाणे चार प्रकार कहे छे—(१) कोय मेघ ओवे डाय छे डे जे गर्जना करे छे पणु बरसते नथी, (२) कोय मेघ ओवे डाय छे

भवति, इति प्रथमः १, एको वर्षिता न तु गर्जितेति द्वितीयः २, एको गर्जिताऽपि वर्षिताऽपीति तृतीयः ३, एको नो गर्जिता नो वर्षिताऽपि च भवतीति चतुर्थः ४ (१) ' एवामेवे ' त्यादि—एवमेव मेघवदेव पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः—कथित् गर्जिता—दानज्ञानव्याख्यानानुष्ठानशत्रुनिग्रहादि-विषये उच्चैः प्रतिज्ञाकारी भवति, किन्तु नो वर्षिता—प्रतिज्ञातकारको न भवति । इति प्रथमः १। तथा—एको वर्षिता—कार्यकर्ता भवति, किन्तु नो गर्जिता—उच्चैः प्रतिज्ञाता न भवतीति द्वितीयः २। तथा—एको गर्जिताऽपि वर्षिताऽपि, इति तृतीयः ३। तथा—एको नो गर्जिता नो वर्षिता च भवति । इति चतुर्थः ४। (२)

एक मेघ ऐसा होता है, जो जल बरसानेवाला होता है, पर वह गर्जनकारी नहीं होता है २। कोई एक मेघ ऐसा होता है, जो गरजता भी है और बरसता भी है ३। और कोई एक मेघ ऐसा होता है जो न गरजता है और न बरसताही है ४ (१) इसी तरहसे पुरुष जात भी चार कहे गये हैं इनमें कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो दान ज्ञान व्याख्यान अनुष्ठान एवं शत्रुनिग्रह आदिके विषयमें ऊंची प्रतिज्ञा करनेवाला होता है परन्तु वह प्रतिज्ञात अर्थका करनेवाला नहीं होता है १। तथा—कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो केवल कार्यका करनेवाला होता है, किन्तु वह ऊंची प्रतिज्ञा करनेवाला नहीं होता है २। तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो कार्य करता भी होता है और ऊंची प्रतिज्ञा करनेवाला भी होता है ३। तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो न ऊंची प्रतिज्ञा करता है और न उसका निर्वाह करनेवालाही होता है ४ (२)

કે જે વરસે છે અને પણ ગર્જતો નથી. (૩) કોઈ મેઘ એવો હોય છે કે જે ગર્જે પણ છે અને વરસે પણ છે. (૪) કોઈ મેઘ એવો હોય છે કે જે ગર્જતો પણ નથી અને વરસતો પણ નથી. ૧૧

મેઘની જેમ પુરુષો પણ ચાર પ્રકારના કહ્યા છે—(૧) કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જે જ્ઞાન, દાન, વ્યાખ્યાન, અનુષ્ઠાન, શત્રુનિગ્રહ આદિ વિષે ઊંચી પ્રતિજ્ઞા કરનારો હોય છે, પરન્તુ પ્રતિજ્ઞા અનુસાર આચરણ કરનારો હોતો નથી. (૨) કોઈ પુરુષ એવો હોય છે કે જે કેવળ કાર્ય કરનારો હોય છે અને ઊંચી જીવી પ્રતિજ્ઞા કરનારો હોતો નથી. (૩) કોઈ પુરુષ એવો હોય છે કે જે કાર્ય કરનારો પણ હોય છે અને ઊંચી ઊંચી પ્રતિજ્ઞા કરનારો પણ હોય છે. (૪) કોઈ પુરુષ એવો હોય છે કે જે ઊંચી ઊંચી પ્રતિજ્ઞા કરનારો પણ હોતો નથી. અને એવાં કાર્યો કરનારો પણ હોતો નથી. ૧૨

“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि—चत्वारो मेघाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—एको मेघो गर्जिता भवति न तु विद्ययिता—विद्युत्कर्ता १, एवं शेषमङ्गत्रयम् ४ (३) । ‘एवो-मेवे’ त्यादि—एवमेव पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः—कश्चित् पुरुषः गर्जिता उच्चैः प्रतिज्ञाता भवति, किन्तु न विद्ययिता—विद्युत्कर्ता—विद्युतः—विद्युत्सदृशस्य—दानज्ञानव्याख्यानानुष्ठानशत्रुनिग्रहादिविषये उच्चः प्रतिज्ञाता-थारम्भाडम्बरस्य कर्ता न भवति इति प्रथमः १। तथा—एको विद्ययिता—आरम्भाडम्बरस्य कर्ता भवति किन्तु गर्जिता—प्रतिज्ञाता न भवति इति द्वितीयः २।

तथा—एको गर्जिताऽपि विद्ययिताऽपि भवति इति तृतीयः ३।

तथा—एको नो गर्जिता नो विद्ययिता च भवतीति चतुर्थः ४। (४)

पुनश्च—“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि—चार मेघ कहे गये हैं—जैसे कोई एक मेघ ऐसा होता है जो गरजता है पर चमकता नहीं है १। कोई एक ऐसा होता है जो चमकता है पर गरजता नहीं है २। कोई एक मेघ ऐसा होता है जो गरजता भी है और चमकता भी है ३। तथा कोई एक मेघ ऐसा होता है जो न गरजता है और न चमकता है ४। (३) इसी तरहसे पुरुष जात भी चार कहे गये हैं जैसे—कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो गर्जिता—ऊंची प्रतिज्ञा करनेवाला होता है किन्तु चमकनेके जैसे दान, ज्ञान, व्याख्यान, अनुष्ठान एवं शत्रुनिग्रह आदिके विषयमें उच्च प्रतिज्ञात अर्थके आरम्भके आडम्बरको करनेवाला नहीं होता है १। कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो आरम्भके आडम्बरका करनेवाला होता है किन्तु वह प्रतिज्ञा करनेवाला नहीं होता है २। कोई

“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि—मेघना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पणु कहे हैं—
 छे—(१) कोर्ध मेघ ओवो डोय छे के ने गण्ते छे परो पणु यमकतो नथी।
 कोर्ध मेघ ओवो डोय छे के ने यमके छे परो पणु गण्ते नथी। (३) कोर्ध मेघ ओवो डोय छे के ने गण्ते छे परो अने यमके छे पणु परो। (४) कोर्ध मेघ ओवो डोय छे के ने गण्ते पणु नथी अने यमकतो पणु नथी। ॥३॥

अन्य प्रमाणे पुरुषोना पणु चार प्रकार कहे छे—

(१) कोर्ध ओक पुरुष ओवो डोय छे के ने उंची प्रतिज्ञा करनेरो डोय छे पणु यमकनारे डोतो नथी। ओटवे के दान, ज्ञान, व्याख्यान, अनुष्ठान अने शत्रुनिग्रह आदिना विषयमां उच्च प्रतिज्ञा इय अर्थना आरंभने आडम्बर करनेरो डोतो नथी। (२) कोर्ध ओक पुरुष ओवो डोय छे के ने आरंभने आडम्बर करनेरो डोय छे, पणु प्रतिज्ञा करनेरो डोतो नथी। (३)

“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि—मेघाश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—एको मेघो वर्षिता—न तु विद्ययिता भवति इति प्रथमः १। एवं शेषभङ्गत्रयं बोध्यम् ४, (५) । ‘ एवासेत्रे ’ त्यादि—एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः पुरुषो वर्षिता—दानादिभिर्भवति, किन्तु नो विद्ययिता—दानाधारम्भाडम्बरकर्ता न भवति इति प्रथमः १। तथा—एको विद्ययिता न तु गर्जितेति द्वितीयः

एक पुरुष ऐसा होता है जो गर्जनेवाला भी होता है और विद्ययिता भी होता है ३ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो न गर्जिता होता है और न विद्ययिता होता है ४ (४)

पुनश्च—“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि—मेघ चार प्रकारके कहे गये हैं जैसे—एक मेघ ऐसा होता है जो वर्षिता—वरसता है पर वह विद्ययिता नहीं होता है चमकता नहीं है १ शेष तीन भङ्ग इसी प्रकारसे लगा लेना चाहिये ४ (५) इसी प्रकारसे पुरुष जात भी चार होते हैं—इनमें कोई एक पुरुष ऐसा होता है, जो दानादिकों द्वारा वरसता है, किन्तु वह दानादिकोंके आरम्भका आडम्बरकर्ता नहीं होता है १ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है, जो विद्ययिता दानादिकोंके आरम्भका आडम्बरकर्ता होता है पर वह गर्जिता दान, ज्ञान, व्याख्यान, अनुष्ठान, शत्रुनिग्रह आदिके विषयमें उच्च प्रतिज्ञाकारी नहीं होता है २। तथा कोई एक ऐसा भी होता है, जो गर्जिता भी होता है और विद्य-

कोई एक पुरुष ऐसे होय छे के ने प्रतिज्ञा करनारो पणु होय छे अने आरंभने आडंभर करनारो पणु होय छे. (४) कोछे एक पुरुष प्रतिज्ञा करनारो पणु होतो नथी अने आरंभने आडंभर करनारो पणु होतो नथी. ॥४॥

“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि—मेघना नीचे प्रमाणे पणु चार प्रकार कहे छे—(१) कोछे मेघ ऐसे होय छे के ने वरसे छे अरो पणु चमकतो नथी. उपरना कभने अनुसरीने आधीना त्रणु लांगा पणु समञ्ज देवा. ॥५॥

एव प्रमाणे चार प्रकारना पुरुषो कहे छे—(१) कोछे एक पुरुष ऐसे होय छे के ने दानादिके द्वारा वरसे छे अरो पणु दानादिकेना आरंभने आडंभरकर्ता होतो नथी (२) कोछे एक पुरुष ऐसे होय छे के ने चमके छे अरो पणु वरसतो नथी. अटले के दानादिकेना आरंभने आडंभरकर्ता होय छे, पणु दान, ज्ञान, व्याख्यान, अनुष्ठान अने शत्रुनिग्रह आदिना विषयमां उच्च प्रतिज्ञाकारी होतो नथी. (३) कोछे एक पुरुष वरसे छे पणु अरो अने चमके छे पणु अरो. (४) कोछे एक पुरुष ऐसे होय छे के ने

२। तथा-एको गर्जिताऽपि विद्ययिताऽपि च भवतीति तृतीयः ३। तथा-एको नो गर्जिता नो विद्ययिताऽपि च भवतीति चतुर्थः ४ (६)

“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि—स्पष्टम्—नवरम्—कालवर्षी—अवसरवर्षीः, एव-मन्येऽपि बोध्याः ४ (७) एवमेव पुरुषजातानि चत्वारि, तद्यथा—एकः पुरुषः कालवर्षी—कालवर्षी च कालवर्षी—अवसरे दानव्याख्यानादिपरोपकारार्थप्रवृत्तिकः, न तु अकालवर्षी भवतीति प्रथमः १, तथा—एकः अकालवर्षी—अनवसरवर्षी भवति न तु कालवर्षीति द्वितीयः २। (७) तथा—एकः कालकालवर्षी भवति इति तृतीयः ३। एको नो कालवर्षी नो अकालवर्षीति चतुर्थः । ४ । (८)

यिता भी होता है ३ तथा कोई एक ऐसा पुरुष होता जो न गर्जिता होता है, और न विद्ययिता भी होता है ४ (६)

फिर भी—“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि—मेघ चार प्रकारके कहे गये हैं जैसे—कोई एक मेघ ऐसा होता है, जो कालवर्षी अवसर पर वरसता है, बिना अवसरके नहीं वरसता है १ इसी प्रकारसे शेष तीन भद्र भी समझ लेना चाहिये (७) इसी प्रकारसे पुरुषजात चार कहे गये हैं—इनमें कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो कालवर्षी मेघकी तरह अवसर पर दान देता है, व्याख्यान देता है और परके उपकार आदि करनेमें प्रवृत्तिवाला होता है, पर वह अकालवर्षी नहीं होता है १ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो अकालवर्षी होता है, अवसरवर्षी होता है बिना अवसरकेही दान देता है व्याख्यान आदि देता है और परके उपकार करने आदि सुकार्यमें प्रवृत्ति करनेवाला होता है, पर कालवर्षी

वरसतो पणु नथी अने यमकतो पणु नथी. पडला जे लांगाने आधारे त्रीज अने योथा लांगाने भावार्थ समञ्ज देवे. ॥६॥

“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि—मेघना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पणु कहे छे—(१) कोठ मेघ अवेो डोय छे के जे कालवर्षी डोय छे पणु अकालवर्षी डोतो नथी. अटले के योग्य अवसरे वरसतारे डोय छे पणु अयोग्य अवसरे वरसतो नथी. अज्ज कभे जीज त्रणु लांगा पणु समञ्ज देवा. ॥७॥

अज्ज प्रमाणे पुरुष पणु चार प्रकारना कहे छे—(१) कोठ अक पुरुष अवेो डोय छे के जे कालवर्षी मेघनी जेम अवसर आवे त्तारे दान दे छे, अने परोपकार आदि करे छे, पणु ते अकालवर्षी डोतो नथी. अटले के योग्य अवसर आया विना अवी प्रवृत्ति करतो नथी. (२) कोठ पुरुष अकालवर्षी डोय छे पणु कालवर्षी डोतो नथी. अटले के योग्य अवसर- विना पणु दानादि प्रवृत्तिओ करतारे डोय छे पणु योग्य अवसरे दानादि सुकार्य

“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि—स्पष्टम्, नवरम्-एको मेघः क्षेत्रवर्षीक्षेत्रे-धान्याद्युत्पत्तिस्थाने वर्षतीत्येवं शीलः क्षेत्रवर्षी भवति किंतु नो अक्षेत्रवर्षी क्षेत्रभिन्नप्रदेशे वर्षणकारी न भवति इति प्रथमः १। तथा-एकः अक्षेत्रवर्षी न तु क्षेत्रवर्षीति द्वितीयः २। तथा-एकः क्षेत्राक्षेत्रवर्षीति तृतीयः ३, एको नो क्षेत्रवर्षी नो अक्षेत्रवर्षीति चतुर्थः ४। (९)

‘ एवमेव ’ इत्यादि—एवमेव पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-एकः पुरुषः क्षेत्रवर्षी-क्षेत्रे-पात्रे वर्षति-दानश्रुतादिनिक्षिपतीत्येवंशीलस्तथा भवति,

नहीं होता है २ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो काल अकाल दोनों अवसरों पर वरसनेवाला होता है ३ तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो न कालवर्षी होता है और न अकालवर्षी होता है ४ (८)

फिर भी—“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि-मेघ चार प्रकारके होते हैं जैसा-कोई एक मेघ ऐसा होता है जो क्षेत्रमें-धान्यादि उत्पत्तिके स्थानभूत खेतमें वर्षी-वरसनेके स्वभाववाला होता है अक्षेत्रवर्षी नहीं होता है, क्षेत्रसे भिन्न प्रदेशमें वरसनेके स्वभाववाला नहीं होता है १ तथा कोई एक मेघ ऐसा होता है जो अक्षेत्रवर्षी होता है क्षेत्रवर्षी नहीं होता है २ तथा कोई एक मेघ ऐसा होता है जो क्षेत्र और अक्षेत्र इन दोनोंमें वरसनेके स्वभाववाला होता है ३ तथा कोई एक मेघ ऐसा होता है जो क्षेत्र और अक्षेत्र इन दोनों में भी वरसने के स्वभाव वाला नहीं होता है (४) ९ इसी प्रकारसे पुरुष भी चार प्रकारके कहे गये हैं-जैसे कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो क्षेत्रवर्षी होता है क्षेत्रमें-पात्रमें दान, श्रुत आदिका निक्षेपण कर-

करनासे डोतो नथी. (३) कोष्ठ पुरुष एवो डोय छे डे ने डालवर्षी पणु डोय छे अने अडालवर्षी पणु डोय छे (४) कोष्ठ पुरुष एवो डोय छे डे ने डालवर्षी पणु डोतो नथी अने अडालवर्षी पणु डोतो नथी. ॥८॥

“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि-मेघना नीचे प्रमाणे चार प्रकारके पणु कहे छे-कोष्ठ मेघ एवो डोय छे डे ने क्षेत्रमां-धान्यादि उत्पन्न करनारां जेत-रांमां वरसनासे डोय छे, पणु अक्षेत्रमां-वेरान-प्रदेशमां वरसनासे डोतो नथी. (२) कोष्ठ मेघ अक्षेत्रवर्षी डोय छे पणु क्षेत्रवर्षी डोतो नथी. (३) कोष्ठ मेघ क्षेत्रवर्षी पणु डोय छे अने अक्षेत्रवर्षी पणु डोय छे. (४) कोष्ठ मेघ क्षेत्रवर्षी पणु डोतो नथी अने अक्षेत्रवर्षी पणु डोतो नथी ॥९॥

एव प्रमाणे पुरुषना पणु नीचे प्रमाणे चार प्रकार कहे छे—(१) कोष्ठ एक पुरुष क्षेत्रवर्षी डोय छे पणु अक्षेत्रवर्षी डोतो नथी. अटवे डे

किं तु नो अक्षेत्रवर्षी-अपात्रे दानश्रुतादीनां निक्षेपी न भवतीति प्रथमः १। तथा-
एकोऽक्षेत्रवर्षी न तु क्षेत्रवर्षी भवति इति द्वितीयः २। तथा-एको महौदार्यात्
पात्रापात्रविचाररहिततया प्रवचनप्रभावनादिकरणाद्वा क्षेत्राक्षेत्रवर्षी-पात्रा-
पात्रवर्षी भवति इति तृतीयः ३। तथा-एकः पात्रापात्रवर्षी-दानादानप्रवृत्तिकः
कृपणः इति चतुर्थः (१०)

“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि—स्पष्टम्, नवरम्-एको मेघो जनयिता-धान्या-
वङ्कुरोत्पादयिता भवति किन्तु निर्मापयिता-सस्यादिसम्पादयिता न भवति
अन्ते वृष्टिवर्जितत्वात् इति प्रथमः १।

नेके स्वभाववाला होता है अक्षेत्रवर्षी नहीं होता है-अक्षेत्रमें-अपा-
त्रमें दान श्रुतादिका निक्षेप करये वाला नहीं होता है १ तथा कोई एक
पुरुष ऐसा होता है, जो अक्षेत्रवर्षी होता है, क्षेत्रवर्षी नहीं होता है २
तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है, जो महान् उदारतादि गुणवाला होनेसे
या प्रवचनकी प्रभावनादि रूप कारणसे पात्र अपात्रका विचार किये
बिनाही क्षेत्राक्षेत्रवर्षी होता है पात्रापात्रवर्षी होता है ३ तथा कोई
एक पुरुष ऐसा होता है जो न पात्रवर्षी होता है और न अपात्रवर्षीही
होता है ऐसा वह दानादान इन दोनोंमें अप्रवृत्तिवाला होता है-अर्थात्
कृपण होता है ४ (१०)

फिर भी—“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि-मेघ चार प्रकारके होते हैं
इनमें कोई एक मेघ ऐसा होता है-जो जनयिता होता है-धान्यादि
अङ्कुरोंका उत्पन्न करनेवाला होता है, किन्तु निर्मापयिता नहीं होता

ते योग्य पात्रमां दान, त आदिना निक्षेप करनारो डोय छे पणु अयोग्य
पात्रमां दान, श्रुत आदिना निक्षेप करनारो डोतो नथी. (२) केध पुरुष ओवो
डोय छे के ने अक्षेत्रवर्षी डोय छे, पणु क्षेत्रवर्षी डोतो नथी. (३) केध
पुरुष ओवो डोय छे के ते क्षेत्र-अक्षेत्रनो विचार कर्या बिना पात्र-अपात्रनो
विचार कर्या बिना दान डेनारो अने प्रवचननी प्रभावना करनारो डोय छे
ओटवे के ते क्षेत्रवर्षी पणु डोय छे अने अक्षेत्रवर्षी पणु डोय छे. (४) केध
पुरुष ओवो डोय छे के ने क्षेत्रवर्षी पणु डोतो नथी-योग्य व्यक्तिने दानादि
डेनारो पणु डोतो नथी, अने अक्षेत्रवर्षी अयोग्य व्यक्तिने दानादि डेनारो
पणु डोतो नथी. ओवो पुरुष कृपणु डोय छे. ॥१०॥

“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि-मेघना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पणु पडे
छे—(१) केध मेघ ओवो डोय छे के ने जनयिता (धान्यादिना अङ्कुरोने
उत्पन्न करनारो डोय छे पणु निर्मापयिता (सम्पादयिता) डोतो नथी ओटवे

तथा-एकोऽन्ते वर्षणेन निर्मापयिता-सस्यसम्पादयिता भवति किन्तु जनयिता-धान्याङ्कुरादीनामुद्गमयिता न भवतीति, द्वितीयः २।

तथा-एको जनयिताऽपि निर्मापयिताऽपि च भवतीति तृतीयः ३।

तथा-एको नो जनयिता नापि च निर्मापयिता भवतीति चतुर्थः ४ (११)

‘ एवामेव ’ चत्वारि अम्मापियरो ” इत्यादि—एवमेव—पूर्वोक्तमेघवदेव मातापितरश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-एकौ-प्रथमौ-मातापितरौ जनयितारौ-जन्मदातारौ भवतः, किन्तु निर्मापयितारौ-गुणसम्पन्नकर्तारौ न भवतः इति प्रथमभङ्गः १। तथा-एकौ-अन्यौ द्वितीयौ कौ चित् तौ निर्मापयितारौ भवतः न तु जनयितारौ, इति द्वितीयो भङ्गः २। एवं शेषावपि । एवं शिष्यं प्रतिआचार्योऽपि योजनीयः । ४ । (१२)

है अन्नमें वृष्टिवर्जित होनेसे उनका सम्पादयिता नहीं होता है १ तथा कोई मेघ ऐसा होता है जो अन्नमें वरसनेसे निर्मापयिता होता है सस्यादिका सम्पादयिता होता है, पर जनयिता नहीं होता है-धान्याङ्कुरादिकोंका उद्गमयिता-उगानेवाला नहीं होता है २ तथा-कोई एक मेघ ऐसा होता है जो जनयिता भी होता है और निर्मापयिता भी होता है ३ तथा कोई एक मेघ ऐसा होता है जो न जनयिता होता है और न निर्मापयिताही होता है ४ (११) इसी प्रकारसे “ चत्वारि अम्मापियरो ” इत्यादि-मातापिता भी चार प्रकारके होते हैं-कोई एक मातापिता ऐसे होते हैं-जो जनयिता होते हैं-जन्मदाता होते हैं पर वे निर्मापयिता नहीं होते हैं-गुणोंसे युक्त करनेवाले नहीं होते हैं १ तथा कोई एक मातापिता ऐसे होते हैं-जो निर्मापयिता होते हैं

के पाछेतर वृष्टिने अलावे अंगर आदि धान्यने उत्पादक होते नथी. (२)

केअं अेक मेघ अेवा डाय छे के अे वर्षान्तकाले वरसनारे डोवाथी अंगर आदि धान्येना जीजेने संपादयिता (उत्पादक) डाय छे पणु धान्याङ्कुरेने जनयिता (उगाडनारे) डोते नथी. (३) केअं अेक मेघ धान्याङ्कुरेने जनयिता पणु डाय छे अने जीजेने संपादयिता पणु डाय छे अने (४) केअं मेघ अेवा डाय छे के अे जनयिता पणु डोते नथी अने संपादयिता पणु डोते नथी. ॥११॥ “ चत्वारि अम्मापियरो ” इत्यादि—अेअ प्रभावे मातापिताना

पणु नीचे प्रभावे आर प्रकार डाय छे—केअं मातापिता जन्मदाता डाय छे पणु आणकेआं सारा शुब्लानुं सिअन करनारा डोते नथी. (२) केअं मातापिता निर्मापयिता (सारा सारा शुब्लानुं सिअन करनारा) डाय छे पणु जनयिता

“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि—स्पष्टम्, नवरम् चत्वारो भङ्गा यथा—देशवर्षी
नो सर्ववर्षी १ सर्ववर्षी नो देशवर्षी २, देशवर्ष्यपि सर्ववर्ष्यपि ३, नो देशवर्षी नो
सर्ववर्षी ४। तत्राद्यं सङ्गद्वयं स्पष्टमेव यस्तृतीयो भङ्गः—‘ देशवर्ष्यपि सर्ववर्ष्यपि ’
इत्येव रूपः तस्य क्षेत्रकालात्मशब्दानाश्रित्य नव विकल्पाः भवन्ति यथा—यो विव-
क्षितभरतादिक्षेत्रस्य वर्षादिकालस्य चैकदेशे आत्मनोऽप्येकदेशेन वर्षति स देश-
वर्षी १, क्षेत्रकालयोः सर्वयोः आत्मनोऽपि सर्वतो वर्षति स सर्ववर्षी २, क्षेत्रतो

जनयिता नहीं होते हैं २ इसी प्रकारसे शेष दो भङ्गोके विषयमें लगा
लेना चाहिये ४ इसी प्रकारसे शिष्यके प्रति आचार्यको भी लगा
लेना चाहिये (१२)

फिरभी—“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि—मेघ चार प्रकारके कहे गये
हैं जैसे—‘ देशवर्षी नो सर्ववर्षी १, सर्ववर्षी नो देशवर्षी २, देशवर्ष्यपि,
सर्ववर्ष्यपि ३ नो देशवर्षी नो सर्ववर्षी ४ । उनमें प्रथम दो भांगे स्पष्टही
हैं । देशवर्ष्यपि सर्ववर्ष्यपि इस प्रकारका जो तीसरा भांगा है उनका
क्षेत्र—काल—आत्म शब्दोंको आश्रित करके नव विकल्प होते हैं, जैसेकि
जो विवक्षित भरतादि क्षेत्रके एवं वर्षादि कालके एकदेशमें—और
आत्माकेभी एकदेशसे वरसे वह देशवर्षी है १ क्षेत्र—काल—आत्मासे
सर्वतः वरसे वह सर्ववर्षी है २ क्षेत्रसे देशमें कालसे और आत्मासे
सर्वतः ३ कालसे देशमें, क्षेत्रसे और आत्मासे सर्वत्र और सर्वतः ४

डोता नथी. ओण प्रभाणु भाकीना ये बांगा पणु समणु लेवा. ओण प्रभाणु
आचार्य शिष्य संबधी चार बांगा पणु समणु लेवा. जेधमे. ॥१२॥

“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि—मेघना नीचे प्रभाणु चार प्रकार पणु कथा छे
जेमके—देशवर्षी नो सर्ववर्षी १, सर्ववर्षी नो देशवर्षी २, देशवर्ष्यपि सर्ववर्ष्यपि
उ ‘ नो देशवर्षी नो सर्ववर्षी ४, तेमां पडेलाना ये बांगा स्पष्ट छे,
‘ देशवर्ष्यपि सर्ववर्ष्यपि ’ ये रीतने जे नीले बांग छे तेना क्षेत्र—काल,
आत्मा ये शब्दोनो आश्रय करीने नव विकल्पो भने छे. जेमके—जे विवक्षित
भरतादि क्षेत्रना अने वर्षादिकालना ओकदेशमां अने आत्माना पणु ओक-
देशथी वरसे ते देशवर्षी छे. १, क्षेत्र—काल आत्माथी सर्वतः वरसे ते सर्व-
वर्षी छे २, क्षेत्रथी देशमां कालथी अने आत्माथी सर्वतः ३, कालथी देशमां
क्षेत्रथी अने आत्माथी सर्वत्र अने सर्वताः ४ आत्माथी देशमां क्षेत्र अने

देशे कालतः आत्मनश्च सर्वतः ३, कालतो देशे क्षेत्रताः—आत्मनश्च सर्वत्र सर्वतः ४, आत्मनो देशेन क्षेत्रतः कालतश्च सर्वत्र ५, क्षेत्रकालतो देशेन आत्मनश्च सर्वतः ६, क्षेत्रत आत्मनश्च देशेन कालतः सर्वत्र ७, कालतः क्षेत्रतो देशेन आत्मनश्च सर्वतः ८, कालत आत्मनश्च देशेन क्षेत्रतः सर्वत्र ९। इत्येवं नवभिर्विकल्पैर्वर्षति स देशवर्षी सर्ववर्षी चेति तृतीयो भङ्गः ३। चतुर्थस्तु द्विधाऽपि देशतः सर्वतो निषेधरूपः सुगम एवेति ।

“ एवामेव चत्वारि रायाणो ” इत्यादि—एवमेव—उक्तमेव देव राजानश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—एको राजा देशाधिपतिः—विवक्षितदेशस्य अधिपतिः—तत्रैव योगक्षेमकरणे प्रभुर्देशाधिपति भवति, किन्तु सर्वाधिपतिः—सर्वयोगक्षेमकरणप्रभुर्न भवति, स च पल्लीपत्यादिरिति प्रथमः १। तथा—एकः सर्वाधिपतिः स्वदेशेऽन्यत्र वा सर्वत्र प्रभवति यः स भवति किन्तु न देशाधिपतिः—देशमात्रस्याधिपतिर्न भवति, इति द्वितीयः २। तथा—एको देशाधिपतिरपि सर्वाधिपतिरपि

આત્માસે દેશમે, ક્ષેત્ર ઓર કાલસે સર્વત્ર ૫, ક્ષેત્ર ઓર કાલસે દેશમે આત્માસે સર્વત્ર ૬, ક્ષેત્ર ઓર આત્માસે દેશમે કાલસે સર્વત્ર ૭, કાલસે ઓર ક્ષેત્રસે દેશમે આત્માસે સર્વત્ર ૮, કાલસે ઓર આત્માસે દેશમે ક્ષેત્રસે સર્વત્ર ૯, હસ પ્રકાર નો વિકલ્પોસે વરસનેકે સ્વભાવવાલા હોતા હૈ વહ દેશવર્ષી ઓર સર્વવર્ષીહૈ, હસ પ્રકાર ત્રીસરા ભંગહૈ । ઓર ચોથા ભંગ દેશસે ઓર સર્વસે નિષેધરૂપસે સુગમહીહૈ ૪। (૧૩)

“ एवामेव चत्वारि रायाणो ” इसी प्रकारसे राजा चार प्रकारके होते हैं, जैसे कोई एक राजा देशाधिपति होता है सर्वाधिपति नहीं होता है १ कोई एक राजा ऐसा होता है जो सर्वाधिपति होता है

કાળથી સર્વત્ર ૫, ક્ષેત્ર અને કાળથી દેશમાં આત્માથી સર્વત્ર ૬, ક્ષેત્ર અને આત્માથી દેશમાં, કાળથી સર્વત્ર, કાળથી અને ક્ષેત્રથી દેશમાં આત્માથી સર્વત્ર ૮, કાલથી અને આત્માથી દેશમાં, ક્ષેત્રથી સર્વત્ર ૯, આ રીતે નવ વિકલ્પોથી વરસવાના સ્વભાવવાળો જે હોય તે દેશવર્ષી અને સર્વવર્ષી છે. આ રીતે ત્રીજો ભંગ છે. ચોથો ભંગ દેશથી અને સર્વથી નિષેધ રૂપે સરળ જ છે. ૧૧૩।

“ एवमेव चत्वारि रायाणो ” इत्यादि—એજ પ્રમાણે રાજાના પશુ ચાર પ્રકારે કલા છે—(૧) કોઈ એક રાજા દેશાધિપતિ હોય છે પણ સર્વાધિપતિ હોતો નથી. (૨) કોઈ એક રાજા એવો હોય છે કે જે સર્વાધિપતિ હોય છે પણ દેશાધિપતિ હોતો નથી (૩) કોઈ એક રાજા એવો હોય છે કે

च यद्वा-देशाधिपतिर्भूत्वा सर्वाधिपतिर्भवति, वासुदेवादिवत् स देश-सर्वाभ्या-
धिपतिरिति तृतीयः ३। तथा-एको नो देशाधिपतिर्नापि च सर्वाधिपतिर्भवति
स च राज्यपरिभ्रष्टः । इति चतुर्थः । ४। (१४) ॥ सू० ९ ॥

मूलम्—चत्वारि मेहा पणत्ता, तं जहा-पुत्रखलसंवदृष्ट
१ पज्जुन्ने २ जीमूए ३ जिह्हे ४। पुत्रखलवदृष्ट णं महामेहे

देशाधिपति नहीं होता है २ तथा कोई एक राजा ऐसा होता है जो
देशाधिपति भी होता है, और सर्वाधिपति भी होता है ३ और कोई
राजा ऐसा होता है जो न देशाधिपति होता है और न सर्वाधिपति
होता है ४ इनमें प्रथम प्रकारका राजा किसी एक विवक्षित देशका
अधिपति होता है, वह वही पर योगक्षेम करनेमें समर्थ रहता है सर्वत्र
योगक्षेम (अलब्ध लाभ - योग, लब्ध का रक्षण - क्षेम)
करनेमें समर्थ नहीं होता है ऐसा वह पल्लीपति आदि रूप
होता है द्वितीय प्रकारका जो राजा होता है वह स्वदेशमें भी और
अन्यत्र भी सर्वत्र योगक्षेम करनेमें समर्थ होता है वह केवल देश-
मात्रका अधिपति नहीं होता है-तृतीय प्रकारका जो राजा होता है वह
वासुदेव आदिकी तरह देशाधिपति होकर सर्वाधिपति हो जाता है ३ तथा
चतुर्थ प्रकारका जो राजा होता है वह जब राज्यसे परिभ्रष्ट हो जाता
है तब वह कहींका भी अधिपति नहीं होता है (१४) सूत्र ९ ॥

देशाधिपति पणु डोय छे अने सर्वाधिपति पणु डोय छे. (४) कोय
राज्य अवेो डोय छे के ने देशाधिपति पणु डोतो नथी अने सर्वाधिपति
पणु डोतो नथी आ आर विकल्पोनुं स्पष्टीकरणु नीचे प्रमाणु छे—पडैला
प्रकारनो राज्ज कोय अमुक देशनो अधिपति डोय छे अने अटला न देशनुं
योगक्षेम करवाने समर्थ डोय छे, पणु सर्वत्र योगक्षेम करवाने समर्थ डोतो
नथी. अवेो ते राज्ज पद्वीपति आदि रुप डोय छे. (२) भीज्ज प्रकारनो
ने राज्ज कही छे ते स्वदेशमां पणु योगक्षेम करवाने समर्थ डोय छे अने
अन्यत्र पणु योगक्षेम करवाने समर्थ डोय छे ते केवण देश मात्रनो न
अधिपति डोतो नथी.

त्रीज प्रकारनो राज्ज वासुदेव आदिनी नेम देशाधिपतिमांथी सर्वाधि-
पति अनी गयेो डोय छे. योथा प्रकारमां पद्विष्ट राज्जने गणुणी शक्य छे करणु
के ते देशाधिपति पणु डोतो नथी अने सर्वाधिपति पणु डोतो नथी. ॥ १४॥ सू. ९ ॥

एगेणं वासेणं दसवाससहस्राइं भावेइ १, पञ्जुन्नेणं महामेहे
 एगेणं वासेणं दसवाससयाइं भावेइ २ जीमूए णं महामेहे
 एगेणं वासेणं दसवासाइं भावेइ ३, जिम्हेणं महामेहे बहुहिं-
 वासेहिं एगं वासं भावेइ वा णवा भावेइ ४। (१५) ॥सू० १०॥

छाया—चत्वारो मेघाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पुष्करावर्तः १, पर्जन्यः २,
 जीमूतः ३ जिह्वः ४। पुष्करावर्तः खलु महामेघः एकया वृष्ट्या दशवर्षसहस्राणि
 भावयति १, पर्जन्यः खलु महामेघः एकया वर्षया दशवर्षशतानि भावयति २,
 जीमूतः खलु महामेघः एकया वर्षया दशवर्षाणि भावयति ३, जिह्वः खलु
 महामेघो बहुभिर्वर्षाभिरेकं वर्षं भावयति वा न वा भावयति ४ (१५) ॥सू० १०॥

टीका—“ चत्वारि मेहा ” इत्यादि—मेघाश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पुष्क-
 रावर्तः १, पर्जन्यः २, जीमूतः ३, जिह्वश्च ४। तत्र पुष्करावर्तो नाम खलु-महा-
 मेघः एकया वृष्ट्या-सकृद्वर्षेण दशवर्षसहस्राणि-दशसहस्रसंख्यकवर्षपर्यन्तम्
 पृथिवीं भावयति-जलाद्रां करोति-धान्यादिनिष्पत्तिसमर्थं सम्पादयतीति भावः
 १। तथा-द्वितीयः पर्जन्यो महामेघ एकया वर्षया दशवर्षशतानि-एकसहस्रवर्ष-

“चत्वारि मेहा पणत्ता” इत्यादि सूत्र १० ॥

मेघ चार प्रकारके कहे गये हैं-जैसे-पुष्करावर्त १, पर्जन्य २ जीमूत
 ३ और जिह्व ४ इनमें पुष्करावर्त यह महामेघ होता है और यह एक-
 चारही वरसने पर दस हजार वर्ष तक भूमिको जलसे आर्द्र-आदि कर
 देताहै, उसे धान्यादि निष्पत्तिमें समर्थ कर देताहै द्वितीय प्रकारका जो
 मेघ होता है वह भी महामेघ रूप होता है यह भी एक चारकी वर्षासे
 पृथिवीको एक हजार वर्ष तक धान्यादि निष्पत्तिमें समर्थ कर देता है

“ चत्वारि मेहा पणत्ता ” इत्यादि—(सू. १०)

मेघना नीचे प्रमाणे चार प्रकार केछा छे—(१) पुष्करावर्त, (२) पर्जन्य,
 (३) जीमूत અને (४) जिહ્વા. पुष्करાવર્ત મહામેઘ રૂપ હોય છે તે મેઘ
 એક જ વખત વરસવાથી ૧૦ હજાર વર્ષ સુધી ભૂમિમાં ભીનાશ રહે છે તે
 કારણે તે મેઘ ભૂમિને ધાન્યાદિ ઉત્પન્ન કરવાને સમર્થ કરી નાખે છે. બીજા
 જે પર્જન્ય નામનો મેઘ છે તે પણ મહા મેઘરૂપ છે. તે એક જ વખત
 વરસવાથી જમીનને એક હજાર વર્ષ સુધી ધાન્યાદિ ઉત્પન્ન કરવાને લાયક

पर्यन्तं भुवं भावयति २। तथा—जीमूतो महामेघो दशवर्षाणि भुवं भावयति ३।
तथा—जिह्वस्तु महामेघो बहुभिर्वर्षाभिरेकं वर्षम्—एकवर्षं पर्यन्तमेव भुवं भावयति,
वा—यद्वा न भावयति रूक्षजलत्वात्, इति चतुर्थः । ४ ।

अत्रान्तरे पुरुषाधिकारात् पुष्करावर्तादिवत् पुरुषाश्चत्वारः ऊहनीयाः । तत्र
पुष्करावर्तसमानः पुरुषः सकृदुपदेशेन सकृद्दानेन वा बहुकालपर्यन्तं प्राणिनं
भावयति—शुभस्वभावसम्पन्नं करोति, यद्वा—समृद्धं करोति १, तथा—पर्जन्य-
समानः पुरुषोऽल्पकालपर्यन्तमेव सकृदुपदेशेन सकृद्दानेन वा देहिनं भावयति—
शुभस्वभावं धनिनं वा करोति २। तथा—जीमूततुल्यः पुरुषोऽल्पतरकालपर्यन्त-

तथा जीमूत नामका जो महामेघ होता है, वह दस वर्ष तक पृथिवीको अपनी
एकबारकी वर्षासे धान्यादिकी निष्पत्ति करनेमें समर्थ बना देता है और
जो जिह्व नामका महामेघ होता है वह अपनी अनेक वर्षाओंसे एक
वर्ष तकही पृथिवीको धान्यादिकी निष्पत्ति करनेमें समर्थ बनाता है
अथवा नहीं भी बनाता है क्योंकि इसका जल रूक्ष होता है ।

इसी प्रकारसे पुरुषाधिकारको लेकर यहाँ ऐसा कथन कर लेना
चाहिये कि पुरुष भी चार प्रकारके होते हैं पुष्करावर्त महामेघके समान
वह पुरुष है जो एकबारके उपदेशसे या एक बारके दानसे प्राणियोंको
बहुत समय तक शुभ स्वभावसे युक्त कर देता है अथवा समृद्ध कर
देता है १ पर्जन्य समान वह पुरुष है जो एक बारके उपदेशसे या एक
बारके दान अल्पकाल तकही प्राणियोंको या प्राणीको—शुभ स्वभावसे
युक्त कर देता है २ जीमूतके समान वह पुरुष है जो अल्पतर काल

जनावी हे छे. त्रीजे लूमू नामने जे मेघ कह्यो छे ते पणु मडामेघ ३प
छे ते जेक ज वयत वरसवाथी लूमिमां १० वर्ष सुधी धान्यादिनी उत्पत्ति
थर् शके छे. योथो जे जिह्व नामने मडामेघ छे, ते पोतानी अनेक वर्षा-
ओथी लूमिने जेक वर्ष सुधी ज धान्य दि उत्पन्न करवाने समर्थ जनावे छे
अरो अने नथी पणु जनावतो, कारणु के तेतुं पाणी इक्ष डोय छे.

जेज प्रमाणे पुरुषना पणु नीचे प्रमाणे चार प्रकार पडे छे—(१)
पुष्करावर्त मेघसमान पुरुष—जे माणुस जेक ज वार उपदेश आपीने जेवने
लांजा समय सुधी शुभ स्वभाववाणे करी नाणे छे अथवा जेक ज वार दान
आपीने जेवने लांजा समय सुधी समृद्ध करी नाणे छे ते पुरुषने पुष्क-
रावर्त मेघ समान गणुवामां आवे छे. (२) पर्जन्य समान पुरुष—जे पुरुष
जेक ज वार उपदेश आपीने अथवा दान आपीने जेवने अल्पकाल पर्यन्त
शुभ स्वभाव युक्त अथवा समृद्ध करी नाणे छे, अथवा पुरुषने पर्जन्य समान

मेव सकृदुपदेशेन सकृद्दानेन वा भवितुं भावयति समृद्धिशालिनं वा करोति । ३ ।
तथा-जिह्वसमानः पुरुषोऽसकृदुपदेशेनासकृद्दानेनापि वाऽल्पतमकालपर्यन्तं
जन्तुं भावयति वा न भावयति, उपकरोति वा नोपकरोतीति ४। (१५) ॥ सू० १० ॥

मूलम्—चत्वारि करंडगा पण्णत्ता, तं जहा-सोवागकरं-
डगा १, वेसियाकरंडण २, गाहावड्करंडण ३, रायकरंडण ४,
(१६) । एवामेव चत्वारि आयरिया पण्णत्ता, तं जहा-सोवाग-
करंडगसमाणे १, वेसियाकरंडगसमाणे २, गाहावड्करंडग-
समाणे ३, रायकरंडगसमाणे ४ (१७) ॥ सू० ११ ॥

छाया—चत्वारः करण्डकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-श्वपाककरण्डकः १, वेश्याकर-
ण्डकः २, गृहपतिकरण्डकः ३, राजकरण्डकः ४। (१६) एवमेव चत्वार
आचार्याः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-श्वपाककरण्डकसमानः १, वेश्याकरण्डकसमानः
२, गृहपतिकरण्डकसमानः ३, राजकरण्डकसमानः ४। (१७) ॥ सू० ११ ॥

टीका—“चत्वारि करंडगा” इत्यादि—करण्डः-वंशशलाकादिनिर्मितो
भाजनविशेषः करंडिया’ इति भाषाप्रसिद्धः स एव करण्डकः, ते चत्वारः प्रज्ञप्ताः,

तकही एक चारके उपदेशसे या एक चारके दानसे प्राणीको शुभ
भावसे युक्त कर देता है या समृद्धिशाली बना देता है ३ तथा जिह्व
मेघ समान वह पुरुष है जो चार २ के उपदेश या चार २ के दानसे
भी अल्पतम काल तकही प्राणीको शुभ स्वभाववाला या पैसेवाला
बना देता है अथवा नहीं भी बना देता है ऐसा मनुष्य किसीका
उपकार करता भी है नहीं भी करता है १५ सू. १०

“चत्वारि करंडगा पण्णत्ता” इत्यादि सूत्र ११ ॥

वंशकी शालाकाओंसे निर्मित हुए पात्र विशेषका नाम करंडक
है, जिसे भाषामें करंडिया कहते हैं ये करंडक चार प्रकारके होते हैं—

कडे छे. (३) अमृत समान पुरुष—ये पुरुष अथवा चार उपदेश आपीने
अथवा दान आपीने अथवा अल्पतर काण सुधी शुभ स्वभाववाला अथवा
समृद्ध करी नाणे छे ते पुरुषने अमृत समान कडे छे. (४) जिह्व मेघ
समान पुरुष—ये माणस्य वारवार उपदेश अथवा दान देवा छतां पशु
अथवा अल्पतम काण सुधी शुभ स्वभाववाला अथवा समृद्धिशाली बनावी
शके छे अथवा बनावी शकतो नथी अथवा पुरुषने जिह्वसमान कडे छे. (१५) सू. १०

तद्यथा—श्वपाककरण्डकः स च कंचवरोच्छिष्टाशुचिप्रभृत्वसारस्त्राश्रयतयाऽत्यन्तमपारो भवति १, तथा—वेश्याकरण्डकः स तु जतुपूरितसुवर्णनिर्मितालङ्काराद्याश्रयतया श्वपाककरण्डापेक्षया किञ्चित्सारोऽपि गृहपति—राजकरण्डापेक्षया त्वसार एव भवति २, तथा—गृहपतिकरण्डकः—गृहपतिः—सम्पत्तिशाली कौटुम्बिकः तस्य करण्डकस्तथा, स च विशिष्टमणिस्वर्णाभरणाद्याश्रयतया पूर्वोक्तकरण्डद्वयात् सारतरो भवति ३, तथा—राजकरण्डकः—स तु बहुमूल्यरत्नाद्याश्रयतया पूर्वोक्तकरण्डत्रयात्सारतमो भवति ४।

एक श्वपाककरण्डक १ दूसरा वेश्या करण्डक, तीसरा गृहपति करण्डक और चौथा राजकरण्डक इनमें जो श्वपाकका चाण्डालका करण्डक होता है, वह कूड़ा वगैरहके रखे जानेके कारण या झूठ वगैरहके रखे जानेके कारण या अशुचि दृष्टी आदिके भरनेके कारण अत्यन्त असार होता है १ वेश्याका जो करण्डक होता है वह लाखसे युक्त चपड़ीके युक्त सोनेके बने गहनों अलंकारोंसे युक्त होनेके कारण—वे उसमें घरे रहते हैं—इस कारणसे श्वपाकके करण्डककी अपेक्षा कुछ सारवाला होता है पर गृहपतिके या राजाके करण्डककी अपेक्षा तो असार होता है २ जो सम्पत्तिशाली कौटुम्बिक गृहपति होता है, उसका करण्डक विशिष्ट मणियोंके गहनोंसे या स्वर्णके गहनोंसे भरा रहनेके कारण पूर्वोक्त करण्डक द्वयसे सारतर होता है ३ तथा राजाका जो करण्डक होता है वह बहुमूल्यवाले रत्नादिकोंसे भरा रहनेके कारण पूर्वोक्त तीन करण्डकोंकी अपेक्षा सारतम होता है ४ (१६)

“ चत्वारि करंडमा पणत्ता ” इत्यादि—(सू. ११)

करंडियानां चार प्रकार कहे हैं—(१) श्वपाक करंडियो—यांडाणना करंडियाने श्वपाक करंडक कहे हैं। तेमां कंचरो, जेठ, मण आदि अपवित्र चीजे भरवामां आवे हैं। ते कारणे ते असार डोयें हैं। (२) वेश्या करंडक—वेश्यानां करंडियाने वेश्याकरंडक कहे हैं। तेमां लाभ आदिथी युक्त सोनानां आभूषणो लरेवो डोवाने कारणे ते श्वपाक करंडक जेवो असार डोयो नथी। ते श्वपाक करंडक करता सारयुक्त डोयें हैं। पण गृहपतिकरंडक अने राजकरंडक करतां तो असार डोयें हैं। (३) गृहपतिकरंडक—संपत्तिशाली गृहस्थना करंडियाने गृहपतिकरंडक कहे हैं। ते विशिष्ट मणिमोनां के सुवर्णना आभूषणोथी लरेवो डोयें हैं। ते कारणे पूर्वोक्त जे करंडिया करतां ते वधारे सारयुक्त डोयें हैं। (४) राजकरंडक—राजानो करंडियो बहु मूल्यवान रत्नादिकोथी लरेवो डोवाने कारणे पूर्वोक्त त्रेणु करंडिया करतां वधारे सारयुक्त डोयें हैं। ॥१६॥

“ एवमेव चत्वार आयरिया ” इत्यादि—एवमेव—उक्त करण्डकचतुष्टय-
वदेव आचार्याश्चत्वारः प्रज्ञाः, तद्यथा—श्वपाककरण्डकसमानः—य आचार्य उत्सू-
त्रादि प्ररूपकत्वाद्गुणमार्गगामितया चारित्रपरिभ्रष्टो भवति सोऽत्यन्तासारत्वाश्वा-
ण्डालकरण्डकतुल्य उच्यते । १ । इति प्रथमः १। तथा—वेद्याकरण्डकसमानः—
यस्तु किञ्चिदेवश्रुतं यथा कथञ्चित्मठित्वा वागाडम्बरेण मुग्धजनमाकृष्टं करोति
स परीक्षायामदक्षतयाऽसारत्वादेववेद्याकरण्डकतुल्यः । इति द्वितीयः २। तथा—
गृहपतिकरण्डकसमानः—यस्तु स्व—परसिद्धान्तज्ञः क्रियादिगुणसम्पन्नश्च भवति स
सारसम्पन्नत्वाद् गृहपतिकरण्डकतुल्यः । इति तृतीयः ३। तथा—राजकरण्डकस-
मानः—यस्तु सर्वैरप्याचार्यगुणैरलङ्कृततया तीर्थङ्करसदृशः स सारतमत्वाद् नृपति
करण्डकतुल्यः सुधर्मादिवत् इति चतुर्थः ४ (१७) ॥ सू० ११ ॥

इसी प्रकारसे आचार्यजन भी चार प्रकारके होते हैं—श्वपाक
करण्डक तुल्य वह आचार्य है, जो उत्सूत्र शास्त्रविरुद्ध प्ररूपणा करता
हैं उन्मार्गगामी होता है अतः चारित्रसे भ्रष्ट होता है १ वेद्या कर-
ण्डकके तुल्य वह आचार्य है जो थोड़ासाही श्रुत यथाकथञ्चित् रूपसे पढ़-
कर अपने वचनाडम्बरसे मुग्धजनको आकृष्ट करता है वह परीक्षामें अदक्ष
अचतुर होनेके कारण असार कहा गया है २ गृहपति करण्डकके समान
वह आचार्य है जो स्वसिद्धान्त और परसिद्धान्तका जाननेवाला होता
है, और क्रियादि गुणोंसे सम्पन्न होता है ऐसा वह सारसम्पन्न आचार्य
गृहपति करण्डक जैसा कहा गया है ३ तथा राजाके करण्डक समान
वह आचार्य है जो समस्त आचार्योंके गुणोंसे अलङ्कृत होनेके कारण

એજ પ્રમાણે આચાર્યો પણ ચાર પ્રકારના હોય છે—(૧)
શ્વપાક કરંડક સમાન આચાર્ય—જે આચાર્ય ઉત્સૂત્ર (શાસ્ત્ર વિરુદ્ધની) પ્રરૂપણા
કરે છે, ઉન્માર્ગગામી હોય છે અને તે કારણે ચારિત્રભ્રષ્ટ હોય છે એવા
આચાર્યને શ્વપાક કરંડક સમાન કહે છે. (૨) વેદ્યાકરંડક સમાન આચાર્ય—
જે આચાર્ય થોડા થોડા શ્રુતનો જ્ઞાતા હોય છે, અને પોતાના વચનાડંબર
દ્વારા મુગ્ધજનોને આકર્ષનારા હોય છે તેઓ શ્રુતજ્ઞાનમાં પૂર્ણ ન હોવાને
કારણે શ્વપાકકરંડક કરતા વધારે સારયુક્ત અને ત્રીજા અને ચોથા પ્રકારના
આચાર્યોની અપેક્ષાએ અસારયુક્ત ગણાય છે.

(૩) ગૃહપતિ કરંડક સમાન આચાર્ય—જે આચાર્ય સ્વસિદ્ધાંત અને
પરસિદ્ધાંતના બંધુકાર હોય છે અને ક્રિયાદિ ગુણોથી સંપન્ન હોય છે, તેમને
ગૃહપતિકરંડક સમાન કહે છે. (૨) રાજકરંડક સમાન આચાર્ય—જેઓ

मूलम्—चत्वारि रुक्खा पण्णत्ता, तं जहा-साले णाममेगे सालपरियाए १, साले णाममेगे एरंडपरियाए २, एरंडे णाममेगे सालपरियाए ३, एरंडे णाममेगे एरंडपरियाए ४ (१८) ।

एवामेव चत्वारि आयरिया पण्णत्ता, तं जहा-साले णाममेगे सालपरियाए १, साले णाममेगे एरंडपरियाए २, एरंडे णाममेगे सालपरियाए ३, एरंडे णाममेगे एरंडपरियाए ४ (१९) ।

चत्वारि रुक्खा पण्णत्ता, तं जहा-साले णाममेगे सालपरिवारे ४ (२०) । एवामेव चत्वारि आयरिया पण्णत्ता, तं जहा-साले णाममेगे सालपरिवारे ४ (२१) ।

सालदुममज्झयारे जह साले णाम होइ दुमराया ।

इय सुंदर आयरिए सुंदर सीसे मुणैयव्वे ॥ १ ॥

एरंडमज्झयारे जह साले णाम होइ दुमराया ।

इय सुंदर आयरिए मंगुल सीसे मुणैयव्वे । २ ॥

सालदुममज्झयारे एरंडे णाम होइ दुमराया ।

इय मंगुल आयरिए सुंदरसीसे मुणैयव्वे ॥ ३ ॥

एरंडमज्झयारे एरंडे णाम होइ दुमराया ।

इय मंगुल आयरिए मंगुलसीसे मुणैयव्वे । ४ ॥ सू० १२ ॥

छाया—चत्वारो वृक्षाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—सालो नामैकः सालपर्यायः १, सालो नामैक एरण्डपर्यायः २, एरण्डो नामैकः सालपर्यायः ३, एरण्डो नामैक तीर्थंकर जैसा होता है, ऐसा वह सुधर्मास्वामीकी तरह सारतम होनेसे नृपतिकरण्डक जैसा कहा गया है ४ (१७) सूत्र ११ ॥

आगार्थीना समस्त शुद्धोत्थी विबूषित डोवाने कारण्ये तीर्थंकर जेवां डोय छेजेवां सुधर्मास्वामी जेवा सारतम आचार्यने नृपतिकरंडक समान कडे छे । १७ सू० ११ ॥

एरण्डपर्यायः (१८) । एवमेव चत्वार आचार्याः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—सालो नामैकः
सालपर्यायः १, सालो नामैक एरण्डपर्यायः २, एरण्डनामैकः सालपर्यायः ३,
एरण्डो नामैक एरण्डपर्यायः ४ (१९) चत्वारो वृक्षाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—सालो
नामैकः सालपरिवारः ४ (२०) एवमेव चत्वार आचार्याः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—सालो
नामैकः सालपरिवारः ४ (२१) ।

सालद्रुममध्यकारे यथा सालो नाम भवति द्रुमराजः ।

इति सुन्दर आचार्यः सुन्दरः शिष्यो ज्ञातव्यः ॥ १ ॥

एरण्डमध्यकारे यथा सालो नाम भवति द्रुमराजः ।

इति सुन्दर आचार्यः मङ्गुलः (असुन्दरः) शिष्यो ज्ञातव्यः । २ ॥

सालद्रुममध्यकारे एरण्डो नाम भवति द्रुमराजः ।

इति मङ्गुल आचार्यः सुन्दरः शिष्यो ज्ञातव्यः ॥ ३ ॥

एरण्ड मध्यकारे एरण्डो नाम भवति द्रुमराजः ।

इति मङ्गुल आचार्यः मङ्गुलः शिष्यो ज्ञातव्यः ॥ ४ ॥ सू० १२ ॥

टीका—‘ चत्वारि रुक्खा ’ इत्यादि—पुनर्वृक्षाश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—
एको वृक्षः सालः—सालारुख्यवृक्षजातिमत्त्वात् सालो भवन् सालपर्यायः—सालगत-
निविडच्छायत्वसंसेव्यत्वादि धर्मसम्पन्नो भवतीति प्रथमः । १ ।

तथा—एकः सालो भवन्नपि एरण्डपर्यायः—एरण्डगतालपच्छायत्वासेव्यत्वा-
दिधर्मवान् भवति । इति द्वितीयः । २ । तथा—एक एरण्डः सन् घनच्छायत्वादि-

‘ चत्वारि रुक्खा पण्णत्ता ’ इत्यादि सूत्र १२ ॥

टीकार्थ—वृक्ष चार प्रकारके कहे गयेहैं जैसे—साल साल पर्याय १ साल
एरण्ड पर्याय २ एरण्ड साल पर्याय ३ और एरण्ड एरण्ड पर्याय ४
इनमें जो प्रथम प्रकारका वृक्ष है वह साल नामक वृक्षकी जोतिवाला
होनेसे साल होता हुआ सालगत जो निविड छाया आदि धर्म है तथा
लोगोंके द्वारा आश्रय लेना आदि जो बातें हैं उनसे युक्त होता है ॥१॥
द्वितीय प्रकारका जो वृक्ष है वह साल होता हुआ भी एरण्डके
जैसी पर्यायवाला होता है जैसे—एरण्ड अल्प छायावाला होता है अत

‘ चत्वारि रुक्खा पण्णत्ता ’ इत्यादि—(सू. १२)

वृक्ष चार प्रकारना कहे छे—(१) साल—सालपर्याय, (२) साल—ओरंड
पर्याय, (३) ओरंड—सालपर्याय, (४) ओरंड—ओरंडपर्याय. तेमांथी पडेला प्रका-
रतुं वृक्ष साल नामना वृक्षनी लतितुं डोय छे अने सालवृक्षना गुणोथी
युक्त डोय छे ओटके के घाड छायाथी युक्त डोवाने कारणे दोके अने
प्राणीओने आश्रय आपनारुं डोय छे. माटे तेने ‘ साल—सालपर्याय ’ इप
कहुं छे. (२) भीम प्रकारतुं वृक्ष साल लतितुं डोवा छतां पण्ण ओरंडाना

धर्मसम्पन्नत्वात् सालपर्यायो भवतीति तृतीयः ३, तथा-एक एरण्डः सन् पुनरे-
रण्डपर्यायः-एरण्डगतल्पच्छायत्वादि धर्मोपेतो भवतीति चतुर्थः ४ (१८)

“ एवामेव चत्वारि आयरिया ” इत्यादि-एवमेव-सालवदेव आचार्यश्च-
त्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-एकः-कश्चिदाचार्यः सालः-सालसदृशः-सालो यथा साल-
जातीयो वृक्षो बहुच्छायस्तथाऽऽचार्योऽपि सत्कुलोत्पन्नः सद्गुरुकुलश्च साल एवो-
च्यमानः सालपर्यायः-सालधर्मा, यथा हि सालः सच्छायत्वादि धर्मयुक्तस्तथा
शारीरिकमानसिकदुःखज्वालादह्यमानभविनां तपानां ज्ञानामृतेनापहारकतया
स्वयं ज्ञानक्रियाजनितयशः-प्रभृति गुणसम्पन्न आचार्योऽपि साल एव व्यपदि-

एव असंख्य होता है ऐसेही धर्मवाला वह होता है तृतीय प्रकारका
वृक्ष एरण्ड होता हुआ भी ऐसा होता है कि घनी छायावाला होता
है अतएव जनों द्वारा संसेव्य होता है इत्यादि रूपसे सालवृक्ष गत
धर्मोवाला होनेसे वह साल पर्यायवाला होता है । तथा-चतुर्थ प्रकारका
वृक्ष एरण्ड हुआ भी एरण्ड गत अल्प छायावाले धर्मसे असंसेव्यत्व
आदि बातोंसे युक्त बना रहता है (१८)

इसी प्रकारसे चार आचार्य होते हैं-इनमें साल सालपर्यायवाला
वह आचार्य होता है जो सत्कुलमें उत्पन्न हुआ होता है, सत् गुरुकुल-
वाला होता है तथा-शारीरिक एवं मानसिक दुःखरूप ज्वालासे अत्यन्त
जलते हुए अन्वय जनोंके तापको जो अपने ज्ञानामृतके सिंचनसे शान्त
कर देता है और स्वयं ज्ञान क्रियाके निर्दोष (निरतिचार)रूप पालनसे जनित
यश आदि गुणोंसे सम्पन्न होता है । साल हुआ भी एरण्डपर्यायवाला वह

वेही पर्यायवाणुं डाय छे, अेटदे के अेर'डानी जेम अल्प छायायुक्त डाय
छे. ते कारणे प्राणीओ द्वारा असंसेव्य डाय छे-तेमना आश्रयस्थान रुप
डेतुं नथी. (३) त्रीज प्रकारनुं वृक्ष अेर'डानी जतिनुं डोवा छतां धाड
छायायुक्त डोवाने कारणे साल पर्यायवाणुं (सालना धर्मोथी संपन्न) डाय
छे अने ते कारणे प्राणीओ द्वारा संसेव्य डाय छे. योथा प्रकारनुं वृक्ष
अेर'डानी जतिनुं डाय छे अने अल्प छायादि अेर'डाना धर्मोथी युक्त डोवाने
कारणे प्राणीओ द्वारा असंसेव्य डाय छे. १९८।

अेज प्रमाणे आचार्य पणु चार प्रकारना कहा छे-(१) साल-साल-
पर्यायवाणा आचार्य-जे आचार्य सत्कुलमां उत्पन्न थया डाय छे-सत् गुरु-
कुलवाणा डाय छे, तथा शारीरिक अने मानसिक दुःखरूप ज्वालाथी अणी
रखेला अन्वयजनोना तापने जेओ पोताना ज्ञानामृतना सिंचन द्वारा शान्त
करी तापे छे अने जेओ पोते ज्ञानक्रियाता निर्दोष पालनथी जनित यश

ચયતે, इति प्रथमः १। एकः सालो भवन्नपि एरण्डपर्यायः—एरण्डधर्मा—अल्पज्ञानादिरूपच्छायत्वाद् भवतीति द्वितीयः २। एवं शेषभङ्गद्वयमपि बोध्यम् । ४। (१९)

“ चत्वारि रुक्खा ” इत्यादि—वृक्षाश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—एको वृक्षः सालः—सालवृक्षजातीयः सन् सालपरिवारः—साल एव परिवारो यस्य स तथा भवति इति प्रथमः । एवं शेषभङ्गद्वयमपि ४। (२०)

આચાર્ય હૈ જા સત્કુલમ્ ઉત્પન્ન હુઆ મી સત્ ગુરુકુલવાલા હુઆ મી અલ્પ જ્ઞાનાદિ રૂપ છાયાવાલા હોતા હૈ ૨ ઇત્તી પ્રકારસે શેષ દો ભઙ્ગકા મી વ્યાખ્યાન કર લેના ચાહિયે ૪ (૧૯)—“ ચત્તારિ રુક્ખા ” વૃક્ષ ચાર પ્રકારકે કહે ગયે હૈ—જૈસે—સાલ સાલ પરિવારવાલા ૧ આદિ ૪ ઇત્તી તરહસે આચાર્ય મી ચાર કહે ગયે હૈ સાલ સાલ પરિવારવાલા ૧ આદિ ૪ તાત્પર્ય ઇસ કથનકા એસા હૈ કિ જૈસે કોઈ એક વૃક્ષ—સાલવૃક્ષ એસા હોતા હૈ જો સ્વયં સાલવૃક્ષ હોતા હુઆ મી સાલવૃક્ષકે પરિવારવાલા હોતા હૈ ૧ કોઈ એક વૃક્ષ સાલવૃક્ષ એસા હોતા હૈ જાં એરણ્ડકે પરિવારવાલા હોતા હૈ ૨ કોઈ એક વૃક્ષ એસા હોતા હૈ જો એરણ્ડ હુઆ મી સાલ પરિવારવાલા હોતા હૈ ૩ ઓર કોઈ એક વૃક્ષ એસા હોતા હૈ, જાં એરણ્ડ

આદિ શુભૃથી સંપન્ન હોય છે એવા આચાર્યને સાલ-સાલપર્યાય રૂપ પડેલા ભાંગામાં ગણાવી શકાય છે.

(૨) સાલ-એરંડપર્યાય સમાન આચાર્ય—જે આચાર્ય સત્કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા હોવા છતાં પણ અને સત્ ગુરુકુલવાળા હોવા છતાં પણ ઘણા ઓછા જીવોને તેમના જ્ઞાનાદિ રૂપ છાયાનો લાભ આપનારા હોય છે, એવા આચાર્યને ‘સાલ એરંડપર્યાય સમાન’ કહી શકાય છે. (૩) એરંડ-સાલપર્યાય સમાન અને (૪) એરંડ-એરંડપર્યાય સમાન આ બંને ભાંગાનો ભાવાર્થ જાતે જ સમજી લેવો. ૧૧૯।

“ ચત્તારિ રુક્ખા ” ઇત્યાદિ-વૃક્ષ ચાર પ્રકારના કહ્યા છે--

(૧) સાલ-સાલ પરિવારવાળું (૨) સાલ-એરંડ પરિવારવાળું, (૩) એરંડ-સાલપરિવારવાળું અને (૪) એરંડ-એરંડપરિવારવાળું એજ પ્રમાણે આચાર્ય પણ ચાર પ્રકારના કહ્યા છે—(૧) સાલ-સાલપરિવારવાળા ઇત્યાદિ ચાર પ્રકાર સમજવા દષ્ટાન્ત સૂત્રના ચારે ભાંગાનું સ્પષ્ટીકરણ નીચે પ્રમાણે છે—કોઈ એક વૃક્ષ, જાતિની અપેક્ષાએ સાલવૃક્ષની જાતિનું હોય છે અને સાલવૃક્ષના પરિવારથી યુક્ત હોય છે. (૨) કોઈ એક વૃક્ષ, જાતિની અપેક્ષાએ સાલવૃક્ષની જાતિનું હોય છે પણ પરિવારની અપેક્ષાએ એરંડા જેવું હોય છે. (૩) કોઈ એક વૃક્ષ, એરંડાની જાતિનું હોવા છતાં સાલવૃક્ષ જેવાં પરિવારવાળું

“ एवमेव ” त्यादि—एवमेव चत्वार आचार्याः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—एकः—
सालः—सालसदृशः सद्गुरुकुलश्रुतादिभिरुत्तमत्वात् स पुनः सालपरिवारः—साला-
यमानमहानुभाव साधुपरिजनत्वात् भवति इति प्रथमः १। तथा एकः—सालः
सन्नेरण्डपरिवारः—एरण्डायमाननिर्गुणसाधुपरिवारकत्वात्, इति द्वितीयः २। तथा—
एकः श्रुतादिहीनतया एरण्डः सन्नपि सालपरिवारो भवति । इति तृतीयः ३।
तथा—एक एरण्डः सन् पुनरेरण्डपरिवारो भवतीति चतुर्थः ४। (२१) ।

प्रागुक्तमर्थं द्रढयितुं गाथा उपन्यस्यति—“ सालद्रुममज्ज्यारे ” इत्यादि—
स्यष्टम्, नवरम्-सालद्रुममध्यकारे—सालद्रुममध्ये। मङ्गुलशब्दोऽसुन्दरार्थः॥सू०१२॥

हुआ भी एरण्ड परिवारवाला ही होता है ४ इसी प्रकारसे कोई एक
आचार्य ऐसा होता है जो सालवृक्षके जैसा होता है—सद्गुरु कुलवाला
होता है श्रुताभ्यास आदि गुणोंसे उत्तम होता है—और सालवृक्षके जैसे
परिवारसे—तपस्वी आदि महानुभाववाले साधु परिजनोंसे युक्त होता
है तथा कोई एक आचार्य ऐसा होता है जो स्वयं सालके जैसा होता
हुआ भी एरण्ड के परिवार जैसे—निर्गुण साधु परिवारसे युक्त होता है
कोई एक आचार्य ऐसा होता है जो एरण्डके जैसा हुआ भी श्रुतादिसे
हीन हुआ भी-सालके परिवार जैसे महा प्रभावशाली साधु परिवारवाला
होता है तथा कोई एक आचार्य ऐसा होता है कि जो स्वयं एरण्डके
तुल्य होता है और एरण्डके जैसे शिष्य परिवारवाला होता है ४ (२०)
इस कथनको दृढ करनेके लिये सूत्रकारने इन गाथाओंको कहा है—

डाय छे. (४) डोर्ध अेक वृक्ष अेर'डानी ञतितुं डाय छे अने अेर'डाना
नेवा परिवारवाणुं डाय छे.

डवे दार्ष्टान्तिक सूत्रनेो लोवार्थं स्पष्ट करवाभां आवे छे—(१) डोर्ध
अेक आचार्य सालवृक्ष समान डाय छे—सद् गुरुकुलवाणा डाय छे अने श्रुता-
भ्यास आदि शुभोथी संपन्न डाय छे, अने सालवृक्ष नेवा परिवारथी पणु
युक्त डाय छे अेटदे डे मडानुभाववाणा (प्रभावशाली) साधुओना परिवारथी
युक्त डाय छे. (२) डोर्ध आचार्य अेवा डाय छे डे नेओ पोते सालवृक्ष
समान डाय छे पणु निर्गुण साधुओनेो इपी अेर'ड परिवारथी युक्त डाय छे.
(३) डोर्ध आचार्य पोते अेर'डवृक्ष समान अेटदे डे श्रुतादिथी दडित डाय
छे पणु सालवृक्ष नेवा परिवार इप मडा प्रभावशाली साधुओना परिवारथी
युक्त डाय छे (४) डोर्ध आचार्य पोते अेर'डवृक्ष समान डाय छे अने
अेर'ड समान परिवारथी युक्त डाय छे । २०। आ कथननुं समर्थन करवा माटे

मूलम्—चत्वारि मच्छा पणत्ता, तं जहा—अणुसोयचारी १, पडिसोयचारी २, अंतचारी ३, मज्झचारी ४। (२२) एवामेव चत्वारि भिक्खवागा पणत्ता, तं जहा—अणुसोयचारी १, पडिसोयचारी २, अंतचारी ३, मज्झचारी ४ (२३)

चत्वारि गोला पणत्ता, तं जहा—महुसित्थगोले १, जउगोले २, दासुगोले ३, मट्टियागोले ४ (२४)। एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा—महुसित्थगोलसमाणे ४ (२५)।

“सालद्रुममज्झयारे” इत्यादि। इन गाथाओंका भावार्थ ऐसा है कि जैसे सालद्रुमोंके बीचमें कोई एक द्रुमराज होता है, उसी प्रकारसे कोई एक आचार्य ऐसा होता है जो स्वयं सुन्दर होता है और उसका शिष्य भी सुन्दर होतेहैं। एरण्डद्रुमोंके बीचमें जैसे सालद्रुमराज होताहै उसी प्रकारसे आचार्य तो सुन्दर होता है, पर शिष्य सुन्दर नहीं होता है। जिस प्रकार सालद्रुमके बीचमें एरण्ड द्रुमराज होताहै, उसी प्रकार कोई एक आचार्य ऐसा होता है, जो स्वयं तो असुन्दर होताहै, और शिष्य (परिवार) सुन्दर होता है, तथा जैसे एरण्डोंके बीचमें एरण्डही द्रुमराज होताहै, उसी प्रकार आचार्य भी असुन्दर होताहै और शिष्य भी असुन्दर होता है। यहाँ मध्यकार पद बीचका वाचक और मङ्गुल पद असुन्दर अर्थका वाचक है ॥ सूत्र १२ ॥

सूत्रकारे नीचेनी गाथाओं आपी छे—“सालद्रुममज्झयारे” इत्यादि. आ गाथाओंने लावार्थ नीचे प्रमाणे छे—(१) जेम सालद्रुमोनी वर्ये रडेकुं कोछ ओक सालद्रुमराज (उत्तम सालवृक्ष) शोले छे ओज प्रमाणे उत्तम शिष्योनी वर्ये रडेला उत्तम आचार्य पणु शोलाता डोय छे (२) जेम अरंडवृक्षोनी वर्ये कोछ ओक उत्तम सालवृक्ष डोय छे, तेम कोछ ओक आचार्य तो सुंदर (उत्तम) डोय छे पणु तेमना शिष्यो सुंदर डोला नथी. (३) जेम सालवृक्षोनी वर्ये कोछ ओक अरंड द्रुमराज डोय छे, तेम कोछ सुंदर शिष्य समुदायथी युक्त ओवा असुंदर आचार्य डोय छे. (४) जेम अरंडवृक्षोनी वर्ये कोछ अरंडद्रुमराज डोय छे तेम कोछ आचार्य पोते पणु असुंदर डोय छे अने तेमना शिष्यो पणु असुंदर डोय छे. आडी “मध्यकार” पद वर्येतुं वाचक छे अने “मङ्गुल” पद असुंदरना अर्थतुं वाचक छे, जेम समजवुं. ॥सू. १२॥

चत्वारि गोला पणत्ता, तं जहा-अयगोले १, तडगोले २, तंबगोले ३, सीसगगोले ४ (२६) । एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-अयगोलसमाणे, जाव सीसगगोलसमाणे ४, (२७) ।

चत्वारि गोला पणत्ता, तं जहा-हिरण्णगोले १, सुवण्णगोले २, रयणगोले ३, वयरगोले ४ (२०) । एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-हिरण्णगोलसमाणे जाव वडरगोलसमाणे ४ (२९) ।

चत्वारि पत्ता पणत्ता, तं जहा-असिपत्तेय १, करपत्ते २, खुरपत्ते ३, कलंबचीरियापत्ते ४ (३०) । एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-असिपत्तसमाणे जाव कलंबचीरियापत्तसमाणे ४ (३१)

चत्वारि कडा पणत्ता, तं जहा-सुंबकडे १, विदलकडे २, चम्मकडे ३, कंबलकडे ४ (३२) । एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-सुंबकडसमाणे जाव कंबलकडसमाणे ४ । (३३) ॥ सू० १३ ॥

छाया-चत्वारो मत्स्याः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-अनुस्रोतश्चारी १, प्रतीस्रोतश्चारी २, अन्तचारी ३, मध्यचारी ४ (२२) एवमेव चत्वारो भिक्षाकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-अनुस्रोतश्चारी १, प्रतिस्त्रोतश्चारी २, अन्तचारी ३, मध्यचारी ४ (२३) ।

चत्वारो गोलाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-मधुसिक्थगोलः १, जतुगोलः २, दारुगोलः ३, मृत्तिकागोलः ४ (२४) । एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-मधुसिक्थगोलसमानः ४ (२५) ।

चत्वारो गोलाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-अयोगोलः १, त्रपुगोलः २, ताम्रगोलः ३, सीसकगोलः ४ (२६) । एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-अयोगोलसमानः यावत् सीसकगोलसमानः ४ (२७) ।

चत्वारो गोत्राः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-हिरण्यगोलः १, सुवर्णगोलः २, रत्नगोलः ३, वज्रगोलः ४ (२८) । एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-हिरण्यगोलसमानः यावत् वज्रगोलसमानः ४ । (२९) ।

चत्वारि पत्राणि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-असिपत्रं १, करपत्रं २, क्षुरपत्रं ३, कदम्बचीरिकापत्रम् ४ (३०) । एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-असिपत्रसमानः यावत् कदम्बचीरिकापत्रसमानः ४ (३१) ।

चत्वारः कटाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-सुम्बकटः १, विदलकटः २, चर्मकटः ३, कम्बलकटः ४ । (३२) । एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-सुम्बकटसमानः यावत् कम्बलकटसमानः ४ (३३) ॥ सू० १३ ॥

टीका—“ चत्वारि मच्छा ” इत्यादि—चत्वारो मत्स्याः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-अनुस्रोतश्चारी-अनुस्रोतसा चरतीत्येवंशीलस्तथा-नद्यादि प्रवाहगामी १, तथा-प्रतिस्रोतश्चारी-नद्यादिप्रवाहाभिमुखगामी २, तथा-अन्तचारी-पार्श्वचारी ३, तथा-मध्यचारी-मध्ये-अभ्यन्तरे चरतीत्येवंशीलस्तथा ४ (२२) ।

‘ एवामेवे ’ त्यादि—एवमेव-मत्स्यवदेव भिक्षाकाः-भिक्षाशीलाः साधवः चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-अनुस्रोतश्चारी-यो भिक्षाकौऽभिग्रहविशेषादुपाश्रयसमी-

चत्वारि मच्छा पण्यन्ता इत्यादि सूत्र १३ ॥

टीकार्थ—मत्स्य चार प्रकारके कहे गयेहैं जैसे-अनुस्रोतचारी १ प्रतिस्रोतचारी २ अन्तचारी ३ और मध्यचारी ४ इनमें जो नदी आदिके प्रवाहके साथ चलता है वह अनुस्रोतश्चारी मत्स्य है, जो नदी आदिके प्रवाहके सामने जाता है वह प्रतिस्रोतचारी मत्स्य है नदीके पासमें पार्श्वभागमें जो चलता है वह अन्तचारी मत्स्य है । और जो नदीके भीतरमें मध्य भागमें नीचे चलता है वह मध्यचारी मत्स्य है इसी प्रकारसे भिक्षाक-भिक्षाशील साधु भी चार प्रकारके होते हैं जैसे-कोई एक भिक्षाक-ऐसा

“ चत्वारि मच्छा पण्यन्ता ” इत्यादि—(सू. १३)

मत्स्यना नीचे प्रभाषे चार प्रकार कहे छे—(१) अनुस्रोतचारी, (२) प्रतिस्रोतचारी, (३) अन्तचारी अने (४) मध्यचारी.

जे मत्स्य नदी आदिना प्रवाहनी दिशाभां यावे छे तेने अनुस्रोतचारी कहे छे. जे मत्स्य प्रवाहनी सामेनी दिशाभां यावे छे तेने प्रतिस्रोतचारी कहे छे. जे मत्स्य नदीना किनारा पासे जे संश्रय करे छे तेने अन्तचारी कहे छे. अने जे मत्स्य नदीना मध्य लागमां पाणीनी नीचे संश्रय करनाउं होय छे तेने मध्यचारी कहे छे.

पात् क्रमेण गृहेषु भिक्षते सोऽनुस्रोतश्चारीति प्रथमः १। तथा-प्रतिस्रोतश्चारी-
यस्तूत्क्रमेण-प्रथमं गृहेषु भिक्षते ततो निजस्थानसमीपस्थगृहमायाति भिक्षार्थं
स तथा-दूरादारभ्योपाश्रयसमीपचारीत्यर्थः २, तथा-अन्तचारी-यस्तु क्षेत्रस्यान्ते-
अत्रसाने भिक्षार्थं चरतीत्येवंशीलस्तथा ३, तथा-मध्यचारी-क्षेत्राभ्यन्तरे चरती-
त्येवंशीलस्तथा ४। (२३) ।

“ चत्वारि गोला ” इत्यादि-गोलाः-वृत्तपिण्डाश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-
मधुसिक्थगोलः-मधुसिक्थ-मदनं ‘मोम’ इति भाषायां प्रसिद्धं द्रव्यं तस्य गोलः

होता है जो अनुस्रोतचारी होता है, ऐसा वह भिक्षाक अभिग्रह विशेष-
के वश उपाश्रयके पाससे लगाकर क्रमशः गृहोंमें भिक्षा मांगता है।
कोई एक भिक्षाक ऐसा होता है, जो प्रतिस्रोतचारी होता है-ऐसा वह साधु
उत्क्रमसे पहिले गृहोंमें भिक्षाकी याचना करता है बादमें उपाश्रय आदि
अपने स्थानके समीपस्थ गृह पर आकर भिक्षा याचना करता है। यह
भिक्षा याचना पहिले दूरसे प्रारम्भ करता है और बादमें उपाश्रयके पास
रहे हुए घरोंसे भिक्षा करता है, कोई एक भिक्षाक ऐसा होता है जो
अन्तचारी होता है ऐसा वह भिक्षाक क्षेत्रके अन्तमें भिक्षाके लिये
पर्यटन करता है कोई एक साधु ऐसा होता है जो मध्यचारी होता है-
ऐसा वह भिक्षाक क्षेत्रके भीतरही भिक्षाके लिये फिरता है ४ (२३)

“ चत्वारि गोला ” इत्यादि-गोला-वृत्तपिण्ड-चार प्रकारके कहे
गये हैं जैसे-मधुसिक्थ गोल १ जतुगोल २ दारुगोल ३ और मृत्तिका
गोल ४ मोमका-मेणका जो गोला होता है वह मधुसिक्थ गोल है, लाखका

अत्र प्रमाणे लिखाक (भिक्षाशील साधु) पणु चार प्रकारने होय छे-

- (१) अनुस्रोतचारी-कोई एक साधु अवे होय छे के के अलिग्रहविशेषने
कारणे उपाश्रयनी समीपना धरथी शर् करीने क्रमशः भिक्षा मागवा माटे
गमन करे छे. (२) प्रतिस्रोतचारी लिक्षुक-कोई एक लिक्षुक (साधु) अवे
होय छे के के उक्तमथी (उल्टा क्रमथी) भिक्षा मागवी शर् करे छे. अटवे के
उपाश्रयथी दूर आवेला धरथी भिक्षा मागवानी शर् करीने क्रमशः उपाश्रयनी
समीपना स्थान तरक भिक्षा प्राप्ति माटे संचरण करनारे होय छे. (३)
अन्तचारी लिक्षाक-ते क्षेत्रना अन्त लागमां भिक्षा मागवा माटे गमन
करतो होय छे. (४) मध्यचारी लिक्षाक-कोई साधु अवे होय छे के के
क्षेत्रना मध्यलागना स्थणोमां भिक्षा मागवा माटे करतो होय छे. ॥२३॥

“ चत्वारि गोला ” इत्यादि-गोणाना नीचे प्रमाणे चार प्रकार कहे
छे-(१) मधुसिक्थ गोणो-भीषुना गोणाने मधुसिक्थ गोणो कडे छे. (२)

पुत्रकलत्रादिषु गुरुस्नेहभाराक्रान्तो भवति स तथा १, तथा-त्रपुगोलसमानः-
ताम्रगोलसमानः सीसगोलसमानः, एते त्रयः क्रमेण गुरुतर-गुरुतमा-अत्यन्तगु-
रुभूतारम्भादिविचित्रप्रवृत्त्युपार्जितकर्मभाराः, यद्वा-पित्रादिषु गुरुतरादिस्नेह-
भाराऽऽक्रान्ताः पुरुषा बोध्याः ४ (२७) ।

‘ चत्वारि गोला ’ इत्यादि—पुनश्चत्वारो गोलाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-हिरण्य-
गोलः १, सुवर्णगोलः २, रत्नगोलः ३, वज्रगोलः ४। एते चाऽल्पगुणाऽधि-
गुणा-ऽधिकतरगुणा-ऽधिकतमगुणा भवन्ति, (२८) ।

कर्मभारको उपार्जित किया है अर्थात् जिस प्रकार लोहेका गोला भार-
वाला वजनवाला होता है उसी प्रकारसे जो प्राणी आरम्भ आदि
कार्योंमें प्रवृत्ति करनेसे उपार्जित कर्मभारसे भारी बन जाता है ऐसा
वह पुरुष अयोगोलके समान कहा गया है अथवा-पिता, माता, पुत्र,
कलत्र आदिकोंमें बहुत अधिक ममता रूप स्नेहके भारसे जो आक्रान्त
होता है, वह अयोगोलके समान पुरुष है त्रपुगोल समान, ताम्रगोल
समान और सीसगोल समान पुरुषमें गुरुतर, गुरुतम और अत्यन्त
गुरुभूत आरम्भादि कार्योंमें अपनी विचित्र प्रवृत्तिसे उपार्जित कर्म-
भारसे आक्रान्त होते हैं अथवा-माता पिता आदिकोंमें गुरुतर आदि
भेदवाले स्नेहके भारसे दबे रहते हैं-इसलिये वे क्रमशः त्रपुगोलाके
जैसे कहे गये हैं (२७) “ चत्वारि गोला ” पुनश्च--गोला चार प्रकारके
कहे गये हैं जैसे-हिरण्य गोला १ सुवर्णगोला २ रत्नगोला ३ और

उपार्जित कर्मां होय छे-अटके के नेम दोढाने गोणा वजनहार होय छे
तेम ने लव आरंभ आदिमां प्रवृत्त थवाने कारणे उपार्जित करेला कर्म-
भारथी लारे भनेदी छे अथवा पुरुषने दोढाना गोणा समान कहे छे-अथवा
माता, पिता, पुत्र, पुत्री, पत्नी आदि प्रत्ये अधिक ममता रूप स्नेहना
कारथी ने माणुस नकडायेदी होय छे तेने दोढाना गोणा समान कडे छे.
अथवा प्रमाणे गुरुतर, गुरुतम अने अत्यन्त गुरुभूत आरंभादि कर्मां
प्रवृत्त थवने कर्मभारने उपार्जित करनारा पुरुषने अथवा माता, पिता
आदि प्रत्येना गुरुतर, गुरुतम अने अत्यन्त गुरुभूत स्नेह लावथी नकडायेदा
पुरुषने अनुक्रमे त्रपुगोणा समान, ताम्रगोणा समान अने सीसाना
गोणा समान कडे छे. ॥२७॥

“ चत्वारि गोला ” गोणाना नीचे प्रमाणे आर प्रकार पद्य कथा छे-
(१) चांदीने गोणा, (२) सोनाने गोणा, (३) रत्नने गोणा अने (४)

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—एवमेव—उक्तगोलवदेव पुरुष-
जातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—हिरण्यगोलसमानः—रजतगोलतुल्यः—यावत्प-
देन—‘ सुवर्णगोलकसमानः रत्नगोलकसमानः ’ इति पदद्वयं ग्राह्यम्, तथा—वज्र-
गोलसमानः । एतच्चतुष्टयसमानाः पुरुषाः क्रमेणाल्पादिसमृद्धिसम्पन्नत्वेन, यद्वा-
—ऽल्पादिज्ञानादिगुणसम्पन्नत्वेन बोध्याः । २९।

“ चत्वारि पत्ता ” इत्यादि—पत्राणि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—असिप-
त्रम्—खड्गरूपपत्रम् १; तथा—करपत्रं—दारुच्छेदनं क्रकचम् ‘ आरा ’—‘ करवत ’
इति भाषाप्रसिद्धम् २, तथा—क्षुरपत्रं—क्षुररूपपत्रम् ३, तथा—कदम्बचीरिकाप-
त्रम्—कदम्बचीरिकेति तन्नामकः शस्त्रविशेषः तद्रूपपत्रम् । ४ । (३०) ।

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—एवमेव—पत्रवदेव पुरुषजा-
वज्रगोला ४ ये चारोंही गोले क्रमशः अल्प गुणवाले अधिक गुणवाले,
अधिकतर गुणवाले और अधिकतम गुणवाले होते हैं (२८) इसी
तरहसे इनके समान जो पुरुष होते हैं, वे भी क्रमशः अल्प समृद्धिवाले,
अधिक समृद्धिवाले, अधिकतर समृद्धिवाले और अधिकतम समृद्धि-
वाले होते हैं । अथवा अल्प ज्ञान गुणवाले, अधिक ज्ञान गुणवाले, अधि-
कतर ज्ञान गुणवाले और अधिकतम ज्ञान गुणवाले होते हैं (२९) “ चत्वारि
पत्ता ” पत्र चार प्रकारके कहे गये हैं जैसे—असिपत्र १ खड्गरूप पत्र—कर-
पत्र—करौंतरूप पत्र २ क्षुरपत्र—क्षुररूपपत्र ३ और कदम्बचीरिका रूपपत्र ४।
कदम्बचीरिका इस नामका एक विशेष शस्त्र होता है “ एवामेव ” इत्यादि-
इसी प्रकारसे पुरुष भी चार प्रकारके होते हैं, असिपत्रसमान १ करपत्रस-

वज्रगोला ४ ये चारोंही गोले क्रमशः अल्प गुणवाले अधिक गुणवाले,
अधिकतर गुणवाले और अधिकतम गुणवाले होते हैं (२८) इसी
तरहसे इनके समान जो पुरुष होते हैं, वे भी क्रमशः अल्प समृद्धिवाले,
अधिक समृद्धिवाले, अधिकतर समृद्धिवाले और अधिकतम समृद्धि-
वाले होते हैं । अथवा अल्प ज्ञान गुणवाले, अधिक ज्ञान गुणवाले, अधि-
कतर ज्ञान गुणवाले और अधिकतम ज्ञान गुणवाले होते हैं (२९) “ चत्वारि
पत्ता ” पत्र चार प्रकारके कहे गये हैं जैसे—असिपत्र १ खड्गरूप पत्र—कर-
पत्र—करौंतरूप पत्र २ क्षुरपत्र—क्षुररूपपत्र ३ और कदम्बचीरिका रूपपत्र ४।
कदम्बचीरिका इस नामका एक विशेष शस्त्र होता है “ एवामेव ” इत्यादि-
इसी प्रकारसे पुरुष भी चार प्रकारके होते हैं, असिपत्रसमान १ करपत्रस-

“ चत्वारि पत्ता ” इत्यादि पत्र (पान) चार प्रकारका कथां छे—(१) असिपत्र
(तलवारना जेवी धारवाणुं पान), (२) करौंतरूप पत्र—करपत्र (करवत जेवुं
पान) (३) क्षुरपत्र (अस्त्रा जेवुं पान) (४) कदम्बचीरिका रूप पत्र (कदम्ब
चीरिका नामना शस्त्रा जेवुं पान)।

‘ ચત્તારિ કઢા ’ इत्यादि—कटाश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा - शुम्भकटः-
शुम्भः-तृणविशेषः, तन्निर्मितः कटस्तथा १; विदलकटः-वंशखण्डनिर्मितकटः
२, चर्मकटः-चर्मकृतकटः-चर्ममयरज्जुव्यूतमश्वकादिः ३; कम्बलकटः-कम्बल
एवकटः ४। (३२)।

“ एवमेव चत्तारि पुरिसजाया ” इत्यादि—एवमेव-कटवदेव पुरुषजातानि
चत्तारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-शुम्भकटसमानः-शुम्भकटो यथा-स्वल्पबन्धो भवति तथा
यः पुरुषो गुर्वादिष्वल्पप्रतिबन्धः स्वल्पप्रतिकूलव्यापारेणाविगमात् स शुम्भकट-
कोके विषयमें क्रमशः शीघ्र रूपसे मन्द रूपसे मन्दतररूपसे और मन्दतम
रूपसे स्नेहका छेदन करनेवाले होतेहैं वे असिपत्रादिके समान होतेहैं ४ ३१।

“ चत्तारि कडा ” इत्यादि-कट चार प्रकारके कहे गये हैं जैसे-
शुम्भकट १ विदलकट २ चर्मकट ३ और कम्बलकट ४ तृण विशेषोंसे
जो कट चट्टाई बनाया जाता है वह शुम्भकट है, वंशकी पंचोंसे जो कट
बनाया जाता है वह विदलकट है, चमड़ेकी रज्जुसे या तांतोसे बुना
गया जो मंचक आदि होता है वह चर्मकट है और जो कम्बल है वह
कम्बलकट है। इसी प्रकारसे पुरुष चार होतेहैं, जिसका प्रतिबन्ध गुर्वा-
दिकोंमें अल्प होता है, जैसा कि तृणविशेषोंसे बनी हुई चट्टाईका होता
है, वह थोड़ीसी भी प्रतिकूलतामें शिथिल हो जाता है खुल जाता है
ऐसा वह पुरुष शुम्भकट समान होता है शुम्भकटकी अपेक्षा विदल-
कटका बन्ध दृढ होना है यह थोड़ीसी प्रतिकूलतामें शिथिल ढीला नहीं

अथवा જે માણસ ગુરુ આદિના ઉપદેશથી ક્રમશઃ શીઘ્ર રૂપે, મન્દ
રૂપે, મન્દતર રૂપે અને મન્દતમ રૂપે સ્નેહપાશનું છેદન કરનારો હોય છે
તેને અનુક્રમે અસિપત્ર, કરપત્ર, ક્ષુરપત્ર અને કદમ્બચીરિકા પત્ર સમાન કહે છે. ૩૧

“ ચત્તારિ કઢા ” ચત્તારી ચાર પ્રકારની કઠી છે-(ચત્તારીને માટે અહીં
'કટ' શબ્દ વાપર્યો છે) (૧) શુમ્ભકટ-તૃણવિશેષોની મદદથી જે ચત્તારી બના-
વવામાં આવે છે તેને 'શુમ્ભકટ' કહે છે (૨) વિદલકટ-વાંસની ચીપોમાંથી
બનાવેલી ચત્તારીને 'વિદલકટ' કહે છે. (૩) ચર્મકટ-ચામડાની દોરીને ગૂથીને
બનાવેલી ચત્તારીને 'ચર્મકટ' કહે છે (૪) અને 'કમ્બલકટ'—બિન આદિની
કામળને 'કમ્બલ કટ' કહે છે.

એજ પ્રમાણે પુરુષોના પણ ચાર પ્રકાર કહ્યા છે—(૧) શુમ્ભકટ સમાન
પુરુષ-જેમ તૃણવિશેષોમાંથી બનાવેલી ચત્તારી થોડી પ્રતિકૂળતામાં પણ શિથિલ થઈ
જાય છે-તેના તાંતુઓ છૂટા પડી જાય છે એજ પ્રમાણે ગુરુ આદિ પ્રત્યેનો

तुल्य उच्यते १, एवं क्रमेण बहु-बहुतर-बहुतमप्रतिबन्धवन्तो गुर्वादिषु त्रयः पुरुषा विभावनीयाः ४। (३३) ॥ सू० १३ ॥

मूलम्—चउविहा चउप्पया पणत्ता, तं जहा-एगखुरा १, दुखुरा २, गंडीपया ३, सणप्फया ४, (३४) ।

चउविहा पक्खी पणत्ता, तं जहा--चम्मपक्खी १, लोम-पक्खी २, समुग्गपक्खी ३, विततपक्खी ४, । ३५।

होता है। इसी प्रकारसे जिसका प्रतिबन्ध गुर्वादिकोंमें थोड़ीसी प्रतिकूलतामें शिथिल नहीं होता है, वह विदल-सम्बन्ध कटके जैसा पुरुष है चर्मकटका बन्ध शुम्भकटकी अपेक्षा भी दृढ होता है वह मुश्किलसे ढीला होता है इसी प्रकारसे जिसका प्रतिबन्ध गुर्वादिकोंमें अधिक प्रतिकूलतामें भी शिथिल नहीं होता है वह चर्मकटके जैसा पुरुष है, कम्बलकटका बन्ध बहुत अधिक दृढ होता है। उसी प्रकारसे जिसका प्रतिबन्ध गुर्वादिकोंमें बहुत अधिक होता है ऐसा वह पुरुष कम्बलकटके जैसा कहा गया है। तात्पर्य इसका ऐसा है कि जिस पुरुषोंका प्रतिबन्ध गुर्वादिकोंमें अल्प, बहु, बहुतर और बहुतम होता है वे पूर्वाक्त प्रकारसे चार प्रकारके कहे गये हैं (३३) ॥ सूत्र १३ ॥

जेमनो प्रतिबन्ध (अनुराग) अल्प काणमां न तूटी नय छे जेवा पुरुषने शुम्भकट समान कडे छे.

शुम्भकट करतां विदलकटनो बन्ध वधारे दढे डोय छे, तेथी ते थोडी प्रतिकूलतामां शिथिल थय नतो नथी. जेज प्रमाणे गुरु आदि प्रत्येनो जेनो प्रतिबन्ध थोडी प्रतिकूलतामां शिथिल थतो नथी जेवा पुरुषने विदलकट समान कडे छे. चर्मकटनो बन्ध विदलकटनो बन्ध करतां पणु दढतर डोय छे तेथी ते जल्दीथी शिथिल थतो नथी.

जेज प्रमाणे गुरु आदि प्रत्येनो जेनो प्रतिबन्ध अधिक प्रतिकूलतामां पणु शिथिल थतो नथी जेवा पुरुषने चर्मकट समान कडे छे.

कम्बलकट (जिन आदिनी कामण)नो बन्ध धणो न वधारे डोय छे. जेज प्रमाणे गुरु आदिकोमां जेनो प्रतिबन्ध धणो न अधिक डोय छे जेवा पुरुषने कम्बलकट समान कडेवामां आव्यो छे. आ सूत्रमां गुर्वादिक प्रत्येना अल्प, बहु, बहुतर अने बहुतम प्रतिबन्धनी अपेक्षाये चार पुरुषप्रकार अभाववामां आव्यो छे, जेभ समजवुं । ३२। ॥ सू. १३ ॥

ચતુર્વિહા ચુડ્ડપાણા પળ્લતા, તે જહા-વેંદિયા ૧, તેં-
દિયા ૨, ચરિંદિયા ૩, સંમુચ્છિમપંચિદિયતિરિક્વજોણિયા ૪
। ૩૬ । સૂ૦ ૧૪ ॥

હાયા—ચતુર્વિધાશ્વતુષ્પદાઃ પ્રજ્ઞતાઃ, તથા—એકચુરાઃ ૧, દ્વિચુરાઃ ૨,
ગણ્ડીપદાઃ ૩, સનસ્વપદાઃ ૪ (૩૪) ।

ચતુર્વિધા પક્ષિણઃ પ્રજ્ઞતાઃ, તથા—ચર્મપક્ષિણઃ ૧, લોમપક્ષિણઃ ૨, સમુદ્ગ્રક-
પક્ષિણઃ ૩, વિતતપક્ષિણઃ ૪ (૩૫) ।

ચતુર્વિધાઃ ક્ષુદ્રપાણાઃ પ્રજ્ઞતાઃ, તથા—દ્વીન્દ્રિયાઃ ૧, ત્રીન્દ્રિયાઃ ૨, ચતુરિ-
ન્દ્રિયાઃ ૩, સંમુચ્છિમપંચેન્દ્રિયતિરિયગ્ચોનિકાઃ ૪ (૩૬) ॥ સૂ૦ ૧૪ ॥

ટીકા—“ ચતુર્વિહા ચુડ્ડપા ” ઇત્યાદિ — ચતુષ્પદાઃ—ચતુશ્ચરણાઃ—ચતુ-
ર્વિધાઃ પ્રજ્ઞતાઃ, તથા—એકચુરાઃ—પ્રત્યેકપદે એકઃ ચુરો યેષાં તે તથા—અશ્વાદયઃ
૧, તથા—દ્વિચુરાઃ—ચુરદ્વયવન્તો ગવાદયઃ ૨, ગણ્ડીપદાઃ—ગણ્ડીસ્વર્ણકારાદીનામ-
ધિકરણી ‘ ઘન ’ ઇતિ ભાષા પ્રસિદ્ધા ગણ્ડિકા, તદ્વત્ પદાનિ યેષાં તે તથા—
હસ્ત્યાદયઃ ૩, સનસ્વપદાઃ—નસ્વયુક્તપાદવન્તઃ સિંહાદયઃ ૪ ઇતિ (૩૪) ।

‘ ચતુર્વિહા ચુડ્ડપા પળ્લતા ’ ઇત્યાદિ ૧૪ ॥

ટીકાર્થ—ચૌપાયે ચાર પ્રકારકે કહે ગયેહૈં જૈસે—એક ચુરવાલે ૧ દો ચુર-
વાલે ૨ ગંડી પદવાલે ૩ ઓર નસ્વયુક્ત પદવાલે ૪ ચાર ચરણ જિનકે
હોતે હૈં વે ચતુષ્પદ કહે જાતે હૈં । પ્રત્યેક પદમેં જિનકે એક ચુર હોતા
હૈં, એસે ઘોડે આદિ જાનવર એક ચુરવાલે જાનવર હૈં । પ્રત્યેક પદમેં
જિનકે દો ચુર હોતે હૈં એસે વે ગાય આદિ જાનવર દો ચુરવાલે જાનવર
હૈં । ઘનકા નામ ગણ્ડી હૈ ઘનકે સમાન જિનકો ચરણ હોતા હૈ વે ગણ્ડી
પદવાલે જાનવર હૈં, જૈસે હાથી આદિ, નસ્વોસે યુક્ત જિનકે પૈર હોતે હૈં
વે સનસ્વપદવાલે જાનવર હૈં જૈસે—સિંહ આદિ (૩૪)

“ ચતુર્વિહા ચુડ્ડપા પળ્લતા ” ઇત્યાદિ—(સૂ ૧૪)

ચૌપગા બનવરોના ચાર પ્રકાર કહ્યા છે—(૧) એક ખરીવાળાં (૨)
બે ખરીવાળાં, (૩) ગંડીપદવાળાં (૪) નબયુક્ત પગવાળાં. ચાર પગવાળાં
બનવરોને ચતુષ્પદ કહે છે. જેના પગની ખરીમાં ફાટ હોતી નથી એવા
પ્રાણીઓને એક ખરીવાળાં કહે છે, જેમકે ઘોડો. જે પ્રાણીનાં પ્રત્યેક પગની
ખરીમાં ફાટ હોય છે એવાં પ્રાણીઓને બે ખરીવાળાં કહે છે, જેમકે ગાય
આદિ પ્રાણીઓ (૩) હાથીનાં જેવી ગોળાકારની ખરીવાળાં પ્રાણીઓને ગંડી-
પગવાળાં કહે છે. (૪) જે પ્રાણીઓના પગ નહોર (નબયી) યુક્ત હોય છે
તે પ્રાણીઓને નબયુક્ત પગવાળાં કહે છે, જેમકે વાઘ, સિંહ વગેરે । ૩૪

“ चउन्विहा पक्षी ” इत्यादि—पक्षिणश्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-चर्म पक्षिणः-चर्ममयपक्षसहिताः-बहुगुलीप्रभृतयः १, तथा-लोमपक्षिणः-लोमयुक्तपक्षवन्तः-हंसादयः २, समुद्रकपक्षिणः-समुद्रकौ-सम्पुटकौ ताविव पक्षौ येषां ते तथा=सम्पुटकयुक्तपक्षसहिताः, तथा-विततपक्षिणः-विस्तृतपक्षयुक्ताः, अन्तिमा उभयेऽपि समयक्षेत्रतो बहिरेव भवन्ति । (३५) ।

“ चउन्विहा खुडुपाणा ” इत्यादि—क्षुद्रप्राणाः-प्राणन्तीति प्राणाः क्षुद्राश्च ते प्राणाः क्षुद्रप्राणाः=अधमप्राणिनः, अनन्तरभवे सिद्धिममनाभावात्, चतुर्विधा प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-द्वीन्द्रियाः-इन्द्रियद्वयवन्तः कृम्यादयः १, तथा-त्रीन्द्रियाः-इन्द्रियत्रयवन्तः-पिपीलिकादयः २, चतुरिन्द्रियाः-इन्द्रियचतुष्टयवन्तो भ्रमरादयः ३, सम्मूर्च्छिमपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः-सम्मूर्च्छितं सम्मूर्च्छं, तेन निर्वृत्ताः

पक्षी चार प्रकारके कहे गये हैं जैसे-चर्मपक्षी १ लोमपक्षी २ समुद्रकपक्षी ३ और विततपक्षी ४ (३५) चर्ममय पक्ष (पंख) सहित जो पक्षी होते हैं, वे चर्मपक्षी हैं जैसे-चर्मगादड़ वगैरह । लोमयुक्त पांखोंवाले जो पक्षी होते हैं वे लोमपक्षी हैं जैसे-हंस आदि । सम्पुटक के जैसे पंख जिनके होते हैं, वे समुद्रक पक्षी हैं और जो विस्तृत (फैले हुए) पांखोंवाले पक्षी होते हैं, वे विततपक्षी हैं । ये समुद्रकपक्षी और विततपक्षी ये दोनों अढाई द्वीपके बाहरही होते हैं (३५)

“ चउन्विहा खुडुपाणा ” इत्यादि-अधम प्राणी जो चार प्रकारके कहे गये हैं अनन्तर भवमें इन्हे सिद्धि प्राप्त नहीं होती है इसलिये इन्हे क्षुद्रप्राणी कहा गया है, इनके चार प्रकार ये हैं-द्वीन्द्रिय जीव जैसे-कृमी आदि जीव १ ते इन्द्रिय जीव जैसे-पिपीलिका (कीडी) आदि जीव २ चौइन्द्रियजीव जैसे भ्रमर आदि जीव ३ और सम्मूर्च्छिम पञ्चेन्द्रिय तिर्यञ्च ४

पक्षीना चार प्रकार कहे छे—(१) चर्मपक्षी, (२) लोमपक्षी, (३) समुद्रक पक्षी अने (४) विततपक्षी. चर्ममय पांखवाणा पक्षीने चर्मपक्षी कहे छे, जेभके आमउचिडियुं लोमथी युक्त पांखवाणा पक्षीने लोमपक्षी कहे छे, जेभके हंस आदि पक्षी. सम्पुटनाजेवी पांखवाणा पक्षीने विततपक्षी कहे छे ते समुद्रकपक्षी अने विततपक्षी अदी द्वीपनी णडारन! प्रदेशोमां जे डोय छे । उपा

“ चउन्विहा खुडुपाणा ” इत्यादि—क्षुद्र जेवो चार प्रकारना कहे छे. अनन्तर लवमां तेमने सिद्धि गतिनी प्राप्ति थती नथी. ते कारणे तेमने क्षुद्र कहे छे. तेमना चार प्रकार नीचे प्रमाणे छे—(१) द्वीन्द्रिय जेव-कृमी आदि जेवो, (२) त्रीन्द्रिय जेवो-जेभके कीडी वगैरे जेवो, (३) चतुरिन्द्रिय जेवो-जेभके भ्रमरो (४) सम्मूर्च्छिम पञ्चेन्द्रिय तिर्यञ्च. सम्मूर्च्छन जन्मथी

સમ્પૂર્ણિમાઃ-સમ્પૂર્ણજાઃ તે ચ તે પञ્ચેન્દ્રિયાઃ इन्द्रियपञ्चकवन्तश्च ते तिर्यग्यो-
निकाः-तिरश्चां योनिर्येषां ते तथा-भूताश्च ते इति सम्पूच्छिमपञ्चेन्द्रियतिर्यग्यो-
निकाः, अत्र-पदत्रयकर्मधारयसमासो बोध्यः ४ (३६) ॥ सू० १४ ॥

अथ पुरुषविशेषान्निरूपयितुं दृष्टान्तभूतान् पक्षिणो निरूपयति—

मूलम्-चत्वारि पक्षी पणत्ता, तं जहा-णिवइत्ता णाम-
मेगे णो परिवइत्ता १, परिवइत्ता णाममेगे णो निवइत्ता २, एगे
निवइत्ता ऽपि वरिवइ १, ऽपि ३, एगे णो निवइत्ता णो परिवइत्ता
४ । ३७ । एवामेव चत्वारि भिक्षागा पणत्ता, तं जहा-णिवइत्ता
णाममेगे णो परिवइत्ता ४ । ३८ । ॥ सू० १५ ॥

छाया—चत्वारः पक्षिणः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-निपतिता नामैको नो परिव-
जितो १, परिव्रजिता नामैको नो निपत्तिता २, एको निपत्तिता ऽपि परिव्रजिता-
ऽपि ३, एको नो निपत्तिता नो परिव्रजिता ४, (३७) । एवमेव चत्वारो भिक्षाकाः
प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-निपत्तिता नामैको नो परिव्रजिता ४ (३८) ॥ सू० १५ ॥

टीका—‘ चत्वारि पक्षी ’ इत्यादि—पक्षिणश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-
एकः पक्षी निपत्तिता-नीडादवतरीता-अथः पतनशीलो भवति घृष्टत्वात् अज्ञत्वाद्वा,

संમૂર્ણિન જન્મસે જો ઉત્પન્ન હોતે હૈં વે સંમૂર્ણિમ હૈં, એસે સંમૂર્ણિમ પાંચ
इन्द्रियोंवाले तिर्यञ्च जीवही यहां क्षुद्रप्राणियोंमें लिये गयेहैं (३६) सूत्र १४

‘चत्वारि पक्षी पणत्ता इत्यादि’ सूत्र १५ ॥

टीकार્थ—पक्षी चार प्रकारके कहे गयेहैं—जैसे—निपत्तिता नो परिव्रजिता १
परिव्रजिता नो निपत्तिता २ निपत्तिता भी और परिव्रजिता भी ३ और
नो निपत्तिता नो परिव्रजिता ४ इनमें जो पक्षी घृष्ट होनेसे या अज्ञ
होनेसे नीडसे अवतरणके स्वभाववाला होता है, अर्थात् नीचे जमीन
पर गिर पडनेके स्वभाववाला होता है, बालभाव होनेसे उड़नेके स्वभा-

એ જીવો ઉત્પન્ન થાય છે તેમને સંમૂર્ણિમ કહે છે એવા પંચેન્દ્રિય તિર્યંચ
જીવોને જ અહીં ક્ષુદ્ર જીવો રૂપે પ્રકટ કરવામાં આવ્યા છે. 1361 ॥સૂ. ૧૪॥

टीकार्थ—“ चत्वारि पक्षी पणत्ता ” इत्यादि—(सू. १४)

पक्षीना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पक्षु कहे छे—(१) “ निपत्तिता नो
परिव्रजिता ” जे पक्षी घृष्ट होवाथी अथवा अज्ञ होवाथी भाषाभांथी नीचे
अवतरणु करवाना स्वभाववाणुं होय छे अटले के नीचे पडी जवाना स्वभा-
ववाणुं होय छे, पक्षु आद्यावस्थाने धारणुं उडवाना स्वभाववाणुं होतुं नथी

किन्तु स नो परिव्रजिता-उड्डयनशीलो न भवति चारुभावात्, तथा-एकः परिव्रजिता भवति किन्तु नो निपतिता २, तथा-एकोनिपतिताऽपि परिव्रजिताऽपि च भवति ३। तथा-एको नो निपतिता नापि च परिव्रजिता भवतीति । (३७) ।

‘ एवामेव ’ त्यादि-एवमेव-उक्तपक्षिवदेव भिक्षाकाः-साधवश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-एको भिक्षाको निपतिता-भिक्षाचर्यायामवतरतीता भवति भोजनार्थित्वात्, किन्तु नो परिव्रजिता-परिभ्रमणशीलो न भवति ग्लानत्वादलसत्त्वाल्लज्जावत्त्वाद्वा इति प्रथमः । १ ।

तथा-एकः परिव्रजिता-परिभ्रमणशील आश्रयान्निर्गतः सन् भवति, किन्तु नो निपतिता-भिक्षार्थमवतरतीता न भवति सूत्रार्थाऽऽसक्तत्वात् इति द्वितीयः २।

ववाला नहीं होता है, ऐसा वह पक्षी प्रथम भङ्गमें लिया गया है जो उड़नेके स्वभाववाला होता है पर गिरनेके स्वभाववाला नहीं होता है ऐसा वह पक्षी द्वितीय भंगमें लिया गया है । जो पक्षी परिव्रजनके स्वभाववाला और निपतनके स्वभाववाला होता है वह तृतीय भंगमें लिया गया है । तथा जो न निपतनके स्वभाववाला होता है और न परिव्रजनके स्वभाववाला होता है ऐसा वह पक्षी चतुर्थ भंगमें लिया गया है (३७)

“ एवामेव ”—इसी प्रकारसे साधु भी चार प्रकारके कहे गये हैं उनमें कोई एक साधु ऐसा भी होता है, जो भोजनार्थी होनेसे भिक्षाचर्यामें उतरतातो है, पर वह ग्लान होनेसे या आलसी होनेसे या लज्जाशील होनेसे परिभ्रमण नहीं करता है ? कोई एक साधु ऐसा होता है जो परिभ्रमण शील होता है-आश्रयस्थानसे भिक्षाके निमित्त

तेने आ पडेलां लागामां (प्रकारमां) गण्णावी शक्य छे. (२) “ परिव्रजिता नो निपतिता ” ने पक्षी उडवाना स्वलाववाणुं होय छे पणु पडवाना स्वलाववाणुं होतुं नथी तेने आ भील प्रकारमां गण्णावी शक्य छे. (३) “ निपतिताऽपि परिव्रजिताऽपि ” ने पक्षी परिव्रजनना अने निपतनना स्वलावथी युक्त होय छे तेने आ त्रील प्रकारमां भूडी शक्य छे (४) “ नो निपतिता नो परिव्रजिता ” ने पक्षी निपतनना स्वलाववाणुं पणु होतुं नथी अने परिव्रजनना स्वलाववाणुं पणु होतुं नथी तेने आ चोथा प्रकारमां भूडी शक्य छे. १३७

“ एवामेव ” अणु प्रमाणे साधु पणु चार प्रकारना कहे छे—(१) केध अणु साधु अणु होय छे के ने लोअनार्थी होवार्थी भिक्षाचर्यामां उतरे छे तो अरे, पोताना आश्रय स्थानमांथी अडार नीकणे छे तो अरे, पणु भीमारी, आणस के लण्णने कारणे परिव्रजन (परिभ्रमण) करतो नथी. (२) केध अणु साधु अणु होय छे के ने परिभ्रमणशील होय छे-आश्रयस्थानमांथी भिक्षाने

एको निपतिता परिव्रजिताऽपि च भवतीति तृतीयः ३। तथा-एको नो निपतिता
नापि च परिव्रजिता भवतीति चतुर्थः । (३८) सू० १५ ॥

पुरुषाधिकारात् पुनः पुरुषविशेषान्तिरूपयितुमाह—

मूलम्—चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-णिकट्टे
णाममेगे णिकट्टे, णिकट्टे णाममेगे अणिकट्टे ४ (३९) ।

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-णिकट्टे णाममेगे
णिकट्टप्पा, णिकट्टे णाममेगे अणिकट्टप्पा ४ (४०)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-बुहे णाममेगे बुहे
३, बुहे णाममेगे अबुहे ४ (४१)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-बुहे णाममेगे बुह
हियए ४ (४२)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-आयाणुकंपए णाम-
मेगे णो पराणुकंपए ४ (४३) ॥ सू० १६ ॥

छाया—चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-निष्कृष्टो नामैको निष्कृष्टः,
निष्कृष्टो नामैकोऽनिष्कृष्टः ४ (३९) ।

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-निष्कृष्टो नामैको निष्कृष्टात्मा,
निष्कृष्टो नामैकोऽनिष्कृष्टात्मा ४ (४०) ।

उठता तो है, पर वह भिक्षा लानेके लिये नहीं जाता है, क्योंकि वह
सूत्रार्थमें आसक्त होता है। कोई एक साधु ऐसा होता है जो भिक्षाके
निमित्त जाता भी है और परिभ्रमण भी करता है ३। और कोई एक
साधु ऐसा होता है जो न निपतिता होता है और न परिव्रजिता होता
है (३८) ॥ सूत्र १५ ॥

निमित्ते उठे तो परे पणु भिक्षा देवाने भाटे नते नथी, कारणे डे—
ते सूत्रार्थमा आसक्त होय छे (३) डेड अेक साधु अेवे होय
छे डे अे भिक्षाप्राप्ति भाटे उपाश्रयमांथी नीडणे छे पणु परे अने परिव्रजणु
पणु डरे छे (४) डेड अेक साधु निपतिता पणु होते नथी अने परिव्रजिता
पणु होते नथी-भिक्षाप्राप्ति भाटे उपाश्रयमांथी नीडणते पणु नथी अने
परिभ्रमणु पणु डरते नथी (३८) ॥ सू० १५ ॥

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-बुधो नामैको बुधः, बुधो नामैकोऽबुधः ४, (४१) ।

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-बुधो नामैको बुधहृदयः (४२) ।

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि तद्यथा-आत्मानुकम्पको नामैको नो परा-
हुकम्पकः ४, (४३) ॥ सू० १६ ॥

टीका—‘ चत्वारि पुरिसजाया ’ इत्यादि-पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि,
तद्यथा-एकः पुरुषो निष्कृष्टः-दुर्बलः-तपसा कृशशरीरो भवति, पुनः स
निष्कृष्टः-भावतः कृशीकृतकषायत्वादुपशान्तचित्तो भवतीति प्रथमः १, तथा-
एको निष्कृष्टः सन्नपि भावतोऽजितकषायत्वादनिकृष्टः-चञ्चलमनोवृत्तिर्भवतीति

पुनः पुरुष विशेषोंका निरूपण करते हैं—

‘चत्वारि पुरिसजाया’ इत्यादि सूत्र १६ ॥

टीकार्थ-पुरुष जात चार कहे गये हैं-जैसे-कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो निष्कृष्ट २ होता है १। कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो निष्कृष्ट अनिष्कृष्ट होता है २। कोई एक ऐसा होता है जो अनिष्कृष्ट निष्कृष्ट होता है ३। और कोई एक ऐसा होता है जो अनिष्कृष्ट अनिष्कृष्ट होता है ४। तपसे जिसका शरीर कृश हो गया है ऐसा वह पुरुष दुर्बल पद-
वाच्य हुआ है ऐसा हुआ भी वह वंशमें कषायोंको करलेनेसे उपशान्त चित्तवाला होता है तो वह प्रथम भंगमें लिया गया है १। तथा कोई एक पुरुष जो तपस्यासे कृश (दुबला) शरीरवाला होने पर भी यदि कषायों पर विजय नहीं पाता है तो वह चञ्चल मनोवृत्तिवाला द्वितीय भंगमें

पुरुषविशेषोंका निरूपण आगे आये हैं—

“ चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता ” इत्यादि—(सू. १६)

टीकार्थ-पुरुषेणा नीचे प्रमाणे चार प्रकार पण्ण कहे हैं—(१) निष्कृष्ट-निष्कृष्ट,
(२) निष्कृष्ट-अनिष्कृष्ट, (३) अनिष्कृष्ट-निष्कृष्ट अने (४) अनिष्कृष्ट-अनिष्कृष्ट
तपने लीधे जेतुं शरीर कृश अथवा दुर्बल थय गये होय जेवा पुरुषने निष्कृष्ट कहे छे।

पडेलां भांगानुं स्पष्टीकरण—तपने लीधे जेतुं शरीर कृश थय गयेहुं होय छे जेवा साधु जे कषायो पर काणू राणीने उपशान्त चित्तवाणो थय जय तो तेने “ निष्कृष्ट-निष्कृष्ट ” इय पडेला भांगामां गण्णवी शकय छे।

(२) जे साधुनुं शरीर तपने लीधे कृश थय गयेहुं होय छे, छतां पण्ण जे कषायो पर विजय भेजवी शकतो नथी जेवा चञ्चल वृत्तिवाणो साधुने “ निष्कृष्ट-अनिष्कृष्ट ” इय भील भांगामां भूकी शकय छे। (३) जे पुरुष

एको निपतिता परिव्रजिताऽपि च भवतीति तृतीयः ३। तथा-एको नो निपतिता
नापि च परिव्रजिता भवतीति चतुर्थः । (३८) सू० १५ ॥

पुरुषाधिकारात् पुनः पुरुषविशेषान्तिरूपयितुमाह—

मूलम्—चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा—णिकट्टे
णाममेगे णिकट्टे, णिकट्टे णाममेगे अणिकट्टे ४ (३९) ।

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-णिकट्टे णाममेगे
णिकट्टप्पा, णिकट्टे णाममेगे अणिकट्टप्पा ४ (४०)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-बुहे णाममेगे बुहे
१, बुहे णाममेगे अबुहे ४ (४१)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-बुहे णाममेगे बुह
हियए ४ (४२)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-आयाणुकंपए णाम-
मेगे णो पराणुकंपए ४ (४३) ॥ सू० १६ ॥

छाया—चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—निष्कृष्टो नामैको निष्कृष्टः,
निष्कृष्टो नामैकोऽनिष्कृष्टः ४ (३९) ।

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—निष्कृष्टो नामैको निष्कृष्टात्मा,
निष्कृष्टो नामैकोऽनिष्कृष्टात्मा ४ (४०) ।

उठता तो है, पर वह भिक्षा लानेके लिये नहीं जाता है, क्योंकि वह
सूत्रार्थमें आसक्त होता है। कोई एक साधु ऐसा होता है जो भिक्षाके
निमित्त जाता भी है और परिभ्रमण भी करता है ३। और कोई एक
साधु ऐसा होना है जो न निपतिता होता है और न परिव्रजिता होता
है (३८) ॥ सूत्र १५ ॥

निमित्ते ठे तो भरो पशु भिक्षा देवाने भाटे जतो नथी, अरणु डे—
ते सूत्रार्थमां आसक्त होय छे । (३) डेठ अेक साधु अेवो होय
छे डे अे भिक्षाप्रप्ति भाटे उपाश्रयमांथी नीकणे छे पशु भरो अने परिव्रमणु
पशु करे छे । (४) डेठ अेक साधु निपतिता पशु होतो नथी अने परिव्रजिता
पशु होतो नथी—भिक्षाप्रप्ति भाटे उपाश्रयमांथी नीकणतो पशु नथी अने
परिव्रमणु पशु करतो नथी । उटा ॥ सू० १५ ॥

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-बुधो नामैको बुधः, बुधो नामैकोऽबुधः ४, (४१) ।

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-बुधो नामैको बुधहृदयः (४२) ।

चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि तद्यथा-आत्मानुकम्पको नामैको नो परानुकम्पकः ४, (४३) ॥ सू० १६ ॥

टीका—‘चत्वारि पुरिसजाया’ इत्यादि-पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-एकः पुरुषो निष्कृष्टः-दुर्बलः-तपसा कृशशरीरो भवति, पुनः स निष्कृष्टः-भावतः कृशीकृतकषायत्वादुपशान्तचित्तो भवतीति प्रथमः १, तथा-एको निष्कृष्टः सन्नपि भावतोऽजितकषायत्वादनिष्कृष्टः-चञ्चलमनोवृत्तिर्भवतीति

पुनः पुरुष विशेषोका निरूपण करते हैं—

‘चत्वारि पुरिसजाया’ इत्यादि सूत्र १६ ॥

टीकार्थ-पुरुष जात चार कहे गये हैं-जैसे-कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो निष्कृष्ट २ होता है १। कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो निष्कृष्ट अनिष्कृष्ट होता है २। कोई एक ऐसा होता है जो अनिष्कृष्ट निष्कृष्ट होता है ३। और कोई एक ऐसा होता है जो अनिष्कृष्ट अनिष्कृष्ट होता है ४। तपसे जिसका शरीर कृश हो गया है ऐसा वह पुरुष दुर्बल पदवाच्य हुआ है ऐसा हुआ भी वह वंशमें कषायोंको करलेनेसे उपशान्त चित्तवाला होता है तो वह प्रथम भंगमें लिया गया है १। तथा कोई एक पुरुष जो तपस्यासे कृश (दुर्बला) शरीरवाला होने पर भी यदि कषायों पर विजय नहीं पाता है तो वह चञ्चल मनोवृत्तिवाला द्वितीय भंगमें

पुरुषविशेषानुं निरूपण आंगण आदे छे—

“चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता” इत्यादि—(सू. १६)

टीकार्थ-पुरुषेणा नीचे प्रमाणे चार प्रकार पण कहे छे—(१) निष्कृष्ट-निष्कृष्ट, (२) निष्कृष्ट-अनिष्कृष्ट, (३) अनिष्कृष्ट-निष्कृष्ट अने (४) अनिष्कृष्ट-अनिष्कृष्ट तपने लीधे जेतुं शरीर कृश अथवा दुर्बल थर्ध गयुं होय जेवा पुरुषने निष्कृष्ट कहे छे.

पडेलां भांगानुं स्पष्टीकरण—तपने लीधे जेतुं शरीर कृश थर्ध गयेतुं होय छे जेवा साधु ले कषायो पर काणू राणीने उपशान्त चित्तवाणो थर्ध लय तो तेने “निष्कृष्ट-निष्कृष्ट” इय पडेला भांगामां गण्वावी शक्य छे.

(२) जे साधुतुं शरीर तपने लीधे कृश थर्ध गयेतुं होय छे, छातां पणु जे कषायो पर विजय भेणवी शकतो नथी जेवा अंथण वृत्तिवाणा साधुने “निष्कृष्ट-अनिष्कृष्ट” इय भील भांगामां मूडी शक्य छे. (३) जे पुरुष

द्वितीयः २, तथा—एकोऽनिष्कृष्टः सन्नपि पुनर्निष्कृष्टो भवतीति तृतीयः ३,
तथा—एकः पूर्वमपि अनिष्कृष्टः पश्चादप्यनिष्कृष्ट एव भवतीति चतुर्थः ४ (३९)।

एतत्सूत्रोक्तार्थमेव द्रवयितुं परमेतत्सूत्रमुपन्यस्यति—

‘ चत्वारि पुरिसजाया ’ इत्यादि—स्पष्टम्, नवरम्—एको निष्कृष्टः—कृश-
शरीरतया भवति, पुनः स कषायादिनिर्मूलनेन निष्कृष्टात्मा—निष्कृष्टआत्मानो
यस्य स तथाभूतो भवतीति प्रथमः १, एवं शेषमङ्गत्रयम् ४,

यद्वा—निष्कृष्टः—पूर्वं तपसा कृशीकृतदेहो भवति स एव पश्चादपि निष्कृष्टो
भवति, इति शेषं यथोक्तमेव (४०)।

गिना गया है। तथा जो कोई पुरुष अनिष्कृष्ट होता हुआ भी कषायों पर
विजय नहीं पाता हुआ भी यदि बादमें कषायों पर विजय पा लेता
है तो वह तृतीय भंगमें लिया गया है। तथा जो न तप करता है और
न कषायों पर ही विजय प्राप्त करता है वह चतुर्थ भंगमें लिया गया है ४(३९)

इसी सूत्रकी दृढताके लिये सूत्रकार यह दूसरा सूत्र कहते हैं—
“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुरुष जात चार कहे गये हैं—जैसे
निष्कृष्ट निष्कृष्टात्मा १ निष्कृष्ट अनिष्कृष्टात्मा २-४-(४०) जो कोई
पुरुष तपस्यासे शरीरको कृश(दुर्बल) कर देता है और कषायको बिलकुल
निर्मूल कर देता है ऐसा वह प्रथम भंगमें कहा गया है। इसी प्रकारसे
जो पुरुष तपस्यासे कृश शरीरवाला हुआ भी कषायोंका निर्मूलन नहीं

अनिष्कृष्ट (संभ्रम-शक्तिसंपन्न) होवा छतां पणु शङ्खातमां कषायो पर
विजय प्राप्त करी शकतो नथी पणु पाछणथी कषायो पर विजय प्राप्त करी
दे छे अेवा पुरुषने “ अनिष्कृष्ट-निष्कृष्ट ” इय त्रीण्ण भांगामां भूडी शकय
छे. (४) ने पुरुष तप पणु करतो नथी अने कषायोने छततो पणु नथी तेने
अेथा प्रकारमां भूडी शकय छे. १३६।

आ सूत्रनी पुष्टि निमित्ते सूत्रकार आ णीणु’ सूत्र कडे छे—“ चत्वारि
पुरिसजाया ” इत्यादि—नीये प्रभाण्णे पणु आर पुरुषप्रकारो क्ख्हा छे—(१)
निष्कृष्ट-निष्कृष्टात्मा, (२) निष्कृष्ट-अनिष्कृष्टात्मा, (३) अनिष्कृष्टात्मा-निष्कृष्ट
अने (४) अनिष्कृष्टात्मा-अनिष्कृष्टात्मा.

स्पष्टीकरण—(१) कोछ अेक पुरुष अेवो होय छे के ने तपस्याथी शरी-
रने कृश करी नाण्णे छे अने कषायोने बिलकुल निर्मूण करी नाण्णे छे (२)
कोछ अेक पुरुष अेवो होय छे के ने तपस्याथी शरीरने कृश करी नाण्णवा
छतां पणु कषायोने निर्मूण करी शकतो नथी. अेव प्रभाण्णे णाडीना णे
भांगो पणु समण्ण देवा. १४०।

‘ चत्वारि पुरिसजाया ’ इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि प्रप्लप्तानि, तद्यथा—एको बुधः—सत्क्रियापण्डितो भवति, उक्तं च—

करता है वह द्वितीय भंगमें लिया गया है । इसी प्रकारसे अवशिष्ट दो भंग भी समझ लेना चाहिये अथवा—निष्कृष्ट निष्कृष्ट ऐसा जो ३९ वां सूत्र कहा गया है उसका ऐसा भी अर्थ हो सकता है, कि कोई एक पुरुष ऐसा है जो पहिले भी तपस्यासे कृशीकृतदेहवाला होता है, और बादमें भी तपस्यासे कृशीकृत देहवाला बना रहता है, अर्थात् पहिले भी वह तपस्या करता है और तपस्या आगे भी करता जाता है जब तक जीवित रहता है तब तक तपस्या करना नहीं छोड़ता है, ऐसा अर्थ लेकर इस सूत्रकी व्याख्या कर लेनी चाहिये और जो यह ४० वां सूत्र कहा गया है उसमें जैसी अभी व्याख्याकी गई है वैसीही व्याख्या कर लेनी चाहिये ३९ वें सूत्रमें “ कृशीकृतकषायत्वात् उपशान्तचित्तो भवतीति ” ऐसी व्याख्या नहीं करनी चाहिये ऐसी व्याख्या तो यहां ४० वें सूत्रमें करनी चाहिये ।

फिर भी—“चत्वारि पुरिसजाया इत्यादि, पुरुषजात चार कहे गये हैं जैसे बुध-बुध१ बुध अबुध२ अबुध बुध३ और अबुध अबुध४ इनमें जो सत् क्रियामें पण्डित होता है और विवेक सम्पन्न मनवाला होता है, ऐसा वह बुध

उ८ भां सूत्रमां “ निष्कृष्ट-निष्कृष्ट ” ने पड़ेला लागे। छे तेना नीचे प्रमाणे अर्थ पणु थाय छे—केछे ओक पुरुष अवे। डेय छे के ने पड़ेलां पणु तपस्याथी कृशीकृत देहवाणे। डेय छे अने पछी पणु तपस्या आलु राणीने कृशीकृतदेहवाणे। न रडे छे. ओटले के पड़ेलां पणु तपस्या करे छे अने पछी पणु तपस्या आलु न राणे छे ओटले के लवे त्यां सुधी तपस्या करी न करे छे. आ प्रकारने अर्थ करीने सूत्रनी व्याख्या करवी नोछे. अने आ ने ४० सुं सूत्र कहुं छे, तेमां आगण अताव्या प्रमाणे न व्याख्या करवी नोछे. उ८भां सूत्रमां “ कृशीकृतकषायत्वात् उपशान्तचित्तो भवतीति ” आ प्रकारनी व्याख्या करवी नोछे नही, अवेी व्याख्या तो ४०भां सूत्रमां करवी नोछे.

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुरुषोना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पणु कहा छे—(१) बुध, बुध, (२) बुध-अबुध, (३) अबुध-बुध अने (४) अबुध-अबुध डेवे आ चारे लागेना अर्थ स्पष्ट करवामां आवे छे—ने पुरुष सत्क्रिया सम्पन्न डेय छे अने विवेकसम्पन्न मनवाणे। डेय छे तेने “ बुध बुध ” रूप पड़ेला लागेमां भूकी शकय छे कहुं पणु छे के-

“ પઠકઃ પાઠકશ્ચૈવ યે ચાન્યે તત્ત્વચિન્તકાઃ ।

સર્વે વ્યસનિન સન્તિ । યઃ ક્રિયાવાન્ સ પ્પિઙ્ઠિતઃ । ૧ । ” ઇતિ.

સ પુનર્બુધઃ—વિવેકસમ્પન્નમનસ્ત્વાત્ પ્પિઙ્ઠિતો ભવતિ, ઇતિ પ્રથમઃ ૧, તથા—एको बुधो भवन्नपि विवेकविकलमनस्त्वादबुधो भवतीति द्वितीयः ૨, તથા—एकः सत्क्रियारहितत्वादबुधः सन्नपि विवेकसमपन्नमनस्त्वाद् बुधो भवतीति तृतीयः ૩, તથા—एकः सत्क्रियाविवेकैतद्बुधयरहितत्वादबुधः सन्नबुधो भवतीति चतुर्थः ૪ (૪૧) ।

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि स्पष्टम्, नवरम्—एको बुधः—सत्क्रिय-त्वात् प्पिङ्ठितो भवति स पुनर्बुधहृदयः—बुध—सदसद्बोधसम्पन्नं हृदयं मनो यस्य स तथा भवति विवेककारकमनस्त्वात् १,

બુધ હસ પ્રથમ અંગમે લિયા ગયા હૈ ઉક્તમ્—“ પઠકઃ પાઠકશ્ચૈવ ” ઇત્યાદિ—હે અવ્ય જો પઢાનેવાલા હૈ, પઢનેવાલા હૈ, તથા જો તત્ત્વોકા ચિન્તવન કરનેવાલે હૈ, વે સર્વ વ્યસની હૈ. પ્પિઙ્ઠિત તો વહી હૈ જો ક્રિયા-વાલા હૈ, દૂસરા વહ પુરુષ જો બુધ હોતા હુઆ મી વિવેક વિકલ મન-વાલા હોતા હૈ વહ દ્વિતીય અંગમે લિયા ગયા હૈ । તીસરા પુરુષ વહ જો સત્ક્રિયા રહિત હોનેલે અબુધ હોતા હુઆ મી વિવેક સમ્પન્ન મનવાલા હોતે બુધ હોતા હૈ, એસા યહ પુરુષ તૃતીય અંગમે લિયા ગયા હૈ । ઓર જો સત્ક્રિયા ઓર વિવેક હન દોનોલે રહિત હોતા હૈ વહ અબુધ અબુધ હેલે ચતુર્થ અંગમે લિયા ગયા હૈ (૪૧)

ફિરમી—“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुरुषजात चार कहे गये हैं जैसे बुध बुध हृदय १ बुध अबुध हृदय २ अबुध बुध हृदय ३ एवं

“ પઠકઃ પાઠકશ્ચૈવ ” ઇત્યાદિ—“ ઉ રાજન્ ! જે પઠન કરનારા છે, પઠન કરાવનારા છે તથા તત્ત્વોત્ ચિન્તન કરનારા છે, તેઓ તો વ્યસની છે. પ્પિઙ્ઠિત તો તેને જે કહી શકાય છે કે જે ક્રિયાસપ્ન હોય છે. (૨) જે પુરુષ બુધ હોવા છતાં પણ વિવેકશૂન્ય મનવાળો હોય છે તેને “ બુધ—અબુધ ” રૂપ ખીન્ન ભાંગામાં ગણાવી શકાય છે. (૩) જે પુરુષ સત્ક્રિયા રહિત હોવાથી અબુધ હોવા છતાં પણ વિવેકસમ્પન્ન મનવાળો હોવાથી બુધ હોય છે તેને “ અબુધ—બુધ ” રૂપ ત્રીજા ભાંગામાં મૂકી શકાય છે. (૪) જે પુરુષ સત્ક્રિયાથી પણ વિહીન હોય છે અને વિવેકથી પણ વિહીન હોય છે તેને “ અબુધ અબુધ ” રૂપ ચોથા ભાંગામાં મૂકી શકાય છે. ૧૪૧।

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—नीचे प्रमाणे चार प्रकारना पुरुषा पणु कहेया छे—(१) बुध-बुध हृदय, (२) बुध-अबुध हृदय, (३) अबुध-बुध हृदय અને (४) अबुध-अबुधहृदय.

“ પઠકઃ પાઠકઞ્ચૈવ યે ચાન્યે તત્ત્વચિન્તકાઃ ।

સર્વે વ્યસનિન સન્તિ । યઃ ક્રિયાવાન્ સ પઠિતઃ । ૧ । ” ઇતિ.

સ પુનર્બુધઃ—વિવેકસમ્પન્નમનસ્ત્વાત્ પઠિતો ભવતિ, ઇતિ પ્રથમઃ ૧, તથા—एको बुधो भवन्नपि विवेकविकलमनस्त्वादबुधो भवतीति द्वितीयः ૨, તથા—एकः सत्क्रियारहितत्वादबुधः सन्नपि विवेकसम્पन्नमनस्त्वाद् बुधो भवतीति तृतीयः ૩, તથા—एकः सत्क्रियाविवेकैतदुभयरहितत्वादबुधः सन्नबुधो भवतीति चतुर्थः ૪। (૪૧)।

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि स्पष्टम्, नवरम्—एको बुधः-सत्क्रिया-त्वात् पण्डितो भवति स पुनर्बुधहृदयः-बुध-सदसद्बुधसम्पन्ने हृदये मनो यस्य स तथा भवति विवेककारकमनस्त्वात् १,

બુધ હસ પ્રથમ અંગમે લિયા ગયા છે. ઉક્તંચ—“ પઠકઃ પાઠકઞ્ચૈવ ” ઇત્યાદિ—હે અવ્ય જો પઢાનેવાલા છે, પઢાનેવાલા છે, તથા જો તત્ત્વોકા ચિન્તવન કરનેવાલે છે, તે સ્વ વ્યસની છે. પઠિત તો વહી છે જો ક્રિયા-વાલા છે, દૂસરા વહ પુરુષ જો બુધ હોતા હુઆ મી વિવેક વિકલ મન-વાલા હોતા છે વહ દ્વિતીય અંગમે લિયા ગયા છે. તીસરા પુરુષ વહ જો સત્ક્રિયા રહિત હોનેસે અબુધ હોતા હુઆ મી વિવેક સમ્પન્ન મનવાલા હોતે બુધ હોતા છે, એસા યહ પુરુષ તૃતીય અંગમે લિયા ગયા છે. ઓર જો સત્ક્રિયા ઓર વિવેક હન દોનોસે રહિત હોતા છે વહ અબુધ અબુધ એસે ચતુર્થ અંગમે લિયા ગયા છે. (૪૧)

ફિરમી—“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुरुषजात चार फहे गये हैं जैसे बुध बुध हृदय १ बुध अबुध हृदय २ अबुध बुध हृदय ३ एवं

“ પઠકઃ પાઠકઞ્ચૈવ ” ઇત્યાદિ—“ હે રાજન્ ! જે પઠન કરનારા છે, પઠન કરાવનારા છે તથા તત્ત્વોનું ચિન્તન કરનારા છે, તેઓ તો વ્યસની છે. પઠિત તો તેને જે કહી શકાય છે કે જે ક્રિયાસંપન્ન હોય છે. (૨) જે પુરુષ બુધ હોવા છતાં પણ વિવેકશૂન્ય મનવાળો હોય છે તેને “ બુધ-અબુધ ” રૂપ ધીન લાંગામાં ગણવાની શકાય છે. (૩) જે પુરુષ સત્ક્રિયા રહિત હોવાથી અબુધ હોવા છતાં પણ વિવેકસંપન્ન મનવાળો હોવાથી બુધ હોય છે તેને “ અબુધ-બુધ ” રૂપ ત્રીજા લાંગામાં મૂકી શકાય છે. (૪) જે પુરુષ સત્ક્રિયાથી પણ વિહીન હોય છે અને વિવેકથી પણ વિહીન હોય છે તેને “ અબુધ અબુધ ” રૂપ ચોથા લાંગામાં મૂકી શકાય છે. ૧૪૧।

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—नीचे प्रमाणे चार प्रकारना पुरुषो पणु कथा छे—(१) बुध-बुध हृदय, (२) बुध-अबुध हृदय, (३) अबुध-बुध हृदय અને (४) अबुध-अबुध हृदय.

यद्वा—एको बुधः—शास्त्रज्ञानसम्पन्नः सन् क्रियायां बुधहृदयः—किं कर्तव्यता विमूढतारहितत्वालक्ष्यज्ञानसम्पन्नमना भवतीति प्रथमः १। एवं शेषभङ्गत्रयमूहनीयम् । ४ । (४२) ।

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—स्पष्टम्, नवरम्—एकः पुरुष आत्मानुकम्पको—स्वात्मरक्षको भवति, किन्तु नो परानुकम्पकः—पररक्षको न भवति, स प्रत्येकबुद्धो जिनकल्पिको वा, एसनपेक्षो निर्दयो वा १, तथा—एकः परानुअबुध अबुध हृदय ४ इनमें जो सक्रियावाला होनेसे पण्डित होता है और सत् और असत्के बोधसे सम्पन्न हृदयवाला होता है, वह प्रथम अंगमें लिया गया है। ऐसा यह पुरुष विवेककारक मनवाला होता है। अथवा जो पुरुष शास्त्रीयज्ञानसे सम्पन्न होता हुआ क्रियामें बुध हृदयवाला होता है, किं कर्तव्यतामें विमूढतासे रहित होनेसे लक्ष्यज्ञानसे सम्पन्न मनवाला होता है, ऐसा वह पुरुष प्रथम अंगमें लिया गया है इसी तरहसे शेष भंगत्रय भी समझ लेना चाहिये (४२)

फिर भी—“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुरुषजात चार कहे गये हैं—जैसे आत्मानुकम्पक नो परानुकम्पक १ परानुकम्पक नो आत्मानुकम्पक २ उभयानुकम्पक ३ और अनुभयानुकम्पक ४ इनमें प्रथम अंगमें वह पुरुष लिया गया है जो स्वात्मरक्षकही होता है पररक्षक नहीं होता है जैसे—प्रत्येक बुध अथवा जिनकल्पिक अथवा दूसरेकी

पहेला लांगानुं स्पष्टीकरण—जे पुरुष सक्रियावाणे डोवाथी पणित डोय छे अने सत् अने असत्ता बोधथी युक्त हृदयवाणे डोय छे, तेने पहेला लांगामां लक्ष शक्य छे. जेवा पुरुष विवेककारक मनवाणे डोय छे अथवा जे पुरुष शास्त्रीय ज्ञानथी सम्पन्न पणु डोय छे, अने क्रियामां पणु बुध हृदयवाणे डोय छे—कर्तव्य विमूढ डोतो नथी अने लक्ष्यज्ञानथी सम्पन्न मनवाणे डोय छे तेने पहेला लांगामां भूषी शक्य छे. जेज प्रभाणे भाडीना त्रणु लांगा पणु जते ज समञ्ज देवा. ॥४२॥

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—नीचे प्रभाणे चार प्रकारना पुरुषो कहे छे—(१) आत्मानुकम्पक नो परानुकम्पक, (२) परानुकम्पक नो आत्मानुकम्पक, (३) उभयानुकम्पक अने (४) अनुभयानुकम्पक.

पहेला लांगामां जेवा पुरुषने देवामां आण्ये छे के जे स्वात्मरक्षक ज डोय छे पणु पररक्षक डोतो नथी. जेभके प्रत्येक बुध, अथवा जिनकल्पिक अथवा अन्यनी परवा न करनारे निर्दय पुरुष. भील लांगामां जेवा पुरुष

कम्पकः किन्तु नो आत्मानुकम्पकः—स्वात्मानुकम्पको न भवति, स च तीर्थङ्करः, आत्मानपेक्षो वा दयालुः मेघरथवत्, इति द्वितीयः २। तथा—एकः स्वपरानुकम्पको भवति, स च स्थविरकल्पिक—इति तृतीयः ३, तथा—एको नो आत्मानुकम्पको नापि च परानुकम्पको भवति, स च पापात्मा कालसौकरिकादिवदिति चतुर्थः ४। (४३) ॥ सू० १६ ॥

पूर्व पुरुषविशेषा अभिहिताः, सम्प्रति देवादीनां वेदसंपाद्यं व्यापारविशेषं निरूपयितुं सप्तश्रुतीमाह—

मूलम्—चउद्विहे संवासे पण्णत्ते, तं जहा—दिव्वे १, आसुरे २, रक्खसे ३, माणुस्से ४ (१)

चउद्विहे संवासे पण्णत्ते, तं जहा—देवे णाममेगे देवीए सद्धिं संवासं गच्छइ १, देवे णाममेगे असुरीए सद्धिं संवासं गच्छइ २, असुरे णाममेगे देवीए सद्धिं संवासं गच्छइ ३, असुरे णाममेगे असुरीए सद्धिं संवासं गच्छइ ४ (२) ।

चउद्विहे संवासे पण्णत्ते, तं जहा—देवे णाममेगे देवीए सद्धिं संवासं गच्छइ १, देवे णाममेगे रक्खसीए सद्धिं संवासं

अपेक्षा नहीं करनेवाला निर्दय पुरुष १ द्वितीय भंगमें वह पुरुष लिया गया है, जो परानुकम्पक होता है आत्मानुकम्पक नहीं होता है। जैसे तीर्थंकर अथवा अपनी परवाह नहीं करनेवाला मेघरथके जैसा पुरुष। तृतीय भंगमें वह पुरुष लिया गया है, जो स्व और पर इन दोनोंके प्रति अनुकम्पावाला होता है, जैसा स्थविर काल्पिक मुनि। चतुर्थ भंगमें वह पुरुष लिया गया है जो स्वानुकम्पा और परानुकम्पा इन दोनोंसे रहित होता है, जैसे कालसौकरिक कसाई आदि पुरुष ४३ सू. १६

देवाभां आव्थे छे के ने परनी अनुकंपा राअनारे डोय छे पणु पोतानी अनुकंपा राअनारे डोतो नथी, नेभके तीर्थंकर अथवा पोतानी परवा न करनार मेघरथ नेव. पुरुषो. त्रीण लांगामां ने पुरुषने देवाभां आव्थे छे के ने पोताना अने परनी प्रत्ये अनुकंपावाणे डोय छे, नेभके स्थविर काल्पिक मुनि येथा लांगामां नेवा पुरुषने देवाभां आव्थे छे के ने स्व अने पर अने प्रत्ये अनुकंपा विताने डोय छे. १४३ ॥ सू. १६ ॥

गच्छइ २, रक्खसे णाममेगे देवीए सद्धिं संवासं गच्छइ ३, रक्खसे णाममेगे रक्खसीए सद्धिं संवासं गच्छइ ४ (३) ।

चउव्विहे संवासे पणत्ते तं जहा—देवे णाममेगे देवीए सद्धिं संवासं गच्छइ १, देवे णाममेगे मणुस्सीए सद्धिं संवासं गच्छइ २, मणुस्से णाममेगे देवीहिं सद्धिं संवासं गच्छइ ३, मणुस्से णाममेगे माणुस्सीहिं सद्धिं संवासं गच्छइ ४ (४) ।

चउव्विहे संवासे पणत्ते, तं जहा—असुरे णाममेगे असुरीए सद्धिं संवासं गच्छइ, असुरे णाममेगे रक्खसीए सद्धिं संवासं गच्छइ ४ (५) ।

चउव्विहे संवासे पणत्ते, तं जहा—असुरे णाममेगे असुरीए सद्धिं संवासं गच्छइ, असुरे णाममेगे मणुस्सीए सद्धिं संवासं गच्छइ ४ (६) ।

चउव्विहे संवासे पणत्ते, तं जहा—रक्खसे णाममेगे रक्खसीए सद्धिं संवासं गच्छइ रक्खसे णाममेगे माणुस्सीए सद्धिं संवासं गच्छइ ४, (७) ॥ सू० १७ ॥

छाया—चतुर्विधः संवासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—दिव्यः १, आसुरः २, राक्षसः ३, मनुषः ४ (१) ।

चतुर्विधः संवासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—देवो नामैको देव्या सार्द्धं संवासं गच्छति १, देवो नामैकः असुर्या सार्द्धं संवासं गच्छति २, असुरो नामैको देव्या सार्द्धं संवासं गच्छति ३, असुरो नामैक असुर्या सार्द्धं संवासं गच्छति ४, (२) ।

चतुर्विधः संवासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—देवो नामैको देव्या सार्द्धं संवासं गच्छति १, देवो नामैको राक्षस्या सार्द्धं संवासं गच्छति २, राक्षसो नामैको देव्या सार्द्धं संवासं गच्छति ३, राक्षसो नामैको राक्षस्या सार्द्धं संवासं गच्छति ४, (३) ।

चतुर्विधः संवासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-देवो नामैको देव्या सार्द्धं संवासं गच्छति १, देवो नामैको मानुष्याः सार्धं संवासं गच्छति २, मनुष्यो नामैको देव्या सार्द्धं संवासं गच्छति ३, मनुष्यो नामैको मानुष्यासार्द्धं संवासं गच्छति ४, (४)।

चतुर्विधः संवासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-असुरो नामैकोऽसुर्या सार्द्धं संवासं गच्छति, असुरो नामैको राक्षस्या सार्द्धं संवासं गच्छति ४, (५)।

चतुर्विधः संवासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-असुरो नामैकोऽसुर्या सार्द्धं संवासं गच्छति, असुरो नामैको मानुष्या सार्द्धं संवासं गच्छति ४, (-६)

चतुर्विधः संवासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-राक्षसो नामैको राक्षस्या सार्द्धं संवासं गच्छति, राक्षसो नामैको मानुष्या सार्द्धं संवासं गच्छति ४ (७) ॥ सू० १८ ॥

टीका—‘चउव्विहे संवासे’ इत्यादि—स्पष्टम्, नवरं-संवासनं-संवासः-स्त्रिया सह सङ्गमः, ‘दिव्यः’-द्यौः-स्वर्गः, तद्वासी-देवोऽपि उपचाराद् द्यौः,

‘चउव्विहे संवासे पण्णत्ते इत्यादि’ सूत्र १७ ॥

टीकार्थ-संवास चार प्रकारका कहा गया है जैसे-दिव्य १ आसुर २ राक्षस ३ एवं मानुष ४ स्त्रियोंके साथ जो संगम किया जाता है उसका नाम संवास है “ दिवि भवः दिव्यः ” इस व्युत्पत्तिके अनुसार देवलोक होनेवाला जो संवास है वह दिव्य संवास है । परन्तु यहाँ वैमानिक देव सम्बन्धी संवास लिया गया है “ द्यौ ” नाम देवलोकका है, देवलोकमें रहनेवाले देव भी उपचारसे “ द्यौ ” कह दिये गये हैं । इन देवोंमें जो संवास होता है, वही दिव्य संवास है । इस प्रकार कहनेसे नवग्रैवेयक आदि विमानोंमें भी संवास होनेकी आपत्ति आ सकती है, परन्तु वहाँ संवास देवलोगोंसे आगे नवग्रैवेयक आदिकोंमें नहीं है, अतः यहाँ दिव्य संवा-

“ चउव्विहे संवासे पण्णत्ते ” इत्यादि—(सू १७)

टीकार्थ-पुरुष अने स्त्रीना मैथुन सेवनने-संवास कहे छे. तेना नीचे प्रमाणे चार प्रकार कहे छे—(१) दिव्य संवास, (२) आसुर संवास, (३) राक्षस संवास अने (४) मानुष संवास. “ दिवि भवः दिव्यः ” आ व्युत्पत्ति अनुसार स्वर्गमां (देवलोकमां) ले संवास थाय छे तेनु नाम दिव्यसंवास छे. अही वैमानिक देव सम्बन्धी संवास न अहणुं करवामां आये छे. “ द्यौ ” अेट्ठे स्वर्ग. स्वर्गमां रहेतारा देवोने पण्ण अही औपचारिक रीते “ द्यौ ” कहेवामां आवेल छे. आ देवोमां ले मैथुन सेवन थाय छे तेने दिव्य संवास कहे छे. आ प्रजरता कथनमां नवग्रैवेयकवासी देवोमां पण्ण संवास होवानी वात मानवानो प्रसंग उद्भवथे. पण्ण त्यां संवासनो सदभाव होतो न थी. तेथी अही वैमानिक देव सम्बन्धी संवास न, दिव्यसंवास’ पद द्वारा गृहीत

તત્ર મત્રો દિવ્યઃ-વૈમાનિકદેવસમ્બન્ધી સંવાસઃ, આસુરઃ-અસુરસ્ય-ભવનપતિ-
વિશેષસ્યાયમ્ આસુરઃ, રાક્ષસઃ-રક્ષો રાક્ષસો વા વ્યન્તરવિશેષઃ, તસ્યાય રાક્ષસઃ
સંવાસઃ, એવં માનુષ્યઃ-મનુવ્યસ્યાયમિત્યર્થઃ, ઇતિ પ્રથમં સામાન્યસૂત્રમ્ । અતઃ

સસે વૈમાનિકદેવ સમ્બન્ધી સંવાસ કહા ગયા હૈ એસાહી જાનના ચાહિયે
ભવનપતિ વિશેષ સમ્બન્ધી જો સંવાસ હૈ વહ આસુર સંવાસ હૈ અસુ-
રકા સંવાસ આસુર સંવાસ હૈ, અસુર યે ભવનપતિકા એક ભેદ હૈ વ્ય-
ન્તરકા ભેદ રાક્ષસ હૈ ઇસ રાક્ષસકા જો સંવાસ હૈ વહ રાક્ષસ સંવાસ
હૈ ઓર જો મનુષ્યકૃત સંવાસ હૈ વહ માનુષ સંવાસ હૈ.

ફિરમી—સંવાસ ચાર પ્રકારકા કહા ગયા હૈ—જેસે—કોઈ એક દેવ
દેવીકે સાથ સંવાસ કરતા હૈ ૧ કોઈ એક દેવ અસુરીકે સાથ સંવાસ
કરતા હૈ કોઈ એક અસુર દેવીકે સાથ સંવાસ કરતા હૈ કોઈ એક અસુર
અસુરીકે સાથ સંવાસ કરતા હૈ ૪ (૨)

ફિરમી—સંવાસ ચાર પ્રકારકા કહા ગયા હૈ—જેસે—કોઈ એક દેવ
દેવીકે સાથ સંવાસ કરતા હૈ, કોઈ એક દેવ રાક્ષસીકે સાથ સંવાસ કરતા
હૈ ૨ કોઈ એક રાક્ષસ દેવીકે સાથ સંવાસ કરતા હૈ ૩ કોઈ એક રાક્ષસ
રાક્ષસીકે સાથ સંવાસ કરતા હૈ ૪ (૩)

થવો ભેદજો ત્યાંથી આગળ નવ્યવેચક આદિમાં સંવાસનો સદ્ભાવ જ હોતો
નથી. ભવનપતિ દેવો અને દેવીઓના સંવાસને આસુરસંવાસ કહે છે.

અસુર જો ભવનપતિઓનો એક ભેદ છે. તે અસુરકુમારના અસુરકુમારી
સાથેના સંલોગને પણ આસુરસંવાસ કહે છે.

વ્યન્તરનો રાક્ષસ નામનો ભેદ છે. તે રાક્ષસના સંવાસને રાક્ષસ સંવાસ
કહે છે. મનુષ્યકૃત સંવાસને—મનુષ્ય જાતિના પુરુષ અને સ્ત્રીમાં મૈથુન સેવ-
નને—માનુષસંવાસ કહે છે. ૧૧

સંવાસના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર પણ કહ્યા છે—(૧) કોઈ એક દેવ
દેવીની સાથે સંવાસ કરે છે. (૨) કોઈ એક દેવ અસુરી (અસુરકુમારી) સાથે
સંવાસ કરે છે. (૩) કોઈ એક અસુર દેવીની સાથે સંવાસ કરે છે. (૪) કોઈ
એક અસુર અસુરી સાથે સંવાસ કરે છે. ૧૨

વળી સંવાસના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર પણ કહ્યા છે—(૧) કોઈ એક
દેવ દેવીની સાથે સંવાસ કરે છે. (૨) કોઈ એક દેવ રાક્ષસી સાથે સંવાસ
કરે છે. (૩) કોઈ એક રાક્ષસ દેવીની સાથે સંવાસ કરે છે અને (૪) કોઈ
એક રાક્ષસ રાક્ષસી સાથે સંવાસ કરે છે. ૧૩

परं चतुर्भङ्गिकासूत्राणि देवासुरादि संयोगतः षडिति सामान्यसूत्रेण सह संकलनेन सप्तसूत्री । ७ । सू० १७ ॥

पुनश्च—संवास इस प्रकारसे भी चार प्रकारका कहा गया है जैसे—कोई एक देव देवीके साथ संवास करता है १ कोई एक देव मानुषीके साथ संवास करता है २ कोई एक मनुष्य देवीके साथ संवास करता है ३ कोई एक मनुष्य मानुषीके साथ संवास करता है ४ (४)

इस रीतिसे भी संवास चार प्रकारका कहा गया है जैसे—कोई एक असुर असुरीके साथ संवास करता है १ कोई एक असुर राक्षसीके साथ संवास करता है २ इत्यादि ४—(५)

इस रूपसे भी संवास चार प्रकारका कहा गया है—जैसे—कोई एक असुर असुरीके साथ संवास करता है १ कोई एक असुर मनुष्य स्त्रीके साथ संवास करता है २ इत्यादि ४—(६)

इस पद्धतिसे भी संवास चार प्रकारका कहा गया जैसे—कोई एक राक्षस राक्षसीके साथ संवास करता है १ कोई एक राक्षस मनुष्य स्त्रीके साथ संवास करता है २ इत्यादि ४ (७)

इनमें प्रथम सूत्र सामान्य सूत्र है बाकीके ६ सूत्र चतुर्भङ्गके सूत्र

वर्णनी संवासना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पणु क ह्या छे—(१) कोछ् ओछ् देव देवी साथे संवास करे छे. (२) कोछ् ओछ् देव मानुषी (मनुष्य नतिनी स्त्री) साथे संवास करे छे. (३) कोछ् ओछ् मनुष्य देवीनी साथे संवास करे छे अने (४) कोछ् ओछ् मनुष्य मानुषी साथे संवास करे छे. ॥४॥

वर्णनी संवासना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पणु क । छे—(१) कोछ् ओछ् असुर असुरीनी साथे संवास करे छे. (२) कोछ् ओछ् असुर मनुष्य स्त्री साथे संवास करे छे. (३) कोछ् ओछ् मनुष्य असुरी साथे संवास करे छे. (४) कोछ् ओछ् मनुष्य मनुष्य स्त्री साथे संवास करे छे. ॥६॥

संवासना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पणु क ह्या छे—(१) कोछ् ओछ् राक्षस राक्षसी साथे संवास करे छे. (२) कोछ् ओछ् राक्षस मनुष्य स्त्री साथे संवास करे छे. (३) कोछ् ओछ् मनुष्य राक्षसी साथे संवास करे छे. (४) कोछ् ओछ् मनुष्य मनुष्यस्त्री साथे संवास करे छे. ॥७॥

आ सात सूत्रांभानुं पडेलुं सूत्र सामान्य सूत्र छे. बाकीना ७ छे सूत्रा छे तेमां देव असुर, देव राक्षस, देव मनुष्य, असुर राक्षस, असुर मनुष्य अने राक्षस मनुष्यना संयोगथी यत्तुर्भङ्गीओ भनी छे. आ प्रकारे

पुरुषाधिकारादेवापध्वंससूत्रमाह—

मूलम्—चउद्विहे अवच्छसे पणत्ते तं जहा-आसुरे १, अभि-
ओगे २, संमोहे ३, देवकिब्विसे ४।

चउहिं ठाणेहिं जीवा असुरत्ताए कम्मं पगरेति तं जहा-
कोवसीलयाए १, पाहुडसीलयाए २, संसत्ततवोकम्मणेणं ३,
निमित्ताजीवयाए ४, चउहिं ठाणेहिं जीवा आभिओगत्ताए
कम्मं पकरेति, तं जहा-अत्तुक्कोसेणं १ परपरिवाएणं २ भूडुक-
म्मणेणं ३ कोउयकरणेणं ४।

चउहिं ठाणेहिं जीवा संमोहत्ताए कम्मं पगरेति, तं जहा-
उम्मग्गदेसणयाए १ मग्गंतराएणं २, कामासंसप्पओगेणं ३,
भिज्जानियाणकरणेणं ४।

चउहिं ठाणेहिं जीवा देवकिब्विसियत्ताए कम्मं पगरेति,
तं जहा-अरहंताणं अवन्नं वयमाणे १, अरहंतपन्नत्तस्स धम्मस्स
अवन्नं वयमाणे २, आयरिय उवज्जायाणमवन्नं वदमाणे ३,
चाउवन्नस्स संघस्स आवन्नं वयमाणे ४ ॥ सू० १८ ॥

छाया—चतुर्विधोऽपध्वंसः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—आसुरः १, आभियोगः २,
साम्मोहः ३ दैवकिल्बिषः ४।

चतुर्भिः स्थानैर्जीवा आसुरतायै कर्म प्रकुर्वन्ति, तद्यथा—कोपशीलतया १
प्राभृतशीलतया २ संसक्ततपःकर्मणा ३, निमित्ताजीवतया ४।

चतुर्भिः स्थानैर्जीवा आभियोगतायै कर्म प्रकुर्वन्ति, तद्यथा—आत्मोत्कर्षणे १,
परपरिवादेन २, भूतिकर्मणा ३, कौतुककरणेन ४,

हैं ये देव असुर आदिके संयोगसे हुए हैं। इस प्रकार ये ६ सूत्र और
एक सामान्य सूत्र मिलकर कुल ७ ये सूत्र हैं ॥ सूत्र १७ ॥

७ सूत्रो अने ओक सामान्य सूत्र मणीने कुल सात सूत्रातुं प्रतिपादन अही
करवाभां आन्थुं छे ॥ सू. १७ ॥

ચતુર્ભિઃ સ્થાનૈર્જીવાઃ સામ્મોહતાયૈ કર્મ પ્રકુર્વન્તિ, તદ્વથા—ઉન્માર્ગદેશનતયા ૧, માર્ગાન્તરાયેણ ૨, કામાઽઽસંસાપ્રયોગેણ ૩, અભિધ્યાત્તિદાનકરણેન ૪,

ચતુર્ભિઃ સ્થાનૈર્જીવાઃ દેવકિલ્વિષતાયૈ કર્મપ્રકુર્વન્તિ, તદ્વથા—અર્હતામવર્ણં વદન્ અર્હતપ્રજ્ઞપ્તસ્ય ધર્મસ્યાવર્ણં વદન્ આચાર્યોપાધ્યાયાનામવર્ણં વદન્, ચાતુર્વર્ણ્યસ્ય સદ્ગુસ્યાવર્ણં વદન્ ॥ સૂ. ૧૮ ॥

ટીકા—‘ચતુર્વિદ્હે અવદ્દંસે’ ઇત્યાદિ—અપધ્વંસઃ—ચારિત્રસ્ય—તત્ફલસ્ય વા વિનાશઃ, ચતુર્વિધઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ, તદ્વથા—આસુરઃ=અસુરભાવનાજનિતઃ. યદ્વા—યેષ્વનુષ્ઠાનેષુ વર્તમાનો જીવોઽસુરત્વમર્જયતિ તૈરનુષ્ઠાનૈરાત્મનો ભાવનામાસુરઃ ૧, તથા—આભિયોગઃ—અભિયોગભાવનાજનિતઃ આભિયોગઃ આજ્ઞાકારીત્વર્થઃ ૨ તથા—સામ્મોહઃ—સંપ્રહ્યન્તીતિ સંમોહાઃ—મૂઢાત્માનો મિથ્યાદૃષ્ટ્યો દેવવિશેષાઃ, તેપામયં

‘ચતુર્વિદ્હે અવદ્દંસે પળ્લન્તે’ ઇત્યાદિ સૂત્ર ૧૮ ॥

ટીકાર્થ—ચાર પ્રકારકા અપધ્વંસ કહા ગયાહૈ જૈસે—આસુર ૧ અભિયોગ ૨ સામ્મોહ ૩ ઓર દૈવકિલ્વિષ ૪ ચારિત્ર અથવા ચારિત્રકે ફલકા વિનાશ હોના, ઇસકા નામ અપધ્વંસ હૈ । જો અપધ્વંસ અસુર ભાવનાસે હોતા હૈ, વહ આસુર અપધ્વંસ હૈ અથવા—જિન અનુષ્ઠાનોંમેં વર્તમાન જીવ અસુરત્વકા ઉપાર્જન કરતા હૈ ઉન અનુષ્ઠાનોંસે આત્માકો ભાવિત કરના સો આસુર હૈ ૧ । જો અપધ્વંસ અભિયોગ ભાવનાસે જનિત હોતા હૈ, વહ આભિયોગ અપધ્વંસ હૈ ૨ જો અપધ્વંસ સંમોહ ભાવનાસે ઉત્પન્ન હોતા હૈ, વહ સામ્મોહ અપધ્વંસ હૈ, મૂઢાત્માવાલે જો મિથ્યાદૃષ્ટિ દેવ-વિશેષ હૈં વે યહાં સંમોહ પદસે લિયે ગયે હૈં ઉનકી જો ભાવના હૈ વહ

“ચતુર્વિદ્હે અવદ્દંસે પળ્લન્તે” ઇત્યાદિ—(સૂ. ૧૮)

ચારિત્ર અથવા ચારિત્રના ક્ષણનો વિનાશ થવો તેનું નામ “અપધ્વંસ” છે તે અપધ્વંસના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર કહ્યા છે—

(૧) આસુર, (૨) અભિયોગ, (૩) સામ્મોહ અને (૪) દેવકિલ્વિષ જે અપધ્વંસ અસુર ભાવનાથી થાય છે તે અપધ્વંસને આસુર અપધ્વંસ કહે છે અથવા જે અનુષ્ઠાનોમાં વર્તમાન (રહેલો) જીવ અસુરત્વનું ઉપાર્જન કરે છે એવા અનુષ્ઠાનોથી આત્માને ભાવિત (યુક્ત) કરવો તેનું નામ આસુરભાવ છે.

જે અપધ્વંસ અભિયોગ ભાવનાને લીધે જનિત હોય છે તેને આભિયોગ અપધ્વંસ કહે છે. બીજો અપધ્વંસ સંમોહ ભાવનાને લીધે ઉત્પન્ન થયેલો હોય છે તેને સામ્મોહ અપધ્વંસ કહે છે.

મૂઢાત્માવાળા જે મિથ્યાદૃષ્ટિ દેવવિશેષ છે તેમને અહીં સંમોહ પદથી ગ્રહણ કરવામાં આવ્યા છે તેમની જે ભાવના છે તેનું નામ સંમોહ છે ૩ જે

सांभोहः, सांभोहभावनाजनितः अज्ञानभावनाजनित इत्यर्थः २, तथा—देवकिल्बिषः—
देवकिल्बिषभावनाजनितः, इति, इह कन्दर्पभावनाजनितरूपः कान्दर्पोऽपध्वंसः
पञ्चम आगमोक्तोऽपि नोक्तश्चतुःस्थानकानुरोधत्, आगमे हि पञ्च भावना आह—

“कंदप्प १ देवकिल्बिस २ अभिभोगा ३ आसुरा ४ य संभोहा ।

एसा उ संकिल्डिटा पंचविहा भावणा भणिया ॥ १ ॥

छाया—कान्दर्प १ देवकिल्बिषाभियोग्या ३ आसुरी च साम्भोहा ।

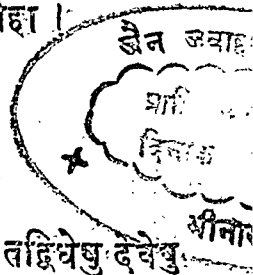
एषातु संकिल्डिटा पञ्चविधा भावना भणिता ॥ १ ॥

आसां भावनानां मध्ये यः संयतो यस्यां भावनायां वर्तते स तद्विधेषु देवेषु
गच्छन्ति चारित्रलेशप्रभावात् । यद्येतद्भावनायुक्तश्चारित्रहीनो भवेत्तदा तस्य देव-
लोकगमने भजना भवति—देवेषुत्पद्यते न वेति स भजनीयो भवति । उक्तञ्च—

सांभोहहै ३। तथा जो अपध्वंस देवकिल्बिष भावनासे जमित होता है
वह देवकिल्बिष अपध्वंसहै ४। कान्दर्पभावनासे जमित भी अपध्वंस
होता है पर वह यहाँ इसलिये नहीं लिया गया है कि यहाँ चतुःस्थान-
कका अनुरोध है । आगममें पांच भावनाएँ इस प्रकारसे कही गई हैं ।
“कंदप्पदेवकिल्बिस” इत्यादि । इन भावनाओंमेंसे जिस भावनामें
संयत जीव वर्तमान रहता है, वह उस प्रकारके देवोंमें जाता है, क्योंकि
उसके पास चारित्रका लेश रहता है, अतः उसके प्रभावसे वह सरकर
वहाँ जाता है यदि इन भावनाओंसे युक्त हुआ जीव चारित्रहीन हो
जाता है तो ऐसे उस जीवकी देवलोक गमनमें भजना होती है, अर्थात्
वह देवलोकमें उत्पन्न होता भी है, और नहीं भी होता है कहा भी है—

अपध्वंस देवकिल्बिष भावनायां जमित होय छे तेने देवकिल्बिष अपध्वंस
कडे छे. ४ कंदर्प भावनायां जमित अपध्वंस पणु होय छे, पणु चार स्थानने
अधिकार आवती होवाथी तेने अही गणुववाभां आवेत्त नथी.

आगमभां आ प्रकारनी पांच भावनाओ कही छे—“कंदप्प देवकिल्बिस”
इत्यादि. आ भावनाओभांनी जे भावनाभां संयत एव वर्तमान रहे छे—
जे भावनायां युक्त रहे छे—ते प्रकारना देवोभां ते उत्पन्न थछे नय छे,
कारणु के ते चारित्रना प्रभावथी भरीने देवलोकभां उत्पन्न थछे नय छे. कदाय
आ भावनाओयां युक्त थयेतो एव चारित्रहीन थछे नय तो ओवे एव
देवलोकभां नय छे पणु अरे अने नथी पणु जतो. ओत्रे के ओवा एवतुं
देवलोकगमन अवश्य थाय छे न ओवुं नथी, पणु लज्जनाथी (विकल्पे) थाय
छे, ओम संभजपुं कहुं पणु छे के “सो संजओ वि सया सु” इत्यादि—जे



“ જો સંજઓવિ ય્યાસુ અપ્પસત્થાસુ વટ્ટહ કહંચિ ।

સો તવ્વિહેસુ ગચ્છહિ, સુરેસુ મહ્ઓ ચરણહીણો ॥ ૧ ॥ ”

છાયા—યઃ સંયતોઽપ્યેતાસુ, અપ્રશસ્તાસુ વર્તેતે કથચ્ચિત્ ।

સ તદ્વિધેષુ ગચ્છતિ, સુરેષુ મજનીયશ્ચરણહીનઃ ॥ ૧ ॥ ઇતિ ।

પૂર્વમાસુરાદિરપધ્વંસ ઉક્તઃ, સ ચાસુરત્વાદિનિવન્ધન ઇત્યસુરાદિભાવના-
સ્વરૂપભૂતાન્યસુરાદિત્વસાધનકર્મણાં કારણાનિ ચતુર્ભિઃ—સૂત્રૈરાહ—“ ચઝહિં
ઠાણેહિં ” ઇત્યાદિ—જીવાશ્ચુર્ભિઃ સ્થાનૈરાસુરતાયૈ—અસુર એવ આસુરઃ, તદ્ભાવસ્તત્તા,
તસ્યૈ કર્મ—અસુરાયુષ્ક્રાદિ પ્રકુર્વન્તિ, તથા—ક્રોપશીલતયા—ક્રોધસ્વભાવતયા ૧,

“ જો સંજઓ વિ સયા સુ ” ઇત્યાદિ । જો સંયત જીવ જન અપ્રશસ્ત
ભાવનાઓમેં રહતા હૈ વહ કરકર ઉન દેવોમેં જાતા હૈ ઓર ચરણહીન-
ચારિત્રહીન—જીવમેં વહાં જાનેકી અજના હૈ । આસુરાદિ રૂપ જો અપ-
ધ્વંસ કહા ગયા હૈ વહ અસુરત્વાદિ હૈ, કારણ જિસકા એસા હોતા હૈ ।
હસલિધે અવ સૂત્રકાર અસુરાદિ ભાવનાકે સ્વરૂપભૂત જો કારણ હૈ
અર્થાત્ અસુરતા આદિકે સાધનભૂત કર્મોકે જો કારણ હૈ ઉનકા કથન
ચાર સૂત્રોલે કરતે હૈ—“ ચઝહિં ઠાણેહિં ” ઇત્યાદિ—જીવ જન વક્ષ્યમાગ
ચાર કારણોસે અસુરતાકે સાધનભૂત કર્મોકા ઉપાર્જન કરતે હૈ—વે
ચાર કારણ યે હૈ—ક્રોપશીલતા, ક્રોધ સ્વભાવતા જરા જરાસી વાતમેં
ક્રોધકા આવેગ આજાના ચેહરે ઝપર સદા આંલોકા ચઢા રહના
ઇત્યાદિ રૂપસે જો જીવકા સ્વભાવહૈ વહ ક્રોપશીલતા હૈ । ઇસક્રોપશી-

સંયત ભવ આ અપ્રશસ્ત ભાવનાઓમાં રહે છે તે મરીને ઉપર્યુક્ત દેવોમાં
ઉત્પન્ન થાય છે, પણ ચરણહીન (ચારિત્રહીન) ભવનું ત્યાં વિકલ્પે ગમન થાય
છે. એટલે કે એવો ભવ દેવલોકમાં જાય છે પણ ખરા અને નથી પણ જતો.

અસુરાદિ રૂપ જે અપધ્વંસ કહ્યા છે, તે અસુરત્વ આદિ રૂપ કારણવાળા
હોય છે. તેથી હવે સૂત્રકાર અસુરાદિ ભાવનાના સ્વરૂપભૂત જે કારણો છે
એટલે કે અસુરતા આદિના સાધનભૂત કર્મોના જે કારણો છે તેમનું ચાર સૂત્રો
દ્વારા કથન કરે છે—“ ચઝહિં ઠાણેહિં ” ઇત્યાદિ—

ભવ નીચેના ચાર કારણોને લીધે અસુરતાના સાધનભૂત કર્મોનું ઉપા-
ર્જન કરે છે—(૧) ક્રોપશીલતા અથવા ક્રોધ સ્વભાવતા—વાત વાતમાં શુસ્સે
થવું, ક્રોધથી આંખો લાલ કરવી, ડાળા કાઢવા, ક્રોધને લીધે લાલચોળ ગુપ્ત-
કૃતિ કરવી, ઇત્યાદિ રૂપ ભવનો જે સ્વભાવ હોય છે તેનું નામ ક્રોપશીલતા
છે. તે ક્રોપશીલતાને કારણે ભવ અસુરપર્યાયના કારણભૂત આયુષ્ક આદિ

प्राभृतशीलतया कलहशीलतया २, संसक्ततपःकर्मणा-आहारोपधिशय्यादि-
प्रतिबद्धभावतपश्चरणेन ३, निमित्ताजीवतया-भूकम्पादिनिमित्तं कथयित्वा
जीवननिर्वाहकतया ४, इति अयमर्थोऽन्यत्रैवमुक्तः-

“ अनुबद्धविग्रहो वि य, संसक्ततवो निमित्तमाएसी ।

णिक्रिणिराणुकपो, आसुरियं भावणं कुणइ ॥ १ ॥ ”

छाया-अनुबद्धविग्रहोऽपि च, संसक्ततया निमित्तादेशी ।

निष्कृपो निरणुकम्पः, आसुरिकीं भावनां करोति ॥ १ ॥ इति ॥

लतासे जीव असुरपर्यायके कारणभूत आयुष्क आदि कर्मोंका बन्ध करता है । दूसरा कारण है प्राभृतशीलता कलहशीलताका नाम प्राभृतशीलता है । जरासा भी निमित्त मिलाकि क्लेश करने के लिये तैयार हो जाना आगेपीछेका कुछ भी विचार न करके जो भी मनमें आवे, बकने लगना इत्यादि रूपसे जो परिणति होती है वह कलहशीलता है, इस कलह-शीलतासे भी जीव असुरपर्यायके साधनभूत कर्मोंका उपार्जन करता है । तीसरा कारण है आहार उपधि शय्या आदिमें प्रतिबद्धभावसे तपश्चरण करना । तथा चौथा कारण है भूकम्पादिका कथन करके जीवनका निर्वाह करना ४ । यह कथन अन्यत्र इस प्रकारसे कहा हुआ है-“ अनुबद्ध विग्रहो वि य ” इत्यादि । जो व्यक्ति अनुबद्ध विग्रहवाला होता है रातदिन कलह कजिया करनेके स्वभावसे बंधा रहता है १। जो संसक्त तपस्या करता है, आहारादि में जिसकी लोलुपता रहती है, और

कर्मोना बन्ध करे छे, अने तेही मरीने असुरोमां उत्पन्न थाय छे ।
(२) प्राभृतशीलता-वात वतमां अगडो करवाने तैयार थवुं, आगण पाछणने विचार कर्था विना शवे तेवो अकवाट करवो इत्यादि रूप ने परिणति थाय छे तेनुं नाम कलहशीलता अथवा प्राभृतशीलता छे । आ कलहशीलताने कारणे पणुं एव असुरपर्यायना साधनभूत कर्मोनुं उपार्जन करे छे । (३) आहार, उपधि, शय्या आदिमां लोलुपतापूर्वक तपश्चरणे करवाथी पणुं एव असुर-पर्यायमां नवा योग्य कर्मोनुं उपार्जन करे छे । (४) भूकंप आदि थवानुं लविष्ये लाभीने लोका पर प्रभाव पाडीने आवापीवानी सारी सारी सामग्री अेकत्र करतार एव पणुं असुरपर्यायमां नवा योग्य कर्मोना बन्ध करे छे । आ विषयने अनुबद्धीने अन्य ग्रन्थमां आ प्रमाणे कछुं छे-“ अनुबद्धविग्रहो वि य ” इत्यादि-ने एव अनुबद्ध विग्रहवाणो डाय छे, रातदिन कलह करवाना स्वभाववाणो डाय छे, १ संसक्त तपस्या करे छे-तपस्या करत छतां आहारादिमां नेनी लोलुपता आलु न रहे छे, २ ने लोकरंजनने भाटे निमित्ता

તથા-ચતુર્થિઃ સ્થાનૈર્જીવા આભિયોગ્યતાયૈ અભિયોગઃ - વ્યાપારણ, તદ્યોગ્યાઃ-અભિયોગ્યાઃ, ત એવાભિયોગ્યા-ફિઝ્કરદેવવિશેષાઃ, તદ્વાચ આભિયોગ્યતા, તસ્યૈ કર્મ પ્રકુર્વન્તિ, તથયા-આત્મોત્કર્ષેણ-સ્વગુણધર્મેણ ૧, પરપરિવાદેન-અન્યદીયદોષપરિકોર્તનેન ૨, ભૂતિકર્મણા-ભૂતયા-મસ્મતા, ઉપલક્ષણત્વાત્-

તપસ્યા કરતા હૈ, લોકરંજનકે લિયે જો નિમિસાદેશી હોકર અચ્છે ૨ સ્થાને પીનેકે સાધનોકો જુટાતા રહતાહૈ૩, જો દયાલે ઓર અલુકંપાલે રહિત હોતા હૈ ૪, એસી વહ વ્યક્તિ આસુરી ભાવનાવાલા માના ગયા હૈ। इन चार कारणोंसे जीव आभियोग्यता भूतधपनेके योग्य कर्मोंका बन्ध करता है-जैसे-आत्मोत्कर्ष अपने गुणोंके गौरवका कथन करना अर्थात् अपनी झूठी इलावा करना अपने भीतर रहे हुए मामूली गुणको असाधारण समझना, वृथा अहङ्कारसे फूले हुए रहना यह सब यहाँ आत्मोत्कर्षसे लिया गया है। स्वोत्कर्ष स्वाभिमानमें और इसमें अन्तर है स्वोत्कर्ष भावनावाला व्यक्ति अपने द्वारा ऐसे कार्य करनेसे अपने आपको बचाता रहता है कि जिसमें उसकी आत्माका पतन होता हो गृहीत चरित्रमें बाधा आती हो सदाचारमें दूषण लगता हो, कषायादिकोंकी वृद्धि होती हो ? दूसरा कारण है-पर परिवाद-दूसरेके दोषोंको प्रकट करना अर्थात् दूसरोंके वास्तविक गुणोंको या निंदाके अभिप्रायसे

દેશી (લવિધ્યવાણી ભાખનારો) થઈને સારી સારી જવાબીવાની સામગ્રીઓ એકત્ર કરતો રહે છે, ૩ જે દયા અને અનુકંપા ભાવથી રહિત હોય ૪ છે, એવા જીવને આસુરી ભાવનાવાળો માનવામાં આવ્યો છે.

નીચેના ચાર કારણોને લીધે જીવ અભિયોગ્યતાને યોગ્ય કર્યોના બન્ધ કરે છે—(૧) આત્મશ્રદ્ધા-પોતાના ગુણોનું ગૌરવ કરવું, પોતાના સામાન્ય ગુણને પણ અસાધારણ સમજવો, ખોટી બડાઈ હાંકવી અને મિથ્યાભિમાનમાં જ લીન રહેવું તેનું નામ આત્મોત્કર્ષ (આત્મશ્રદ્ધા) છે. સ્વોત્કર્ષ, સ્વાભિમાન અને આત્મોત્કર્ષમાં ઘણો તફાવત છે સ્વોત્કર્ષ ભાવનાવાળો માણસ તો પોતાના આત્માનું પતન થાય, ગૃહીત ચરિત્રમાં દોષ લાગી જાય, સદાચારનો લોપ થઈ જાય અને કષાયાદિકોની વૃદ્ધિ થાય, એવી પ્રવૃત્તિથી દૂર જ રહે છે. ત્યારે આત્મશ્રદ્ધા કરનારો જીવ તો ઉપર્યુક્ત પ્રવૃત્તિમાં જ લીન રહે છે.

બીજું કારણ—પરપરિવાદ-અન્યના દોષોને પ્રકટ કરવા તેનું નામ પરપરિવાદ છે. પરપરિવાદ કરનારો જીવ અન્યના વાસ્તવિક ગુણોને જોવાને બદલે

मृत्तिकया सूत्रेण वा कर्म-रक्षार्थं वसत्यादिपरिवेष्टनं-भूतिकर्म, तेन ३, कौतुककरणेन सौभाग्यादिनिमित्तं स्नपनकादिकरणेनेति ४। इयं भावनाऽन्यत्रैवमुक्ता-

“ कोउयभूर्ईकस्मे, पसिणापसिणे निमित्तमाजीवी ।

इद्विरससायगुरुओ, अभिओगं भावणं कुणइ ॥ १ ॥ ”

छाया—“ कौतुकभूतिकर्मा, प्रश्नाप्रश्नः निमित्ताजीवी ।

ऋद्विरसशातगुरुकः, अभियोग्यां भावनां करोति ॥ १ ॥ इति ।

तथा—चतुर्भिः स्थानैर्जीवाः सामोहतायै कर्म प्रकुर्वन्ति, तद्यथा—उन्मार्ग-
देशनतया—कुमार्गदेशनया १, मार्गान्तरायेण—सोक्षमार्गप्रवृत्तजनविघ्नकरणेन २,

उसके दोष रूपमें प्रकट करना २ में मन्त्रशास्त्र आदिका बेत्ता हूं, ऐसा प्रकट करनेके लिये मृत्तिकासे या सूत्रसे अपनी वसतिका आदिको रक्षा करनेके अभिप्रायसे परिवेष्टित करना यह भूति कर्म है ३ चौथा कारण है—कौतुककरण सौभाग्य आदिके निमित्त दूसरोंको स्नान आदि कराना ये चार कारण अन्यत्र इस प्रकारसे कहे गये हैं “ कोउयभूर्ईकस्मे ” इत्यादि । कौतुक कर्म करनेसे भूतिकर्म करनेसे हाथ आदि देखकर किसीका शुभाशुभ कहनेसे ऋद्विरस आदिमें गौरवशाली होनेसे जीव अभियोग्य भावनावाला माना जाता है, इस भावनाके वशवर्ती हुआ जीव अभियोग्य (भृत्य) जातिके देवोंमें उत्पन्न करानेवाले कर्मोंका बन्ध करता है

इन चार कारणोंसे जीव सामोहताके लिये कर्मोंका बन्ध करता है जैसे—कुमार्गका उपदेश देना १ सोक्षमार्गके साधनमें प्रवृत्त जनको

तेना दोषो न शोभ्या करे छे, अने तेनी निंदा करवा निमित्ते ते दोषोने प्रकट कर्या करे छे.

त्रीणुं कारण—भूतिकर्म—“ हुं मन्त्रशास्त्र आदिमां निपुण छुं, ” ओषुं प्रकट करवाने माटे मृत्तिका (माटी)थी अथवा सूत्रथी (दोराथी) पोताना रहे. ठाणु आदिने रक्षा करवाना अभिप्रायथी परिवेष्टित करवुं तेनुं नाम भूतिकर्म छे. चौथुं कारण कौतुककरण—सौभाग्य आदिने निमित्ते अन्यने स्नानादि करावपुं तेनुं नाम कौतुककरण छे. आचार कारणेने अन्यत्र आ प्रभावे अताव्या छे—“ कोउयभूर्ईकस्मे ” इत्यादि—कौतुकर्म करवाथी, भूतिकर्म करवाथी, हाथ आदि नेधने कोधनुं शुभाशुभ कडेवाथी अने ऋद्धि, रस आदिमां गौरवशाणी थवाथी, मिथ्यालिमान करवाथी लव अलियोग्य लावनावाणो गणुय छे. ते लावनाथी युक्त थयेदो लव अलियोग्य नतिना देवोमां उत्पन्न करावनारा कर्मोना बन्ध करे छे.

आचार कारणेने दीये लव सामोहताने योग्य कर्मोनुं उपावन

કામાશંસાપ્રયોગેન-શબ્દાદિકામાભિલાષકરણેન ૩, અભિધ્યાનિદાનકરણેન-અભિધ્યા-લોભઃ-અભિકાહ્લા, તેન નિદાનકરણમ્-‘एतस्मात्तपः प्रभृतेश्चक्रवर्त्यादिका ऋद्धिर्मे भवतु’ इत्येवं परभवसंवन्धिवचक्रवर्त्यादिपदप्रार्थनम्, તેન । इयमपि भावनाऽन्यत्रैवमुक्ता—

વિઘ્ન ઉપસ્થિત કરના ૨ શબ્દાદિ કામોંકી અભિલાષા કરના ૩ ઓર લોભકે વશવર્તીં હોકર નિદાન (નિયાણા) કરના ૪ જીવ કુમાર્ગકી દેશનાસે સુમાર્ગકા એક પ્રકારસે લોપ કરતા હૈ, એસા જીવ સ્વયંં મી કુમાર્ગગામી હોતા હૈ તથા દૂસરોંકા ઉસ પર ચલનેસે ઉસકે દ્વારા ઉપાર્જિત પાપ કર્મોંકા આગી હોતાહૈ, અતઃ વહ સામ્મોહનાકે લિયે કર્મોંકા બન્ધક હોતા હૈ, મોક્ષમાર્ગકી આરાધનામંં પ્રવૃત્તિશાલી જીવકે દ્વારા સન્માર્ગકા પ્રચાર હોના હૈ, જીવ ઉસકે કહનેસે કુમાર્ગકા ત્યાગ કર સુમાર્ગ પર ચલતે હૈં । અતઃ એસે જીવકે લિયે જો વિઘ્નમૂત હોતા હૈ ઉસકી આરાધનામંં વિઘ્ન ઉપસ્થિત કરના હૈ વહ મી સામ્મોહતાકે યોગ્ય કર્મોંકા ઉપાર્જન કરતા હૈ । હસી પ્રકારસે કામાશંસાપ્રયોગ આદિમંં મી સમજ્જ લેના ચ?હિયે । તપ કરતે હુપ હસ તપસ્યા આદિકે ફલસે ચક્રવર્તીં આદિકી વિભૂતિ મુજ્જે મિલે એસી ચાહના કરના હસકા નામ નિદાન હૈ વહ ભાવના મી અન્યત્ર હસ પ્રકારસે કહી ગઈ હૈ—

કરે છે—(૧) કુમાર્ગને ઉપદેશ દેવાથી, (૨) મોક્ષમાર્ગના સાધનમાં પ્રવૃત્ત માણુસની પ્રવૃત્તિમાં વિઘ્ન નાખવાથી, (૩) શબ્દાદિ કામલોગોની અભિલાષા કરવાથી અને (૪) લોભને આધીન થઈને નિદાન (નિયાણુ) કરવાથી કુમાર્ગની દેશના આપનાર જીવ સુમાર્ગને લોપ કરે છે એવો જીવ પોતે કુમાર્ગગામી હોય છે, તે કારણે અન્ય દ્વારા ઉપાર્જિત કર્મોને પણ લાગીદાર બને છે. તેથી એવો જીવ સાંમોહતાને યોગ્ય કર્મોને બન્ધક બને છે.

મોક્ષમાર્ગની આરાધનામાં પ્રવૃત્ત જીવ દ્વારા સન્માર્ગને પ્રચાર માય છે. તેની પ્રેરણાથી જીવ કુમાર્ગને ત્યાગ કરીને સન્માર્ગે ચડી જાય છે એવા જીવની પ્રવૃત્તિમાં વિઘ્ન નાખનાર જીવ સાંમોહતાને યોગ્ય કર્મોનું ઉપાર્જન કરે છે. એજ પ્રમાણે કામાશંસા પ્રયોગ આદિમાં પણ સમજી લેવું. તપસ્યા કરતી વખતે એવી ભાવના સેવવી કે તપસ્યાના ફળરૂપ મને ચક્રવર્તીં આદિની વિભૂતિ પ્રાપ્ત થાય, તે પ્રકારની ભાવનાનું નામ જ નિદાન અથવા નિયાણુ છે આ ભાવનાને પણ અન્યત્ર આ પ્રમાણે વર્ણવી છે—

“ उम्मगदेसओ मग्गनासओ मग्गविप्पडीवत्ती ।

मोहेणं मोहेत्ता, संमोहं भावणं कुणइ ॥ १ ॥ ”

छाया—उन्मार्गदेशको मोगनाशको मार्गविप्रतिपत्तिः ।

मोहेन च मोहयित्वा, सांमोही भावनां करोति ॥ १ ॥ इति ।

तथा—चतुर्भिः स्थानैर्जीवा देवकिल्बिषिकतायै चाण्डालस्थानीयदेवविशेषत्वाय कर्म प्रकुर्वन्ति तद्यथा—अर्हतां—जिनानाम् अवर्णं वदन्—निन्दां कुर्वन् । अयमर्थोऽन्यत्रैवमुक्तः—

“ उम्मग देसओ ” इत्यादि । इस कारिकाका अर्थ स्पष्ट है इन चार कारणोंसे जीव-संयत प्राणी-देवकिल्बिषिकताके लिये—चाण्डालके जैसे स्थानापन्न देवविशेषत्वके लिये कर्मोंका बन्ध करता है । जैसे—अर्हन्तदेवका अवर्णवाद करना १ अर्हत्प्रज्ञप्त धर्मका अवर्णवाद करना २ आचार्य उपाध्यायका अवर्णवाद करना ३ और चतुर्विधसंघका अवर्णवाद करना ४ जिसमें जो दोष नहीं हो उनका उनमें प्रकट करना इसका नाम अवर्णवाद है । अर्हन्तदेवके विषयमें ऐसा कहना कि ये केवली हुएही नहीं है, सर्वज्ञ यदि ये होते तो उन्होंने मोक्षका सरल उपाय क्यों नहीं कहा ? जिनका आचरण करना शक्य नहीं है ऐसे दुर्गम कठिन उपाय क्यों कहे हैं ? इसी प्रकारसे अर्हत्प्रज्ञप्त धर्मके विषयमें आचार्य उपाध्यायके विषयमें एवं साधु साध्वी श्रावक श्राविकारूप चतुर्विध संघके विषयमें भी अवर्णवाद समझ लेना चाहिये । उक्त

“ उम्मगदेसओ ” इत्यादि—आ चार कारणोंने दीधे ७व (संयत ७व) देवकिल्बिषिकोमां उत्पन्न थवाने योग्य कर्मोना अन्ध करे छे—(किल्बिषिक देवो दुलकी कोटिना देवो गणाय छे. देवोमां तेमनुं स्थान चांडाल नेवुं छे.) (१) जिनेन्द्र देवोना अवर्णुंवाह करवाथी, अर्हंत प्रज्ञप्त धर्मोना अवर्णुंवाह करवाथी, (३) आचार्य उपाध्यायना अवर्णुंवाह करवाथी, अने (४) चतुर्विध संघना अवर्णुंवाह करवाथी.

जे व्यक्तिसां जे दोष न होय ते दोषनुं आरोपणु करवुं तेनुं नाम अवर्णुंवाह छे. जिनेन्द्र देवना विषयमां कदाय कोर्ध आ प्रमाणे कडे के “ तेओ देवणजानी हुता ज नडीं. जे तेओ सर्वज्ञ होय तो मोक्षप्राप्तिसो सरण मार्ग अताववाने भद्वे जेनुं आचरणु शक्य ज न होय ओवा दुर्गम कठिन उपाय तेमणे शा कारणे अताओया हुशे ! ” आ प्रमाणे कडेनार जिनेन्द्र देवोना अवर्णुंवाह करनारो गणाय छे. ओ ज प्रमाणे अर्हंत प्रज्ञप्त धर्मना विषयमां, आचार्य अने उपाध्यायना विषयमां, तथा चतुर्विध संघना विषयमां यणु अवर्णुंवाह विषेनुं कथन समजवुं. कहुं यणु छे के—

“ નાણસ કૈવલીણં ધર્માચાર્યાણાં સંઘસાહૂણં ।
માઈ અવર્ણવાઈ કિલ્વિષિયં ભાવણં કુણઈ ॥ ૧ ॥ ”

છાયા—જ્ઞાનસ્ય કૈવલિનાં ધર્માચાર્યાણાં સંઘ-સાધૂનામ્ ।

માયી અવર્ણવાદી કૈલ્વિષિકીં ભાવનાં કરોતિ ॥ ૧ ॥ ” ઇતિ,
તથા—અર્હત્પ્રજ્ઞસ્ય ધર્મસ્ય અવર્ણ વદન્ તથા—આચાર્યોપાધ્યાયાનામવર્ણ
વદન્ ૨, તથા—ચાતુર્દર્પ્યસ્ય સદ્વસ્યાવર્ણ વદન્ ૪ । ઇતિ ।

યદ્યપીહ કન્દર્પભાવના ચતુઃસ્થાનકાનુરોધાન્નોક્તા, તથાઽપિ ભાવનાપ્રસજ્ઞાત
સા પ્રદર્શયતે—

“ કન્દપ્પે કુન્કુહ્ણ, દવસીલેં યાવિ હાસનકરે ય ।

વિમ્હાવિતો ય પરં, કન્દપ્પં ભાવણં કુણઈ ॥ ૧ ॥ ”

છાયા—કાન્દર્પઃ કૌકુચિયતઃ દ્રવશીલશ્ચાપિ હાસનકરશ્ચ ।

વિસ્માપયંશ્ચ પરં કાન્દર્પીં ભાવનાં કરોતિ ॥ ૧ ॥ ઇતિ ।

અયમર્થઃ—કાન્દર્પઃ—કન્દર્પકથાકારકઃ, કૌકુચિયતઃ—ભાણ્ડવચ્છેષ્ટાકારી દ્રવ-

ચ—“ નાણસ કૈવલીણં ” ઇત્યાદિ । તાત્પર્યં હસ ગાથાકા યહી હૈ, કિ
માયી અવર્ણવાદી અર્હન્તકા અર્હન્ત પ્રજ્ઞસ ધર્મ આદિકા અવર્ણવાદ કરતા
હુઆ કિલ્વિષિકી ભાવનાવાલા હોતાહૈ । યદ્યપિ યહાં ચતુઃસ્થાનકકે અનુ-
રોધસે કન્દર્પ ભાવના નહીં કહી ગઈહૈ, ફિરં મી ભાવનાકે પ્રસજ્ઞસે વહ
એસી હોતી હૈ યહ પ્રકટ કિયા જાતા હૈ—

“ કન્દપ્પે કુન્કુહ્ણ ” ઇત્યાદિ—જો કન્દર્પકી કથા કરનેવાલા
હોતા હૈ ભાણ્ડકી તરહ કાયસે કુચેષ્ટા કરતા હૈ અહ્કારકે વશ હોકર

“ નાણસ કૈવલીણં ” ઇત્યાદિ—

આ ગાથાને ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે—માયી અવર્ણવાદી અર્હન્ત
ભગવાનને, કૈવલીપ્રજ્ઞધર્મને અને આચાર્ય આદિને અવર્ણવાદ કરવાને લીધે
કૈલ્વિષિકી ભાવનાથી યુક્ત થાય છે. તેથી તે કિલ્વિષિક દેવોમાં ઉત્પન્ન થવા
ચોગ્ય ક્રમેનો બન્ધ કરે છે. જો કે અહીં ચાર સ્થાનોનો અધિકાર આલી
રહ્યો છે તેથી પાંચમી કન્દર્પ ભાવનાનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું નથી. છતાં
ભાવનાઓનું પ્રતિપાદન ચાલતું હોવાથી અહીં પ્રસંગ સાથે અનુરૂપ હોવાથી
કન્દર્પ ભાવનાનું કેવું સ્વરૂપ હોય છે તે ટીકાકાર પ્રકટ કરે છે.

“ કન્દપ્પે કુન્કુહ્ણ ” ઇત્યાદિ—

જે કન્દર્પની કથા કરનારો હોય છે, ભાંડની જેમ શરીર વડે કુચેષ્ટાઓ
કરનારો હોય છે, અહ્કારને અધીન થઈને શીઘ્ર ગમનકારી હોય છે, ભાપ-

शीलः-गर्वाच्छीघ्रगमनभाषणादिकारी, हासनकरः-वेषवचनादिना स्वपरहासोत्पादकः परम्-अन्यं विस्मापयन्-विस्मयमुत्पादयंश्च कान्दर्पी भावनां करोति॥सू.१८॥

पूर्वमपध्वंस उक्तः, स च प्रव्रज्यासम्पन्नस्य भवतीति प्रव्रज्यास्वरूपं निरूपयितुमष्टसूत्रीमाह—

मूलम्-चउव्विहा पव्वज्जा पणत्ता, तं जहा-इहलोगपडिबद्धा १, परलोगपडिबद्धा २, दुहओलोगपडिबद्धा ३, अप्पडिबद्धा ४ । (१)

चउव्विहा पव्वज्जा पणत्ता, तं जहा-पुरओ पडिबद्धा १, मउगओ पडिबद्धा २, दुहओ पडिबद्धा ३, अप्पडिबद्धा ४, (२)।

चउव्विहा पव्वज्जा पणत्ता, तं जहा-ओवायपव्वज्जा १, अक्खायपव्वज्जा २, संगारपव्वज्जा ३, विहगगइपव्वज्जा ४, (३)

चउव्विहा पव्वज्जा पणत्ता, तं जहा-तुयावइत्ता १, पूयावइत्ता २, सोयावइत्ता ३, परिपूयावइत्ता ४ (४)।

चउव्विहा पव्वज्जा पणत्ता, तं जहा-नडखइया १, भडखइया २, सीहखइया ३, सियालखइया ४ (५)।

चउव्विहा किसी पणत्ता, तं जहा-वाविया १, परिवारिया २, णिंदिया ३, परिणिंदिया ४, (६) एवामेव चउव्विहा पव्वज्जा पणत्ता, तं जहा-वाविया १, परिवारिया २, णिंदिया ३, परिणिंदिया ४ (७)।

जो शीघ्र गमनकारी एवं भाषणादिकारी होता है अपने वेष और वचन आदिसे जो स्व और परको हास्यका उत्पादक होता है, तथा जो हरएक तरहसे दूसरोंको विस्मय (आश्चर्य)का उत्पन्न करनेवाला होता है वह कान्दर्पी भावनावाला होता है ॥ सू० १८ ॥

एादि करनार डोय छे, पोतना देष अने पयनथी ने स्वने अने अन्यने डसावनारे डोय छे, तथा ने अनेक प्रकारे अन्य डोडोमां विस्मय (आश्चर्य) उत्पन्न करनार डोय छे, ओवा पुरुषने कान्दर्पी भावनावाणे डडे छे. सू. १८

ચતુર્વિધા પવ્વજ્ઞા પળ્ળત્તા, તં જહા—ધન્નપુંજિયસમાણા
૧, ધન્નવિરહ્ણિયસમાણા ૨, ધન્નવિક્ષિત્તસમાણા ૩, ધન્નસંક-
હ્ણિયસમાણા ૪ ॥ સૂ૦ ૧૯ ॥

છાયા—ચતુર્વિધા પ્રવ્રજ્યા પ્રજ્ઞતા, તદ્દથા—ઇહલોકપ્રતિવદ્ધા ૧, પરલોક-
પ્રતિવદ્ધા ૨, દ્વિધાતો લોકપ્રતિવદ્ધા ૩, અપ્રતિવદ્ધા ૪ । (૧)

ચતુર્વિધા પ્રવ્રજ્યા પ્રજ્ઞતા, તદ્દથા—પુરતઃ પ્રતિવદ્ધા ૧, માર્ગતઃ પ્રતિવદ્ધા
૨ દ્વિધાતઃ પ્રતિવદ્ધા ૩, અપ્રતિવદ્ધા ૪ । (૨)

ચતુર્વિધા પ્રવ્રજ્યા પ્રજ્ઞતા, તદ્દથા—અવપાતપ્રવ્રજ્યા ૧, આલ્યાતપ્રવ્રજ્યા ૨,
સજ્જરપ્રવ્રજ્યા ૩, વિહમગતિપ્રવ્રજ્યા ૪ । (૩)

ચતુર્વિધા પ્રવ્રજ્યા પ્રજ્ઞતા, તદ્દથા—તોદયિત્વા ૧, પ્લાવયિત્વા ૨, મોચ-
યિત્વા ૩, પરિપ્લુતયિત્વા ૪ । (૪)

ચતુર્વિધા પ્રવ્રજ્યા પ્રજ્ઞતા, તદ્દથા—નટલાદિતા ૧, મટલાદિતા ૨, સિંહ-
લાદિતા ૩, ગાલલાદિતા ૪ । (૫)

ચતુર્વિધા ક્રૂપિઃ પ્રજ્ઞતા, તદ્દથા—ઉપ્તા ૧, પર્યુસાર, નિન્દિતા ૩, પરિનિન્દિતા
૪ । (૬) । એવમેવ ચતુર્વિધા પ્રવ્રજ્યા પ્રજ્ઞતા, તદ્દથા—ઉપ્તા ૧, પર્યુપ્તા ૨,
નિન્દિતા ૩, પરિનિન્દિતા ૪ । (૭) ।

ચતુર્વિધા પ્રવ્રજ્યા પ્રજ્ઞતા, તદ્દથા—ધાન્યપુહ્ણિતસમાના ૧, ધાન્યવિરેહ્ણિત-
સમાના ૨, ધાન્યવિક્ષિપ્તસમાના ૩, ધાન્યસહ્ણિપિતસમાના ૪ । (૭) ॥ સૂ૦ ૧૯ ॥

ટીકા—“ ચતુર્વિધા પવ્વજ્ઞા ” ઇત્યાદિ—પ્રવ્રજ્યા—પશ્ચમહાવ્રતગ્રહણલક્ષણા,
સા ચતુર્વિધા પ્રજ્ઞતા, તદ્દથા—ઇહલોકપ્રતિવદ્ધા—ઇહલોકે ઇહજન્મનિ યે જીવનનિર્વા-

યહ અપધ્વંસ પ્રવ્રજ્યાસમ્પન્ન મનુષ્યકો હોતા હૈ અતઃ અવ સૂત્રકાર
પ્રવ્રજ્યાકા સ્વરૂપ અષ્ટ સૂત્રીસે કહતે હૈ—

ટીકાર્થ—“ ચતુર્વિધા પવ્વજ્ઞા પળ્ળત્તા ” ઇત્યાદિ સૂત્ર ૧૯ ॥

પ્રવ્રજ્યા ચાર પ્રકારકા કહા ગયા હૈ જૈસે—ઇહલોકપ્રતિવદ્ધા ૧
પરલોકપ્રતિવદ્ધા ૨ ઉભયલોકપ્રતિવદ્ધા ૩ ઓર અપ્રતિવદ્ધા ૪ પંચ

આ અપધ્વંસનો સહસ્રાવ પ્રવ્રજ્યા સંપન્ન મનુષ્યોમાંજ હોય છે. તેથી
હવે સૂત્રકાર પ્રવ્રજ્યાના સ્વરૂપનું આઠ સૂત્રો દ્વારા નિરૂપણ કરે છે—

ટીકાર્થ—“ ચતુર્વિધા પવ્વજ્ઞા પળ્ળત્તા ” ઇત્યાદિ—

પ્રવ્રજ્યા ચાર પ્રકારની હતી છે—(૧) ઇહલોક પ્રતિવદ્ધા, (૨) પરલોક
પ્રતિવદ્ધા, (૩) ઉભયલોક પ્રતિવદ્ધા, (૪) અપ્રતિવદ્ધા.

હાદયસ્તન્માત્રપયોજને પ્રતિવદ્ધા-મનસિ સંકલ્પિતા યા સા ઇહલોકપ્રતિવદ્ધા પ્રવ્રજ્યા, સા ચ એતજ્જન્મજીવનનિર્વાહાદિમાત્રાર્થિનાં ભવતિ ૧, તથા-પરલોક-પ્રતિવદ્ધા-પરલોકે-જન્માન્તરે યે-કામાદયસ્તત્પ્રયોજને પ્રતિવદ્ધા યા સા પરલોક-પ્રતિવદ્ધા, સા ચ જન્માન્તરકામાદ્યર્થિનાં ભવતિ ૨, તથા-દ્વિધાતો લોકપ્રતિ-વદ્ધા=દ્વિધાતઃ-દ્વિપકારૌ યૌ લોકૌ-એતજ્જન્મ-જન્માન્તરે તત્ર યે કામાદયસ્તત્ર પ્રતિવદ્ધા યા પ્રવ્રજ્યા સા તથા, સા ચૈહલૌકિકપારલૌકિકસુખાદ્યર્થિનાં જનાનાં ભવતિ ૩, તથા-અપ્રતિવદ્ધા-ઇહલોકપરલોકાશંસારહિતલક્ષણા, પ્રવ્રજ્યા, સા ચ વિશિષ્ટસામાયિકસમ્પન્નાનાં મોક્ષાર્થિનાં ભવતિ ૪। (૧) ।

મહાવ્રતોંકા ગ્રહણ કરના ઇસકા નામ પ્રવ્રજ્યા હૈ । જો પ્રવ્રજ્યા ઇસ લોકમેં જીવનનિર્વાહાદિ રૂપ પ્રયોજનસે પ્રતિવદ્ધ હોતી હૈ, વહ ઇહલોક પ્રતિવદ્ધ-પ્રવ્રજ્યા હૈ ૧ અર્થાત્ જો મનમેં સંકલ્પિત હોતી હૈ વહ ઇહલોક પ્રતિ-વદ્ધપ્રવ્રજ્યા હૈ એસી યહ પ્રવ્રજ્યા ઇહ જન્મમેં જીવનનિર્વાહાદિ માત્રકે અભિલાષિયોંકી હોતી હૈ ૧ । જો પ્રવ્રજ્યા પરલોક સમ્બન્ધી કામાદિક ભોગને રૂપ પ્રયોજનસે પ્રતિવદ્ધ હોતી હૈ, વહ પરલોકપ્રતિવદ્ધપ્રવ્રજ્યા હૈ એસી યહ પ્રવ્રજ્યા પરલોકમેં કામાદિકોંકે ભોગનેકે અભિલાષિયોંકી હોતી હૈ ૨ । જો પ્રવ્રજ્યા ઇહલોક સમ્બન્ધી ઓર પરલોકસમ્બન્ધી કામભોગાદિક ભોગનેકી અભિલાષાસે પ્રતિવદ્ધ હોતી હૈ, વહ ઉભયલોકપ્રતિવદ્ધ પ્રવ્રજ્યા હૈ ૩ । એસી યહ પ્રવ્રજ્યા ઇહલોક ઓર પરલોકકે સુખાભિલાષી પુરુષોંકી હોતી હૈ । તથા જો પ્રવ્રજ્યા ઇહલોક ઓર પરલોક સમ્બન્ધી સુખોંકો ભોગ-

પાંચ મહાવ્રતોને ગ્રહણ કરવા તેનું નામ પ્રવ્રજ્યા છે. જે પ્રવ્રજ્યા આ લોકમાં જીવનનિર્વાહ આદિ રૂપ પ્રયોજનથી પ્રતિબદ્ધ હોય છે, એટલે કે આ લોકના સુખની આકાંક્ષાપૂર્વક લેવામાં આવી હોય છે, તે પ્રવ્રજ્યાને ઇહલોક પ્રતિબદ્ધા કહે છે. જે પ્રવ્રજ્યા પરલોક સંબંધી કામાદિક ભોગરૂપ પ્રયોજનથી પ્રતિબદ્ધ હોય છે, તે પ્રવ્રજ્યાને પરલોકપ્રતિબદ્ધપ્રવ્રજ્યા કહે છે. પરલોકમાં (દેવલોક આદિમાં) કામભોગો ભોગવવાની અભિલાષાવાળાની પ્રવ્રજ્યા આ પ્રકારની હોય છે. જે પ્રવ્રજ્યા આલોક સંબંધી અને પરલોક-સંબંધી કામાદિક ભોગવવાની ઇચ્છાથી પ્રતિબદ્ધ હોય છે તે પ્રવ્રજ્યાને ઉભયલોક પ્રતિબદ્ધા પ્રવ્રજ્યા કહે છે. આલોક અને પરલોકના સુખની અભિલાષાવાળા જીવોની પ્રવ્રજ્યા આ પ્રકારની હોય છે. જે પ્રવ્રજ્યા આલોક અને પરલોકના સુખોને ભોગવવાની આશંસાથી રહિત હોય છે, તે પ્રવ્રજ્યાને

“ ચતુર્વિદ્યા પવ્વજ્જા ” इत्यादि—पुनः प्रव्रज्या चतुर्विधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा-
पुरतः प्रतिवद्धा-पुरतः-अपतः प्रव्रज्यापर्यायभाषिषु शिष्याहाराऽऽदिषु या प्रति-
वद्धा सा पुरतः प्रतिवद्धा १, तथा-मार्गतःप्रतिवद्धा मार्गतः-पृष्ठतः स्वजनादिषु
प्रतिवद्धा-स्वजनाचारंसासहितलक्षणा मार्गतःप्रतिवद्धा २, तथा-द्विधातः प्रति-
नेकी आशंसासे इच्छासे रहित होती है वह अप्रतिवद्ध प्रव्रज्या है ऐसी वह
प्रव्रज्या विशिष्ट सामायिकवाले मोक्षाभिलाषी जीवोंके होती है ४ (१)

फिर भी--प्रव्रज्या चार प्रकारकी कही गई है--जैसे पुरतः प्रतिवद्ध १
मार्गतः प्रतिवद्ध २ उभयतः प्रतिवद्ध ३ और अप्रतिवद्ध ४ इनमें जो
प्रव्रज्या प्रव्रज्या पर्यायमें आगे होनेवाली वस्तुओंकी प्राप्ति की चाहना
आकाङ्क्षासे प्रतिवद्ध होती है जैसे-मैं प्रव्रज्या लेकर अमुक २ प्रकारके
आहार प्राप्त करूंगा ऐसे २ शिष्य वनाजंगा आदि १। जो प्रव्रज्या पीछेकी
वस्तुओंमें प्रतिवद्ध होती है, वह मार्गतः प्रतिवद्ध प्रव्रज्या है २। जैसे दीक्षा
लेकर भी अपने सगे सम्बन्धियोंकी चाहनासे बंधे रहना यह दीक्षा
प्रव्रज्या मार्गतःप्रतिवद्ध इसलिये कही गई है कि प्रव्रज्या लेनेके बाद
स्वजन सम्बन्धियोंके मोहसे प्राणी सर्वथा रहित हो जाता है, वह समस्त
जीवोंमें समभावी बन जाता है, परन्तु प्रव्रज्या लेकर भी अपने सगे

अप्रतिवद्धा प्रव्रज्या कडे છે એવી પ્રવ્રજ્યા વિશિષ્ટ સામાયિકવાળા મોક્ષા-
શિલાષી જીવોની હોય છે. ૧. ૧. ૧

વળી પ્રવ્રજ્યાના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર પણ કહ્યા છે—(૧) પુરતઃ
પ્રતિબદ્ધ, (૨) માર્ગતઃ પ્રતિબદ્ધ, (૩) ઉભયતઃ પ્રતિબદ્ધ, (૪) અપ્રતિબદ્ધ.
જે પ્રવ્રજ્યા સાધુપર્યાયમાં પ્રાપ્ત થનારી વસ્તુઓની આકાંક્ષાથી પ્રતિબદ્ધ હોય
છે એવી પ્રવ્રજ્યાનું નામ પુરતઃ પ્રતિબદ્ધા પ્રવ્રજ્યા છે. જેમકે પ્રવ્રજ્યા
અંગીકાર કરવાથી મને સારા સારા આહારની પ્રાપ્તિ થશે, શિષ્યોની પ્રાપ્તિ
થશે. આ રીતે આગામી લૌકિક લાલોની આકાંક્ષાપૂર્વક જે પ્રવ્રજ્યા અહણ
કરાય છે તેને ‘ પુરતઃ પ્રતિબદ્ધા પ્રવ્રજ્યા ’ કહે છે. ૧ જે પ્રવ્રજ્યા પાછળથી
(પૂર્વકાલિન) વસ્તુઓમાં પ્રતિબદ્ધ હોય છે, તે પ્રવ્રજ્યાને ‘ માર્ગતઃ પ્રતિ-
બદ્ધા પ્રવ્રજ્યા ’ કહે છે. જેમકે દીક્ષા અંગીકાર કર્યા બાદ પણ પોતાના
સાંસારિક સગાસંબંધીઓના સ્નેહપાશમાં બંધાયેલા રહેવું તેનું નામ માર્ગતઃ
પ્રતિબદ્ધા પ્રવ્રજ્યા છે. તે પ્રવ્રજ્યાને માર્ગતઃ પ્રતિબદ્ધા કહેવાનું કારણ નીચે
પ્રમાણે છે—પ્રવ્રજ્યા લીધા પછી તો સગાસંબંધીઓના મોહથી રહિત થઈ જવું
જોઈએ અને સમસ્ત જીવો પ્રત્યે સમભાવ રાખવો જોઈએ. પણ પ્રવ્રજ્યા

વદ્વા-પુરતો માર્ગતશ્ચ પ્રતિવદ્વા ૩, તથા-અપ્રતિવદ્વા-ક્વચિદપિ ન પ્રતિવદ્વા-
સકલાઽઽશંસાવર્જિતા ધા (૨) ।

“ વચ્ચિવદ્વા પવ્વજ્જા ” इत्यादि—पुनः प्रव्रज्या चतुर्विधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा—
अवपातप्रव्रज्या—अवपातात्सद्गुरुसेवनतः प्राप्ता या प्रव्रज्या सा अवपातप्रव्रज्या
१, आख्यातप्रव्रज्या—आख्यातेन धर्मोपदेशेन या प्रव्रज्या सा, यद्वा—प्रव्रज्याशब्द-
श्रवणेन या प्रव्रज्या साऽऽख्यातप्रव्रज्या, आर्यरक्षितभ्रातुः फल्गुरक्षितस्येव २,
सम्बन्धियोंके मोहसे बंधा रहना है उसकी वह प्रव्रज्या इसी कारण
मार्गतः प्रतिबन्ध कही गई है । जो प्रव्रज्या प्रव्रज्या, पर्यायके आगे समयमें
होनेवाली वस्तुओंकी चाहनासे और मार्गतः पीछेकी त्यक्त वस्तुओंकी
चाहनासे प्रतिवद् होती है, वह उभयतः प्रतिवद् प्रव्रज्या है । तथा जिस
प्रव्रज्यामें सकल आशंसा इच्छासे रहितता रहती है वह प्रव्रज्या अप्र-
तिवद् प्रव्रज्या है ४ (२)

फिर भी—प्रव्रज्या चार प्रकारकी कही गई है जैसे—अवपात प्रव्रज्या
१ आख्यात प्रव्रज्या २ सङ्गरप्रव्रज्या ३ और विहगगतिप्रव्रज्या ४
इनमें जो प्रव्रज्या अवपातसे—सद्गुरुकी सेवासे प्राप्त होती है, वह
अवपात प्रव्रज्या है । जो प्रव्रज्या आख्यात—धर्मोपदेशसे प्राप्त होती है,
वह आख्यात प्रव्रज्या है । जैसे आर्यरक्षितके भाई फल्गुरक्षितको प्राप्त
हुई प्रव्रज्या आख्यातप्रव्रज्या कही गई है । जो प्रव्रज्या संकेतसे प्राप्तकी

લઈને પણ જે માણસ પોતાના સગાંસંબંધીઓનાં મોહમાં જકડાયેલો રહે
છે તેવી પ્રવ્રજ્યાને આ કારણે જ માર્ગતઃ પ્રતિબદ્ધા કહી છે, કારણ કે માર્ગતઃ
(પૂર્વકાલિન) મોહ આદિ બંધનો તેમાં ચાલુ જ રહે છે. ૨ જે પ્રવ્રજ્યા શ્રમણ
પર્યાયમાં પ્રાપ્ત થનારા ભાવી લાલોની ચાહનાથી અને પૂર્વકાલિન ત્યક્ત
વસ્તુઓની ચાહનાથી પ્રતિબદ્ધ હોય છે તે દીક્ષાને ઉભયતઃ પ્રતિબદ્ધા કહે
છે. ૩ જે પ્રવ્રજ્યા સકળ આશંસાઓથી (ઈચ્છાઓથી) રહિત હોય છે. એટલે
કે માત્ર મોક્ષપ્રાપ્તિની અભિલાષાવાળી જે પ્રવ્રજ્યા હોય છે તેને અપ્રતિબદ્ધા
પ્રવ્રજ્યા કહે છે. ૪ । ૨ ।

પ્રવ્રજ્યાના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર પણ પડે છે—(૧) અવપાત પ્રવ્રજ્યા
આખ્યાત પ્રવ્રજ્યા, (૩) સંગર પ્રવ્રજ્યા, (૪) વિહગગતિ પ્રવ્રજ્યા. જે
પ્રવ્રજ્યા અવપાતને લીધે (સદ્ગુરુની સેવાને લીધે) પ્રાપ્ત થાય છે, તેને
અવપાત પ્રવ્રજ્યા કહે છે. જે પ્રવ્રજ્યા આખ્યાનથી—ધર્મોપદેશના શ્રવણથી
પ્રાપ્ત થાય છે તેને અથવા—“ પ્રવ્રજ્યા ” શબ્દ સાંભળવાથી પ્રાપ્ત થાય છે તેને
આખ્યાત પ્રવ્રજ્યા કહે છે. જેમકે આર્યરક્ષિતના ભાઈ ફલ્ગુરક્ષિતને પ્રાપ્ત

તથા—સક્કરપ્રવ્રજ્યા—સક્કરાત્—સક્કેતાત્ પ્રવ્રજ્યા સક્કરપ્રવ્રજ્યા, મેતાર્યાદીનામેવ, યદ્વા—‘ યદિત્વં પ્રવ્રજસિ તદાઽહમપિ પ્રવ્રજિષ્યામી ’ ત્યેવં સક્કેતાત્ પ્રવ્રજ્યા સક્કર-પ્રવ્રજ્યા ૨, તથા—વિહગગતિપ્રવ્રજ્યા—વિહગસ્ય—પક્ષિણો ગતિઃ—પ્રકારો ન્યાયો વિહગગતિઃ તથા પ્રવ્રજ્યા વિહગગતિપ્રવ્રજ્યા=પરિવારાદિ વિયોગેનૈકાકિનઃ, તેપાં દેશાન્તરગમનેન વા યા પ્રવ્રજ્યા સા (૩) ।

યદ્વા—પિત્રાદીનાં પ્રવ્રજ્યાગ્રહણેન પુત્રાદીનામપિ ક્રમેણ યા પ્રવ્રજ્યા સા ૪(૩)।

“ ચરુચ્ચિહ્વા પવ્વજ્જા ” ઇત્યાદિ—પુનઃ પ્રવ્રજ્યા ચતુર્વિધા પ્રજ્ઞપ્તા, તદ્વાચ—તોદયિત્વા—વ્યથાગુત્પાદ્ય યા પ્રવ્રજ્યા દીયતે, મુનિચન્દ્રપુત્રસ્ય સાગરચન્દ્રે-

જાતી છે જૈસે—મેતાર્ય આદિકોને પ્રાપ્તકી છે વહ—અથવા—યદિ તુમ પ્રવ્ર-જિત હોતે હો, તો મૈં બી પ્રવ્રજિત હોતા હૂં । હસ પ્રકારકે સક્કેતસે જો પ્રવ્રજ્યા પ્રાપ્તકી જાતી છે વહ સક્કર પ્રવ્રજ્યા છે ઓર જિસ પ્રવ્રજ્યામેં પરિવાર આદિ જનોંકી ઉર્વાસ્થિતિ ન હો ઉનકા વિયોગ હો એસી એકાકી અવસ્થાકી જો પ્રવ્રજ્યા છે, વહ વિહગગતિ પ્રવ્રજ્યા છે ક્યોંકિ એસી પ્રવ્રજ્યા પક્ષીકી જૈસી ગતિ હોતી છે ઉસ ગતિસે લી ગઈ હોતી છે । અથવા ઘરકો છોડકર દેશાન્તરમેં જા કરકે જો પ્રવ્રજ્યા લી જાતિ છે, વહ વિહગગતિ પ્રવ્રજ્યા છે (૩) અથવા—પિતા આદિકે દ્વારા પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કર લેને પર જો પુત્રાદિકોં દ્વારા વાદમેં દીક્ષા લેલી જાતી છે વહ વિહગગતિ પ્રવ્રજ્યા છે અર્થાત્ પિતાકે દીક્ષિત હોને પર પુત્ર બી દીક્ષિત હો જાતા છે ૪।

ફિર બી—પ્રવ્રજ્યા ચાર પ્રકારકી છે જૈસે—તોદયિત્વા ૧ પ્લાવયિત્વા ૨ મોચયિત્વા ૩ ઓર પરિપ્લુતયિત્વા ૪ (૪) વ્યથાકો ઉત્પન્ન કરાકર

થયેલી પ્રવ્રજ્યાને આખ્યાત પ્રવ્રજ્યા કહી છે. મેતાર્ય આદિની જેમ જે પ્રવ્રજ્યા સંકેતથી પ્રાપ્ત થાય છે તેને સંગર પ્રવ્રજ્યા કહે છે. અથવા તેને પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરો તો હું પણ પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરીશ. આ પ્રકારના સંકેતપૂર્વક જે પ્રવ્રજ્યા લેવામાં આવે છે તેને ‘ સંગર પ્રવ્રજ્યા ’ કહે છે. પરિવાર આદિની અનુપસ્થિતિમાં અથવા તેના વિયોગ રૂપ એકાકી અવસ્થામાં જે પ્રવ્રજ્યા લેવામાં આવે છે તેને વિહગગતિ પ્રવ્રજ્યા કહે છે, કારણ કે પક્ષીની જેવી ગતિ હોય છે એવી ગતિને કારણે એવી પ્રવ્રજ્યા લેવામાં આવી હોય છે. અથવા ઘર છોડીને પરદેશમાં જઈને જે પ્રવ્રજ્યા લેવામાં આવે છે તેને વિહગગતિ પ્રવ્રજ્યા કહે છે. અથવા પિતા આદિ દ્વારા પ્રવ્રજ્યા લેવામાં આવી હોય અને ત્યારબાદ પુત્રાદિકો દ્વારા જે પ્રવ્રજ્યા લેવામાં આવે છે તેનું નામ વિહગગતિ પ્રવ્રજ્યા છે. ૧ ૩ ।

બી પ્રવ્રજ્યાના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર પણ કહ્યા છે—(૧) તોદયિત્વા (૨) પ્લાવયિત્વા, (૩) મોચયિત્વા, (૪) પરિપ્લુતયિત્વા. વ્યથા ઉત્પન્ન કરા-

नेव सा तोदयित्वा प्रव्रज्योच्यते १, तथा-प्लावयित्वा-गमयित्वाऽन्यत्रनीत्वेति यावत् या प्रव्रज्या दीयते स प्लावयित्वा प्रव्रज्या, आर्यरक्षितवत्, यद्वा-‘पुयावइत्ता’ इत्यस्य पूतयित्वेतिच्छाया, तत्पक्षे-प्रायश्चित्तादिना दोषमपहृत्य पूतं कृत्वा-पवित्रं कृत्वेत्यर्थः या प्रव्रज्या दीयते सा पूतयित्वा प्रव्रज्येत्युच्यते। ‘बुयावइत्ता’ इति पाठे तु उक्त्वा या प्रव्रज्या दीयते सा, गौतमेन कर्षकवत्, यद्वा-पूर्वपक्षरूपं वचनं कारयित्वा या प्रव्रज्या दीयते सा, यद्वा-निगृह्य प्रतिज्ञावचनं कारयित्वा या प्रव्रज्या सा उक्त्वा प्रव्रज्या २। तथा-मोचयित्वा-कस्माच्चिकार्याद्वियोज्य या

जो प्रव्रज्या दी जाती है वह तोदयित्वा प्रव्रज्या है, जैसी प्रव्रज्या मुनि-चन्द्र पुत्रको सागरचन्द्रने दी है। जो प्रव्रज्या दूसरी जगह ले जाकर दी जाती है वह प्लावयित्वा प्रव्रज्या है, जैसे आर्यरक्षितको प्रव्रज्या दी गई है अथवा “पुयावइत्ता” की संस्कृत छाया “पूतयित्वा” ऐसी भी होती है, सो इसके अनुसार ऐसा अर्थ होता है कि प्रायश्चित्त आदिसे दोषोंकी शुद्धि करके जो प्रव्रज्या दी जाती है, वह पूतयित्वा प्रव्रज्या है “बुयावइत्ता” इस प्रकारके पाठमें तो कह करके जो प्रव्रज्या दी जाती है वह “उक्त्वा” प्रव्रज्या है जैसे गौतमने कर्षक(किसान)को दी है अथवा-पूर्वपक्षरूपं वचन करवाकर जो प्रव्रज्या दी जाती है वह अथवा-निगृहीत(पराजित)करके प्रतिज्ञा वचन करवा करके जो प्रव्रज्या दी जाती है वह उक्त्वा प्रव्रज्या है अथवा-किसी कार्यसे छुड़ाकर जो प्रव्रज्या दी जाती है

वीने ने प्रव्रज्या आपवामां आवे छे तेनुं नाम तोदयित्वा प्रव्रज्या कडे छे. मुनिचन्द्र पुत्रने सागरचन्द्रे आ प्रकारनी प्रव्रज्या आपी इती. दीक्षार्थीने भील जग्याओ लई जधने ने प्रव्रज्या आपवामां आवे छे ते प्रव्रज्याने प्लावयित्वा प्रव्रज्या कडे छे. आ प्रकारनी प्रव्रज्या आर्यरक्षितने देवामां आवी इती. अथवा “पुयावइत्ता” आ पदनी संस्कृत छाया “पूतयित्वा” थाय छे. तेने अर्थ ओ प्रमाणे थाय छे-प्रायश्चित्त आदि द्वारा दोषोनी शुद्धि करीने ने प्रव्रज्या आपवामां आवे छे तेनुं नाम ‘पूतयित्वा प्रव्रज्या’ छे.

“बुयावइत्ता” आ प्रकारने पाठ गृहीत करवामां आवे तो कहीने ने प्रव्रज्या आपवामां आवे छे तेने “उक्त्वा” “उक्त्वा प्रव्रज्या” कडे छे. आ प्रकारनी प्रव्रज्या गौतमे जेहुतने दीधी इती. अथवा-पूर्वपक्ष रूप वचन करावीने ने प्रव्रज्या अपाय छे तेनुं नाम उक्त्वा प्रव्रज्या छे. अथवा निगृहीत करीने प्रतिज्ञाबद्ध करीने पोते दीक्षा देशे ओवा वचनथी आंधी लधने ने प्रव्रज्या अपाय छे तेने उक्त्वा प्रव्रज्या कडे छे. ‘मोचयित्वा प्रव्रज्या’ कधीने शुक्लामी, दासत्व आदिमांथी मुक्त करावीने ने प्रव्रज्या

प्रव्रज्या दीयते सा मोचयित्वा प्रव्रज्या चयैकेन साधुना तैलार्थदासत्वप्राप्तभा-
गिन्यै प्रव्रज्या दत्ता २, परिप्लुतयित्वा—परिप्लुतं कृत्वा=घृतादिभिः परिपूर्णं कृत्वा
घृतादि भोजयित्वेत्यर्थः या प्रव्रज्या दीयते सा परिप्लुतयित्वा प्रव्रज्योच्यते,
सुहस्तिना रङ्गवत् । ४ । (४) ।

“चउन्विहा पवज्जा” इत्यादि—पुनः प्रव्रज्या चतुर्विधा प्रज्ञप्ता; तद्यथा—
नटखादिता—नटस्येव संवेगविकलधर्मकथाकरणोपाजितभोजनादीनां खादितं=
भक्षणं यस्यां सा नटखादिता, एवं भटखादितं भटस्येव—वीरस्येव तथाविधबलो-
पदर्शनलब्धभोजनादीनां खादितं भक्षणं यस्यां सा भटखादिता २, तथा—सिंहखा-
दिता—सिंहस्येव खादितं शौर्यातिशयादवज्ञोपात्तस्य भक्षणं वा यथाप्रारब्धं भक्षणं
वह मोचयित्वा प्रव्रज्या है। जैसे एक साधुने तैलके लिपित दासताको
प्राप्त हुए भगिनीको छुडवाकर दीक्षा दी, घृतादिसे परिपूर्ण करके
घृतादिका भोजन करवा करके—जो प्रव्रज्या दी जाती है वह परिप्लुतयित्वा
प्रव्रज्या है जैसे सुहस्तीने रङ्गको दी ४ (४)

फिर श्री—“चउन्विहा पवज्जा” प्रव्रज्या चार प्रकारकी कही गई
है जैसे—नटखादिता १ भटखादिता २ सिंहखादिता ३ और शृगाल-
खादिता ४ जिस प्रव्रज्यामें नटकी तरह संवेग विकल वैराग्य रहित
धर्मकथाके करनेसे उपाजित भोजनादिकोंका सेवन होता है, वह नट-
खादिता प्रव्रज्या है १ जिस कथामें वीरकी तरह तथाविध बलके दिखानेसे
लब्ध भोजनादिकोंका सेवन होता है वह भटखादिता प्रव्रज्या है २ जिस
भिक्षामें सिंहकी तरह शौर्यातिशयसे अवज्ञापूर्वक प्राप्त भोजनका

अपाय छे तेनु नाम “मोचयित्वा प्रव्रज्या” छे. जेउठे तेदने णहाने दास णनेली.
भगिनीने अपायेली दीक्षा. धी आदिथी परिपूर्ण करीने—धी आदिना भोजन
जमाडीने जे प्रव्रज्या आपवासां आवे छे तेने ‘परिप्लुतयित्वा प्रव्रज्या’
कहे छे. आ प्रकारनी प्रव्रज्या सुहस्तीजे रङ्गने दीधी छती । ४ ।

“चउन्विहा पवज्जा” प्रव्रज्याना नीये प्रमाणे चार प्रकार पणु कहे
छे—(१) नटखादिता, (२) भटखादिता, (३) सिंहखादिता, (४) शृगाल-
खादिता. जे प्रव्रज्यामां नटनी जेम संवेग रहित—वैराग्य रहित धर्मकथा
करीने जे भोजन प्राप्त थाय तेनु सेवन करवासां आवे छे, ते प्रव्रज्याने
‘नटखादिता प्रव्रज्या’ कहे छे. जे कथामां वीरनी जेम तथाविध (ते
प्रकारतुं) णस दर्शावीने प्राप्त थतां भोजनादिकतुं सेवन थाय छे ते प्रव्रज्याने
‘भटखादिता प्रव्रज्या’ कहे छे. जे भिक्षामां सिंहनी जेम शौर्यातिशयधी

यस्यां सा तथा ३, तथा-शृगालखादिता-शृगालस्येव नीचवृत्त्योपात्तस्य खादितं भक्षणं यस्यां वाऽन्यान्यस्थाने भक्षणं यस्यां सा तथा । ४ ।

“ चउव्विहा किसी ” इत्यादि—कृषिः—धान्यार्थं क्षेत्रकर्षणं, सा चतुर्विधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा—उत्सा—गोधूमादिधान्यवृद्धपनवती १, पर्युष्मा द्विस्त्रिर्वा उरपाटय स्थानान्तराऽऽरोपणतः परिवपनवती शालियह २। निन्दिता—एकदा विजातीय-तृणाद्यपनयनेन शोधिता,परिनिन्दिता—द्विस्त्रिर्वा तृणादिदूरीकरणेन शोधिता-४।(६)

सेवन होता है, वहसिंह खादिता प्रव्रज्या है ३ जिस अिक्षामें शृगालकी तरह नीचवृत्तिले प्राप्त भोजनका सेवन होता है अथवा—अन्य अन्य स्थानमें सेवन होता है वह शृगालखादिता प्रव्रज्या है ४ “ चउव्विहा किसी” इत्यादि—कृषि (खेती चार प्रकारकी कही गईहै धान्यके निमित्त क्षेत्रका कर्षण (जोतना हल चलाना) करना इसका नाम कृषि (खेती) है यह कृषि उत्सा १ पर्युष्मा २ निन्दिता ३ और परिनिन्दिता ४ इस रीति से चार प्रकार की है। गेहूं आदि की तरह जो बोई जाती है, वह उत्सा कृषि है १ । धान्य जिस प्रकारसे दो बार अथवा तीन बार उखाड़कर अन्यत्र लगाया जाता है उसी प्रकारसे जो एक स्थानसे उखाड़कर दूसरे स्थानमें रोपी जाती है, वह परिवपनवती—पर्युष्मा कृषि है २, जो कृषि विजातीय तृण घास वगैरह उखाड़कर शोधित की जाती है वह निन्दिताकृषि है ३ जिस कृषिमेंसे दो

अवज्ञापूर्वक प्राप्त थयेदा लोअवनुं सेवन थाय छे ते प्रव्रज्याने ‘सिद्धादिता प्रव्रज्या’ कडे छे. जे सिद्धामां शियागनी जेम नीच वृत्तिथी प्राप्त थयेदा लोअवनुं सेवन कराय छे, अथवा—अन्य अन्य स्थानमां सेवन कराय छे, तेनुं नाम ‘शृगालखादिता प्रव्रज्या’ कडे छे. ॥ ५ ॥

“ चउव्विहा किसी ” इत्यादि—कृषि जेती चार प्रकारनी कही छे. धान्यादिने निमित्ते जेतरे जे जेवानी डियां थाय छे तेने कृषि कडे छे. (१) उत्सा, (२) पर्युष्मा, (३) निन्दिता अने (४) परिनिन्दिता.

उत्सा आदिनी जेम जेतुं वावेतर करवामां आवे छे तेनुं नाम ‘उत्सा-कृषि’ छे. (२) अंगरता छोडने (धरुने) उपाडीने जेम इरीथी रोपवामां आवे छे, ते प्रमाणे धान्यना रोपने जेके त्रणुवार उपाडीने भीछे जय्याज्जे रोपीने जे जेती करवामां आवे छे तेने “ परिवपनवती—पर्युष्मा कृषि कडे छे.

विजतीय छोड, घास आदिने उपाडी नापीने जे कृषि थाय छे तेने “ निन्दिता कृषि ” कडे छे. जे जेतीमां नकामा घास आदिने जे त्रणुवार

પ્રવ્રજ્યા દીયતે સા મોચયિત્વા પ્રવ્રજ્યા વયૈકેન સાધુના તૈલાર્થદાસત્વમાસભા-
ગિન્યૈ પ્રવ્રજ્યા દત્તારે, પરિપ્લુતયિત્વા-પરિપ્લુતં કૃત્વા=ઘૃતાદિભિઃ પરિપૂર્ણં કૃત્વા
ઘૃતાદિ ભોજયિત્વેત્યર્થઃ યા પ્રવ્રજ્યા દીયતે સા પરિપ્લુતયિત્વા પ્રવ્રજ્યોચ્યતે,
સુહસ્તિના રઙ્ગવત્ । ૪ । (૪) ।

“ ચત્ત્વિહા પવ્વજ્જા ” इत्यादि—पुनः प्रव्रज्या चतुर्विधा प्रज्ञाः तद्यथा-
नटखादिता-नटस्येव संवेगविकलधर्मकथाकरणोपाजितभोजनादीनां खादितं=
भक्षणं यस्यां सा नटखादिता, एवं भटखादित भटस्येव-वीरस्येव तथाविधबलो-
पदर्शनलव्यभोजनादीनां खादितं भक्षणं यस्यां सा भटखादिता २, तथा-सिंहखा-
दिता-सिंहस्येव खादितं शौर्यातिशयादवज्ञोपात्तस्य भक्षणं या यथापारब्धं भक्षणं
वह मोचयित्वा प्रव्रज्या है । जैसे एक साधुने तैलके निमित्त दासताको
प्राप्त हुए भगिनीको छुडवाकर दीक्षा दी, घृतादिसे परिपूर्ण करके
घृतादिका भोजन करवा करके-जो प्रव्रज्या दी जाती है वह परिप्लुतयित्वा
प्रव्रज्या है जैसे सुहस्तीने रङ्गको दी ४ (४)

फिर भी—“चतुर्विह पव्वज्जा” प्रव्रज्या चार प्रकारकी कही गई
है जैसे-नटखादिता १ भटखादिता २ सिंहखादिता ३ और शृगाल-
खादिता ४ जिस प्रव्रज्यामें नटकी तरह संवेग विकल वैराग्य रहित
धर्मकथाके करनेसे उपाजित भोजनादिकोंका सेवन होता है, वह नट-
खादिना प्रव्रज्या है १ जिस कथामें वीरकी तरह तथाविध बलके दिखानेसे
लव्य भोजनादिकोंका सेवन होता है वह भटखादिता प्रव्रज्या है २ जिस
भिक्षामें सिंहकी तरह शौर्यातिशयसे अवज्ञापूर्वक प्राप्त भोजनका

अपाय છે તેનું નામ “મોચયિત્વા પ્રવ્રજ્યા” છે. જેમકે તેલને બહાને દાસ બનેલી
ભગિનીને અપાયેલી દીક્ષા. ધી આદિથી પરિપૂર્ણ કરીને-ધી આદિના ભોજન
બનાડીને જે પ્રવ્રજ્યા આપનામાં આવે છે તેને ‘પરિપ્લુતયિત્વા પ્રવ્રજ્યા’
કહે છે. આ પ્રકારની પ્રવ્રજ્યા સુહસ્તીએ રંકને દીધી હતી । ૪ ।

“ ચત્ત્વિહા પવ્વજ્જા ” પ્રવ્રજ્યાના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર પણ કહ્યા
છે—(૧) નટખાદિતા, (૨) ભટખાદિતા, (૩) સિંહખાદિતા, (૪) શૃગાલ-
ખાદિતા. જે પ્રવ્રજ્યામાં નટની જેમ સંવેગ રહિત-વૈરાગ્ય રહિત ધર્મકથા
કરીને જે ભોજન પ્રાપ્ત થાય તેનું સેવન કરવામાં આવે છે, તે પ્રવ્રજ્યાને
‘ નટખાદિતા પ્રવ્રજ્યા ’ કહે છે. જે કથામાં વીરની જેમ તથાવિધ (તે
પ્રકારનું) બલ દર્શાવીને પ્રાપ્ત થતાં ભોજનાદિકનું સેવન થાય છે તે પ્રવ્રજ્યાને
‘ ભટખાદિતા પ્રવ્રજ્યા ’ કહે છે. જે ભિક્ષામાં સિંહની જેમ શૌર્યાતિશયથી

यस्यां सा तथा ३, तथा-शृगालखादिता-शृगालस्येव नीचवृत्तयोपात्तस्य खादितं भक्षणं यस्यां वाऽन्यान्यस्थाने भक्षणं यस्यां सा तथा । ४ ।

“ चउविवहा किसी ” इत्यादि—कृषिः—धान्यार्थं क्षेत्रकर्षणं, सा चतुर्विधा प्रज्ञप्ता, तथा-उत्पा-गोधूमादिधान्यरूपनवती १, पर्युष्मा द्विस्त्रिंशो उत्पाद्य स्थानान्तराऽऽरोपणतः परिवपनवती शालियत् २। निन्दिता-एकदा विजातीय-तृणाद्यपनयनेन शोधिता,परिनिन्दिता-द्विस्त्रिंशो तृणादिहरीकरणेन शोधिता ४।(६)

सेवन होता है, वहसिंह खादिता प्रवज्या है ३ जिस भिक्षामें शृगालकी तरह नीचवृत्तिसे प्राप्त भोजनका सेवन होता है अथवा-अन्य अन्य स्थानमें सेवन होता है वह शृगालखादिता प्रवज्या है ४ “ चउविवहा किसी ” इत्यादि-कृषि (खेती चार प्रकारकी कही गई है धानके निमित्त क्षेत्रका कर्षण (जोतना हल चलाना) करना इसका नाम कृषि (खेती) है यह कृषि उसा १ पर्युष्मा २ निन्दिता ३ और परिनिन्दिता ४ इस रीति से चार प्रकार की है। गेहूं आदि की तरह जो बोई जाती है, वह उसा कृषि है १। धान्य जिस प्रकारसे दो बार अथवा तीन बार उखाड़कर अन्यत्र लगाया जाता है उसी प्रकारसे जो एक स्थानसे उखाड़कर दूसरे स्थानमें रोपी जाती है, वह परिवपनवती-पर्युष्मा कृषि है २, जो कृषि विजातीय तृण घास वगैरह उखाड़कर शोधित की जाती है वह निन्दिताकृषि है ३ जिस कृषिमेंसे दो

अवशापूर्वक प्राप्त थयेदा लोञ्जननुं सेवन थाय छे ते प्रवज्याने ‘सिद्धादिता प्रवज्या’ कडे छे. जे भिक्षामां शियाणनी जेम नीच वृत्तिथी प्राप्त थयेदा लोञ्जननुं सेवन कराय छे, अथवा-अन्य अन्य स्थानमां सेवन कराय छे, तेनुं नाम ‘शृगालखादिता प्रवज्या’ कडे छे. ॥ ५ ॥

“ चउविवहा किसी ” इत्यादि—कृषि जेती चार प्रकारनी कही छे. धान्यादिने निमित्ते जेतरे जे जेडवानी किया थाय छे तेने कृषि कडे छे. (१) उसा, (२) पर्युष्मा, (३) निन्दिता अने (४) परिनिन्दिता.

वह आदिनी जेम जेनुं वावेतर करवामां आवे छे तेनुं नाम ‘उसा-कृषि’ छे. (२) डंगरना छोडने (धरने) उभाडीने जेम इरीथी रोपवामां आवे छे, ते प्रमाणे धान्यना रोपने जेके प्रबुवार उभाडीने भील ज्य्याये रोपीने जे जेती करवामां आवे छे तेने “ परिवपनवती-पर्युष्मा कृषि कडे छे.

विजातीय छोड, घास आदिने उभाडी नाभीने जे कृषि थाय छे तेने “ निन्दिता कृषि ” कडे छे. जे जेतीमां नकामां घास आदिने जे प्रबुवार

“એવામેવ ચઠ્ઠિવિહા પવ્વજ્જા” ઇત્યાદિ—એવમેવ—કૃષિવદેવ પ્રવ્રજ્યા ચતુર્વિધા પ્રજ્ઞતા, તથયા—ઉપ્તા—સામાયિકાઽઽરોપणेન ૧, પર્યુપ્તા—મહાવ્રતાઽઽરોપणेન નિરતિચારસ્ય સાતિચારસ્ય વા મૂલપ્રાયશ્ચિત્તદાનતઃ ૨, તથા—નિન્દિતા—સકૃદતિચારાલોચનેન ૩, તથા—પરિનિન્દિતા—પુનઃ પુનરતિચારાલોચનેન ૪। (૭)।

“ચઠ્ઠિવિહા પવ્વજ્જા” ઇત્યાદિ — ધાન્યપુજ્જિતસમાના—પુજ્જિતઃ — રાશિઃ સંજાતોઽસ્યામિતિ પુજ્જિતં, પુજ્જિતં ચ તદ્ ધાન્યં ધાન્યપુજ્જિતમ્—અન્ન પ્રાકૃતત્વાતીન ચાર ઘાસ વગેરહ ઉખાહા જાતાહૈ, ઓર ઉસે શોધિત કિયા જાતા હૈ એસી વહ કૃષિ પરિનિન્દિતા કૃષિ હૈ ૪ (૬)

“એવામેવ ચઠ્ઠિવિહા પવ્વજ્જા” ઇત્યાદિ—હસી પ્રકારસે પ્રવ્રજ્યા ઓ ચાર પ્રકારકી હોતી હૈ—જિસ પ્રવ્રજ્યામેં સામાયિકકા આરોપણ કિયા જાતા હૈ વહ પ્રવ્રજ્યા ઉસાહૈ? જિસ પ્રવ્રજ્યામેં મહાવ્રતોંકા આરોપણ કિયા જાતા હૈ, વહ પર્યુપ્તા પ્રવ્રજ્યાહૈ ૨ જિસ પ્રવ્રજ્યામેં સાતિચાર અથવા નિરતિચાર હુણ પ્રાણીમેં મૂલ—પ્રાયશ્ચિત્ત દેકર મહાવ્રતોંકા આરોપણ કિયા જાતા હૈ, જિસ પ્રવ્રજ્યામેં એકહી વાર અતિચારોંકી આલોચના કી જાતી હૈ વહ નિન્દિતા પ્રવ્રજ્યા હૈ ૩ ઓર જિસ પ્રવ્રજ્યામેં પુનઃ પુનઃ અતિચારોંકી આલોચના કી જાતી હૈ વહ પરિનિન્દિતા પ્રવ્રજ્યા હૈ ૪ (૭)

“ચઠ્ઠિવિહા પવ્વજ્જા” પુનઃ—પ્રવ્રજ્યા ચાર પ્રકારકી કહી ગઈ હૈ જૈસે ધાન્ય પુજ્જિત સમાન ૧ ધાન્ય વિરેહ્લિત સમાન ૨ ધાન્ય વિક્ષિપ્ત

એંચી કાઠીને એતરની શુદ્ધિ કરવામાં આવે છે, એવી એતીને “પરિનિન્દિતા કૃષિ કહે છે. ૧ ૬ ।

“એવામેવ ચઠ્ઠિવિહા પવ્વજ્જા” ઇત્યાદિ—કૃષિના એવા જ પ્રવ્રજ્યાના પશુ ચાર પ્રકાર પડે છે—(૧) જે પ્રવ્રજ્યામાં સામાયિકનું આરોપણ કરવામાં આવે છે તેને ‘ઉપા પ્રવ્રજ્યા’ કહે છે. (૨) જે પ્રવ્રજ્યામાં મહાવ્રતોનું આરોપણ કરવામાં આવે છે તે પ્રવ્રજ્યાને પર્યુપ્તા પ્રવ્રજ્યા કહે છે. (૩) જે પ્રવ્રજ્યામાં સાતિચાર અથવા નિરતિચાર જીવને મૂળ પ્રાયશ્ચિત્ત દઈને મહાવ્રતોનું આરોપણ કરવામાં આવે છે, અથવા જે પ્રવ્રજ્યામાં એક જ વાર અતિચારોની આલોચના કરાય છે તે પ્રવ્રજ્યાને “નિન્દિતા પ્રવ્રજ્યા” કહે છે. તે પ્રવ્રજ્યામાં વારંવાર અતિચારોની આલોચના કરાય છે, તે પ્રવ્રજ્યાને “પરિનિન્દિતા પ્રવ્રજ્યા” કહે છે. ૧ ૭ ।

“ચઠ્ઠિવિહા પવ્વજ્જા” પ્રવ્રજ્યાના ત્રીએ પ્રમાણે ચાર પ્રકાર પશુ કહ્યા છે—(૧) ધાન્યપુજ્જિત સમાન, (૨) ધાન્યવિરેહ્લિત સમાન, (૩) ધાન્યવિક્ષિપ્ત

ત્યુજ્જિતપદસ્ય પરપ્રયોગઃ, પુજ્જિતધાન્યમિત્યર્થઃ તેન સમાના ધાન્યપુજ્જિતસમાના=
લૂનપૂનવિશુદ્ધપુજ્જીકૃતધાન્યતુલ્યા-સર્વાતિચારરૂપકચવરવિરહેણ લઘ્વસ્વભાવત્વાત
इति प्रथमा प्रव्रज्या १। तथा-धान्यविरेल्लितसमाना-विरेल्लितं-विस्तृतं च तद्
धान्यं धान्यविरेल्लितं यद् धान्यं विस्तृतं पवनेन शोधितमपुज्जીकृतं तद्विरेल्लित-
धान्यं तेन समाना-तुल्या धान्यविरेल्लितसमाना-प्रव्रज्यायां धान्यविरेल्लित-
सादृश्यं च स्वरूपेनाऽपि यत्नेन स्वभावलाभित्वेन, तथाहि-यथा-विस्तृतं वायुना

समानं और धान्य कर्षित समानं जो प्रव्रज्या राशिकृत धान्यके समान
होती है अर्थात् काटकर कूड़ा (भूसा) पलाव वगैरह सब हटाकर और साफ
कर जिस प्रकार धान्यकी राशि कर दी जाती है, इसी प्रकार जो प्रव्रज्या
सर्वातिचार रूप कूड़ाकी सफाईसे बिलकुल शुद्ध स्वभाववाली होती
है वह धान्यपुज्जित समान प्रव्रज्या है १। जो धान्य विस्तृत हो पवनमें
उडावनी करके जिसे शुद्ध कर लिया गया हो, और जिसकी राशि
नहीं की गई हो विखरा हुआ पड़ा हो ऐसा वह विरेल्लित धान्य है इसके
समान जो प्रव्रज्या है वह धान्य विरेल्लित समान प्रव्रज्या है। प्रव्रज्यामें
धान्य विरेल्लित सदृशता है, वह थोड़ेसे भी प्रयत्नसे उसमें स्वभाव लाभ-
वाली हो जानेसे है। जिस तरह विस्तृत वायुसे पूत शुद्ध किये बिना राशि
का धान्य अल्पसे भी प्रयत्नसे राशिरूपमें होकर अपनी प्रकृतिमें आ जाता
है उसी तरहसे जो प्रव्रज्या अतिचारसे दूषित होने पर भी थोड़ेसे भी
प्रायश्चित्त आदि द्वारा पुनः शुद्ध हो जाती है, ऐसी वह प्रव्रज्या धान्य

समान, (४) धान्यकर्षित समान. જે પ્રવ્રજ્યા ધાન્યના ઢગલા જેવી હોય છે
એટલે કે ધાન્યની કાપણી કરીને તેમાંથી નકામાં તણખલાં, કાંકરા વગેરે
પદાર્થો દૂર કરીને તે ધાન્યનો જેમ ઢગલો કરવામાં આવે છે, એ જ પ્રમાણે
સમસ્ત અતિચાર રૂપ કચરાની શુદ્ધિ થઈ જવાને કારણે બિલકુલ શુદ્ધ સ્વભા-
વવાળી જે પ્રવ્રજ્યા હોય છે તેને ધાન્યપુજ્જિત સમાન પ્રવ્રજ્યા કહે છે. જે
ધાન્યને પવનમાં ઉપણીને તેમાંથી ઘાસ, ફેતરાં વગેરે દૂર કરી નાખીને
જમીનપર ઢગલો કર્યા વિના વિસ્તૃત રૂપે પથરાયેલી સ્થિતિમાં પડ્યું રહેવા
દેવામાં આવ્યું હોય એવા ધાન્યને વિરેલ્લિત ધાન્ય કહે છે. તેના સમાન જે
પ્રવ્રજ્યા હોય છે. તેને ધાન્યવિરેલ્લિતસમાન પ્રવ્રજ્યા કહે
છે. આ સમાનતા કેવી રીતે યોગ્ય છે તે હવે સ્પષ્ટ કરવામાં આવે
છે. જેમ તૃણાદિથી યુક્ત વિસ્તૃત ધાન્ય થોડા પવનથી પણ શુદ્ધ થઈ જાય
છે. તેમાંથી તૃણાદિ બીડી જઈને ધાન્યને શુદ્ધ કરી નાખે છે, એ જ પ્રમાણે
જે પ્રવ્રજ્યા અતિચારથી દૂષિત હોવા છતાં પણ થોડા સરખા પ્રાયશ્ચિત્ત આદિ

પૂતમપુત્રીકૃત ધાન્યમલ્પેનાપિ પ્રયત્નેન પુનઃ પૃત્તીકૃતં સત્ સ્વપ્રકૃતિમાપદ્યતે
 તથા-પ્રવ્રજ્યાઽપિ યાઽતિચારદૂપિતાસતી સ્વલ્પેનાપિ પ્રાયશ્ચિત્તાદિના પુનઃ શુદ્ધા
 ભવતિ સા પ્રવ્રજ્યા ધાન્યવિરેલિતસમાનાઽભિધીયતે । ૨ । તથા-ધાન્યવિક્ષિપ્ત-
 સમાના-વિક્ષિપ્તં વલીશ્વરશુદ્ધશુભ્ગતયા વિક્ષિર્ણં ચ તદ્ ધાન્યં ધાન્યવિક્ષિપ્ત-
 વિક્ષિર્ણધાન્યમિત્યર્થઃ, તેન સમાના ધાન્યવિક્ષિપ્તસમાના-યથા-વિક્ષિર્ણધાન્યં સહ-
 જકચત્રયુક્તત્વાત્ શૂર્પાદિ સામગ્ર્યપેક્ષિતતયા વિલમ્બેન સ્વપ્રકૃતિપ્રાપ્તિ, તથા
 યા પ્રવ્રજ્યા સ્વાભાવિકાતિચારયુક્તત્વાત્ પ્રાયશ્ચિત્તાદિસામગ્ર્યપેક્ષિતતયા વિલમ્બેન
 સ્વ સ્વભાવં લભતે સા ધાન્યવિક્ષિપ્તસમાનોચ્યતે ૩ તથા-ધાન્યસઙ્કર્ષિતસમાના-
 સઙ્કર્ષિતં-ક્ષેત્રારાકર્ષિતં-સ્વલમ્બાનીતં ચ-તત્ ધાન્યં ધાન્યસઙ્કર્ષિતં=સઙ્કર્ષિતધાન્ય-
 વિરેલિત સમાન કહી જાતી છે તથા જ્ય ધાન્ય વલીશ્વરો કે વેલોંકે શુરોંસે
 ક્ષુષ્ણ (મરિત) હોતા છે અર્થાત્ જ્ય અનાજકી વાય હોતી છે ત્ય વહ ઇધર
 ઉધર વિક્ષિર્ણ હો જાતા છે-વિખર જાતા છે-ફેલ જાતા છે । ઇસ તરહ ઇધર
 ઉધર ફેલ જાનેસે વહ ધાન્ય અનાજ કૂડાકરકદવાલા હો જાતા છે,
 ઓર ફિર સૂપ આદિ દ્વારા શુદ્ધ ક્રિયા જાતા છે, ઇસ તરહ વહ સૂપાદિ
 સામગ્રીકી અપેક્ષાવાલા હોનેસે વિલમ્બસે સાફ હોતા છે-અપની પ્રકૃ-
 તિમેં આતા છે, ઇસી તરહસે જો પ્રવ્રજ્યા સ્વાભાવિક અતિચાર યુક્ત
 હોનેસે પ્રાયશ્ચિત્ત આદિ સામગ્રીકી અપેક્ષાવાલી હોનેકે કારણ વિલમ્બસે
 અપને સ્વભાવકો પાતી છે, વહ પ્રવ્રજ્યા ધાન્યવિક્ષિપ્ત સમાન કહી જાતી
 છે ૩ જિસ પ્રકાર સ્વેતમેંસે સ્વલિહાનમેં લાયા ગયા અનાજ વહુત અધિક

દ્વારા પણ ફરીથી શુદ્ધ થઈ જાય છે, એવી પ્રવ્રજ્યાને “ ધાન્યવિરેલિત
 સમાન ” પ્રવ્રજ્યા કહી છે.

ત્યારે અનાજની કાપણી કરીને તેના ડૂંડાંઓ ઉપર બળદોને ચઢા-
 વવામાં આવે છે ત્યારે અનાજના ક્ષેત્રમાં જુદા પડી જાય છે અને તે અનાજ
 એક રશિ-ઢગલા રૂપે રહેવાને બદલે પથરાઈ જાય છે, તે વખતે તે ધાન્ય સથે જે
 તણખાં, ક્ષેત્રમાં વગેરે ભજેશા હોય છે તેમને પવનમાં સૂપડા વગેરે વડે
 ઉપણીને અલગ કરવામાં આવે છે. આ રીતે તેને સાફ કરવામાં સૂપડા આદિ
 સામગ્રીની આવશ્યકતા રહે છે, તે કારણે તેની સફસૂકીમાં વિલંબ થાય છે.
 એ જ પ્રમાણે જે પ્રવ્રજ્યા સ્વાભાવિક અતિચારથી યુક્ત હોવાથી પ્રાયશ્ચિત્ત
 આદિ સામગ્રીની અપેક્ષાવાળી હોવાને કારણે પેતાના સ્વભાવને પ્રાપ્ત કરવામાં
 વિલંબ કરે છે, તે પ્રવ્રજ્યાને ધાન્યવિક્ષિપ્ત સમાન કહી છે. જેમ જેતરમાંથી
 ખાણમાં લાવવામાં આવેલું ધાન્ય ઘણાં જ તણખાં, કાંકરા આદિથી યુક્ત

मित्यर्थः, तत्समाना=धान्यसङ्कर्षितसमाना-सङ्कर्षितधान्यं यथा बहुतरकचवरो-
पेतत्वादतिचिरकाललभ्यस्वस्वभावं भवति तथा या प्रव्रज्या बहुतरसत्तिचारोपेत-
त्वाद्बहुतरकालप्राप्तव्यस्वस्वभावा सा धान्यसङ्कर्षितसमाना ४। (८) सू० १९॥

पूर्वं प्रव्रज्योक्ता, सा चैवं विचित्रा संज्ञावशाद् भवतीति संज्ञा निरूपयितुं
पञ्चसूत्रीमाह—

चत्वारि सन्नाओ पण्णत्ताओ, तं जहा-आहारसन्ना १, भय-
सन्ना, २, सेहुणसन्ना ३, परिग्गहसन्ना ४। (१)

चउहिं ठाणेहिं आहारसन्ना समुप्पज्जइ, तं जहा-ओम-
कोट्टयाए १, लुहावेयणिज्जस्स कम्मस्स उदएणं २, मईए ३,
तयट्ठोवओगेणं ४ (२)

चउहिं ठाणेहिं भयसन्ना समुप्पज्जइ, तं जहा-हीणसत्त-
त्ताए १, भयवेयणिज्जस्स कम्मस्स उदएणं २, मईए ३, तय-
ट्ठोवओगेणं ४। (३)।

चउहिं ठाणेहिं सेहुणसन्ना समुप्पज्जइ, तं जहा-चियमंस-
सोणियत्ताए १ सोहणिज्जस्स कम्मस्स उदएणं २ मईए ३
तयट्ठोवओगेणं ४ (४)

चउहिं ठाणेहिं परिग्गहसन्ना समुप्पज्जइ, तं जहा-अवि-
मुत्तयाए १, लोभवेयणिज्जस्स कम्मस्स उदएणं २ मईए ३
तयट्ठोवओगेणं ४ (५) ॥ सू० २० ॥

कूडाकरकटवाला होनेसे बहुत समयके (पीछे) अपने स्वभावमें आता
है उसी प्रकार जो प्रव्रज्या बहुतर अतिचारोंसे युक्त होनेके कारण
बहुतर कालमें प्राप्तव्य (प्राप्त होने योग्य) स्वभाववाली होती है वह
प्रव्रज्या धान्यसङ्कर्षित समान होती है ४ (८) है, सूत्र १९॥

डोवाने करण्डे धणा समय सुधी साइसूरी कर्या णाह पोतानी भूण प्रकृतिमां
आवी नय छे, ओ न प्रमाणे के प्रव्रज्या धणा न अतिचारेथी युक्त
डोवाने करण्डे दीर्घ काले पोतानी स्वभावने प्राप्त करनारी डोय छे ते
प्रव्रज्याने धान्य संकर्षित समान उही छे। ८ ॥ सू० १९ ॥

छाया—चतस्रः संज्ञाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—आहारसंज्ञा १, भयसंज्ञा २, मैथुन-संज्ञा ३, परिग्रहसंज्ञा ४। (१)

चतुर्भिः स्थानैराहारसंज्ञा समुत्पद्यते, तद्यथा—अत्रमकोष्ठकतया १, क्षुधावेदनीयस्य कर्मण उदयेन २, मत्या ३, तदर्थोपयोगेन ४, (२)

चतुर्भिः स्थानैर्भयसंज्ञा समुत्पद्यते, तद्यथा—हीनसत्त्वतया १ भयवेदनीयस्य कर्मण उदयेन २ मत्या ३ तदर्थोपयोगेन ४ (३)।

चतुर्भिः स्थानैर्मैथुनसंज्ञा समुत्पद्यते, तद्यथा—चितमांसशोणिततया १, मोहनीयस्य कर्मण उदयेन २ मत्या ३ तदर्थोपयोगेन ४ (४)।

चतुर्भिः स्थानैः परिग्रहसंज्ञा समुत्पद्यते, तद्यथा—अविमुक्ततया १, लोभवेदनीयस्य कर्मण उदयेन २ मत्या ३ तदर्थोपयोगेन ४ ॥ सू० २० ॥

टीका—‘ चत्वारि सन्नाओ ’ इत्यादि—संज्ञानानि संज्ञाः—चेष्टाः—अभिलाषा इति यावत्, ता असातवेदनीयमोहनीयकर्मोदयजन्यविकारयुक्ताः सत्य आहारादि संज्ञात्वं लभन्ते, इति ताश्चतस्रः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—आहारसंज्ञा—आहाराभिलाषः १, भयसंज्ञा—भयमोहनीयजन्यो जीवपरिणामः २, मैथुनसंज्ञा—वेदोदयजनितो मैथुनाभिलाषः ३, परिग्रहसंज्ञा—चारित्रमोहोदयजनितः परिग्रहाभिलाषः ४। इति (१)

उक्त प्रव्रज्या संज्ञाके वशसे इस प्रकार विचित्रतावाली होती है इसलिये अब सूत्रकार संज्ञाका निरूपण करनेके लिये पंचसूत्री कहते हैं—

‘चत्वारि सन्नाओ पणत्ताओ’ इत्यादि सूत्र २० ॥

टीकार्थ—संज्ञाएँ चार प्रकारकी कही गई हैं जैसे—आहार संज्ञा १ भय संज्ञा २ मैथुन संज्ञा ३ और परिग्रह संज्ञा ४ चेष्टा अभिलाषा—इसका नाम संज्ञा है, यह जब असातावेदनीय मोहनीय कर्मके उदयसे जन्य विकार युक्त हो जाती है तब आहारादि संज्ञापनेको प्राप्त करती है, इनमें आहारकी अभिलाषारूप आहारसंज्ञा होती है। भय मोहनीय जन्य जो

उपर्युक्त प्रव्रज्या संज्ञाने अधीन थकने आ प्रकारनी विचित्रतावाणी थाय छे, तेथी डवे सूत्रकार संज्ञातुं निरूपण करवा निमित्ते पंचसूत्रीतुं कथन करे छे. “ चत्वारि सन्नाओ पणत्ताओ ” इत्यादि—

संज्ञाना नीचे प्रमाणे चार प्रकार कथा छे—(१) आहार संज्ञा, (२) भय संज्ञा, (३) मैथुन संज्ञा अने (४) परिग्रह संज्ञा. येष्टा अथवा अभिलाषाने संज्ञा कहे छे. ते ल्यादे असाता वेदनीय मोहनीय कर्मना उदयथी जन्य विकार युक्त थक जय छे, त्यादे आहारादि संज्ञा उपताने प्राप्त करे छे. आहारनी अभिलाषा उप संज्ञाने आहार संज्ञा कहे छे. भयमोहनीय

“ चउहिं ठाणेहिं ” इत्यादि—चतुर्भिर्वक्ष्यमाणैः स्थानैः=कारणैः, आहार-संज्ञा समुत्पद्यते-जायते, तद्यथा - अन्नमक्रोष्ठतया-रिक्तोदरतयाऽऽहाराभिलाषो जायते १, तथा-क्षुधेदनीयस्य कर्मण उदयेन २, तथा-मत्या-आहारकथाश्रवणादिजनितया बुद्ध्या ३, तथा-तदर्थोपयोगेन सदाऽऽहारार्थचिन्तनेन ४। (२)

“ चउहिं ठाणेहिं भयसंज्ञा ” इत्यादि—चतुर्भिर्वक्ष्यमाणैः स्थानैर्भयसंज्ञा समुत्पद्यते, तद्यथा-हीनसत्त्वतया-हीनं-न्यूनं सत्त्वं-बलं यस्य स हीनसत्त्वस्तस्य-भावो हीनसत्त्वता तया=निर्बलतया १, तथा-भयवेदनीयस्य कर्मण उदयेन २,

जीव परिणाम है वह भयसंज्ञा है। वेदके उदयसे जनित जो मैथुनाभिलाषारूप परिणाम है, वह मैथुनसंज्ञा है और चारित्र्य मोहनीयके उदयसे जनित जो परिग्रहाभिलाषा है वह परिग्रह संज्ञा है ४ (१)

“ चउहिं ठाणेहिं ” इत्यादि चार कारणोंसे आहार संज्ञा उत्पन्न होती है वे चार कारण ये हैं—पेट जब खाली हो जाता है, तब आहाराभिलाषा होती है १ क्षुधावेदनीय कर्मका जब उदय होता है तब आहाराभिलाषा होती है २ आहारकथाके श्रवणसे जनित बुद्धिसे आहाराभिलाषा उत्पन्न होती है ३ और सदा आहारार्थके चिन्तनसे आहाराभिलाषा उत्पन्न होती है ४ (२) इसी तरहसे चार कारणों द्वारा भयसंज्ञा उत्पन्न होती है १ भय वेदनीय कर्मके उदयसे भयसंज्ञा होती है २ भयकी बात सुननेसे तथा भयङ्कर पदार्थों आदिके देखनेसे जनित

न्य न्ने उपपरिष्णाम छे तेनुं नाम लयसंज्ञा छे. वेदना उदयथी न्य न्ने मैथुनाभिलाषा रूप परिष्णाम छे तेनुं नाम मैथुन संज्ञा छे, अने चारित्र्य मोहनीयता उदयथी न्ने परिग्रहाभिलाषा छे तेने परिग्रह संज्ञा कडे छे. । १ ।

“ चउहिं ठाणेहिं ” इत्यादि—नीचेना चार कारणोंने दीधे आहार संज्ञा उत्पन्न थाय छे—(१) न्यारे पेट खाली थई न्य छे त्यारे आहाराभिलाषा उत्पन्न थाय छे. (२) क्षुधा वेदनीय कर्मना न्यारे उदय थाय छे त्यारे आहाराभिलाषा थाय छे. (३) आहार कथानुं श्रवणु करवाथी आहाराभिलाषा उत्पन्न थाय छे. (४) सदा आहार विषयक विचारो कर्था करवाथी आहाराभिलाषा उत्पन्न थाय छे. । २ ।

नीचेना चार कारणथी लयसंज्ञा उत्पन्न थाय छे—(१) गलहीन होवाथी लयसंज्ञा उत्पन्न थाय छे. (२) लयवेदनीय कर्मना उदयथी लयसंज्ञा उत्पन्न थाय छे. (३) लय लागे अथी वात सांभगवाथी अने लयङ्कर पदार्थ आदि

तथा-मत्या-भयवादीश्रवण-भयङ्करदर्शनादिजनितया बुद्ध्या ३, तथा-तदर्थोपयोगेन-इहलोकादिभयरूपार्थविचारेण ४, इति (३) ।

“ चउहिं ठाणेहिं गेहुणसत्ता ” इत्यादि—चतुर्भिर्वक्ष्यमाणैः स्थानैर्मैथुनसंज्ञा समुत्पद्यते, तद्यथा-चित्तमांसशोणिततया-चित्ते-उपचित्ते वृद्धिं प्राप्ते मांसशोणिते यस्य स चित्तमांसशोणितस्तस्य भावश्चित्तमांसशोणितता तया १, तथा-मोहनीयस्य कर्मण उदयेन २, तथा-मत्या मैथुनकथाश्रवणादिजनितबुद्ध्या ३, तथा-तदर्थोपयोगेन-मैथुनरूपार्थचिन्तनेन ४, (४) ।

“ चउहिं ठाणेहिं परिग्रहसत्ता ” इत्यादि—चतुर्भिर्वक्ष्यमाणैः स्थानैः परिग्रहसंज्ञा समुत्पद्यते, तद्यथा-अविमुञ्चततया-पदार्थसङ्ग्रहादवियुक्ततया परिग्रहिते तदर्थः १, तथा-लोभवेदनीयस्य कर्मण उदयेन २, तथा-मत्या-सचेतनादि परिग्रहदर्शनादिजनितबुद्ध्या ३, तथा-तदर्थोपयोगेन-परिग्रहरूपार्थानुचिन्तनेन ४ इति (५) ॥ सू० २० ॥

बुद्धिसे अयसंज्ञा उत्पन्न होती है ३ और इहलोकादि सम्बन्धी भयरूप अर्थके विचारसे अयसंज्ञा उत्पन्न होती है ४ (३)

मैथुन संज्ञा इन चार कारणोंसे उत्पन्न होती है—शरीरमें मांस और शोणित खूनकी वृद्धि होनेसे मैथुन संज्ञा उत्पन्न होती है १ मोहनीयकर्मके उदयसे मैथुनसंज्ञा उत्पन्न होनी है २। मैथुनकी कथाके श्रवण से जनित बुद्धिसे मैथुनसंज्ञा उत्पन्न होती है ३। और मैथुनरूप अर्थके चिन्तनसे मैथुन संज्ञा उत्पन्न होती है ४ (४)

तथा-इन चार कारणोंसे परिग्रह संज्ञा उत्पन्न होती है जैसे पदार्थोंके संग्रह करनेसे तत्पर रहनेसे रातदिन पदार्थोंका संग्रह करते रहनेसे १ लोभ वेदनीय कर्मके उदयसे सचेतन परिग्रहके देखने आदिसे जनित

दोषवादी अयसंज्ञा उत्पन्न थाय छे. (४) आलोका आदि विषयके अयसंज्ञा अर्थाने विचार करवायी अयसंज्ञा उत्पन्न थाय छे. । ३ ।

नीचेना चार कारणोंवायी मैथुन संज्ञा उत्पन्न थाय छे—(१) शरीरमांसां अने रक्तानी वृद्धि थावायी, (२) मोहनीय कर्मना उदयथी, (३) मैथुन विषयके कथा श्रवण करवायी अने (४) मैथुन रूप अर्थानुं चिन्तन कर्था करवायी मैथुन संज्ञा उत्पन्न थाय छे. । ४ ।

आ चार कारणोंने लीथे परिग्रह संज्ञा उत्पन्न थाय छे—(१) पदार्थाने संग्रह करवायां लीन रहेवायी, रातदिन पदार्थाने संग्रह कर्था करवायी, (२) लोभ वेदनीय कर्मना उदयथी, (३) सचेतन परिग्रहने देखवाने लीथे जनित

पूर्वं संज्ञा प्रोक्ता, सा च शब्दादिकामविषया भवन्तीति कामान् निरूपयितुमाह—

मूलम्—चउव्विहा कामा पणत्ता, तं जहा-सिंगारा १, कलुणा २ बीभच्छा ३, रौद्रा ४। सिंगारा कामा देवाणां, कलुणा कामा मणुयाणं, बीभच्छा कामा तिरिक्खजोणियाणं, रौद्रा कामा णेरइयाणं ॥ सू० २१ ॥

छांया—चतुर्विधाः कामाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-शृङ्गाराः १, करुणाः २, वीभत्साः ३, रौद्राः ४। शृङ्गाराः कामा देवानाम् १, करुणाः कामा मनुजानाम् २, वीभत्साः कामास्तिर्यग्योनिकानाम् ३, रौद्राः कामा नैरयिकाणाम् ४ ॥ २१ ॥

टीका—“चउव्विहा कामा” इत्यादि—कामाः—काम्यन्तेऽभिलष्यन्त इति कामाः—शब्दादयश्चतुर्विधाः—चतुष्प्रकाराः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा शृङ्गाराः १, करुणाः २, वीभत्साः ३, रौद्राः ४ इति, तत्र-शृङ्गाराः कामा देवानां भवन्ति, ऐकान्तिकाऽत्यन्तमनोज्ञत्वेन प्रकृष्टरतिरसाश्रयत्वादिति, यतः शृङ्गारो रतिरूपो भवति, यदाह—
बुद्धिसे और परिग्रहरूप अर्थके बार २ चिन्तवनसे परिग्रह संज्ञा उत्पन्न होती है ४ (५) ॥ सू० २० ॥

कथित ये संज्ञाएँ शब्दादिरूप काम विषयवाली होती हैं, अतः अब सूत्रकार कामोंका निरूपण करते हैं—“चउव्विहा कामा पणत्ता” इत्यादि सूत्र २१ ॥

टीकार्थ—काम चार प्रकारके कहे गये हैं—जैसे शृङ्गार १ करुणा २ वीभत्सा ३ और रौद्र ४ जो चाहना अलिहापाके विषय होते हैं वे काम हैं। वे काम शब्दादिरूप होते हैं। ये शब्दादिरूप काम-जो शृंगार आदिके भेदसे चार प्रकारके कहे गये हैं, सो शृङ्गाररूप काम, देवोंको होते हैं, क्योंकि

भूतिथी अने (४) परिग्रह इय अर्थतुं वारंवार चिन्तवन कर्था करवाथी परिग्रह संज्ञा उत्पन्न थाय छे ॥ सू. २० ॥

उपयुक्त संज्ञाओ शब्दादि इय काम विषयवाणी डोय छे, तेथी डवे सूत्रकार कामो (विषयो) तुं निरूपण करे छे. “चउव्विहा कामा पणत्ता” इत्यादि—

टीकार्थ—काम चार प्रकारनां कह्या छे—(१) शृंगार, (२) करुणा, (३) वीभत्सा अने (४) रौद्र. आडना (अलिहापा) ना विषय इय ले डोय छे तेअने ‘काम’ कडे छे. ते काम शब्दादि इय डोय छे तेना शृंगार आदि ले चार प्रकार कह्या छे तेतुं स्पष्टीकरण नीचे प्रमाणे छे—शृंगार इय कामना अलिहापा

“ વ્યવહારઃ પુન્નાયોરન્યોઽન્યં રક્તયોરતિપ્રકૃતિઃ શૃંગારઃ ” इति १, तथा-
 करुणाः कामा मनुजानां=मनुष्याणां भवन्ति, यतस्ते तादृशमनोज्ञा न भवन्तीति
 तथा क्षणेन दृष्टाः सन्तो नश्यन्तीति तथा-शुक्रशोणितप्रभृतिशरीराश्रयिणो भव-
 न्तीति शोचनरूपा भवन्तीति करुणो हि रसः शोकस्वभावो भवति, उक्तं च-
 “ करुणः शोकप्रकृतिरिति २, तथा-वीभत्साः कामास्तिर्यग्योनिकानां-
 तिर्यग्योनिजातानां प्राणिनां पक्षिप्रभृतीनां भवन्ति, वीभत्सकामानां निन्दनीय-
 त्वात्, वीभत्सरसो हि जुगुप्सात्मको भवति, यदाह—“ भवति जुगुप्साप्रकृति-
 र्वीभत्सः ” इति ३, तथा-रौद्राः-दारुणा अत्यन्तमनिष्टत्वेन क्रोधोत्पादकत्वात्,

शृंगार रतिरूप होता है, और देव ऐकान्तिकरूपसे अत्यन्त मनोज्ञ होते
 हैं, इसलिये वे प्रकृष्ट रतिरसके आश्रयभूत होते हैं। लो ही कहा है-
 “ व्यवहारः पुं-नायोरन्योन्यं रक्तयोरतिप्रकृतिः शृंगारः ” परस्परमें
 रक्त स्त्री पुरुषोंका जो व्यवहार है वह रति है, कारण जिसका ऐसा होता
 है वह रतिही शृंगार है। करुणारूप जो काम है वे मनुष्योंको होते हैं, क्योंकि
 वे देवोंके जैसे मनोज्ञ नहीं होते हैं। देखते २ वे एक क्षणभरमें नष्ट
 हो जाते हैं शुक्र शोणितके सम्बन्धसे जनित शरीरवाले होते हैं और
 शोचनरूप होते हैं करुणरस शोक स्वभाववाला होता है कहा भी है-
 “ करुणः शोकप्रकृतिरिति ” २। वीभत्सकाम तिर्यञ्च योनिमें उत्पन्न
 हुए पक्षि आदि प्राणियोंके होते हैं ३। वीभत्सकाम निन्दनीय होते हैं
 क्योंकि वीभत्सरस जुगुप्सात्मक होता है। कहा भी है-“ भवति जुगुप्सा
 प्रकृतिः वीभत्सरसः ” जुगुप्सा प्रकृतिवाला वीभत्सरस होता है रौद्र-

દેવોમાં હોય છે, કારણ કે શૃંગાર રતિરૂપ હોય છે અને દેવો એકાન્તિક રૂપે
 (સંપૂર્ણતઃ) મનોજ્ઞ હોય છે, તેથી તેઓ પ્રકૃષ્ટ રતિરસથી સંપન્ન હોય છે.
 કહ્યું પણ છે કે-“ વ્યવહારઃ પુન્નાયોરન્યોન્યં રક્તયોરતિપ્રકૃતિઃ શૃંગારઃ ”
 પરસ્પરમાં રક્ત (આસક્ત) સ્ત્રી પુરુષોનો જે વ્યવહાર છે તેનું નામ રતિ
 છે, અને તે રતિ જ શૃંગાર રૂપ છે.

કરુણારૂપ કામનો સદ્ભાવ મનુષ્યોમાં હોય છે, કારણ કે તેઓ દેવોના
 જેવા મનોજ્ઞ હોતા નથી, તેઓ ભેતભેતામાં એક ઘણું માત્રમાં જ નષ્ટ થઈ
 જાય છે, અને શોચનરૂપ હોય છે.

કરુણ રસ શોક સ્વભાવવાળો હોય છે. કહ્યું પણ છે કે-“ કરુણઃ
 શોકપ્રકૃતિરિતિ ” વીભત્સ કામનો સદ્ભાવ તિર્યંચ યોનિમાં ઉત્પન્ન થયેલાં
 પક્ષીઓ, પ્રાણીઓ આદિમાં હોય છે વીભત્સ કામ નિંદનીય હોય છે, કારણ
 કે વીભત્સ રસ જુગુપ્સાજનક હોય છે. કહ્યું પણ છે કે-“ ભવતિ જુગુપ્સા
 પ્રકૃતિઃ વીભત્સરસઃ ” જુગુપ્સા પ્રકૃતિવાળો વીભત્સરસ હોય છે.

ते कामा नैरयिकाणां-नरकोत्पन्नानां जीवानां भवन्ति, रौद्ररसो हि क्रोधरूपो भवति, " रौद्रः क्रोधप्रकृतिः " -रित्युक्तेरिति । ४ । ॥ सू० २१ ॥

पूर्वं कामा उक्ताः, ते च तुच्छ-गंभीरयोर्बाधकाबाधका भवन्तीति तौ प्रतिपादयितुं सदृष्टान्तामष्टसूत्रीमाह--

मूलम्—चत्वारि उदगा पण्यत्ता, तं जहा-उत्ताणे णाममेगे उत्ताणोदए १, उत्ताणे णाममेगे गंभीरोदए २, गंभीरे णाममेगे उत्ताणोदए ३, गंभीरे णाममेगे गंभीरोदए ४। (१) एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पण्यत्ता, तं जहा-उत्ताणे णाममेगे उत्ताणहियए, उत्ताणे णाममेगे गंभीरहियए ४, (२)।

चत्वारि उदगा पण्यत्ता, तं जहा-उत्ताणे णाममेगे उत्ताणोभासी उत्ताणे णाममेगे गंभीरोभासी ४ (३) एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पण्यत्ता, तं जहा-उत्ताणे णाममेगे उत्ताणोभासी, उत्ताणे णाममेगे गंभीरोभासी ४, (४)

चत्वारि उदही पण्यत्ता, तं जहा-उत्ताणे णाममेगे उत्ताणोदही, उत्ताणे णाममेगे गंभीरोदही ४, (५) एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पण्यत्ता, तं जहा-उत्ताणे णाममेगे उत्ताणहियए ४(६)।

चत्वारि उदही पण्यत्ता, तं जहा-उत्ताणे णाममेगे उत्ताणो-

दारुण होता है वह अत्यन्त अनिष्ट होनेसे क्रोधोत्पादक होता है, इसलिये दारुण काम नैरयिकोंके नरकोत्पन्न जीवोंके होतेहैं रौद्ररस क्रोधरूप होता है, क्योंकि रौद्राः क्रोधप्रकृतिः " ऐसा कथन है ॥ सू० २१ ॥

रौद्र अत्यन्त दारुण होय छे. ते अत्यन्त अनिष्ट होवाथी क्रोधोत्पादक होय छे. तेथी नारक लोकोमां रौद्र कामने सदभाव होय छे. रौद्र रस क्रोध रूप होय छे. कथुं पथुं छे के—“ रौद्राः क्रोधप्रकृतिः ” ॥ सू० २१ ॥

भासी, उत्ताणे णाममेगे गंभीरोभासी ४ (७) एवामेव चत्वारि
पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा--उत्ताणे णाममेगे उत्ताणोभासी
४ (८) ॥ सू० २२ ॥

छाया—चत्वारि उदकानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—उत्तानं, नामैकमुत्तानोदकम्
उत्तानं नामैकं गम्भीरोदकं २, गम्भीरं नामैकमुत्तानोदकं ३, गम्भीरं नामैकं
गम्भीरोदकम् ४ (१) । एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—उत्तानो
नामैक उत्तानहृदयः, उत्तानो नामैको गम्भीरहृदयः ४, (२) ।

चत्वारि उदकानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—उत्तानं नामैकमुत्तानावभासि, उत्तानं
नामैकं गम्भीरावभासि ४ (३) एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—
उत्तानो नामैक उत्तानावभासी, उत्तानो नामैको गम्भीरावभासी ४ (४) ।

चत्वार उदधयः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—उत्तानो नामैक उत्तानोदधिः, उत्तानो
नामैको गम्भीरोदधिः ४, (५) एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—
उत्तानो नामैक उत्तानहृदयः ४, (३) ।

चत्वार उदधयः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—उत्तानो नामैक उत्तानावभासी, उत्तानो
नामैको गम्भीरावभासी ४ (७) । एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि तद्यथा—
उत्तानो नामैक उत्तानावभासी ४ (८) ॥ सू० २२ ॥

टीका—“ चत्वारि उदगा ” इत्यादि—उदकानि=जलानि चत्वारि प्रज्ञ-
प्तानि, तद्यथा—एकमुदकमुत्तानं—तुच्छत्वात् प्रतलं भवति, तदेव पुनरुत्तानोदकं
भवति, स्वच्छतयोपलब्धमध्यस्वरूपत्वात् ।

उक्तं ये काम तुच्छं और गम्भीरके बाधक और अबाधक होते हैं
इसलिये इनको प्रतिपादन करनेके लिये सूत्रकार दृष्टान्त सहित अष्ट-
सूत्री कहते हैं—चत्वारि उदगा पणत्ता इत्यादि सूत्र २२ ॥

टीकार्थ—जल चार प्रकारके कहे गये हैं, इनमें कोई उदक ऐसा होता है जो
उत्तान तुच्छ होनेसे प्रतल पतला होता है हल्का होता है और स्वच्छ
होनेसे उपलब्धके योग्य है, मध्य स्वरूप जिसका ऐसा होता है । तथा

उपर्युक्त काम तुच्छ अने गंभीरना बाधक अने अबाधक होय छे,
तेथी तेभनुं प्रतिपादन करवा निमित्ते सूत्रकार दृष्टान्त सहितनी अष्टसूत्री
कहे छे. “ चत्वारि उदगा पणत्ता ” इत्यादि—

टीकार्थ—जलना चार प्रकार कहेयां छे—(१) कौं जल जेवुं होय छे ते जे
उत्तान-तुच्छ होवाथी प्रतल (पातशुं) होय छे अने स्वच्छ होवाथी जेवुं
मध्य स्वरूप उपलब्ध थई शके जेवुं होय छे. (२) कौं जल जेवुं होय छे

तथा—एकमुदकमुत्तानं सद् गम्भीरोदकम् अगाधत्वादनुपलभ्यमानस्वरूपं भवति २, तथा—एकमुदकं गम्भीरम्—अगाधं प्रचुरत्वात् सत्पुनरुत्तानोदकम्—स्वच्छतयोपलभ्यस्वरूपत्वात् ३, तथा—एकमुदकं—गम्भीरमगाधत्वात् पुनर्गम्भीरोदकं भवति अगाधत्वादिति ४।

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—एवमेव—उदकवदेव पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः पुरुषः उत्तानः—गम्भीर्यरहितो भवति बहिर्दक्षितमददैन्यादिजन्यविकृतकायत्रावचेष्टत्वात् स एव पुनरुत्तानहृदयो भवति—दैन्यादि युक्त गोपनीयधारणाशक्तेरसमर्थचित्तत्वादिति प्रथमः १।

एक उदक ऐसा होता है, जो उत्तान होता हुआ गंभीरोदक होता है—अगाध (ऊँडा) होनेसे जिसका स्वरूप उपलभ्यमान नहीं होता है, ऐसा होता है २। एक उदक ऐसा होता है जो प्रचुर होनेसे अगाध होता है, और स्वच्छ होनेसे जिसका मध्य उपलब्धि के योग्य स्वरूपवाला होता है ३। तथा एक उदक ऐसा होता है जो गंभीर—गंभीरोदक होता है। अगाध होनेसे जिसका स्वरूप उपलब्धि के योग्य नहीं होता है, और स्वच्छ होने पर भी जिसका मध्यभाग नहीं दिखाता है ४ “ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—जैसे ये जलके चार प्रकार प्रकट किये गये हैं वैसेही पुरुष प्रकार चार होते हैं—इनमें कोई एक पुरुष प्रकार ऐसा होता है जो उत्तान होता है गंभीरतासे रहित होता है और बाहरमें मद एवं दैन्य आदिसे जन्य विकृत कायकी और वचनकी चेष्टा दिखलानेवाला होनेसे उत्तान हृदयवाला होता है दैन्यादि युक्त अपनी गोपनीय स्थितिको छिपा

के जे उत्तान होवा छतां गंभीर होय छे—अगाध होवाथी जेतुं मध्य स्वरूप उपलब्ध न थछं शके जेवुं होय छे. (३) केछ उदक पूज गंभीर होवाथी अगाध होय छे, अने स्वच्छ होवाने कारणे जेतुं मध्य स्वरूप उपलब्ध थछं शके जेवुं होय छे. (४) केछ उदक जेवुं होय छे के गंभीर—गंभीरोदक वाणुं होय छे, अगाध होवाथी तेतुं स्वरूप जखी शकतुं नथी अने स्वच्छ होवा छतां पणु तेनो मध्यभाग देखातो नथी.

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—

जेवां जणना चार प्रकार कहा छे जेवां जे मनुष्यना पणु चार प्रकार कहा छे—(१) केछ जेक पुरुष जेवो होय छे के जे उत्तान होय छे. गंभीरताथी रहित होय छे अने मद अने दैन्य आदि जन्य काय अने वचनकी विकृत चेष्टा बतावनारो होवाथी अडारथी उत्तान हृदयवाणो होय छे—दैन्या-

तथा-एकः पुरुष उत्तानो भवति, कारणवशाद्दर्शितविकृतचेष्टत्वात्, स एव पुनर्गम्भीरहृदयो भवति प्रकृत्या गांभीर्यगुणसम्पन्नचित्तत्वात् इति द्वितीयः २। तथा-एको गम्भीरः-दैन्यादियुक्तोऽपि गाम्भीर्यगुणसम्पन्नो भवति, स एव पुनः कारणवशात् सङ्गोपिताकारतया उत्तानहृदयो भवति, इति तृतीयः ३, तथा-एको गम्भीरो भवन् गम्भीरहृदयो भवतीति चतुर्थः ४। (२)।

“ चत्वारि उदगा ” इत्यादि-पुनरुदकानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-एकमुदकमुत्तानं भवति प्रतलत्वात्, तदेव पुनरुत्तानावभासि-उत्तानभवभासत इत्येवं शीलमुत्तानावभासि भवति, स्थानविशेषात् इति प्रथमो भङ्गः । १। तथा-

नेमें सर्वथा असमर्थ चित्तवाला होता है (१) कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो उत्तान और गंभीर हृदयवाला होता है-कारणवश दर्शित चेष्टावाला होनेसे उत्तान होता है और स्वभावसे गांभीर्य गुणसंपन्न चित्तवाला होनेसे गंभीर हृदयवाला होता है २ तीसरा पुरुष ऐसा होता जो दैन्यादिसे युक्त होने पर भी गांभीर्यगुणसे युक्त होता है और कारणवश वही अपने आकारको छिपा देनेवाला होनेसे उत्तान हृदयवाला होता है ३ तथा चौथा पुरुष प्रकार ऐसा होता है जो गंभीर होता हुआ गंभीर हृदयवाला होता है ४ (२)

फिर भी-“चत्वारि उदगा” इत्यादि उदक चार प्रकारके कहे गये हैं-जैसे उत्तान-उत्तानावभासी १ उत्तान गंभीरावभासी २ गंभीर उत्तानावभासी ३ और गंभीर गंभीरावभासी ४ इनमें जो उदक प्रतल(पतला)

द्विथी युक्त पोतानी गोपनीय (छुपावना लायक) स्थितिने छुपाववाने जिल-कुल असमर्थ होय छे. (२) कोठ ओक पुरुष ओवो होय छे के के उत्तान अने गंभीर हृदयवाणो होय छे-कारणवश दर्शित चेष्टावाणो होवाथी उत्तान होय छे अने स्वभावे गांभीर्य गुणसंपन्न चित्तवाणो होवाथी गंभीर हृदयवाणो होय छे. कोठ ओक पुरुष ओवो होय छे के दैन्याद्विथी युक्त होवा छतां गांभीर्य गुणथी युक्त होय छे अने कारणवश ओ के पोतानी चेष्टाओने छुपावी शकनारो होवाथी उत्तान हृदयवाणो होय छे. (४) कोठ पुरुष गंभीर पणु होय छे अने गंभीर हृदयवाणो पणु होय छे. । २ ।

वगी “ चत्वारि उदगा ” इत्यादि-उदक (पाणी) नीचे प्रभावे चार प्रकारनुं पणु होय छे-(१) उत्तान-उत्तानावभासी, (२) उत्तान-गंभीरावभासी (३) गंभीर-उत्तानावभासी अने (४) गंभीर-गंभीरावभासी (१) के उदक

एकमुदकमुत्तानं-प्राग्वत्,—भवति, पुनस्तत् गम्भीरावभासि-अगाधवभासि-संकीर्णस्थानाश्रयत्वादिनेति द्वितीयः २। तथा-एकमुदकं गम्भीरम्-अगाधं सदुत्तानावभासि-विस्तीर्णस्थानाश्रयत्वादिनेति तृतीयः ३। तथा-एकमुदकं गम्भीरम्-अगाधं सद् गम्भीरावभासि-अगाधवभासि भवति गम्भीरस्थानाश्रयत्वादिनैवेति चतुर्थः ४ (३) ।

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—एवमेव-उदकवदेव पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-एकः पुरुष उत्तानः-तुच्छो भवति स एव पुनरुत्तानावभासी-उत्तान एवावभासत इत्येवंशीलउत्तानावभासी भवति, प्रदर्शित-तुच्छत्वविकारत्वात्, इति प्रथमः । १। तथा-एक-उत्तानो गम्भीरावभासी

होता है परन्तु स्थान विशेषसे उत्तान जैसा प्रतीत होता है वह प्रथम भंगमें परिगणित हुआ है १। जो उदक प्रतल-पतला होता है वह संकीर्ण स्थानमें रहनेसे अगाध जैसा प्रतीत होता है वह द्वितीय भंगमें गिना गया है २। जो उदक गंभीर अगाध होता हुआ भी विस्तीर्ण स्थानमें रहनेसे उत्तान जैसा प्रतीत होता है वह तृतीय भंगमें लिया गया है ३ और जो उदक अगाध होता हुआ भी गंभीर स्थानके आश्रयसे अगाध जैसा प्रतीत होता है वह चतुर्थ भंगमें लिया गया है ४ (३)

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—जैसे ये उदकके प्रकार कहे गये हैं, वैसेही पुरुषके भी चार प्रकार होते हैं—इनमें एकपुरुष ऐसा होता है जो उत्तान तुच्छ होता है और अपनी तुच्छतारूप विकारके दिखानेसे उत्तानावभासा होता है । दूसरा पुरुष प्रकार ऐसा

छाछइं डोय अने स्थानविशेषमां रडेवाने कारणे उत्तान (छाछइं) देखातुं डोय ते उदकने पडेवा लागामां भूकी शक्याय छे. (१) जे उदक प्रतल डोय पणु संकीर्ण स्थानमां रडेवाने कारणे अगाध जेवुं लागतुं डोय तेने भीज प्रकारनुं गणी शक्याय. (२) जे उदक गंभीर (अगाध) डोवा छतां पणु विस्तीर्ण स्थानमां रडेवुं डोवाथी उत्तान जेवुं लागतुं डोय तेने त्रीज प्रकारमां भूकी शक्याय छे. (३) जे उदक अगाध डोय अने संकीर्ण स्थानविशेषमां रडेवुं डोवाने कारणे अगाध लागतुं डोय तेने येथा प्रकारमां भूकी शक्याय छे. (४) । ३ ।

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुरुषोना पणु एवा जे चार प्रकार कहे छे—(१) केछ पुरुष उत्तान (तुच्छ) डोय छे अने पोतानी तुच्छताने येण्टाये द्वारा प्रकट करतो डोवाथी उत्तानावभासी पणु डोय छे.

સંવૃત્તવાત્ इति द्वितीयः २। तथा-एको गम्भीरउत्तानावभासी भवति कारण-
 क्षात् प्रदर्शितविकारस्त्रादिति तृतीयः ३। तथा-एको गम्भीरो भवति स पुनर्ग-
 म्भीरावभासी भवतीति चतुर्थः ४। (४)।

“ चत्वारि उदही ” इत्यादि—उदधयः—समुद्राश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—
 एक उदधिः उत्तानः—तुच्छत्वात्प्रतलोभवतीत्याद्युदकसूत्रवद्विवरणं बोध्यम् । यद्वा—
 एक उदधिः—पूर्वमुत्तानः—प्रतलो भवति स एव पश्चादपि उत्तानोदधिः—उत्तानोदधि-
 प्रदेशो भवति, तरङ्गस्य समुद्राद्दहिरसत्वात् इति प्रथमः । १ । तथा—एकः पूर्वमु-

होता है जो—उत्तान होता हुआ भी अपने आकारको छुपा लेनेवाला होनेके कारण गंभीर प्रतीत होता है २। तीसरा पुरुष प्रकार ऐसा होता है जो गंभीर होता हुआ भी कारणवश विकारके दिखानेसे उत्तानके जैसा प्रतीत होता है ३। और चतुर्थ पुरुषप्रकार ऐसा होता है जो गंभीर होता हुआ भी गंभीरही जैसा प्रतीत होता है ४ (४)

“ चत्वारि उदही ” इत्यादि । समुद्र चार प्रकारके कहे गये हैं जैसे—उत्तान उत्तानोदधि १ उत्तान गंभीरोदधि २ इत्यादि ४ यह सब अंग कथन, उदक सूत्रकी तरह कर लेना चाहिये । यद्वा—एक उदधि ऐसा होता है जो पहिले भी उत्तान होता है प्रतल होता है और बादमें भी वह तरङ्गोंका समुद्रसे बाहर असत्त्व होनेसे उत्तानोदधि प्रदेशवाला होता है । १ तथा—एक उदधि ऐसा होता है जो पहिले उत्तान होता है और पीछे भी तरङ्गोंके आगमनसे वह अगाध होनेके कारण गंभीरोदधि प्रदेशवाला हो जाता है । २ एक उदधि ऐसा होता जो गंभीर

(२) કોઈ પુરુષ ઉત્તાન (તુચ્છ) તો હોય છે, પણ પોતાની તુચ્છતાને છુપાવનારો હોવાથી ગંભીર લાગે છે. (૩) કોઈ પુરુષ એવો હોય છે કે જે ગંભીર હોવા છતાં પણ કોઈ કારણે પોતાના મનોભાવોને છુપાવી શકતો નથી તેથી ઉત્તાન એવો લાગે છે. (૪) કોઈ પુરુષ ગંભીર હોય છે અને પોતાના મનોભાવોને મુખપર પ્રકટ નહીં થવા દેવાને કારણે ગંભીર જ લાગે છે. ૧૪ ।

“ ચત્તારિ ઉદ્દહી ” ઇત્યાદિ—સમુદ્ર ચાર પ્રકારનો કહ્યો છે—(૧) ઉત્તાન ઉત્તાનોદધિ, (૨) ઉત્તાન-ગંભીરોદધિ, ઇત્યાદિ ચારે પ્રકાર ઉદ્દક સૂત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે સમન્વવા. અથવા—કોઈ એક ઉદ્દધિ (સમુદ્ર) એવો હોય છે કે જે પહેલાં પણ ઉત્તાન (તુચ્છ) હોય છે અને પછી પણ મોજાંઓનું સમુદ્રની બહાર અસ્તિત્વ નહીં હોવાથી ઉત્તાનોદધિ પ્રદેશવાળો હોય છે. (૨) કોઈ એક સમુદ્ર એવો હોય છે કે જે પહેલાં ઉત્તાન હોય છે અને પાછળથી પણ તરંગોનું આગમન થવાથી ગંભીરોદધિ પ્રદેશવાળો થઈ જાય છે. (૩) કોઈ

त्तानः पश्चाद् गम्भीरोदधिः—गम्भीरोदधिप्रदेशो भवति तरङ्गागमनेनागाधत्वात्,
इति द्वितीयः । २।

तथा—एकः पूर्वं गम्भीरः पश्चात् तरङ्गापसरणेन उत्तानोदधिः—उत्तानोदधि
प्रदेशो भवतीति तृतीयः । तथा—एकः पूर्वं गम्भीरः पश्चाद् गम्भीरोदधिः—
गम्भीरोदधिप्रदेशः सदाऽगाधत्वादिति चतुर्थः ४ । ५ । एवं पुरुषदाष्टान्तिको-
ऽपि योजनीयः । ६ । दृष्टान्तदाष्टान्तिकसूत्रद्वयं सुगमम् । ८ । ॥ सू० २२ ॥

पूर्वमुदधय उक्ताः, सम्प्रति तत्तरकाञ्चिरूपयितुं सूत्रचतुष्टयमाह—

मूलम्—चत्वारि तरंगा पण्णत्ता, तं जहा—समुदं तरामीतेगे
समुदं तरइ १, समुदंतरामीतेगे गोप्पयं तरइ २, गोप्पयं
तरामीतेगे समुदं तरइ ३, गोप्पयं तरामीतेगे गोप्पयं तरइ ४।
(१) एवानेव चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता तं जहा—समुदं
तरामीतेगे समुदं तरइ ४। (२) ।

चत्वारि तरंगा पण्णत्ता, तं जहा—समुदं तरित्ता णाममेगे
समुदे विसीयइ १ समुदं तरित्ता णाममेगे गोप्पय विसीयइ
२, गोप्पयं तरित्ता णाममेगे समुदे विसीयइ ३, गोप्पयं तरित्ता

होता है और पीछेसे वह तरङ्गोंके अपसरणसे उत्तानोदधि प्रदेशवाला
होता है ३। और एक उदधि ऐसा होता है जो पहिले गम्भीर होता है
और पीछे भी अगाध होनेसे गम्भीरोदधि प्रदेशवाला होता है ४। इसी
तरहसे पुरुष दाष्टान्तिक सूत्र भी समझ लेना चाहिये ये दृष्टान्त दाष्टान्-
तिक सूत्रद्वय सुगम है ॥ सू० २२ ॥

એક સમુદ્ર એવો હોય છે કે જે ગંભીર હોય છે પણ ત્યારબાદ તેમાંથી
તરંગોનું અપસરણ થવાને કારણે ઉત્તાનોદધિ પ્રદેશવાળો બની જાય છે. (૪)
કોઈ સમુદ્ર એવો હોય છે કે જે પહેલાં પણ ગંભીર હોય છે અને પછી
પણ અગાધ જ રહેવાને કારણે ગંભીરોદધિ પ્રદેશવાળો રહે છે. એ જ પ્રમાણે
દાષ્ટાન્તિક પુરુષના ચાર પ્રકારો પણ સમજી લેવા. આ બંને સૂત્ર સુગમ
હોવાથી વધુ સ્પષ્ટીકરણ કયું નથી. ॥ સૂ० ૨૨ ॥

णाममेगे गोष्पए विसीयइ ४। (३)। एवामेव चत्तारि पुरिसजाया
पणत्ता, तं जहा-समुद्रं तरित्ता णाममेगे समुद्दे विसीयइ ४(४)
॥ सू० २३ ॥

छाया—चत्वारस्तरकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—समुद्रं तरामीत्येकः समुद्रं
तरति १, समुद्रं तरामीत्येको गोष्पदं तरति २, गोष्पदं तरामीत्येकः समुद्रं
तरति ३ गोष्पदं तरामीत्येको गोष्पदं तरति ४। (१)। एवमेव चत्वारि पुरुष-
जातानि प्रज्ञप्तानि तद्यथा—समुद्रं तरामीत्येकः समुद्रं तरति ४। (२)।

चत्वारस्तरकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—समुद्रं तरीत्वा नामैकः समुद्रे विपीदति १,
समुद्रं तरीत्वा नामैको गोष्पदे विपीदति २. गोष्पदं तरीत्वा नामैकः समुद्रे विपी-
दति ३, गोष्पदं तरीत्वा नामैको गोष्पदे विपीदति ४। (३)। एवमेव चत्वारि
पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—समुद्रं तरीत्वा नामैकः समुद्रे विपीदति ४ (४)
॥ सू० २३ ॥

टीका—चत्तारि तरगा ” इत्यादि—तरकाः—तरन्तीति तरास्त एव तरकाः
ते चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—एकः—कश्चित् तरकः तरणशीलः समुद्रं तरामीति
कृत्वा समुद्रं तरति १, एकः कश्चित्तरकः समुद्रं तरामीति कृत्वा तत्तरणासमर्थो
गोष्पदं—गोखुरपरिमितजलयुक्तं जलाशयं तरति २, एकः कश्चित्तरकः गोष्पदं
तरामीति निश्चित्य सामर्थ्यवाहुल्यात् पश्चात् समुद्रं तरति ३, एकः कश्चिद्

अथ सूत्रकार इनके तरणशीलोंका निरूपण करनेके लिये सूत्र
चतुष्टयका कथन करते हैं—‘चत्तारि तरगा पणत्ता इत्यादि’ सूत्र २३ ॥

टीकार्थ—तरकत्तरनेवाले चार प्रकारके होते हैं—जैसे—एक तरक ऐसा होता
है जो “ मैं समुद्रमें तैरूँ ” ऐसा विचार करके समुद्रमें तैरता है १
एक तरक ऐसा होता है जो—“ मैं समुद्रमें तैरूँ ” इस प्रकार विचार
करके गोष्पदमें तैरता है २ एक तरक ऐसा होता है जो “ मैं गोष्पदमें
तैरूँ ” ऐसा विचार करके समुद्रमें तैरता है ३ एक तरक ऐसा होता है
जो “ मैं गोष्पदमें तैरूँ ” ऐसा विचार करके गोष्पदमें ही तैरता है ४

इसे सूत्रकार ने समुद्रने तरी जप.नो प्रयत्न करतार तरवैयाओनुं
चार सूत्रों द्वारा निरूपण करे छे. “ चत्तारि तरगा पणत्ता ” इत्यादि—

टीकार्थ—तरकना (तरवैयाओना) नीचे प्रमाणे चार प्रकार थहा छे—(१) कोष
ओक तरक “ हुं समुद्रमां तरीश, ” ओवो विचार करीने समुद्रमां तरे छे.
कोष ओक तरक ओवो विचार करे छे के “ हुं समुद्रमां तरीश, धारे छे ” पण
ते गोष्पदमां तरे छे. (३) कोष तरवैया “ हुं गोष्पदमां तरीश ” आ प्रका.

ગોષ્પદં તરામીતિ નિશ્ચિત્યાડલ્પશક્તિકત્વાદ ગોષ્પદમેવ તરતિ ૪ (૧) । સમુદ્રં—સમુદ્રવદ્ દુસ્તરં સર્વવિરત્યાદિકં કાર્યં તરામિ—ધાતૂનામનેકાર્થત્વાત્ કરોમીત્યેવ નિશ્ચિત્ય તત્ર સમર્થત્વાત્ સમુદ્રં—સમુદ્રવદ્ દુસ્તરં સર્વવિરત્યાદિકં કાર્યમેવ તરતિ—તત્ર સમર્થો ભવતીતિ પ્રથમઃ ૧ । તથા—એકસ્તરકઃ સમુદ્રં—સમુદ્રવત્ દુસ્તરં તરામીતિ નિશ્ચિત્ય તત્રાસામધર્યાદ્ ગોષ્પદં—ગોષ્પદવત્ સુતરં દેશવિરત્યાદિકમલ્પતમં—તરતિ—નિર્વાહ્યતીતિ દ્વિતીયઃ ૨ । તથા—એકો ગોષ્પદં—ગોષ્પદવત્ સુતરં તરામીતિ કૃત્વા સામધર્યાતિશયાત્ સમુદ્રંસમુદ્રવદ્દુસ્તરં કાર્યં તરતિ—સાધયતિ, ધાતૂનામ-

એક તરક જો પ્રથમ ભંગમેં પ્રકટ કિયા ગયાહે, વહ જૈસા વિચાર કરતા હૈ વૈસા નહીં કરતાહે । તૃતીય ભંગમેં જો તરક પ્રકટ કિયા ગયાહે વહ ભી એસા હીહે । ઓર ચતુર્થ ભંગગત પુરુષ જૈસા વિચાર કરતા હૈ વૈસા હી કામ કરતા હૈ । ગોઘુર પરિમિત જલસે યુક્ત જો જલાશય હૈ, વહ યહાં ગોષ્પદસે ગૃહીત હુઆ હૈ । જો જિસમેં તરનેકા વિચાર કરતા હૈ વહ ડસમેં ઇસલિયે નહીં તરતા હૈ કિ યાં તો ડસમેં તૈરનેકી ડસમેં અશક્તિ હૈ યા ડસમેં તૈરનેકી શક્તિકી વહુલતા હૈ—જૈસે—જો ઇસ પ્રકારકા વિચાર કરતા હૈ કિ મેં સમુદ્રમેં તૈરું ઓર વહ તૈરતા હૈ ગોઘુર-પરિમિત જલયુક્ત જલાશયમેં તો ઇસકા કારણ યહી હૈ કિ ડસમેં ડસકો તૈરનેકી શક્તિ નહીં હૈ । તથા જો એસા વિચાર કરતા હૈ કિ મેં તૈરું ગોઘુરપરિમિત જલવાલે જલાશયમેં, ઓર વહ તૈરતા હૈ સમુદ્રમેં,

રનેા વિચાર કરીને સમુદ્રમાં તરે છે. અને (૪) કોઈ પુરુષ “ હું ગોષ્પદમાં તરીશ ” આ પ્રકારનો વિચાર કરીને ગોષ્પદમાં જ તરે છે.

ગોઘુર પરિમિત જળથી યુક્ત જળાશયને ગોષ્પદ કહે છે. પહેલા અને ચોથા પ્રકારના પુરુષો એવો વિચાર કરે છે એવું જ કાર્ય કરી બતાવે છે. બીજા અને ત્રીજા પ્રકારના પુરુષો એવો વિચાર કરે છે એવું કરી શકતા નથી. સમુદ્રમાં તરવાનો વિચાર કરીને તેમાં નહીં તરનાર માણસમાં તેની શક્તિનો અભાવ સમજવો. ગોષ્પદમાં તરવાનો વિચાર કરીને તેમાં નહીં તરનારમાં તરવાની શક્તિની અધિકતા સમજવી. જે માણસ એવો વિચાર કરે છે કે “ હું સમુદ્રમાં તરું; ” પણ સમુદ્રમાં તરવાને બદલે ગોઘુર પરિમિત જલયુક્ત જળાશયમાં તરે છે—નાનકડા જળાશયમાં તરે છે, તેનું કારણ એ છે કે સમુદ્રમાં તરવાને તે અસમર્થ છે. કોઈ માણસ એવો વિચાર કરે છે કે “ હું ગોઘુર પરિમિત જળાશયમાં તરું; ” પરંતુ એવા જળાશયમાં તરવાને બદલે તે સમુદ્રમાં તરે છે, તેનું કારણ એ છે કે તેનામાં તરવાની

તો હસકા કારણ યહી હૈ કિ ઉસમૈં શક્તિકા વાહુલ્યહૈ । તથા જો " સ-
સુદ્રમૈં તૈરુ " એસા વિચાર કરતા હૈ ઔર ફિર સસુદ્રમૈં હી તૈરતા હૈ, તો
હસકા ખી કારણ શક્તિકી વાહુલ્યતાહૈ, ઔર મૈં ગોષ્પદમૈં તૈરુ, એસા વિચાર
કર વહ ગોષ્પદમૈં તૈરતાહૈ । યહાં પર ખી ઉસમૈં ઉસકૈ તૈરનેકી શક્તિકા
અભાવ કારણ હૈ, અર્થાત્ ઉસમૈં અલ્પ શક્તિ હૈ હસી તરહસે પુરુષજાત
ખી ચાર હૈં, જૈસે જો હસ વાતકો સોચતા હૈ કિ " સસુદ્રં તરામિ "
મૈં સસુદ્રકી તરહ દુસ્તર સર્વવિરતિ આદિરુપ કાર્ય કરુ, એસા નિશ્ચિત
કરકે ખી જો ઉસેહી કરતા હૈ અર્થાત્ સર્વવિરતિરુપ ચારિત્રકો પાલતા
હૈ વહ પ્રથમ ભંગમૈં લિયા ગયા હૈ । હસ પક્ષમૈં " તરામિ " કા અર્થ
" કરોમિ " એસા જો કિયા ગયા હૈ વહ ધાતુકી અનેકાર્થતાકો લેકર
કિયા ગયા હૈ । સંકલ્પાનુસાર જો કાર્ય કરતા હૈ વહ ઉસકૈ કરનેમૈં
સમર્થ હૈ હસલિયે કરતા હૈ । દુસરા પુરુષ એસા વિચાર કરતાહૈ મૈં સસુ-
દ્રકી તરહ દુસ્તર સર્વવિરતિરુપ ચારિત્રકો ધારણ કરુ, પરન્તુ ઉસકૈ
ધારણ કરને મૈં ઉસકી અશક્તિ હોને સે વહ ગોષ્પદકી તરહ
સુતર (સુહૂવર્વક તૈરને યોગ્ય) દેશવિરતિ આદિરુપ
અલ્પતમ ચારિત્રકા નિર્વાહ કરતા હૈ ૨। તીસરા પુરુષ
જો એસા વિચાર કરતા હૈ કિ મૈં ગોષ્પદકી સમાન સુતર જો દેશવિરતિ

શક્તિ અપાર છે. સમુદ્રમાં તરવાનો વિચાર કરીને સમુદ્રમાં જ તરનાર
માણસમાં પણ શક્તિનું ગાહુલ્ય સમજવું. ગોષ્પદમાં તરવાનો વિચાર કરીને
ગોષ્પદમાં જ તરનાર માણસમાં તરવાની શક્તિનો અભાવ અથવા તેની શક્તિની
અલ્પતા છે એમ સમજવું.

હવે સૂત્રકાર આ ચાર પુરુષ પ્રકારોનું ખીલ રીતે સ્પષ્ટીકરણ કરે છે—
(૧) કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જે સમુદ્રના જેવી દુસ્તર સર્વવિરતિ
ધારણ કરવાનો નિશ્ચય કરે છે અને સર્વવિરતિ રૂપ ચારિત્રની આરાધના કરે
છે. આ પ્રકારનો પુરુષ " સમુદ્રં તરામિ " ઇત્યાદિ પહેલા લાંગામાં ગણાવી
શકાય છે. " તરામિ " આ પદનો અર્થ જે " કરોમિ " લેવામાં આવ્યો છે
તે ધાતુની અનેકાર્થતાની અપેક્ષાએ લેવામાં આવ્યો છે. સંકલ્પ અનુસાર જે
માણસ કામ કરે છે તે માણસ તે કામ કરવાને સમર્થ હોવાને કારણે તે
કામ કરી શકે છે. (૨) કોઈ એક પુરુષ એવો વિચાર કરે છે કે " હું
સમુદ્રના જેવું દુસ્તર એવું સર્વવિરતિ રૂપ ચારિત્ર ધારણ કરું, " પણ સર્વ
વિરતિ રૂપ ચારિત્રને ધારણ કરવામાં ચોતાને અસમર્થ સમજીને તે ગોષ્પદ
સમાન સરણ એવા દેશવિરતિ રૂપ અલ્પતમ ચારિત્રનું પાલન કરે છે. (૩)
(૩) કોઈ પુરુષ એવો વિચાર કરે છે કે " હું ગોષ્પદના સમાન સરણ એવા

नेकार्थत्वात् इति तृतीयः ३। तथा—एकस्तरको गोष्पदं—गोष्पदवत् सुतरं—सुसाधं-
कार्यं तरामि—करोमीति निश्चित्य गोष्पदं—गोष्पदवत् सुतरं—सुसाधं तरति—
साधयति । इति चतुर्थः ४ (१)।

“ चत्वारि तरगा ” इत्यादि—चत्वारस्तरकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—एकः
कश्चित्तरकः पूर्वं समुद्रं तरीत्वा पश्चात् शक्तिहासात्समुद्रे विषीदति न तरीतुं
समर्थो भवति १, एकः कश्चित्समुद्रं तरीत्वा गोष्पदे विषीदति, शक्तेरत्यन्तहासात्
२, एकः कश्चिद् गोष्पदं तरीत्वा पश्चात् प्रचुरशक्तिप्रभावात्समुद्रमपि तरति ३,

आदि है उनका पालन करूं, परन्तु वह सामर्थ्यही अधिकतासे समु-
द्रकी तरह दुस्तर सर्वविरति आदिरूप चारित्रका धारण कर लेना है
यह तृतीय भंगमें गिना गया है ३। तथा जो पुरुष ऐसा विचार करता है
कि मैं गोष्पदतुल्य सुसाध्य देशविरति आदि रूप चारित्रका पालन करूं
और वह उसेही पालता है तो ऐसा वह पुरुष चतुर्थ भंगमें लिया गया है ४(२)

“ चत्वारि तरगा ” इत्यादि—तरक चार कहे गये हैं—इनमें कोई
एक तरक ऐसा होता है, जो पूर्वमें समुद्रको तिर करके पश्चात् शक्तिके
हाससे समुद्रमें दुःखी हो जाता है, उसे फिर तरनेमें समर्थ नहीं होता
है १ कोई एक तरक ऐसा होता है, जो गोष्पदको तिर करके गोष्पदमेंही
शक्तिके अत्यन्त हास हो जानेसे दुःखी हो जाता है २ कोई एक तरक
ऐसा होता है, जो गोष्पदको तिर करके पश्चात् प्रचुर शक्तिके प्रभावसे

देशविरति इय चारित्रनुं पालन कर्तुं, ” परन्तु तेने अम लागे छे के सर्व
विरति आदि इय चारित्रनुं पालन करवाने पण पोते समर्थ छे, तेथी ते
समुद्रना जेवा दुस्तर सर्वविरति आदि इय चारित्रने धारण करी दे छे (४)
कोई एक पुरुष जेवा विचार करे छे के “ गोष्पद समान सुसाध्य देश-
विरति आदि इय चारित्रनुं हुं पालन कर्तुं, ” आ प्रमाणे ते विचार करीने
ते देशविरति इय चारित्रने ज धारण करे छे, कारण के ते पोते अम आने
छे के सर्वविरति इय चारित्रनुं पालन करवाने पोते समर्थ नहीं

“ चत्वारि तरगा ” इत्यादि—चार प्रकारना तरवैया कहा छे—(१) कोई
अक तरवैया जेवा डोय छे के जे पडेलां तो समुद्रने तरी नय छे, पण
पाछणथी तेनी शक्तिने हास थध जवाथी ते समुद्रमां दुःभी थध नय छे
तेने करी तरीने पार करवाने असमर्थ भनी नय छे. (२) कोई एक तरवैया
गोष्पुर् परिमित जणयुक्त जणाशयने तरवाने प्रयत्न करे छे पण अम करतां करतां
तेनी शक्तिने हास थध जवाथी ते जणाशयने पार करतां करतां दुःभी थाय
छे. (३) कोई एक तरवैया गोष्पदने तयां भाद प्रचुरशक्तिना प्रभावथी समुद्रने

एकः कश्चित् गोष्पदं तरीत्वा गोष्पदेऽपि विपीदति—अल्पशक्तिकृत्वात् ४ (३) ।
एवमेव तरकवदेव चत्वारि पुरुषजातानि, प्रज्ञप्तानि तद्यथा—एकः कश्चित् तरकः कार्यं
करणसमर्थः पुरुषः समुद्रं-समुद्रमिव दुस्तरं-दुःसाध्यं कार्यं तरीत्वा पारयित्वा समुद्रे-
समुद्रसदृशे दुःसाधे कार्यान्तरे विपीदति—क्षयोपशमवैलक्षण्यात्कार्यान्तरं न पार-
यति १ एवं भङ्गत्रयमूहनीयम् । २ ॥ सू० २३ ॥

पूर्वं तरका उक्ताः, ते च पुरुषविशेषा एव भवन्तीति पुरुषविशेषानेव कुम्भं
दृष्टान्तप्रदर्शनपूर्वकं निरूपयितुमाह—

मूलम्—चत्वारि कुंभा पण्णत्ता, तं जहा—पुण्णे णाममेगे
पुण्णे १, पुण्णे णाममेगे तुच्छे २, तुच्छे णाममेगे पुण्णे ३,
तुच्छे णाममेगे तुच्छे ४। एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता,
तं जहा—पुण्णे णाममेगे पुण्णे ४।

चत्वारि कुंभा पण्णत्ता, तं जहा—पुण्णे णाममेगे पुण्णे-
भासी १, पुण्णेणाममेगे तुच्छोभासी २, तुच्छे णाममेगे पुण्णे-
भासी ३, तुच्छे णाममेगे तुच्छोभासी ४। एवं चत्वारि पुरिस-
जाया पण्णत्ता, तं जहा—पुण्णे णाममेगे पुण्णेभासी ४।

समुद्रमें भी तैर जाता है ३ और कोई एक तरक ऐसा होता है जो
अल्प शक्तिवाला होनेसे गोष्पदको तैर करके भी गोष्पदमेंही दुःखी
हो जाता है ४ (३)

इसी प्रकारसे पुरुष जात भी चार कहे गये हैं—इनमें कोई एक तरक
कार्य करनेमें समर्थ हुआ पुरुष समुद्रकी तरह दुःस्तर दुःसाध्य कार्यको
समाप्त करके समुद्र जैसे दुःसाध्य कार्यान्तरमें क्षयोपशमकी विलक्षण-
तासे नहीं लगता है १ इसी प्रकारसे तीन भंग समझ लेना चाहिये ॥ सू० २३ ॥

पणु तरी नय छे. (४) केध अेध तरवैथे अेवे डोय छे के के अेध
शक्तिवाणे डोवाधी गोष्पदने तरीने गोष्पदभां न दुःभी दुःभी थध नय छे.
तरवैथानी नेम पुरुषोना पणु तार प्रकार क्हा छे—केध अेध पुरुष अेवे
डोय छे के के समुद्रने तरवा नेवुं दुस्तर-दुःसाध्य कार्य पूषुं करे छे, पणु
क्षयोपशमनी विलक्षणताने लीथे अेवां न केध भीन दुःसाध्य कार्यभां पडते
नथी. अे न प्रभाषे आडीता त्रषु लांगा पणु समल देवा. ॥ सू० २३ ॥

चत्वारि कुंभा पण्णत्ता, तं जहा-पुण्णे णाममेगे पुण्णरूवे पुण्णे णाममेगे तुच्छरूवे ४। एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता, तं जहा-पुण्णे णाममेगे पुण्णरूवे ४।

चत्वारि कुंभा पण्णत्ता, तं जहा-पुण्णेऽवि एगे पियट्ठे १, पुण्णेऽवि एगे अबदले २, तुच्छेऽवि एगे पियट्ठे ३, तुच्छेऽवि एगे अबदले ४। एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता, तं जहा-पुण्णेऽवि एगे पियट्ठे ४,

तहेव चत्वारि कुंभा पण्णत्ता, तं जहा-पुण्णेऽवि एगे विस्संदइ १, पुण्णेऽवि एगे णो विस्संदइ २, तुच्छेऽवि एगे विस्संदइ ३, तुच्छेऽवि एगे णो विस्संदइ ४। एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता, तं जहा-पुण्णेऽवि एगे विस्संदइ ४।

तहेव चत्वारि कुंभा पण्णत्ता, तं जहा-भिन्ने १, जजरिण २, परिस्ताई ३, अपरिस्ताई ४, एवामेव चउद्विहे चरित्ते पण्णत्ते, तं जहा-भिन्ने जाव अपरिस्ताई ४।

चत्वारि कुंभा पण्णत्ता, तं जहा-महुकुंभे णाममेगे महु-पिहाणे १, महुकुंभे णाममेगे विसपिहाणे २, विसकुंभे णाममेगे महुपिहाणे ३, विसकुंभे णाममेगे विसपिहाणे ४। एवामेव चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता, तं जहा-महुकुंभे णाममेगे महुपिहाणे ४।

हिययमपावन्नकलुसं जीहाऽवि थ महुरभासिणी निच्चं ।

जंमि पुरिसंमि विज्जइ से महुकुंभे महुपिहाणे ॥१॥

हिययसपावसकलुसं जीहाऽवि य कडुयभासिणी निच्चं ।

जंमि पुरिसंमि विज्जइ से महुकुंभे विसपिहाणे ॥२॥

जं हिययं कलुसमयं जीहाऽविय महुरभासिणी निच्चं ।

जंमि पुरिसंमि विज्जइ से विसकुंभे महुपिहाणे ॥३॥

जं हिययं कलुसमयं जीहाऽवि य कडुयभासिणी निच्चं ।

जांय पुरिसंमि विज्जइ से विसकुंभे विसपिहाणे ।४॥ सू०२४॥

छाया—चत्वारः कुम्भाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पूर्णा नामैकः पूर्णः १, पूर्णा नामैकस्तुच्छः २, तुच्छो नामैकः पूर्णः ३, तुच्छो नामैकस्तुच्छः ४। एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—पूर्णा नामैकः पूर्णः ४।

चत्वारः कुम्भाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पूर्णा नामैकः पूर्णावभासी १, पूर्णा नामैकस्तुच्छावभासी २, तुच्छो नामैकः पूर्णावभासी ३, तुच्छो नामैकस्तुच्छावभासी ४। एवं चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—पूर्णा नामैकः पूर्णावभासी ४।

चत्वारः कुम्भाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पूर्णा नामैकः पूर्णरूपः १, पूर्णा नामैकस्तुच्छरूपः २। एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—पूर्णा नामैकः पूर्णरूपः ४।

चत्वारः कुम्भाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पूर्णाऽप्येकः प्रियार्थः १, पूर्णाऽप्येकोऽप(व)दलः २, तुच्छोऽप्येकः प्रियार्थः ३, तुच्छोऽप्येकोऽप(व)दलः ४। एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—पूर्णाऽप्येकः प्रियार्थः ४।

तथैव चत्वारः कुम्भाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पूर्णाऽप्येको विष्यन्दते १, पूर्णाऽप्येको नो विष्यन्दते २, तुच्छोऽप्येको विष्यन्दते ३, तुच्छोऽप्येको न विष्यन्दते ४। एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—पूर्णाऽप्येको विष्यन्दते ४, तुच्छोऽप्येको न विष्यन्दते ४।

तथैव चत्वारः कुम्भाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—भिन्नः १, जर्जरितः २, परिस्त्रावी ३, अपरिस्त्रावी ४। एवमेव चतुर्विधं चारित्रं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—भिन्नं यान् अपरिस्त्रावि ४।

चत्वारः कुम्भाः प्रज्ञप्ताः, मधुकुम्भो नामैको मधुपिधानः १, मधुकुम्भो नामैको विषपिधानः, २ विषकुम्भो नामैको मधुपिधानः ३, विषकुम्भो नामैको विषपिधानः ४। एवमेव चत्वारि पुरुषजातानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—मधुकुम्भो नामैको मधुपिधानः ४।

हृदयमपापमकलुषं, जिह्वाऽपि च मधुरभाषिणी नित्यम् ।

यस्मिन् पुरुषे विद्यते स मधुकुम्भो मधुपिधानः ॥ १ ॥

हृदयमपापमकलुषं जिह्वाऽपि च कटुकभाषिणी नित्यम् ।

यस्मिन् पुरुषे विद्यते स मधुकुम्भो विषपिधानः ॥ २ ॥

यद्दृढदयं कलुषमयं जिह्वाऽपि च मधुरभाषिणी नित्यम् ।

यस्मिन् पुरुषे विद्यते स विषकुम्भो मधुपिधानः ॥ ३ ॥

यद्दृढदयं कलुषमयं जिह्वाऽपि च कटुकभाषिणी नित्यम् ।

यस्मिन् पुरुषे विद्यते स विषकुम्भो विषपिधानः ॥ ४ ॥ २४ ॥

टीका—‘ चत्वारि कुंभा ’ इत्यादि—कुम्भाः—घटाः, चत्वारः प्रज्ञाः, एको घटः पूर्णः सर्वाङ्गसम्पन्नः, यद्वा—प्रमाणसम्पन्नो भवति, स एव पुनः पूर्णः—मधुघृतादिभृतो भवतीति प्रथमः १, नामशब्दो वाक्यालङ्कारे, एवमग्रेऽपि, तथा—एकः कुम्भः पूर्णः समस्तावयवयुक्तोऽपि तुच्छः—मध्वादिष्वस्तुरिक्तो भवतीति द्वितीयः २, तथा—एकस्तुच्छः अपूर्णाङ्गो, यद्वा—लघुः सन्नपि पूर्णः—मध्वादिभृतो भवतीति तृतीयः ३ तथा—एकस्तुच्छस्तुच्छ एव भवतीति चतुर्थः ४ ।

ये तरक जो चार कहे गये हैं वे विशेष पुरुषरूपही होते हैं, इसलिये अब सूत्रकार उन पुरुषविशेषोंका कुम्भ दृष्टान्तको लेकर निरूपण करते हैं

‘चत्वारि कुंभा पणत्ता’ इत्यादि सूत्र २४ ॥

टीकार्थ—कुम्भ चार प्रकारके कहे गये हैं—जैसे—कोई एक कुम्भ घट ऐसा होता है, जो पूर्ण सर्वाङ्गसे युक्त होता है अथवा—प्रमाणसंपन्न होता है, वही पुनः पूर्ण—मधु घृतादिसे भरा हुआ रहता है १। कोई एक कुम्भ ऐसा होता है जो पूर्ण होता है—समस्त अवयवोंसे युक्त होता है, तब भी तुच्छ मध्वादि(शहद आदि)वस्तुओंसे रिक्त होता है २। तथा कोई एक कुम्भ ऐसा होता है जो तुच्छ अपूर्ण अङ्गवाला होता है यद्वा—छोटा होता

अर्थात् २ तरका (तरवैया) तुं कथन कथुं, तेभ्यो विशिष्ट पुरुषो रूपेण होय छे, आ संयधने अनुलक्षिने इवे सूत्रकार कुंभना दृष्टान्त द्वारा पुरुष विशेषानुं निरूपणु करे छे. “ चत्वारि कुंभा पणत्ता ” इत्यादि—

टीकार्थ—कुंभना चार प्रकार कहे छे—(१) कोठि ओक कुंभ ओवो होय छे के ने पूर्ण (सर्वांग संपन्न अथवा प्रमाण संपन्न) होय छे, अने धी, मध आदिथी लरेदो होय छे. (२) कोठि ओक कुंभ पूर्ण (समस्त अवयवोथी युक्त) होय छे, परंतु मध, धी आदि द्रव्यो तेमां लरेदां न होवाने कारणे आली होय छे. (३) कोठि ओक कुंभ ओवो होय छे के ने अपूर्ण (अपूर्ण

યદ્વા-૧કઃ કુમ્ભઃ પૂર્વે પૂર્ણઃ-મધ્વાદિ મૃતો મવતિ, સ પુનઃ પશ્ચાદપિ પૂર્ણ
 इत्येवं चत्वारोऽपि भङ्गा विवरणीयाः । ४ ।

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-एवमेव-कुम्भवदेव-पुरुषजातानि
 चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-१कः पुरुषो जात्यादि गुणैः पूर्णः सन् पुनर्ज्ञानादिगुणैः
 पूर्णो भवतीति प्रथमः १ । यद्वा-१कः पुरुषो धनेन गुणै र्वा पूर्णः सन् पश्चादपि
 स धनेन गुणै र्वा पूर्णो भवति, एवं शेषास्त्रयोऽपि भङ्गाः बोध्याः । ४ ।

“ चत्वारि कुंभा ” इत्यादि-पुनः कुम्भाश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-१कः
 कुम्भोऽखिलावयवैर्दध्यादिना वा पूर्णः सन् पूर्णावभासी-पूर्ण एव दर्शकदृष्टोऽव-
 हुआ भी पूर्ण मध्वादिसे भरा होता है ३। तथा कोई एक घट ऐसा
 होता है, जो तुच्छ होता हुआ भी तुच्छही रहता है ४

यद्वा-१क कुम्भ पहिले पूर्ण मधुआदिसे भरा होता है और पीछे
 भी वह पूर्ण होता है १ इसी प्रकारसे शेष भंग भी समझ लेना चाहिये ४

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-इसी प्रकारसे पुरुष
 जात भी चार कहे गये हैं-जैसे-कोई एक पुरुषजात ऐसा होता है जो
 जात्यादि गुणोंसे पूर्ण होता हुआ भी पुनः ज्ञानादि गुणोंसे पूर्ण होता
 है १ यद्वा-पहिले धनसे या गुणोंसे पूर्ण होता हुआ भी पीछे भी
 वह धनसे या गुणोंसे पूर्ण बना रहता है इसी प्रकार शेष तीन भंग
 भी समझ लेना चाहिये ।

अंगोवाणो अथवा नानो) डोवा છતાં પણ મધ, ઘી આદિથી પૂર્ણ હોય
 છે. (૪) કોઈ એક કુંભ એવો હોય છે કે જે અપૂર્ણ અંગોવાણો અથવા
 તુચ્છ) હોય છે અને તેમાં ઘી, મધ આદિ દ્રવ્યો ભરેલાં નહીં હોવાને કારણે
 પણ અપૂર્ણ જ હોય છે.

અથવા આ રીતે પણ ચાર ભાંગા બને છે-(૧) કોઈ એક કુંભ
 પહેલાં પણ મધ આદિથી ભરેલો હોવાને કારણે પૂર્ણ હોય છે અને પછી
 પણ તે દ્રવ્યોથી ભરેલો હોવાને કારણે પૂર્ણ જ હોય છે. એ જ પ્રમાણે
 બાકીના ત્રણ ભાંગા પણ સમજ લેવા.

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-એ જ પ્રમાણે પુરુષોના પણ
 ચાર પ્રકાર કહ્યા છે-(૧) કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જે જાત્યાદિ
 ગુણોથી પૂર્ણ હોય છે અને જ્ઞાનાદિ ગુણોથી પણ પૂર્ણ હોય છે. અથવા તે
 પહેલાં ધન અથવા ગુણોથી પૂર્ણ હોય છે, અને પછી પણ તેનાથી પૂર્ણ જ
 રહે છે. એ જ પ્રમાણે બાકીના ત્રણ ભાંગા પણ સમજ લેવા.

भासत इत्येवं शीलो भवतीति प्रथमः १ । तथा-एकः कुम्भः पूर्णोऽपि केनापि कारणेनाभिप्रेतार्थसाधकत्वाभावात् तुच्छावभासो-तुच्छ इवावभासत इत्येवं शीलो भवतीति द्वितीयः २ । एवं शेषभङ्गद्वयमपि बोध्यम् । ४ ।

“ एवं चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—एवं-कुम्भवत् पुरुषजातानि चत्वारि प्रह्नमानि, तद्यथा-एकः पुरुषो धनश्रुतादिभिः पूर्णः सन् धनश्रुतादिविनियोगात् पूर्णावभासी-पूर्ण एवावभासत इत्येवं शीलो भवतीति प्रथमः १ । तथा-एकः पुरुषः पूर्णः सन्नपि धनश्रुतादिसहितत्वात्, तुच्छावभासी-धनश्रुतादिहीन वदवभासनशीलो भवतीति द्वितीयः २ । तथा-एक स्तुच्छोऽपि-धनश्रुतादि रहि-

पुनश्च—“ चत्वारि कुंभा ” इत्यादि—कुम्भ चार प्रकारके कहे गये हैं—जैसे—एक कुम्भ ऐसा होता है जो सम्पूर्ण अवयवोंसे अथवा दही आदिसे पूर्ण होता हुआ-पूर्णावभासी दर्शकजनोंकी दृष्टिमें पूर्णही है ऐसा प्रतीत होता है १। एक कुम्भ ऐसा होता है जो पूर्ण होने पर भी किसी कारणवश उसमें अभिप्रेत-इष्ट अर्थकी साधकता नहीं होनेसे तुच्छावभासी वह तुच्छकी तरह प्रतीत होता है २ इसी तरहसे शेष दो भंग भी समझ लेना चाहिये ४ “ एवं चत्वारि पुरिसजाया ” इसी प्रकारसे पुरुषजात चार कहे गये हैं, जैसे कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो धनश्रुत आदिसे पूर्ण होता हुआ-धनश्रुत आदिके विनियोगसे व्ययसे पूर्णावभासी पूर्णही है ऐसा प्रतीत होता रहता है १। कोई एक पुरुष ऐसा होता है, जो पूर्ण होता हुआ भी धनश्रुत आदिसे सहित होता हुआ भी धनश्रुत

“ चत्वारि कुंभा ” इत्यादि—कुंभना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पणु पडे छे. (१) केछि अेक कुंभ अेवे डोय छे के ने समस्त अवयवोथी संपन्न डोय छे अथवा दही आदिथी पूर्णु डोय छे अने पूर्णावभासी पणु डोय छे अेटवे के दर्शकेनी दृष्टिअे पणु ते पूर्णु न लागे छे. (२) केछि अेक कुंभ पूर्णु डोवा छतां पणु तुम्भावभासी डोय छे, अेटवे के तेमां लरेतुं द्रव्य केछि कारणे ननरे नही पडतु डोवाथी ते कुंभ भावी न डोवानो लास थाय छे. अे न प्रमाणे भाडीना अे लाग्गा पणु समणु देवा.

“ एवं चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—अे न प्रमाणे चार प्रकारना पुरुषो कहे छे—(१) केछि पुरुष अेवा प्रकारना डोय छे के तेअो धनश्रुत आदिथी पूर्णु (संपन्न) डोय छे अने धनश्रुत आदिना विनियोगथी पूर्णावभासी-पूर्णु न छे अेतुं दर्शकेने लागे छे. (२) केछि अेक पुरुष अेवे डोय छे के ने धनश्रुत आदिथी पूर्णु डोवा छतां पणु तुम्भावभासी-धनश्रुत आदिथी

તોડપિ કેનાપિ પ્રકારેણ પ્રસન્નોચિત્તપ્રવૃત્તેઃ પૂર્ણાવભાસી-પૂર્ણ ઇવાવભાસત ઇત્યેવં શીલો ભવતીતિ તૃતીયઃ ૩ । તથા-એકસ્તુચ્છો ધનશ્રુતાદિસહિતો ભવતીતિ ધનશ્રુતાદિસહિતત્વાત્ તુચ્છાવભાસી-તુચ્છ એવાવભાસત ઇત્યેવં શીલો ભવતીતિ ચતુર્થઃ ૪ ।

“ ચત્તારિ કુંભા ” ઇત્યાદિ—પુનઃ કુમ્ભાશ્રત્વારઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, તથા-એકઃ કુમ્ભઃ પૂર્ણઃ-જલાદિના શૃતો ભવતિ સ પુનઃ પૂર્ણરૂપં-પૂર્ણ રૂપં યસ્ય સ તથા-અવિકલસંસ્થાનકઃ, યદ્વા-પુણ્યરૂપઃ શોભનસંસ્થાનકો ભવતીતિ પ્રથમઃ ૧, તથા-એકઃ પૂર્ણોડપિ સન્ તુચ્છરૂપઃ-હીનાડકારો ભવતીતિ દ્વિતીયઃ ૨ એવં શેષ-મદ્ગદ્વયં વૌધ્યમ્ ।૪।

આદિસે હીનકી તરહ પ્રતીત હોતા હૈ ૨ કોઈ એક પુરુષ એસા હોતા હૈ જો તુચ્છ હોને પર મી-ધનશ્રુત આદિસે રહિત હોને પર મી કિસી પ્રકારસે પ્રસન્નોચિત પ્રવૃત્તિસે પૂર્ણાવભાસી પૂર્ણકી તરહ પ્રતીત હોતા હૈ ૩ તથા કોઈ એક પુરુષ એસા હોતા હૈ જો તુચ્છ ધન શ્રુતાદિસે રહિત હોતા હૈ ઓર તુચ્છાવભાસી તુચ્છકી તરહહી પ્રતીત હોતા હૈ ૪

ફિરમી—“ ચત્તારિ કુંભા ” ઇત્યાદિ-કુમ્ભ ચાર પ્રકારકે કહે ગયે હૈ-જેસે-એક કુમ્ભ એસા હોતા હૈ જો જલાદિસે ભરા હુઆ હોતા હૈ ઓર પૂર્ણ રૂપવાલા-અવિકલ સંસ્થાનવાલા હોતા હૈ યદ્વા-પુણ્ય રૂપવાલા શોભન-સંસ્થાનવાલા હોતા હૈ ૧। એક કુમ્ભ એસા હોતા હૈ-પૂર્ણ હોતા હુઆ મી તુચ્છરૂપવાલા-હીન આકારવાલા હોતા હૈ ૨ હસી પ્રકારસે શેષ દો ભંગ મી સમજ લેના ચાહિયે ૪

રહિત જ હોય એવો લાગે છે. (૩) કોઈ એક પુરુષ ધનશ્રુત આદિથી રહિત હોવાને કારણે તુચ્છ હોય છે, પરન્તુ પ્રસન્નોચિત પ્રવૃત્તિને કારણે પૂર્ણાવભાસી લાગે છે એટલે કે ધનશ્રુત આદિથી સંપન્ન લાગે છે. (૪) કોઈ એક પુરુષ તુચ્છ (ધનશ્રુત આદિથી રહિત) હોય છે અને તુચ્છાવભાસી જ લાગે છે એટલે કે લોકો પણ તેને ધનશ્રુત આદિથી રહિત જ લાગે છે.

“ ચત્તારિ કુંભા ” કુંભના આ પ્રમાણે પણ ચાર પ્રકાર પડે છે--(૧) કોઈ એક કુંભ જલાદિથી પણ પૂર્ણ હોય છે અને પૂર્ણ રૂપવાળો સંપૂર્ણ (અવિકલ-અખડિત) સંસ્થાનવાળો હોય છે. અથવા પુણ્ય રૂપવાળો સુંદર આકારવાળો હોય છે. (૨) કોઈ એક કુંભ હલ્કી આદિથી પૂર્ણ હોવા છતાં પણ તુચ્છ રૂપવાળો અસુંદર આકારવાળો હોય છે. એ જ પ્રમાણે ખાધીના જે લાંગા પણ સમજ લેવા.

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—एवमेव-कुम्भवदेव पुरुष-जातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तथा-एकः पुरुषो ज्ञानादिना पूर्णः सन् पूर्णरूपः पुण्यरूपो वा भवति विशिष्टरजोहरणादिव्यलिङ्गसम्पन्नत्वात्, स च सुसाधुरिति प्रथमः १ । तथा-एकः पूर्णः सन् राजादिकारणवशात् तुच्छरूपः-त्यक्तलिङ्गो भवति स च साधुरेवेति द्वितीयः ३ । तथा-एकस्तुच्छो-ज्ञानादि विरहितोऽपि सन् पूर्णरूपः पुण्यरूपो वा भवति, साधुलिङ्गसम्पन्नत्वात्, स च निह्वादिरिति तृतीयः ३ । तथा-एकस्तुच्छः-ज्ञानादि रहितः सन् तुच्छरूपः-द्रव्यलिङ्गरहितो भवति स च गृहस्थादिरिति चतुर्थः । ४ ।

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—हसी प्रकारसे पुरुष-जात चार कहे गये हैं—इनमें कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो ज्ञाना-दिसे पूर्ण होता है और पूर्ण रूपवाला या पुण्यरूपवाला होता है, अर्थात् विशिष्ट रजोहरणादि रूप द्रव्यलिङ्गसे सम्पन्न होनेके कारण पुण्य-रूपवाला होता है ऐसा वह पुरुष साधु होता है १ । तथा कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो पूर्ण होता है पर राजा आदिरूप कारणके वशसे तुच्छ रूप त्यक्त लिङ्ग-छोड़ दिया है लिङ्गवेष जिसने ऐसा हो जाता है जो तुच्छ-ज्ञानादिसे रहित हुआ भी पूर्णरूप या साधुलिङ्गसे युक्त होनेसे पुण्यरूप होता है, ऐसा वह निह्वादि होता है ३ तथा-कोई एक ऐसा होता है जो तुच्छ-ज्ञानादिसे रहित होता है और तुच्छरूप-द्रव्यलिङ्गसे भी रहित होता है ऐसा वह गृहस्थ आदि होता है ४ ।

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—એ જે પ્રભાણે ચાર પ્રકારના પુરુષો કહ્યા છે—(૧) કેઈ પુરુષ એવો હોય છે કે જે જ્ઞાનાદિથી સંપન્ન પણ હોય છે અને પૂર્ણ રૂપવાળો અથવા પુણ્ય રૂપવાળો હોય છે, એટલે કે રનેહરણ, સુખવચ્ચિકા આદિ રૂપ દ્રવ્યલિંગથી પણ સંપન્ન હોવાને કારણે પુણ્ય રૂપવાળો હોય છે. એવા પુરુષમાં સાધુને ગણાવી શકાય છે (૨) કેઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જે જ્ઞાનાદિથી પૂર્ણ તે હોય છે પણ પુણ્યરૂપ હોતો નથી—તુચ્છ રૂપ હોય છે. એટલે કે જ્ઞાનાદિના ભયને કારણે જેણે પોતાના સાધુ વેષનો પરિત્યાગ કર્યો છે એવા પુરુષને અહીં તુચ્છ રૂપવાળો કહ્યો છે. (૩) કેઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જે જ્ઞાનાદિથી રહિત હોવા છતાં પણ પૂર્ણરૂપ હોય છે અથવા સાધુના વેષથી યુક્ત હોવાને કારણે પુણ્ય રૂપ હોય છે. નિહ્વાદિને આ પ્રકારમાં મૂકી શકાય છે. (૪) કેઈ એક પુરુષ તુચ્છ અને તુચ્છરૂપ હોય છે, એટલે કે જ્ઞાનાદિથી રહિત હોવાને કારણે તુચ્છ હોય છે અને દ્રવ્યલિંગ (રનેહરણ આદિ સાધુની ઉપધિ) થી રહિત હોવાથી તુચ્છરૂપ હોય છે. ગૃહસ્થને આ પ્રકારમાં મૂકી શકાય છે.

‘ चत्वारि कुंभा इत्यादि—पुनः कुम्भाश्चत्वारः प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः कश्चित् कुम्भः पूणः=जलादिना भृतः सन् प्रियार्थः—प्रियशब्दस्य भावप्रधाननिर्देशत्वात् प्रियत्वमर्थः, तेन प्रियत्वार्थः—प्रीत्यर्थो भवति स्वर्णादिमयत्वपूर्णत्वसारसम्पन्नत्वादिति प्रथमः । १ । तथा—एकः पूर्णोऽपि=पूर्णः सन्नपदलः—कुत्सितमृत्तिकादिद्रव्यनिर्मितः, यद्वा—अवदलः=अवदलयते—विदीर्यते इत्यवदलः—स्वल्प पक्वतया सोऽसारो भवतीति द्वितीयः २ । तथा—एकस्तुच्छः कुम्भः प्रियार्थः—प्रीत्यर्थो भवति कनकादिमयत्वेन सारत्वादिति तृतीयः । ३ । तथा—एकस्तुच्छोऽपि अपदलो भवतीति चतुर्थः । ४ ।

“ एवामेव चत्वारि, पुरिसजाया ” इत्यादि—एवमेव—कुम्भवदेव पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—एकः—कश्चित् पुरुषो धनश्रुतादिभिः पूर्णः सन्

पुनश्च—“ चत्वारि कुंभा ” इत्यादि—कुंभ चार प्रकारके होते हैं जैसे—कोई एक कुम्भ ऐसा होता है जो पूर्ण होता है जलादिसे भरा होता है और प्रियार्थ होता है यहाँ प्रिय शब्द भावप्रधान निर्देशवाला है इसलिये वह प्रियत्वार्थ स्वर्णादिमय होनेसे और सारसंपन्न होनेसे प्रीतिके लिये होता है १ कोई एक कुंभ ऐसा होता है जो पूर्ण हुआ भी अवदल होता है—खराब मिट्टी आदिका बना हुआ होता है यद्वा—अवदल होता है—स्वल्प पका हुआ होनेसे असार होता है २ कोई एक कुम्भ ऐसा होता है जो तुच्छ होता हुआ भी प्रियार्थ प्रीत्यर्थ होता है क्योंकि ऐसा घट सुवर्ण आदिका बना होनेसे सारवाला होता है ३ तथा कोई एक घट ऐसा होता है जो तुच्छ होता है और अवदल होता है ४

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—इसी तरहसे पुरुषजात

“ चत्वारि कुंभा ” इत्यादि—कुंभना आ प्रमाणे चार प्रकार पणु पडे छे—(१) केई अेक कुंभ पूर्ण (जलादिथी भरवेलो) डोय छे अने प्रियार्थ (प्रीतिजनक) डोय छे. अेटवे के सुवर्ण आदिथी निर्मित डोवाथी अने सारसंपन्न डोवाथी प्रिय लागे तेलो डोय छे. अहीं “ प्रिय ” शब्द भावप्रधान निर्देशवाणो छे. (२) केई अेक कुंभ पूर्ण डोवा छतां पणु अपदल डोय छे—अराण भाटी आदिभांथी भनेवेलो डोय छे, अथवा अवदल डोय छे अेटवे के पूरेपूरे पाडेवेलो नडीं डोवाथी असार डोय छे. (३) केई अेक कुंभ पूर्ण नडीं डोवाने कारणे तुच्छ डोय छे, पणु सुवर्ण आदिनेो जनावेवेलो डोवाने कारणे सारयुक्त डोवाथी प्रीतिजनक डोय छे. (४) केई अेक कुंभ तुच्छ पणु डोय छे अने अपदल अथवा अवदल पणु डोय छे.

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—अे ७ प्रमाणे सुरूपोना पणु

प्रियार्थः=प्रियवचनदानादिभिः प्रीतिजनको भवतीति प्रथमः । १ । तथा-एकः पुरुषः पूर्णोऽपि अपदलः=परोपकारं प्रत्ययोग्यो भवतीति द्वितीयः । २ । तथा-एकस्तुच्छोऽपि-ज्ञानादिविहीनोऽपि प्रियार्थः-प्रीत्यर्थो भवति परोपकारपरायणत्वादिति तृतीयः । ३ । तथा-एकस्तुच्छोऽपि अपदलो भवतीति चतुर्थः । ४ ।

' तद्देव चत्वारि कुम्भा ' इत्यादि—तथैव-पूर्ववदेव कुम्भाश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-एकः-कश्चित् कुम्भः पूर्णोऽपि=जलादिना भृतः विष्यन्दते=स्रवति स-च्छिद्रत्वादिति प्रथमः । १ । तथा-एकः पूर्णोऽपि नो विष्यन्दते-न स्रवति निश्छिद्रत्वात् इति द्वितीयः । २ । तथा-एकस्तुच्छः-तुच्छः-तुच्छजलादियुक्तो भवति,

भी चार होते हैं-जैसे-कोई एक पुरुष ऐसा है जो धनश्रुत आदिसे पूर्ण होता है और प्रियार्थ प्रियवचन आदिसे प्रीतिजनक होता है १ कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो पूर्ण होता है पर वह परोपकारके प्रति अयोग्य होता है २ कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो तुच्छ होता है ज्ञानादिसे हीन होता है फिर भी प्रीत्यर्थ परोपकारपरायण होता है ३ और कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो तुच्छ भी होता है और अपदल भी होता है परोपकारके प्रति अयोग्य होता है ४

" तद्देव चत्वारि कुम्भा " इत्यादि—पहिलेकी तरहसेही कुम्भ चार प्रकारके होते हैं-इनमें कोई एक कुम्भ ऐसा होता है पूर्ण-जलादिसे भरा होता है पर वह छिद्रसहित होनेसे चूना है १ कोई एक कुम्भ ऐसा होता है जो जलादिसे भरा होता है पर वह निश्छिद्र रहित होनेसे चूना नहीं है २ कोई एक घट ऐसा होता है जो तुच्छ थोड़ेसे जलादिसे भरा

चार प्रकार कहा छे—(१) कोय एक पुरुष जेवो डोय छे के जे धनश्रुत आदिथी पूर्ण डोय छे अने प्रियार्थ पणु डोय छे अटवे के प्रियवचन आदिने लीधे प्रीतिजनक पणु डोय छे. (२) कोय एक पुरुष धनश्रुत आदिथी पूर्ण डोय छे पणु परोपकारी नहीं डोवाथी प्रियार्थ डोतो नथी. (३) कोय एक पुरुष धन आदिथी पूर्ण डोतो नथी पणु प्रीत्यर्थ-परोपकार परायणु डोय छे. (४) कोय एक पुरुष तुच्छ (ज्ञानादिथी रहित) पणु डोय छे अने अपदल (परोपकारी वृत्तिथी रहित) पणु डोय छे.

" तद्देव चत्वारि कुम्भा " इत्यादि—कुलना आ प्रमाणे चार प्रकार पणु पडे छे—(१) कोय एक कुंभ जलादिथी पूर्ण डोय छे पणु तेमां छिद्र पडेहुं डोवाथी तेमांथी पाणी जलादि अमतुं डोय छे. (२) कोय एक कुंभ जला-दिथी पूर्ण डोय छे अने छिद्ररहित डोय छे तेथी तेमांथी पाणी टपकतुं नथी. (३) कोय एक कुंभ तुच्छ-थोडा जलादिथी लरेवो डोय छे, छतां छेद्युक्त

સ એવ વિષ્યન્દતે-સ્રવતીતિ તૃતીયઃ ।૩। તથા-એકસ્તુચ્છઃ ન વિષ્યન્દતે-ન સ્રવતીતિ ચતુર્થઃ ।૪।

“ એવામેવ ચત્તારિ પુરિસજાયા ” ઇત્યાદિ—એવામેવ-કુમ્ભવદેવ પુરુપજા-તાનિ ચત્તારિ પ્રજ્ઞપ્તાનિ, તથા-એકઃ પુરુષઃ પૂર્ણઃ સન્ વિષ્યન્દતે-ધનં યદ્વા-શ્રુતં દદાતીતિ પ્રથમઃ ૧ તથા-એકઃ પૂર્ણોઽપિ-ધનશ્રુત-સમ્પન્નોઽપિ નો વિષ્ય-ન્દતે-ધનં શ્રુતં વા ન દદાતીતિ દ્વિતીયઃ ।૨। તથા-એકસ્તુચ્છોઽપિ અલ્પધન-શ્રુતોઽપિ વિષ્યન્દતે- ધનં શ્રુતં વા દદાતીતિ તૃતીયઃ ।૩। તથા-એકસ્તુચ્છઃ સન્ ધનં શ્રુતં વા ન વિષ્યન્દતે=ન દદાતીતિ ચતુર્થઃ ।૪।

હુઆ હોતા હૈ ફિર મી વહ ચૂના હૈ ૩ ઓર કોઈ ઘંટ એસા હોતા હૈ જો તુચ્છ-થોડેસે જલાદિસે ભરે હોને પર ચૂના નહીં હૈ ૪

“ એવામેવ ચત્તારિ પુરિસજાયા ” ઇત્યાદિ—હસી તરહસે પુરુષ જાત મી ચાર કહે ગયે હૈ—જૈસે-કોઈ એક પુરુષ એસા હોતા હૈ જો પૂર્ણ હોતા હૈ ઓર ધનકો યા શ્રુતકો દૂસરોંકે લિયે હોતા હૈ-ધનશ્રુત આદિસે સંપન્ન હોતા હૈ ફિર મી દૂસરોંકે લિયે ધન યા શ્રુત નહીં હોતા હૈ ૨ કોઈ એક પુરુષ એસા હોતા હૈ જો તુચ્છ-અલ્પ ધન તથા શ્રુતવાલા હોતા હૈ ફિર મી દૂસરોંકી મલાઈકે લિયે ધન યા શ્રુતકો દેતા હૈ ૩ તથા કોઈ એક પુરુષ એસા હૈ જો તુચ્છ હોતા હૈ ઓર અપને ધન યા શ્રુતકો દૂસરોંકે લિયે નહીં દેતા હૈ ૪

હોવાથી તેમાંથી પાણી ટપકતું હોય છે. (૪) કોઈ એક કુંભ એવો હોય છે કે જે થોડા પાણીથી ભરેલો હોય છે પણ છેલ્લે વિનાનો હોય છે, તેથી તેમાંથી પાણી ટપકતું નથી.

“ એવામેવ ચત્તારિ પુરિસજાયા ” ઇત્યાદિ—એ જે પ્રમાણે પુરુષોના પણ ચાર પ્રકાર કયા છે—(૧) કોઈ પુરુષ એવો હોય છે કે જે ધનશ્રુત આદિથી પૂર્ણ હોય છે અને તેના ધન, જ્ઞાન આદિનો અન્યના હિત માટે ઉપયોગ કરે છે. (૨) કોઈ એક પુરુષ ધનાદિથી પૂર્ણ હોય છે પણ અન્યના હિતને માટે તેના તે ધન આદિનો ઉપયોગ કરતો નથી. (૩) કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જે તુચ્છ હોય છે. અલ્પ ધન કે શ્રુતવાળો હોય છે, પણ અન્યના હિતને માટે તેનો ઉપયોગ કરે છે. (૪) કોઈ એક પુરુષ અલ્પ ધન, શ્રુત આદિથી સંપન્ન હોવાને કારણે તુચ્છ હોય છે અને તે ધનાદિનો અન્યના હિતને માટે ઉપયોગ કરનારો હોતો નથી.

“तद्देव चत्वारि कुम्भा” इत्यादि—तद्देव=कुम्भाः पुनश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—भिन्नः—स्फुटितः १, तथा—जर्जरितः—राजीयुक्तः २, तथा—परिस्रावी-क्षरणशीलोऽसम्यक्पक्वत्वात् ३, तथा—अपरिस्रावी—अक्षरणशीलः सुपक्वत्वेन दृढत्वादिति ४ ।

“एवामेव चउच्चिहे चरित्ते” इत्यादि—एवमेव=कुम्भद्वयं चारित्रं चतुर्विधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—भिन्नं—खण्डितं मूलप्रायश्चित्ताऽऽप्त्या १, यावत्पदेन “जर्जरितं, परिस्रावि” इत्युभयं ग्राह्यम्, तत्र जर्जरितं—छेदादि प्राप्त्या २,

“तद्देव चत्वारि कुम्भा” इत्यादि—पहिलेकी तरहसेही कुम्भ चार प्रकारके कहे गये हैं—जैसे—कोई एक कुम्भ ऐसा होता है जो भिन्न फूटा होता है १ कोई एक ऐसा होता है जो जर्जरित राजीयुक्त (लाख आदिसे) चिपकाकर ठीक होता है, बहुत पुराना होता है २ कोई एक कुम्भ ऐसा होता है जो परिस्रावी होता है, अच्छी तरहसे पका हुआ न होनेसे क्षरणशील होता है ३ तथा कोई एक घट ऐसा होता है जो अपरिस्रावी—अच्छी तरहसे पका हुआ होनेसे मजबूतीके कारण क्षरणशील नहीं होता है ४

“एवामेव चउच्चिहे चरित्ते” इत्यादि—इसी तरहसे चारित्र भी चार प्रकारका होता है—इनमें कोई एक चारित्र ऐसा होता है, भिन्न होता है मूल प्रायश्चित्तकी प्राप्तिसे खण्डित होता है १। यहाँ यावत्पदसे—“जर्जरित और परिस्रावी” इन दो पदोंका ग्रहण हुआ है। तथा कोई एक चारित्र ऐसा होता है जो छेदादि प्राप्तिसे जर्जरित होता है २। कोई एक

“तद्देव चत्वारि कुम्भा” इत्यादि—ये ४ प्रमाणे कुंलना आ चार प्रकार पणु कहा छे—(१) केध अक कुंल अवे। डाय छे के कूटेले। डाय छे। (२) केध अक कुंल अवे। जर्जरित अने पुराणे। थध गये। डाय छे के तेने स्थणे स्थणे लापी, लाण आदि वडे साधीने उपयोगमां देवा योग्य कर्ये। डाय छे। (३) केध अक कुंल परिस्रावी। डाय छे अटले के अराणर पकवेले। न डोवाथी तेमांथी पाणी अमतुं डाय छे। (४) केध अक कुंल अपरिस्रावी। डाय छे अटले के सारी रीते पकवेले अने रीढे डोवाथी तेमांथी पाणी अमतुं नथी।

“एवामेव चउच्चिहे चरित्ते” इत्यादि—ये ४ प्रमाणे चारित्र पणु चार प्रकारतुं डाय छे। (१) लक्ष घडा जेबु—केध चारित्र अवेतुं डाय छे के जे लित्त थाय छे—मूल प्रायश्चित्तनी प्राप्तिथी अंडित थाय छे। (२) केध अक चारित्र

પરિસ્ત્રાવિ-સૂક્ષ્માતિચારત્વેન ૩, તથા-અપરિસ્ત્રાવિ-ક્ષરણરહિતં નિરતિચાર-
તયેતિ ૪ । इह पुरुषाधिकारेऽपि पुरुषस्य चारित्ररूपधर्मप्रतिपादनं धर्म-धर्मिणोः
कथञ्चिदभेदाभ्युपगमात् ।

“ चत्वारि कुंभा ” इत्यादि—पुनः कुम्भाश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-
एको कुम्भो मधुकुम्भः मद्युन आधारभूतः कुम्भो मधुकुम्भः = मधुपूर्णः सन् मधुपिधानः
मध्वेन पिधानमाच्छादनं यस्य स तथा-मधुभृतपात्रपिधानो वा भवतीति
प्रथमः । १ । तथा-एकः कुम्भो मधुकुम्भः सन् विषपिहितो भवतीति द्वितीयः
। २ । तथा-एकौ विषकुम्भो मधुपिधानो भवतीति तृतीयः ३ । तथा-एको
विषकुम्भः सन् विषपिधानो भवतीति चतुर्थः ४ ।

चारित्र ऐसा होता है सूक्ष्म अतिचारसे परिस्त्रावी होता है ३। और कोई
एक चारित्र ऐसा होता है जो अपरिस्त्रावी निरतिचारवाला होनेसे
परिस्त्रावी नहीं होता है ४। यहां पुरुषाधिकारमें भी पुरुषके चारित्ररूप
धर्मका जो प्रतिपादन किया गया है वह धर्म और धर्ममें कथंचित्
अभेद है इस मान्यताको लेकर किया गया है

“ चत्वारि कुंभा ” इत्यादि—पुनश्च—कुम्भ चार प्रकारके कहे
गये हैं—जैसे—कोई एक कुम्भ ऐसा होता है जो मधुका आधारभूत
होनेसे मधुकुम्भ हो जाता है और उसका ढक्कन भी मधुका—शहद ही
होता है—अथवा—मधुसे भरा हुआ पात्र उसका ढक्कन होता है १। कोई एक
कुम्भ ऐसा होता है जो मधुकुम्भ होता हुआ भी विषके ढक्कनसे ढका
हुआ होता है २। कोई एक कुम्भ ऐसा होता है जो विषसे भरा हुआ

એવું હોય છે કે જે છેદાદિની પ્રાપ્તિથી જર્જરિત થાય છે. (૩) કોઈ એક
ચારિત્ર એવું હોય છે કે જે સૂક્ષ્મ અતિચાર વડે પરિસ્ત્રાવી હોય છે. (૪)
કોઈ એક ચારિત્ર અપરિસ્ત્રાવી હોય છે એટલે કે નિરતિચારવાળું હોવાથી
પરિસ્ત્રાવી હોતું નથી. અહીં પુરુષનો અધિકાર ચાલી રહ્યો છે, છતાં પણ અહીં
ચારિત્ર રૂપ ધર્મનું જે પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે તે ધર્મ અને ધર્મમાં
અભેદ માનીને કરવામાં આવ્યું છે, એમ સમજવું.

“ ચત્તારિ કુંભા ” ઈત્યાદિ—કુંભના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર પણ પડે
છે—(૧) કોઈ એક કુંભ એવો હોય છે કે જેમાં મધ ભરવામાં આવતું
હોવાથી તેને મધકુંભ કહેવામાં આવે છે, અને તેનું ઢાંકણ પણ મધનું જ
હોય છે એટલે કે મધથી ભરેલું પાત્ર તેના ઢાંકણા રૂપે હોય છે. (૨) કોઈ
એક કુંભમાં મધ ભરેલું હોય છે પણ તેના ઢાંકણા રૂપે વિષથી ભરેલું પાત્ર
મૂકેલું હોય છે. (૩) કોઈ એક કુંભ એવો હોય છે કે જે વિષથી પૂર્ણ હોય

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि— एवमेव-उक्तकुम्भवदेव पुरुषजातानि चत्वारि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-मधुकुम्भो नामैको मधुपिधानः १, मधुकुम्भो नामैको विषपिधानः २, विषकुम्भो नामैको मधुपिधानः ३, विषकुम्भो नामैको विषपिधानः ४ । एतद्भ्रजचतुष्टयस्यार्थं गाथाचतुष्टयेन विशदयति— “ हियमपाव ” मित्यादि, आसां मूलोक्तानां चतसृणां गाथानां व्याख्या सुगमा ॥सू० २४॥

होता है, और मधुके पिधान-ढक्कनवाला होता है ३। तथा कोई एक कुम्भ ऐसा होता है जो विषसेही भरा रहता है और विषकेही ढक्कनवाला होता है ४

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि-इसी तरहसे पुरुषजात भी चार कहे गये हैं-जैसे कोई एक पुरुष ऐसा होता है, जो मधुकुम्भके जैसा होता है, और मधुपिधान-ढक्कनवाला होता है १। कोई एक पुरुष ऐसा होता है-जो मधुकुम्भ जैसा होता हुआ भी विष पिधानवाला होता है २। कोई एक पुरुष ऐसा होता है जो विषकुम्भ जैसा होता हुआ भी मधुपिधानवाला होता है ३। और कोई एक पुरुष ऐसा होता है, जो विष-कुम्भ जैसा होता है और विषपिधानवाला होता है इन चार भङ्गोंका अर्थ ‘हियमपावमकलुसं’ इन गाथाओं द्वारा इस प्रकारसे विशद किया गया है-जिस पुरुषका हृदय पापहीन और कलुषताहीन होता है, और जिहा जिसकी मधुरभाषिणी होती है वह पुरुष मधु पिधानवाले मधु-कुम्भके जैसा कहा गया है १ हियमपावमकलुसं जीहावि इत्यादि जिसका हृदय पापविहीन और कलुषताहीन होता है परन्तु जिहा जिसकी कटुकभाषिणी होती है वह विषपिधानवाले मधुकुम्भके जैसा कहा

છે, પણ મધથી ભરેલું પાત્ર તેના પર ઢાંકણા રૂપે રહેતું હોય છે. (૪) કોઈ એક કુંભ વિષથી ભરેલો હોય છે, અને તેનું ઢાંકણું પણ વિષપૂર્ણ પાત્ર જ હોય છે.

“ एवामेव चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—એ જ પ્રમાણે પુરુષોના પણ ચાર પ્રકાર કહ્યા છે. (૧) કોઈ એક પુરુષ મધુકુંભ સમાન હોય છે અને મધુપિધાન (મધુચુક્ત ઢાંકણાવાળો) વાળો હોય છે. જે પુરુષનું હૃદય પાપ-હીન અને કલુષતાહીન હોય છે અને જેની જીભ મધુરભાષિણી હોય છે એવા પુરુષને મધુપિધાનચુક્ત મધુકુંભ સમાન ગણવામાં આવે છે.

(૨) કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જે મધુકુંભ સમાન હોવા છતાં પણ વિષપિધાનવાળો હોય છે. જે માણસનું હૃદય પાપહીન અને કલુષતાહીન હોય છે, પણ જેની વાણી કડવી અથવા અપ્રિય લાગે છે એવા પુરુષને વિષપિ-ધાનવાળો મધુકુંભ સમાન કહ્યો છે.

पूर्वं विषकुम्भो विषपिधानः पुरुष उक्तः सचोपसर्गकारीति उपसर्गाभिरुपयितुमाह—

मूलम्—चउविहा उवसग्गा पणत्ता, तं जहा-दिवा १, माणुसा २, तिरिक्खजोणिया ३, आयसंचेयणिज्जा ४।

दिवा उवसग्गा चउविहा पणत्ता, तं जहा-हासा १ पाओसा २, वीमंसा ३, पुढोवेमाया ४।

माणुस्सा उवसग्गा चउविहा पणत्ता, तं जहा-हासा १, पाओसा २, वीमंसा ३, कुसीलपडिसेवणया ४।

तिरिक्खजोणिया उवसग्गा चउविहा पणत्ता, तं जहा-भाया १, पाओसा २, आहारहेउया ३, अवचलेणसारक्खणया ४।

आयसंचेयणिज्जा उवसग्गा चउविहा पणत्ता, तं जहा-घट्टणया, १, पवडणया २, थंभणया ३, लेसणया ४ ॥सू० २५॥

चतुर्विधा उपसर्गाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—दिव्याः १, मानुषाः २, तैर्यग्योनिकाः ३, आत्मसंचेतनीयाः ४। (१)

दिव्या उपसर्गाश्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा हासाः १, प्रद्विपाः २, वैमर्शाः ३, पृथग्विमात्राः ४। (२)।

गया है २। जं हिययं इत्यादि, जिसका हृदय कलुपतासे भरा होता है, परन्तु जो मीठा बोलता है ऐसा वह पुरुष विषकुम्भके जैसा मधुपिधानवाला कहा गया है ३। जं हिययकलुसमयं इ. तथा—जिसका हृदय कलुपतासे भरा होता है, और जीभ भी जिसकी कटुकभाषिणी होती है ऐसा, वह पुरुष विष पिधानवाले विषकुम्भके जैसा कहा गया है ४ ॥ सू० २४ ॥

(३) કોઈ એક પુરુષ વિષકુંભ સમાન હોય છે, પણ મધુપિધાનવાળો હોય છે. જે માણસનું હૃદય કલુપતાથી પૂર્ણ હોય છે પણ જેની વાણી મીઠી હોય છે એવા પુરુષને મધુપિધાનવાળા વિષકુંભ સમાન કહ્યો છે.

(૪) કોઈ એક પુરુષ વિષકુંભ સમાન હોય છે અને વિષપિધાનવાળો હોય છે. એટલે કે જેનું હૃદય પણ કલુપતાથી ભરેલું હોય છે અને જેની જીભ પણ કટકી વાણી બોલનારી હોય છે એવા પુરુષને વિષપિધાનવાળા વિષકુંભ સમાન કહેવામાં આવ્યો છે. ॥ સૂ. ૨૪ ॥

मानुषा उपसर्गाश्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा हासाः १, प्राद्वेषाः २, वैमर्शाः ३, कुशीलप्रतिसेवनकाः ४।

तिर्यग्योनिका उपसर्गाश्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—भायाः १, प्राद्वेषाः २, आहारहेतुकाः ३, अपत्यलयनसंरक्षणकाः ४।

आत्मसंचेतनीया उपसर्गाश्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—घट्टनकाः १, प्रपतनकाः २, स्तम्भनकाः ३, श्लेषणकाः ४ ॥ सू० २५ ॥

टीका—“चउव्विहा उवसग्गा” इत्यादि—उपसर्जनानि—उपसर्गाः—यद्वा—उपसृज्यते=धर्मात् प्रव्याव्यते जीव एभिरित्युपसर्गाः=उपद्रवविशेषाः, ते च कर्तृभेदाच्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, आह च—

“उवसज्जणमुवसग्गो जेग जओ य उवसिज्जए जम्हा ।

सो दिव्वमणुय—तेरिच्छ आयसंवेयणाभेओ ॥ १ ॥

छाया—उपसर्जनमुपसर्गः येन यत्तश्चोपसृज्यते यस्मात् ।

स दिव्य—मानुज—तैरश्वा—ऽऽत्म संवेदनाभेदः ॥ १ ॥ इति,

तद्यथा—दिव्याः—देवसम्बन्धिनः १, तथा—मानुषाः—मनुष्यसम्बन्धिनः २,

‘चउव्विहा उवसग्गा पणत्ता’ इत्यादि सूत्र २५ ॥

टीकार्थ—उपसर्ग चार प्रकारके कहे गये हैं जैसे—दिव्य १ मानुष २ तिर्यग्योनिक ३ और आत्मसंचेतनीय ४ जीव जिनके द्वारा श्रुतचारित्र्यरूप धर्मसे चलायमान कर दिया जाता है, वे उपसर्ग हैं। ये उपसर्ग उपद्रव-विशेषरूप होते हैं, यहां कर्त्ताके भेदसे इन्हे चार प्रकारका कहा गया है उक्त च—“उवसज्जणमुवसग्गो” इत्यादि—इसका अर्थ स्पष्ट है। जो उपसर्ग देवों द्वारा किया जाता है वह दिव्य उपसर्ग है १ मनुष्यों द्वारा जो उपसर्ग किया जाता है वह मानुष उपसर्ग है २ जो उपसर्ग तिर्यश्च जीवों द्वारा किया जाता है वह तिर्यश्च संबन्धी उपसर्ग

“चउव्विहा उवसग्गा पणत्ता” इत्यादि—

टीकार्थ—उपसर्गना चार प्रकार कहे छे—(१) दिव्य—देवकृत, (२) मानुषी—मनुष्य-कृत, (३) तिर्यग्योनिक (तिर्यश्च कृत) (४) आत्म संचेतनीय (स्वकृत) एव तेना द्वारा श्रुत चारित्र्य रूप धर्मभांती चलायमान कराये छे तेने उपसर्ग उपद्रव विशेष रूप डोये छे, अर्ही कर्त्ताना लेदनी अपेक्षाये तेमना चार प्रकार कहे छे, कहुं पणु छे के—“उवसज्जणमुवसग्गो” इत्यादि, तेना अर्थ स्पष्ट छे, जे उपसर्ग देवना द्वारा करवाभां आवे छे, तेने दिव्य उपसर्ग कहे छे, जे उपसर्ग मनुष्या द्वारा करवाभां आवे छे तेने मानुषी

रार्थं कश्चिन्मुनिः कायोत्सर्गं कृत्वा स्थितः, तदनन्तरं व्यन्तरो देवस्तस्य देवता कीदृशोऽयमिति विचाराद्दुपसर्गानकरोदिति ३।

पृथग्विमात्रा यथा-सङ्गमक एव देवो हासेनोपसर्गान् कृत्वा प्रद्वेषेण चकार, पुनर्विमर्षेण कृत्वा प्रद्वेषेण कृतवानिति ।४। इत्युपसर्गचतुष्टयोदाहरणानि ॥

“ माणुस्सा उवसग्गा ” इत्यादि—स्वष्टम्, नवरं-मानुषा हासा उपसर्गा यथा-वेश्यापुत्री क्षुल्लकस्योपसर्गं कृतवती, ततः क्षुल्लको वेश्यादुहितरं दण्डेन ताडयामास, विवादे प्रवृत्ते च राज्ञः पार्श्वे श्रीगृहदृष्टान्तोऽऽमुना साधुना निवेदित इति १

अपने कर्मोंकी निर्जराके लिये कायोत्सर्ग करके बैठ गया, और उसके बाद वहाँका व्यन्तरदेव “ यह कैसा धैर्यशाली है ” इस बातकी परीक्षाके विचारसे उस पर उपसर्ग करें, तो ऐसे उपसर्ग वैमर्श उपसर्ग कहलाते हैं। पृथग्विमात्रा उपसर्ग ऐसे होते हैं जैसे संगमदेवहीने पहिले हाससे उपसर्गोंको किया, फिर उन्हे प्रद्वेषसे करना शुरू करदिया, पुनः विमर्शसे उपसर्गों करके फिर उसने उन्हे प्रद्वेषसे करना शुरू कर दिया। इस प्रकारसे किये गये ये उपसर्ग पृथग्विमात्र उपसर्ग हैं ये चार उपसर्ग के दृष्टान्त हैं।

पृथग्विमात्रा सम्बन्धी उपसर्ग भी इसी तरहसे चार प्रकारसेहै—हास, प्राद्वेष, वैमर्श और कुशीलप्रतिसेवनक। इनमें जो मालुष सम्बन्धी हास उपसर्ग हैं वे इस प्रकारके होतेहैं, जैसे वेश्याकी पुत्रीने किसी क्षुल्लकके

आ प्रकारनुं छे. धारे के कोर्ध मुनि पोताना कर्मोनी निर्जरा करवा भाटे कोर्ध व्यन्तरना स्थानमां कायेत्सर्ग करीने जेसी जय छे. त्यारभाद तेना धैर्यनी कसोटी करवा भाटे व्यन्तर देव जुदी जुदी रीते डेरान करीने यत्तायमान करवानो प्रयत्न करे छे. आ प्रकारे ते मुनिने जे उपसर्गो सडन करवा पडे छे, ते उपसर्गोने वैमर्श उपसर्गो कडे छे. पृथग्विमात्रा उपसर्गनुं स्वरूप आ प्रकारनुं होय छे—

संगम देवे पडेलां हास द्वारा महावीर प्रभुने परेशान कर्या, त्यारभाद प्रद्वेषथी उपसर्ग कर्या, त्यारभाद विमर्शथी उपसर्गो कर्या वणी प्रद्वेषथी करवा शर् कर्या. आ प्रकारे जे उपसर्गो करवामां आवे छे तेमने पृथग्विमात्र उपसर्ग कडे छे. आ प्रकारना यारे प्रकारना देवी उपसर्गोना दृष्टान्तो अर्ही आपवामां आव्या छे.

मनुष्यकृत उपसर्गोना यणु आ प्रमाणे यार प्रकार छे—(१) हास, (२) प्राद्वेष, (३) वैमर्श आने (४) कुशील प्रतिसेवनक.

हास उपसर्गनुं दृष्टान्त—कोर्ध वेश्यानी पुत्रीजे कोर्ध क्षुल्लक उपर उप-

तथा-प्राद्वेषा उपसर्गा यथा-सोमिलाख्यब्राह्मणेन गजसुकुमारो व्यपरो-
पित इति २ ।

तथा-वैमर्शा यथा-चाणक्यप्रेरितश्चन्द्रगुप्तनृपो धर्मं परीक्षितुं सर्वमतानुयायि-
साधुन् अन्तःपुरे प्रवेश्य तद्द्वारा धर्ममाख्यापयामास अन्यांश्च क्षोभयामास
परन्तु जैनमुनीन् क्षोभयितुं नाशक्नोत् इति । ३ ।

तथा-कुशीलप्रतिसेवनता-कुशीलस्य प्रतिसेवनं येषु ते कुशीलप्रतिसेवनका
उपसर्गाः,-व्यधिकरणो बहुव्रीहिः, यथा-कश्चित्साधुः सायंकाले प्रवासगतस्य
कस्यचिदीर्ष्यालोर्नरस्य गृहे वाहार्थं प्रविष्टः, तत्रेर्ष्यालुस्त्रीचतुष्टयेन समर्पिताऽऽवा-
सोऽसौ साधुर्निशि प्रत्येकं चतुरोऽपि महरानुपसर्गितो न च क्षोभं प्राप्त इति, ४ ।

उपर उपसर्ग किया, तब उस क्षुल्लकने उसे दण्डसे ताड़ित किया । विवाद
बढ़ जाने पर राजाके पास क्षुल्लकने श्रीगृहका दृष्टान्त कहा १। प्राद्वेष
उपसर्ग इस प्रकारके हैं जैसे-सोमिल्ल ब्राह्मणने गज सुकुमारको मार
दिया २। वैमर्श उपसर्ग इस प्रकारसे हैं जैसे-चाणक्यसे प्रेरित हुए
चन्द्रगुप्त राजाने धर्मकी परीक्षा करनेके लिये सर्व मतके अनुयायी
साधुओंको अन्तःपुरमें प्रवेश कराया-बुलाया और प्रवेश कराकर फिर
उन्से धर्मका उपदेश कहलवाया तथा बादमें कितनेक साधुओंको उसने
क्षुभित कराया । परन्तु वह जैन साधुओंको क्षुभित करानेमें समर्थ नहीं
हो सका । जिनमें कुशीलका प्रतिसेवन होता है वे कुशीलप्रतिसेवनक
उपसर्ग हैं । ये इस प्रकारके होते हैं जैसे-कोई साधु सायंकालके समय
किसी प्रवासगत ईर्ष्यालु व्यक्तिके घर पर ठहरनेके अभिप्रायसे घुस गया

सर्ग क्यो। त्याचे ते झुल्लके तेने लाकडी वडे मारी. तेथी मोटो अगडा थयो अने
राजा पासै इरिवाढ कराई. त्याचे झुल्लके राजनी समक्ष श्रीगृहचुं दृष्टान्त केलुं.

प्राद्वेष उपसर्ग—सोमिल्ल ब्राह्मणे ने प्रकारना उपसर्ग वडे गजसुकु-
मारने मारी नाच्यो, ते प्रकारना उपसर्गने प्राद्वेष उपसर्ग कडे छे.

वैमर्श उपसर्गनुं दृष्टान्त—चाणक्यनी प्रेरणाथी ओक वणत चन्द्रगुप्ते
सर्वमतना अनुयायीओनी कसोटी करी. तेणे तेमने पोताना अंतःपुरमां
जोलाव्या. त्यारभाद तेमनी पासै धर्मोपदेश अपाव्यो. त्यारभाद तेणे डेटलाक
साधुओने क्षुभित कराव्या. पणु जैन साधुओने क्षुभित करावयाने ते समर्थ
थयो नही. ने उपसर्गो द्वारा सायंभी आत्माने कुशील प्रतिसेवी बनावयाने
प्रयत्न कराय छे, ते उपसर्गने कुशील प्रतिसेवनक उपसर्गो कडे छे नेमकेडोड
ओक साधु सायंकाले केड ओक गाममां आवी पडोव्यो अने केड ओक गडारगाम
जयेवा धर्ष्याणु पुरुषना घरमां तेमणे आश्रय दीयो. ते घर मादिकने चार स्त्रीओ इती.

तथा—“ तिरिक्खजोगिया उवसग्गा ” इत्यादि—स्पष्टम्, नवरं-भायाः-भयाज्जाता भाया उपसर्गाः, ते चोपसर्गाः श्वादिदशनभयजन्याः १, तथा-प्राद्वेषा यथा-चण्डकौशिकाव्यसर्पकृतो महावीरप्रभोर्दशनोपसर्गः इत्यादिरूपाः २। तथा-आहारहेतुकाः-आहारो-भक्षणमेव हेतुः-कारणं यत्र ते आहारहेतुका उपसर्गाः ते च सिंहादिहिंस्रजन्तुकृताः ३, तथा-अपत्यलयनसंरक्षणकाः-अपत्यस्य-ईष्यालुकी चार खियां थी, सो उन्होंने उससे ठहरनेके लिये जगह दे दी सो वह वहाँ ठहर गया। परन्तु उक्त चारों खियोंने उस पर रात भर उपसर्ग क्रिये परन्तु यह क्षोभको प्राप्त नहीं हुआ ४।

“ तिरिक्खजोगिया उवसग्गा ” तिर्यञ्चो द्वारा कृत उपसर्ग चार प्रकारके होते हैं जैसे भाय १ प्राद्वेष २ आहारहेतुक ३ और अपत्यलयनसंरक्षणक ४ जो उपसर्ग भयसे उत्पन्न होते हैं वे भाय उपसर्ग हैं। ऐसे ये उपसर्ग कृत्ता आदिके द्वारा काट खानेके भयसे उत्पन्न होते हैं १। प्राद्वेष उपसर्ग वे हैं जो प्राद्वेषसे उत्पन्न होते हैं जैसे-चण्डकौशिक सर्पने महावीर प्रभुको काटखानेसे क्रिये हैं इत्यादि। जिन उपसर्गोंके होनेमें आहारही हेतु होता है, ऐसे वे उपसर्ग आहार हेतुक होते हैं जैसे-आहारके निमित्त सिंहादि हिंस्रक जन्तु करते हैं। जिन उपसर्गोंमें अपत्य-संतानका और लयन-स्थानका संरक्षण करना कारण होता है

तेमणे तेने धरने। अमुक-लाग उतरवा भाटे आभ्यो ते साधु ते लागमां उतर्यो। ते थारे खियो ते साधुने आरित्रभ्रष्ट करवा भाटे आभी रात उपसर्ग करती रही, छतां ते साधु यदायमान थयो नहीं, आ प्रकारना उपसर्गने कुशील प्रतिसेवनक उपसर्गो कडे छे।

“ तिरिक्खजोगिया उवसग्गा ” तिर्यञ्चो द्वारा वे उपसर्गो कराय छे तेमना चार प्रकार छे—(१) भाय उपसर्ग, (२) प्राद्वेष उपसर्ग, (३) आहार हेतुक उपसर्ग अने (४) अपत्यलयन संरक्षणक उपसर्ग, वे उपसर्गो लयने लीधे उत्पन्न थाय छे, तेमने भाय उपसर्ग कडे छे जेभके कृतरा आदि करवाना लयथी जे उपसर्ग उत्पन्न थाय छे तेमने भाय उपसर्ग कडे छे, प्राद्वेष उपसर्ग—जे उपसर्ग प्राद्वेषयी उत्पन्न थाय छे तेने प्राद्वेष उपसर्ग कडे छे, जेभके चण्डकौशिक नागे महावीर प्रभुने उंस देवा रुप जे उपसर्गो कर्यो छतो तेने प्राद्वेष उपसर्ग कडी शकय, जे उपसर्गोमां आहार जे कारण रुप होय छे-जेठले के आहारने निमित्ते सिंहादिक हिंस्रक पशुओ जे उपद्रव करे छे तेने आहारहेतुक उपसर्ग कडे छे, जे उपसर्ग करवा पाछण संता-

સન્તાનસ્ય લયનસ્ય=સ્થાનસ્ય સંરક્ષણં યેષુ તે તથા, કાક્યોદયો હિ સ્વસન્તા-
નલયનસંરક્ષણાર્થમુપસર્ગાન્ કુર્વન્તીતિ ઠ।

“ આયસંવેયણિજ્જા ઉવસગ્ગા ”—ઈત્યાદિ—સ્પટ્મ્, નવરં—ઘટ્ટનકાઃ,
સંઘટ્ટયતે—સંઘર્ષ્યત્ત્વમ્ ઇતિ સંઘટ્ટનં—સંઘર્ષિતં, તદ્ વિઘતે યેષુ તે યથા, યથા—નેત્રે-
રજઃક્રણે પતિતે સતિ તન્નયનં હસ્તેન સ્પર્ધિતં સત્ દુઃખમુત્પાદયતિ, તથા—પ્રપત-
નકાઃ—પ્રપતનસંભવાઃ, યથાઃ—સાવધાનતયા સંચરતો જનસ્ય પ્રપતનં ભવતીતિ
તતો દુઃખં ભવતિ ૨, તથા—સ્તમ્ભનકાઃ—સ્તમ્ભનં—સ્તવ્ધતા, યથા—સુપ્પઃ—સુપ્પઃ,
ઉપવિઠ્ઠ ઇતિ વિઠ્ઠિતિ, તન્ન—વાતાદિપ્રકોપેણ પાદાદીનાં સ્તમ્ભનં ભવતીત્યુપસર્ગાઃ

વે ઉપસર્ગ અપત્યલયન સંરક્ષણક હોતે હૈં જૈસે—કાગલી આદિ પક્ષી
અપની સંતાન ઓર લયન ઘોંસલાકે સંરક્ષણકેલિયે ઉપદ્રવોંકો કરતીહૈં।

“ આયસંવેયણિજ્જા ઉવસગ્ગા ” ઇત્યાદિ—આત્મસંચેતનીય ઉપ-
સર્ગ ઓ ચાર પ્રકારકે હોતે હૈં જૈસે ઘટ્ટનક ૧ પ્રપતનક ૨ સ્તમ્ભનક ૩
ઓર શ્લેષણક ઠ। જિન ઉપસર્ગોંકા કારણ સંઘટ્ટન હોતાહૈં જૈસે—આંખમેં
પતિત રજઃક્રણ સંઘટ્ટિત કિયે જાને પર ઉસે દૂર કરનેકે લિયે હાથસે
સ્પર્ધિત કિયે જાને પર નેત્રમેં દુઃખકા જનક હોતા હૈં વે ઉપસર્ગ ઘટ્ટનક
હોતે હૈં ૧। જિન ઉપસર્ગોંકા કારણ પ્રપતન હોતા હૈં વે ઉપસર્ગ પ્રપત-
નક ઉપસર્ગ હોતે હૈં જૈસે—અસાવધાન હોકર ચલનેવાંલે સનુબ્ધકે ગિર
પડનેસે ઉસે દુઃખ હોતા હૈં, ઇસા ઉપસર્ગ પ્રપતનક ઉપસર્ગ કહલાતે

નોનું રક્ષણ અથવા માળા આદિ રહેઠાણનું સંરક્ષણ કારણભૂત હોય છે, તે
ઉપસર્ગને અપત્યલયન સંરક્ષણક ઉપસર્ગ કહે છે. જેમકે ચીઝરી, કાગડી
આદિ પક્ષીઓ તેમનાં બચ્ચાઓ અને માળાઓના રક્ષણને માટે આ પ્રકાર-
ના ઉપસર્ગો કરે છે.

“ આયસંવેયણિજ્જા ઉવસગ્ગા ” ઇત્યાદિ—આત્મસંચેતનીય ઉપસર્ગ પણ
ચાર પ્રકારના કહ્યા છે—(૧) ઘટ્ટનક, (૨) પ્રપતનક, (૩) સ્તમ્ભનક અને (૪)
શ્લેષણક. જે ઉપસર્ગોનું કારણ સંઘટ્ટન હોય છે, તે ઉપસર્ગોને ઘટ્ટનક કહે
છે. જેમકે આંખમાં પડેલ કણને સંઘટ્ટિત કરવાથી—એટલે કે તેને કાઢવા માટે
હાથ વડે આંખ ચોળવાથી નેત્રમાં પીડા થાય છે. આ પ્રકારના ઉપસર્ગને
ઘટ્ટનક ઉપસર્ગ કહે છે. જે ઉપસર્ગ પ્રપતનને કારણે થાય છે. જેમકે બેદર-
કારીથી ચાલતાં ચાલતાં પડી જવાથી હાથ પગ ભાંગે છે કે મચકોડાય છે,
આ પ્રકારના ઉપસર્ગોને પ્રપતનક ઉપસર્ગ કહે છે.

स्तम्भनाख्याः ३, तथा-श्लेषणकाः-यत्र-यथा प्रादं संकोच्य स्थितो भवति, वातादिना तथैव पादः संश्लिष्टो भवति ते ४ ॥ सू० २५ ॥

पूर्वद्युपसर्गा उक्ताः, तत्सहनात् कर्माणि क्षीयन्त इति कर्मविशेषान्निरूपयितुमाह—

मूलम्—चउद्विहे कस्मै पणत्ते, तं जहा-सुभे णाममेगे सुभे १, सुभे णाममेगे असुभे २, असुभे णाममेगे सुभे ३, असुभे णाममेगे असुभे ४। (१)

चउद्विहे कस्मै पणत्ते, तं जहा-सुभे णाममेगे सुभवि-

हैं । जिन उपसर्गोंका हेतु स्तम्भन शरीरादि अवयवोंका रह जाना होता है वे उपसर्ग स्तम्भनक उपसर्ग होते हैं जैसे-कोई सोता है तो सोताही रहता है वह अपने आप नहीं उठ सकता है । बैठता है तो बैठा ही रहता है अपने आप खड़ा नहीं हो पाता है । इस कारण वात आदिके प्रकोपसे चरणादिकोंका स्तम्भन हो जाना होता है, ऐसे जो उपसर्ग होते हैं वे स्तम्भनक उपसर्ग होते हैं । श्लेषणक उपसर्ग वे जो किसी निमित्तसे चरण आदिके जुड़ जानेसे होते हैं जैसे-कोई जहां जिस तरहसे पैरोंको संकोच करके बैठ जावे और उसके पैर वहां वैसेही वात आदिसे संकुचित बन जावे उठा नहीं जावे तो ऐसे उपसर्ग संश्लेषणक उपसर्ग कहे जाते हैं ४ ॥ सूत्र २५ ॥

उपसर्गोंने कारणे शरीरना अवयवो काम करतां अट्टी नय छे, ते उपसर्गोंने स्तंभनक उपसर्गो कडे छे. जेभके वातादिकने कारणे डाय पग अकडाथ जवां, पक्षघातने कारणे अधुं अंग जोटुं पडी जवुं. आ प्रकारना उपसर्गोंने स्तंभनक उपसर्गो कडे छे.—आवा उपसर्गोंने कारणे माणुस-जते डलनचलन करी शकतो नथी.

श्लेषणक उपसर्ग—कौं वपन डाय, पग आदि अंगोने अमुक स्थितिमां गोठोया भाद अे ज स्थितिमां रडे छे, दा. त. पगने संकोचीने मेसी गया भाद पग अे ज स्थितिमां रडे, त्यांधी भसेडी शकय नडी के दांणो टूके करी शकय नडी, आ प्रकारना उपद्रवने श्लेषणक उपसर्गो कडे छे. आ उपसर्गोमां अेक अंग साथे जणे के जीवुं अंग जेडाथ गयुं डाय अेवुं लागे छे. ॥ सू. २५ ॥

વાગે, ૧, સુખે ણામમેગે અસુખવિવાગે ૨, અસુખે ણામમેગે સુખ-
વિવાગે ૩, અસુખે ણામમેગે અસુખવિવાગે ૪ (૨) ચત્તવિહે
કમ્મે પ્પણત્તે, તં જહા-પગલિકમ્મે ૧, ઠિઙ્કમ્મે ૨, અણુભાવ-
કમ્મે ૩, પલ્લકમ્મે ૪। (૩) ॥ સૂ. ૨૬ ॥

છાયા—ચતુર્વિધં કર્મ પ્રજ્ઞપ્તમ્, તથથા—શુભં નામૈકં શુભં ૧, શુભં નામૈક-
મશુભમ્ ૨, અશુભં નામૈકં શુભમ્ ૩, અશુભં નામૈકમશુભમ્ ૪। (૧)

ચતુર્વિધં કર્મ પ્રજ્ઞપ્તમ્, તથથા—શુભં નામૈકં શુભવિપાકં ૧, શુભં નામૈકમ-
શુભવિપાકમ્ ૨, અશુભં નામૈકં શુભવિપાકમ્ ૩, અશુભં નામૈકમશુભવિપાકમ્ ૪। (૨)

ચતુર્વિધં કર્મ પ્રજ્ઞપ્તમ્, તથથા—પ્રકૃતિકર્મ ૧, સ્થિતિકર્મ ૨, અનુભાવકર્મ
૩, પ્રદેશકર્મ ૪। (૩) ॥ સૂ. ૨૭ ॥

ટીકા—“ ચત્તવિહે કમ્મે ” इत्यादि—क्रियते-अनुष्ठीयते आत्मना इति
कर्म्म-ज्ञानावरणीयादि, तच्चतुर्विधं प्रज्ञप्तम्, तथथा-एकं-किञ्चित् कर्म शुभं-पुण्य
प्रकृतिरूपं भवति तदेव पुनः शुभं-कल्याणकारकं भवति शुभानुबन्धित्वात्,

इन कहे गये उपसर्गोंको सहनेसे कर्मोंका विनाश होता है। अब
सूत्रकार कर्म विशेषोंकी निरूपणा करते हैं—

‘चत्तविवहे कम्मे पणत्ते’ इत्यादि सूत्र २६ ॥

टीकार्थ—कर्म चार प्रकारके कहे गयेहैं जैसे—शुभ शुभ १ शुभ अशुभ २
अशुभ शुभ ३ और अशुभ अशुभ ४ आत्माके द्वारा जो क्रिया जाता
है वह कर्म है ऐसा वह कर्म ज्ञानावरणीयादि रूप होता है। इस ज्ञाना-
वरणीयादिमें कोई कर्म ऐसा होता है जो पुण्य प्रकृतिरूप होता है, और
शुभ कल्याणका करानेवाला होता है १। ऐसा वह कर्म शुभानुबन्धी
होता है और इसीसे वह जीवोंके कल्याणका कारक होता है जैसे—

ઉપર્યુક્ત ઉપસર્ગોને સહન કરવાથી કર્મોનો ક્ષય થાય છે, તેથી હવે
સૂત્રકાર કર્મવિશેષોનું નિરૂપણ કરે છે—“ચત્તવિહે કમ્મે પણત્તે” ઇત્યાદિ—

ટીકાર્થ—કર્મ ચાર પ્રકારનાં કહ્યાં છે—(૧) શુભ-શુભ, (૨) શુભ-અશુભ, (૩)
અશુભ-શુભ, અને (૪) અશુભ-અશુભ. આત્મા દ્વારા જે કરવામાં આવે છે
તેનું નામ કર્મ છે. એવાં તે કર્મ જ્ઞાનાવરણીય આદિ રૂપ હોય છે. તે જ્ઞાના-
વરણીય આદિમાં કોઈ કર્મ એવું હોય છે કે જે પુણ્ય પ્રકૃતિરૂપ હોય છે
અને શુભ (કલ્યાણકારક) હોય છે. એવું તે કર્મ શુભાનુબન્ધી હોય છે, અને
તેથી જ તે જીવોના કલ્યાણનું કારણ બને છે. જેમકે ભરતાદિનું કર્મ તેમના

यथा—भरतादीनाम्, इति प्रथमो भङ्गः १। तथा—एकं कर्म शुभं—पुण्यात्मकं सदापि अशुभम्—अकल्याणकरं भवति अशुभानुबन्धित्वात् यथा—ब्रह्मदत्तादीनाम् इति द्वितीयो भङ्गः २। तथा—एकं कर्म अशुभं—पापप्रकृतिरूपं भवति, तत्पुनः शुभं—शुभानुबन्धित्वात् यथा—कष्टप्राप्तानां त्रिनाऽपि कर्मनिर्जरेच्छां स्वयंजायमानकर्म निर्जराणां गवादीनाम् इति तृतीयो भङ्गः ३, तथा—एकं कर्म—अशुभं—पापप्रकृतिरूपं भवति तत्पुनरशुभम् भवति, अशुभानुबन्धित्वात् यथा धीवरादीनामिति चतुर्थः ४। (१)

“ चउन्विहे कम्मे ” इत्यादि—कर्म पुनश्चतुर्विधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—एकं कर्म

भरतादिक्रौंका कर्म उनके कल्याणका कारक हुआ है १। कोई एक कर्म ऐसा होता है जो पुण्यप्रकृतिरूप हुआ भी अशुभानुबन्धी होनेसे कल्याणका कारक नहीं होता है। जैसे ब्रह्मदत्तादिक्रौंका कर्म उनके कल्याणका कारक नहीं हुआ है २ कोई एक कर्म ऐसा होता है जो अशुभ प्रकृतिरूप होने पर भी शुभानुबन्धी होनेसे शुभ कल्याणकारक होता है जैसे—कष्टमें पतित गाय आदि जानवरोंका कर्म अशुभ होता हुआ भी वह उनके कल्याणका कारक होता है क्योंकि वे उस समय कर्मोंकी निर्जरा करनेके अभिलाषी तो होते नहीं हैं, स्वयंही उनके कर्मोंकी निर्जरा होती रहती है ३ तथा—कोई एक कर्म ऐसा होता है जो अशुभ पाप प्रकृतिरूप होता है और अशुभानुबन्धी होनेसे अशुभ अकल्याणकारक होता है जैसे धीवरोंका कर्म अशुभ होता हुआ उनके अशुभानुबन्धी होनेसे अशुभकारकही होता है ४

पुनश्च—“ चउन्विहे कम्मे ” इत्यादि—कर्म चार प्रकारका कहा

कल्याणनुं कारक भन्तुं हुतुं, कोछि ओक कर्म ओवुं डोय छे के जे पुण्य प्रकृतिरूप डोवा छतां पणु अशुभानुबन्धी डोवाथी कल्याणकारक डोतुं नथी, जेभके प्रह्वदत्त अकवर्ती आदिडोतुं कर्म तेभना कल्याणनुं कारक भन्तुं हुतुं, कोछि ओक कर्म ओवुं डोय छे के जे अशुभ प्रकृतिरूप डोवा छतां पणु शुभानुबन्धी डोवाथी शुभ कल्याणकारक डोय छे, जेभके कष्टपतित (कष्ट सडन करती) गाय आदि जानवरोंनुं कर्म अशुभ डोवा छतां पणु ते तेभना कल्याणनुं कारक भने छे, कारणु के ते समये ते जेवो कर्मनी निर्जरा करवानी अबिलाषावावां डोतां नथी, छतां पणु आपोआप तेभनां कर्मोनी निर्जरा थती रहे छे.

कोछि ओक कर्म ओवुं डोय छे के जे अशुभ पापप्रकृति रूप डोय छे अने अशुभानुबन्धी डोवाथी अशुभ—अकल्याणकारक डोय छे, जेभके माछी-भारोनुं कर्म अशुभ डोय छे, अशुभानुबन्धी डोय छे अने अशुभकारकण डोय छे.

“ चउन्विहे कम्मे ” कर्मना आ प्रमाणे चार प्रकार पणु कहा छे—

શુભ-સાતવેદનીયાદિ ભવતિ, તદેવ પુનઃ શુભવિપાક-શુભપરિણામં શુભતયૈવ= સાતવેદનીયાદિરૂપતયૈવ વદ્ધં સત્ સાતવેદનીયાદિરૂપતયૈવોદિતં ભવતીતિ પ્રથમઃ ૧, તયા-એકં કર્મ શુભં=શુભત્વેન વદ્ધં સદ્ અશુભવિપાક-સંક્રમનામકરણવશાદ્ શુભત્વેનોદિતં ભવતિ, તત્ર સંક્રમણ-એકસ્મિન્ કર્મણ્યપરસ્ય કર્મણોऽનુપ્રવેશઃ, સ ચ સંક્રમારૂપકરણવશાદ્ભવતિ, ઉક્તञ્ચ—

“મૂલપ્રકૃત્યમિત્તાઃ સંક્રમયતિ શુભત ઉત્તરાઃ પ્રકૃતીઃ ।

નન્વાત્માઽમૂર્તત્વાદધ્યવસાનપયોગેન ॥ ૧ ॥ ઇતિ,

તથા મતાન્તરમ્—“મોત્તૂળ આઝયં સ્વલુ, દંસણમોહં ચરિત્તમોહં ચ ।

સેસાણં પયડીણં, ઉત્તરવિહિસંક્રમો મણિઓ ॥ ૧ ॥”

છાયા — ‘શુક્ત્યા આયુઃ સ્વલુ દર્શનમોહં ચારિત્રમોહં ચ ।

શેઝાગાં પ્રકૃતીનામુત્તરવિધિસંક્રમો મણિતઃ ॥૧॥ ઇતિ દ્વિતીયો મઙ્ગલઃ ૨।

ગયા હૈ, જૈસે શુભ શુભ વિપાકવાલા ૧ શુભ અશુભ વિપાકવાલા ૨ અશુભ શુભ વિપાકવાલા ૩ ઓર અશુભ અશુભ વિપાકવાલા ૪ ઇનમેં જો કર્મ શુભ હોતા હૈ સાતવેદનીયાદિરૂપ હોતા હૈ ઓર વહી સાતવેદનીયાદિરૂપસે વદ્ધ હોતા હુઆ સાતવેદનીયાદિ રૂપસે હી ઉદિત હોતા હૈ । એસા કર્મ શુભ શુભ વિપાકવાલા કહા ગયા હૈ ૧। જો કર્મ શુભ રૂપસે વદ્ધ હુઆ મી અશુભ વિપાકવાલા હોતા હૈ—સંક્રમણ નામક કરણકે વશસે અશુભ રૂપસે ઉદિત હોતાહૈ, વહ એસા કર્મ શુભ અશુભ વિપાકવાલા કહા ગયા હૈ ૨। એક કર્મમેં દૂસરે કર્મકા પ્રવેશ હો જાના અર્થાત્ એક કર્મકા દૂસરે કર્મરૂપમેં વદલ જાના ઇસકા નામ સંક્રમણ હૈ એસા પરિવર્તન કર્મોમેં સંક્રમણ કરણકે વશસે હોતા હૈ । ઉક્તં ચ—

(૧) શુભ-શુભ વિપાકવાળું, (૨) શુભ-અશુભ વિપાકવાળું, (૩) અશુભ-શુભ વિપાકવાળું અને (૪) અશુભ-અશુભ વિપાકવાળું.

જે કર્મ શુભ હોય છે, તે સાતાવેદનીય રૂપ હોય છે, અને સાતાવેદનીય રૂપે બદલ થઈને સાતાવેદનીય રૂપે જ ઉદયમાં આવે છે તે કર્મને શુભ-શુભ વિપાકવાળું કહે છે

જે કર્મ શુભ રૂપે બદલ થવા છતાં પણ અશુભ વિપાકવાળું હોય છે. સંક્રમણ નામતા કરણને લીધે અશુભ રૂપે ઉદયમાં આવે છે—એવા કર્મને શુભ-અશુભ વિપાકવાળું કહ્યું છે. એક કર્મમાં ખીલ કર્મને પ્રવેશ થઈ જવો અથવા એક કર્મનું ખીલ કર્મ રૂપે પરિવર્તન થઈ જવું તેનું નામ સંક્રમણ છે. સંક્રમણ કરણને લીધે કર્મોમાં એવું પરિવર્તન થાય છે. કહ્યું પણ છે કે—

“मूलप्रकृत्यभिन्ना” इत्यादि । इस श्लोकका भाव ऐसा है कि ऐसा नियम है कि आठ मूलप्रकृतियोंका परस्परमें संक्रमण नहीं होता है, अर्थात् एक मूलप्रकृति दूसरी मूलप्रकृतिरूप नहीं बदलती, वह स्व-मुखसेही निर्जराको प्राप्त होती है, किन्तु उत्तरप्रकृतियोंमें यह नियम नहीं है, उनमें समानजातीय प्रकृतियोंका अपनी समानजातीय दूसरी प्रकृतियोंमें भी संक्रमण देखा जाता है अर्थात् एक प्रकृति बदलकर दूसरी प्रकृतिरूप हो जाती है जैसे-भूतिज्ञानावरण बदलकर श्रुत-ज्ञानावरणरूप हो जाता है, तब उदयकालमें वह अपना फल उस श्रुत-ज्ञानरूप रूपसे देता है, इसी प्रकारसे सब उत्तरप्रकृतियोंके विषयमें जानना चाहिये, फिर भी कुछ ऐसी उत्तरप्रकृतियाँ हैं, जिनका परस्परमें संक्रमण नहीं होता है जैसे-दर्शन मोहनीयका चारित्रमोहनीयरूपमें, और चारित्र-मोहनीयका दर्शन मोहनीयके रूपमें संक्रमण नहीं होता है । हां दर्शन-मोहनीयके अवान्तर भेदोंका परस्परमें और चारित्र मोहनीयके अवान्तर भेदोंका परस्परमें संक्रमण होना अवश्य संभव है । इसी प्रकारसे नारकीय देव तिर्यग् मनुष्य रूप चारों आयुओंका परस्परमें संक्रमण नहीं होता, अर्थात् एक आयुके परमाणु बदलकर दूसरी आयुरूप कभी नहीं होते, किन्तु प्रत्येक आयु स्वमुखसेही फल

“मूलप्रकृत्यभिन्ना” इत्यादि. आ श्लोकने लावार्थ नीचे प्रमाणे छे—आठ भूण कर्म प्रकृतिओनुं परस्परमां संक्रमण थतुं नथी, अटले के अके भूण प्रकृति भी भूण प्रकृति इपे गदलाती नथी—ते स्वमुणे न निर्जरा पावती रहे छे परन्तु उत्तरप्रकृतिओमां आ प्रकारने नियम नथी. नतीय उत्तर प्रकृतिओनुं परस्परमां संक्रमण थाय छे अइं अटले के अके प्रकृतिनुं भी प्रकृति इपे परिवर्तन थतुं लेवांमां आवे छे पणु अरुं. जेभके भूतिज्ञानावरण गदलाधने श्रुतज्ञानावरण इप थर्ष जय छे, अने आयुं परिवर्तन थाय तयारे उदयकाणे ते तेनुं इण ते इपे आवे छे. आ प्रमाणे सधणी उत्तर प्रकृतिओ विषे पणु समजपुं. कोध कोध अवी उत्तर प्रकृतिओ पणु छे के जेभनुं परस्परमां संक्रमण थतुं नथी. जेभके दर्शन मोहनीयनुं चारित्र मोहनीय इपे अने चारित्रमोहनीयनुं दर्शन मोहनीय इपे संक्रमण थतुं नथी. हां, दर्शन मोहनीयना अवान्तर लेदोनुं परस्परमां संक्रमण अवश्य थर्ष शके छे, अने चारित्रमोहनीयना अवान्तर लेदोनुं पणु परस्परमां संक्रमण संभवी शके छे. जे न प्रमाणे यारे आयुओनुं पणु परस्परमां संक्रमण थतुं नथी, अटले के अके आयुना परमाणुओ गदलाध जधने भीज आयुना परमाणुओ इपे कही पणु परिणमित थतां नथी, परन्तु प्रत्येक आयु स्वमुखे न इण

તથા—એકં કર્મ અશુભમ્—અશુભતયા વદ્વં સદપિ શુભવિપાકં=શુભતયોદિતં
ભવતીતિ તૃતીયઃ ૩। તથા—એકમશુભમશુભવિપાકં ભવતીતિ ચતુર્થઃ ૪। (૨) ।

“ ચતુર્વિદ્ધે કર્મ્ને ” ઇત્યાદિ—તૃતીયમિદં કર્મસૂત્રમસ્યૈવ ચતુર્થસ્થાનસ્ય
દ્વિતીયોદેશકોતવન્ધસૂત્રમસુશ્રુત્ય વોધ્યમ્ ॥ સૂ. ૨૬ ॥

પૂર્વં ચતુર્થિયં કર્મ નિરૂપિતં, તત્ત્વ સદ્ધ્વ એવ જ્ઞાતુમર્હતીતિ સદ્ધ્વં નિરૂપયિતુ-
માહ—

પૂર્ણ—ચતુર્વિદ્ધે સંયે પઠ્ઠન્તે, તં જહા—સમણા ૧, સમ-
ણીઓ ૨, સાવના, ૩, સાવિયાઓ ૪। ॥ સૂ. ૨૭ ॥

દેવકર નિર્જરાકો પ્રાપ્ત હોતી હૈ યહ સવ આત્માકે અધ્યવસાયસે હોતા
હૈ યહી વિષય હસ ગાથા દ્વારા પ્રકટ ક્રિયા હૈ “ ભોત્તૂળ આત્મ્યં સ્વહુ ”
હત્યાદિ । એસા યહ દ્વિતીય અંગ હૈ જો કર્મ અશુભ રૂપસે વદ્ધ હુઆ
ઓ શુભ રૂપસે ઉદિત હોતા હૈ વહ તૃતીય અંગવાલા કર્મ હૈ ૩। તથા જો
કર્મ અશુભરૂપસે વદ્ધ હોતા હુઆ અશુભરૂપસેહી વિપાકવાલા હોતા
હૈ વહ ચતુર્થ અંગમે લિયા ગયા હૈ ૪

પુનઃ—“ ચતુર્વિદ્ધે કર્મ્ને ” ઇત્યાદિ કર્મ ચાર પ્રકારકા કહા ગયા
હૈ । પ્રકૃતિકર્મ ૧ સ્થિતિકર્મ ૨ અનુભાવકર્મ ૩ ઓર પ્રવેશકર્મ ૪
હસ તૃતીય કર્મસૂત્રકા વ્યાખ્યાન ચતુર્થ સ્થાનકે દ્વિતીય ઉદેશકર્મે કહે
ગયે વન્ધસૂત્રકે અનુસાર કર લેના ચાહિયે ॥ સૂ. ૨૬ ॥

દ્ધને નિર્જરા પામતું રહે છે. આત્માના અધ્યવસાય દ્વારા જ આત્મી બન્યા
કરે છે એ જ વિષયને સૂત્રકારે “ ભોત્તૂળ આત્મ્યં સ્વહુ ” ઇત્યાદિ ગાથા દ્વારા
પ્રકટ કર્યો છે. આ રીતે ખીલ ભાંગાતું સ્પષ્ટીકરણ કરીને હવે સૂત્રકાર
બાકીના ભાગોનું સ્પષ્ટીકરણ કરે છે—

જે કર્મ અશુભ રૂપે બદ્ધ થવા છતાં પણ શુભ રૂપે ઉદયમાં આવીને
શુભવિપાક આપે છે તેને અશુભ-શુભ વિપાકવાળું કહે છે. જે કર્મ અશુભ
રૂપે જ બદ્ધ થઈને અશુભ વિપાક આપનારું હોય છે, તે કર્મને અશુભ-
અશુભ વિપાકવાળું કહે છે.

“ ચતુર્વિદ્ધે કર્મ્ને ” ઇત્યાદિ—કર્મના આ પ્રમાણે ચાર પ્રકાર પણ કહ્યા
છે—(૧) પ્રકૃતિ કર્મ, (૨) સ્થિતિ કર્મ, (૩) અનુભાવ કર્મ અને (૪) પ્રવેશ
કર્મ. એવા સ્થાનના ખીલ ઉદેશમાં જે વન્ધસૂત્ર આપવામાં આવ્યું છે તેને
આધારે આ ચારે પ્રકારના કર્મોની વ્યાખ્યા સમજી લેવી. ॥ સૂ. ૨૬ ॥

छाया—चतुर्विधः सङ्घः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—श्रमणाः १, श्रमण्यः २, श्रावकाः ३, श्राविकाः ४ ॥ सू० २७ ॥

टीका—“चउव्विहे संघे” इत्यादि—सङ्घः=गुणरत्नपात्रभूतजीवसमूहः, चतुर्विधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—श्रमणाः—श्रास्यन्ति—तपस्यन्तीति श्रमणाः, यद्वा—‘समणा’ इत्यस्य ‘समनस’ इतिच्छाया, तदर्थश्चायम्—सह मनसा=शोभनेन निदानपरिणामलक्षणपापरहितेन च चेतसा वर्तन्त इति समनसः, यद्वा—समानं—सर्वेषु स्वपरजनादिषु तुल्यं मनो येषां ते समनसः । अथवा सं=समतया शत्रुमित्रादिषु अगन्ति=प्रवर्तन्त इति समणाः । एवं ‘समणीओ’ श्रमण्यः २, तथा—श्रावकाः—शृण्वन्ति जिनवचनमिति श्रावकः, उक्तं च—

चतुर्विध निरूपित इस कर्मका स्वरूप सङ्घमेंही ज्ञात हो सकता है अतः अब सूत्रकार सङ्घको निरूपणा करते हैं—

‘चउव्विहे संघे पणत्ते’ इत्यादि सूत्र २७ ॥

टीकार्थ—संघ चार प्रकारका कहा गया है जैसे—श्रमण १ श्रमणी २ श्रावक ३ और श्राविका ४ गुणरूपका पात्रभूत जो जीवका समूह है वह सङ्घ है, इनमें “श्रास्यन्ति इति श्रमणाः” जो विविध प्रकारके तपोका आचरण करते हैं वे श्रमण हैं अथवा—“समणा” इसकी संस्कृत छाया “समनसः” ऐसी जब होती है तब इसका अर्थ ऐसा होता है शोभन मनसे निदानपरिणामरूप पापसे रहित चित्तसे जो युक्त होते हैं, वे “समनसः” हैं अथवा—स्वपर जनादिरूप समस्त जनोंमें जिनका मन तुल्य होता है, वे “समनसः” हैं अथवा—“सं अगन्ति इति समणाः” शत्रु मित्र आदिकोंमें जो समान रूपसे प्रवृत्ति करते हैं वे समण हैं ।

आ आरे प्रकारना कर्मेतुं स्वरूप संघमां न् न्ण्णी शक्यं छे. तेथी डवे सूत्रकार संघना स्वरूपतुं निरूपणु करे छे. “चउव्विहे संघे पणत्ते” इत्यादि—

टीकार्थ—संघ चार प्रकारना कही छे—(१) श्रमणु (साधु), (२) श्रमणी (साध्वी) (३) श्रावक अने (४) श्राविका. शुभने पात्र अवा अवेना न् समूह छे तेतुं नाम संघ छे. श्रमणुना अर्थ नीचे प्रमाणु छे—“श्रास्यन्ति इति श्रमणाः” न्णो विविध प्रकारनी तपश्चर्या करे छे तेमने श्रमणु कहे छे. अथवा “समणा” आ पदनी संस्कृत छाया “समनसः” दोरामां आवे, तो तेना अर्थ आ प्रमाणु थाय छे—शोभन मनथी—निदान परिणाम रूप पापथी रहित चित्तवाणा अवेने “समनसः” कहे छे—अथवा स्वरूपना अने अन्य दोरों प्रत्ये समलाप राधनार माणुसने समनस कहे छे. अथवा “सं अगन्ति

“ अवाप्त दृष्ट्यादि विशुद्धसम्पत् , परं समाचारमनुप्रभातम् ।

शृणोति यः साधुजनादतन्द्र-स्तं श्रावकं प्राहुरसी जिनेन्द्राः ॥१॥ इति,

यद्वा-श्रान्ति=तत्त्वार्थश्रद्धानं पचन्ति=परिपाकं-निष्ठां नयन्तीति श्राः,
तथा-वपन्ति चतुर्विधसंवे धनवीजानि निक्षिपन्तीति वाः, तथा-किरन्ति क्लिष्ट-
कर्मरजो विक्षिपन्तीति काः, ततः श्राश्च ते वाश्च ते काश्चेति श्रावकाः,
पृषोदरादित्वादयं साधुः । यथाह—

इसी प्रकारसे “ श्रमणी ” इनके संबन्धमें भी ऐसीही कथन जानना चाहिये २ जो जिन वचनको सुनते हैं वे श्रावक हैं ३ कहा भी है—

“ अवाप्तदृष्ट्यादि विशुद्धसम्पत् ” इत्यादि ।

इस श्लोकका तात्पर्य ऐसा है कि सम्यग्दर्शनादिरूपविशुद्ध सम्पत्तिशाली जो मनुष्य प्रतिदिन प्रातःकाल आलस्यरहित होकर साधुजनसे धर्मोपदेशका श्रवण करता है, जिनेन्द्रदेवने उसे श्रावककी कोटिमें रखा है। अथवा-तत्त्वार्थश्रद्धानरूप सम्यक्त्वका जो पूर्णरूपसे निर्दोष रूपसे पालन करते हैं तथा चतुर्विध संवरूप खेतमें जो अपने धनरूप वजको बोते हैं, और क्लिष्ट कर्मरूप रजको जो हटाते हैं वे श्रावक हैं, पाकार्थक श्रा धातुसे, वपनार्थक वप् धातुसे और विक्षे-
पार्थक कृ धातुसे इस श्रावक शब्दकी निष्पत्ति हुई है। इसकी व्युत्पत्ति—
“ श्राश्च ते वाश्च ते काश्च ते श्रावकाः ” ऐसी है । यह कर्मधारय समासहै

इति समणाः ” शत्रु अने मित्र प्रत्ये समान वर्ताव राणनारने श्रमणु कडे छे. जे न प्रमाणे श्रमणीना अर्थ पणु समजये. जेजो जिनवचनोनुं श्रमणु कडे छे तेमने श्रावक कडे छे. कहुं पणु छे के—“ अवाप्तदृष्ट्यादिविशुद्ध-
सम्पत् ” इत्यादि-आ श्लोकने लावार्थ नीचे प्रमाणे छे—

सम्यग्दर्शन आदि रूप विशुद्ध संपत्तिशाली जे मनुष्य उभेशा प्रमा-
दने त्याग करीने प्रातःकाले साधुजो पासे धर्मोपदेशनुं श्रवणु कडे छे जेवा पुरुषने न जिनेन्द्र लगवाने श्रावकनी कोटिमां भूक्ये छे. अथवा तत्त्वार्थ श्रद्धान रूप सम्यक्त्वनुं जे पूर्ण रूपे निर्दोष रूपे पालन कडे छे तथा चतुर्विध संघ रूप जे क्षेत्रमां जे पोताना धनरूप जीवतुं वायेतर कडे-छे, वापरे छे, अने क्लिष्ट कर्मरूप रजने हर कडे छे जेवा पुरुषोने श्रावक कडे छे. पाकार्थक ‘श्रा’ धातु, वपनार्थक ‘वप्’ धातु अने विक्षेपार्थक ‘कृ’ धातुमांथी आ ‘श्रावक’ पदनी उत्पत्ति थछे तेनी व्युत्पत्ति आ प्रमाणे थाय छे. “ श्राश्च

“ श्रद्धालुतां श्राति पदार्थचिन्तनाद्

धनानि पात्रेषु वपत्यनारतम् ।

किरत्यपुण्यानि सुसाधुसेवना —

दथापि तं श्रावकमाहु रज्जसा ॥ १ ॥ ” इति, ३,

एवं श्राविका अपि ४। ॥ सू० २७ ॥

पूर्वं सङ्घः उक्तः, स च सर्वज्ञवचनसंस्कृतया बुद्ध्या युज्यत इति बुद्धिं विवेक्तुमाह—

मूलम्—चउव्विहा बुद्धी पणत्ता, तं जहा—उप्पत्तिया १, वेणयिया २, कम्मिया ३, परिणामिया ४।

चउव्विहा मई पणत्ता, तं जहा—उग्गहमई १, ईहामई २, अवायमई ३, धारणामई ४।

अहवा—चउव्विहा मई पणत्ता, तं जहा—अरंजरोद्ग-समाणा १, वियरोद्गसमाणा २, सरोद्गसमाणा ३, सागरोद्ग-समाणा ४। ॥ सू० २८ ॥

सो ही कहा है—“ श्रद्धालुतां श्राति पदार्थचिन्तनात् ” इत्यादि जिनेन्द्रदेव द्वारा कहे गये जीवादिरूप तत्त्वोंका चिन्तन करनेसे जो अपनेमें उनके स्वरूपके प्रति श्रद्धालुको पचता है—अर्थात् जिनेन्द्रदेव द्वारा कथित तत्त्वोंका जो श्रद्धान करता है, उन पर दृढ आस्था—विश्वास रखता है पात्रोंमें निरन्तर धनका सदुपयोग करता है, निष्परिग्रही साधुकी सेवासे जो पाप प्रकृतियोंको विखेरता है उसे श्रावक कहा गया है। इसी तरहका कथन “ श्राविका ” के संबन्धमें भी जानना चाहिये ॥ सूत्र २७ ॥

ते वाश्च ते काश्च ते श्रावकाः” आ पठ कर्मधारय समास इयं छे. अने वात नीयेना सूत्रपाठ द्वारा प्रकट करी छे—“ श्रद्धालुतां श्राति पदार्थचिन्तनात् ” इत्यादि. जिनेन्द्र देव द्वारा प्रतिपादित जीवादि इयं तत्त्वानुं नेओ गिन्तन करे छे अने तेमना वचने प्रत्ये श्रद्धा राणे छे तेनापर दृढ आस्था (विश्वास) राणे छे अने सुपात्रने दान आपीने पोताना धनने निरन्तर सदुपयोग करे छे, अने निष्परिग्रही साधुओनी सेवा द्वारा नेओ पोतानी पापप्रकृतियोने विप्रेस्ता रहे छे, तेमने श्रावक कहे छे. आ प्रकृतनुं कथन श्राविका विषे पणु समजहुं. ॥ सू. २७ ॥

छाया-चतुर्विधा बुद्धिः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-औत्पत्तिकी १, वैनयिकी २, कार्मिका ३, पारिणामिकी ४।

चतुर्विधा मतिः प्रज्ञप्ता, तद्यथा-अवग्रहमतिः १, ईदामतिः २, अत्रायमतिः ३, धारणामतिः ४।

अथवा—चतुर्विधा मतिः प्रज्ञप्ता, तद्यथा-अरज्जरोदकसमाना १, विदरोदकसमाना २, सरउदकसमाना ३, सागरोदकसमाना ४। ॥ २८ ॥

टीका—“ चउन्विहा बुद्धी ” इत्यादि—बुद्धिश्चतुर्विधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा-औत्पत्तिकी-उत्पत्तिरेव प्रयोजनमस्या इत्यौत्पत्तिकी, ननु क्षयोपशमो बुद्ध्युत्पत्ति प्रति कारणं भवतीति स हेतुरस्या इति क्षयोपशमिक्वचपि वक्तुमुचिता, कथं न सोक्तेति चेच्छूणु नहि औत्पत्तिकीमेवबुद्धिं प्रति क्षयोपशमो हेतुः, अपि तु सर्व-बुद्धिः प्रत्ययं प्रधानो हेतुरिति क्षयोपशमकारणाविवक्षयोत्पत्तिमात्रप्रयोजनं विव-

कहा गया यह संघ सर्वज्ञके वचनसे मंजी (स्फीत-निर्मल) हुई बुद्धिवाला होता है। अतः अब सूत्रकार बुद्धिकी विवेचना करते हैं—

‘चउन्विहा बुद्धी पणत्ता’ इत्यादि सूत्र २८ ॥

टीकार्थ—बुद्धि चार प्रकारकी होती है जैसी-औत्पत्तिकी १, वैनयिकी २, कार्मिका ३ और पारिणामिकी ४ इनमें जिस बुद्धिका प्रयोजन उत्पत्तिही होनी है, वह औत्पत्तिकी बुद्धि है, इस औत्पत्तिकी बुद्धिमें ज्ञानावरणीय कर्मका विशिष्ट क्षयोपशम होता है।

शंका—क्षयोपशम बुद्धिकी उत्पत्तिके प्रति कारण होता है, तो फिर यही क्षयोपशम है हेतु जिसका, ऐसी क्षायोपशमिकी बुद्धि उसे क्यों नहीं कही है ?

उपर्युक्त संघ सर्वज्ञना वचनधी विशुद्ध बुद्धिवाणो भाय छे. तेधी डवे सूत्रकार बुद्धितुं निश्पणु करे छे. “ चउन्विहा बुद्धी पणत्ता ” इत्यादि—

टीकार्थ—बुद्धिना नीचे प्रमाणे चार प्रकार कथा छे—(१) औत्पत्तिकी, (२) वैनयिकी, (३) कार्मिका, अने (४) पारिणामिका. जे बुद्धितुं प्रयोजन उत्पत्ति न होय छे, ते बुद्धिने औत्पत्तिकी बुद्धि कहे छे. आ औत्पत्तिकी बुद्धिमां ज्ञानावरणीय कर्मना विशिष्ट क्षयोपशम थतो होय छे.

शंका—जे औत्पत्तिकी बुद्धिनी उत्पत्तितुं कारण क्षयोपशम होय, तो तेने क्षायोपशमिकी बुद्धि केम कही नथी ? जेतुं कारण क्षयोपशम होय जेवी बुद्धिने औत्पत्तिकी शा भाटे कही छे ?

क्षित्वा औत्पत्तिकीमेव बुद्धिं तदभेदतयाऽऽह । औत्पत्तिकी बुद्धिर्हि यथा क्षयोपशमस-
पेक्षते तथा तदन्यच्छास्त्रं वा कर्मवाऽभ्यासादिकं नापेक्षत इति,

यद्वा—औत्पत्तिकी बुद्धिः लोकद्वयाऽविरुद्धैकान्तिकफलशालिनी सा यथा
बुद्ध्या बुद्ध्युत्पत्तितः पूर्वं स्वयमदृष्टोऽपरमुखादनाकर्णितो मनसाऽप्यचिन्तितोऽर्थो
यथावत् सद्योऽवबुध्यते, यद्वाह—

“ पुञ्जमदिदमसुया केइयतवसणविसुद्धगहियद्वा ।

अव्याहयफलजोगा बुद्धी उप्पत्तिया नाम ॥ १ ॥ ”

छाया—“ पूर्वमदृष्टाश्रुताविदित तत्क्षणविशुद्धगृहीतार्था ।

अव्याहृतफलयोगा बुद्धिरौत्पत्तिकी नाम ॥ १ ॥ ” इति ।

उ०—केवल औत्पत्तिकी बुद्धिके प्रति ही क्षायोपशम कारण होता
हो ऐसी बात तो नहीं है वह तो समस्त बुद्धियोंके प्रति प्रधान कारण
होता है, परन्तु यहां जो उसकी विवक्षा नहींकी है उसका कारण उसमें
उत्पत्ति मात्र प्रयोजनकी विवक्षा है, यह औत्पत्तिकी बुद्धि क्षायोप-
शमिक बुद्धिकाही एक भेद है । औत्पत्तिकी बुद्धि जिस प्रकारसे क्षायो-
पशमकी अपेक्षा रखती है, उस प्रकारसे वह अन्य शास्त्रकी या अभ्या-
सादिरूप कर्मकी अपेक्षा नहीं रखती है ।

यद्वा—यह औत्पत्तिकी बुद्धि दोनों लोकोमें अविरुद्ध ऐकान्तिक
फलवाली होती है । यह अपनी उत्पत्तिके पहिलेही स्वयं अदृष्ट परके
मुखसे अश्रुत और मनसे अचिन्तित ऐसे विषयको यथावत् जान लेती
है सोही कहा है—“ पुञ्जमदिदमसुया ” इत्यादि । यह बुद्धि पूर्वमें कभी

उत्तर—केवल औत्पत्तिकी बुद्धिनी न उत्पत्तिमां क्षयोपशम कारणभूत
अने छे, अेवी कोइ बात नथी. परन्तु ते तो समस्त बुद्धिअेनी उत्पत्तिमां
मुप्य कारणरूप अने छे. परन्तु अही ने तेनुं वरुण करवामां आण्युं नथी
तेनुं कारण अे छे के तेमां उत्पत्ति मात्र रूप प्रयोअननी न विवक्षा थछ छे.
ते औत्पत्तिकी बुद्धि क्षायोपशमिकी बुद्धिना न अेक लेइ रूप छे. औत्पत्तिकी
बुद्धि नेटला प्रमाणमां क्षयोपशमनी अपेक्षा राणे छे अेटला न प्रमाणमां
अन्य शास्त्रनी के अभ्यास आदि रूप कर्मांनी अपेक्षा राणती नथी. अथवा
आ औत्पत्तिकी बुद्धि अने लोकमां (आलोक अने परलोकमां) अविरुद्ध
अने ऐकान्तिक इल आपनारी होय छे. आ बुद्धि अदृष्ट, अश्रुत अने अचि-
न्तित विषयेने पण यथार्थ रूपे जण्णी दे छे. कहुं छे के—

“ पुञ्जमदिदमसुया ” इत्यादि—पूर्वे कभी नहीं देखेला, जानथी नहीं

યથા—નટપુત્રરોહકાદીનામિતિ । ૧

તથા—વૈનયિકી-વિનયો-ગુરુશુશ્રૂષા, તેન નિર્વૃત્તા વૈનયિકી વિનયરૂપકારણજન્યા, યદ્વા-વિનય એ વૈનયિકઃ, વિનયાદિત્વાદ્વક્, સ પ્રધાનો યસ્યાઃ સા વૈનયિકપ્રધાના, સૈવ વૈનયિકી અત્ર 'વિનાઽપિ પ્રત્યયં' પૂર્વોત્તરપદયો વાં લોપો વાચ્યઃ' ઇતિ વાર્તિકેન પ્રધાનપદલોપે સ્ત્રિયાં ઠગન્તત્વાહીપિ સાધુતા વોધ્યા ।

યદ્વા—કાર્યમાત્રસાધનસમર્થા ધર્મર્થિકામશાસ્ત્રમૂત્તાર્થસારગ્રહણવતી લોકદ્વય-ફલસમ્પન્ના વુદ્ધિ વૈનયિકી, યદાહ—

નહીં દેખે હુણ કાનસે કમ્બી નહીં સુને, ઓર મનસે મ્બી કમ્બી નહીં વિચારે હુણ પદાર્થકા ડસી ક્ષણમેં વિશુદ્ધ રૂપસે ગ્રહણ કર લેતીહૈ, યહ અવ્યા-હન (સફલ) ફલવાલી હોતી હૈ, નટપુત્ર રોહક આદિકોંકે યહ વુદ્ધિ હૂઈ હૈ એસા શાસ્ત્રોંકા લેખ હૈ । ગુરુકી શુશ્રૂષા કરના યહ વિનય હૈ, ઇસ વિનયસે જો વુદ્ધિ ઉત્પન્ન હોતી હૈ વહ વૈનયિકી વુદ્ધિ હૈ અતઃ યહ વિનયરૂપ કારણસે જન્ય હોતી હૈ અથવા-વિનયહી વૈનયિક હૈ વિનયસે ઠક્ પ્રત્યય કરને પર યહ "વૈનયિક" શબ્દ બન જાતા હૈ યહ વિનયહી જિસમેં પ્રધાન હોતા હૈ વહીં વૈનયિકી હૈ-વૈનયિક પ્રધાન વુદ્ધિ વૈનયિકી હૈ—

યદ્વા—કાર્ય માત્રકે સાધન કરનેમેં સમર્થ ઓર ધર્મશાસ્ત્ર, અર્થ-શાસ્ત્ર એવં કામશાસ્ત્ર ઇનકે મૂત્તાર્થકે અર્થરૂપ સારકો ગ્રહણ કરનેવાલી જો લોકદ્વયકે ફલસે સમ્પન્ન વુદ્ધિ હોતી હૈ, વહ વૈનયિકી વુદ્ધિ હૈ ।

સાંભળેલા અને મનથી કદી નહીં વિચારેલા પદાર્થને પણ આ બુદ્ધિ વિશુદ્ધ રૂપે ગ્રહણ કરી લે છે અને અવ્યાહત (અક્લ) ક્ષણવાળી હોય છે. નટપુત્ર રોહકમાં આ પ્રકારની બુદ્ધિને સદ્ભાવ હોતો. તે રોહકની ઔત્પત્તિકી બુદ્ધિના કેટલાક ધ્યાન્તો નન્દીસૂત્રમાં આપવામાં આવ્યાં છે.

ગુરુની શુશ્રૂષા કરવી તેનું નામ વિનય છે. તે વિનયને લીધે જે બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે તે બુદ્ધિને વૈનયિકી બુદ્ધિ કહે છે. તે બુદ્ધિ વિનયરૂપ કારણથી ઉત્પન્ન થતી હોય છે અથવા વિનય જ વૈનયિક છે. વિનયને "ઇક" પ્રત્યય લગાડવાથી "વૈનયિક" શબ્દ બને છે. તે વિનય જ જેમાં મુખ્ય રૂપે હોય છે તેને વૈનયિકી બુદ્ધિ કહે છે. એટલે કે વૈનયિક પ્રધાન બુદ્ધિ જ વૈનયિકી છે. અથવા કાર્યમાત્રને સાધવામાં સમર્થ એવી અને ધર્મશાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર અને કામ શાસ્ત્રનાં સૂત્રોના અર્થ રૂપ સારને ગ્રહણ કરનારી અને બંને લોકમાં ક્ષણવાળી એવી જે બુદ્ધિ હોય છે તેને વૈનયિકી બુદ્ધિ કહે છે. કહું પણ છે કે—

“ भरनित्थरणसमत्था त्रिवर्गसुत्तथगहियपेयाला ।

उभओलोगफलवई विणयसमुत्था हवइ बुद्धी ॥ १ ॥ ”

छाया—“ भरनिस्तरणसमर्था त्रिवर्गसूत्रार्थगृहीतसारा ।

उभयलोकफलवती विनयसमुत्था भवति बुद्धिः ॥ १ ॥ ” इति ।

यथा—नैमित्तिकसिद्धपुत्रशिष्यादीनामिति । २

तथा—कार्मिका—कर्मणो जाता कार्मिका=कर्मजा, तत्र — कर्म-अनाचार्यकं कादाचित्कं वा, शिल्प-साचार्यकं नित्यव्यापारो वा भवति, कर्मणो जाता बुद्धिः। यद्वा—सा कर्माऽऽग्रहप्राप्तकर्मतत्त्वा कर्माभ्यासपर्यालोचनाभ्यां विस्तारप्राप्ता प्रशंसाफलशालिनी च, यदाह—

“ उवओगदिद्वसारा, कम्मपसंगपरिघोलणविसाला ।

साहुकारफळवई, कम्मसमुत्था हवइ बुद्धी ॥ १ ॥ ”

सोही कहा है—“ भरनित्थरणसमत्था ” इत्यादि । इस गाथा का अर्थ स्पष्ट है यह बुद्धि नैमित्तिकके सिद्धपुत्र और उसके शिष्य आदिकोंके हुई कही गई है

जो बुद्धि कर्मसे उत्पन्न होती है वह कार्मिका बुद्धि है, यहां अनाचार्यक (विना आचार्य) अथवा कादाचित्क या साचार्यक (आचार्य सहित) अथवा नित्यव्यापार के कर्मशब्दसे लिये गये हैं, जैसे शिल्प यह साचार्यक है, क्योंकि यह विना गुरुके नहीं आता है, यद्वा यह बुद्धि कर्मको सीखनेके आग्रहसे प्राप्त कार्यके सारवाली हो जाती है, और अभ्यास करते २ या उसका विचार करते २ भी यह प्राप्त हो जाती है, हर जगह इस बुद्धिवालेको प्रशंसा प्राप्त होती है । सो ही कहा है—“ उवओगदिद्वसारा ” इत्यादि ।

“ भरनित्थरणसमत्था ” इत्यादि—आ प्रकारनी बुद्धि नैमित्तिकना सिद्धपुत्र अने तेना शिष्य वगेरेमां हुती, अेधुं शास्त्रोमां कडेवामां आंअुं छे. जे बुद्धि कर्म द्वारा उत्पन्न थाय छे, ते बुद्धिने कार्मिका बुद्धि कडे छे. अही अनाचार्यक (विना आचार्यना) अथवा अ्यारेक साचार्यक (आचार्य युक्तता) अथवा नित्यव्यापार आ पढेने कर्म शण्ठथी अडणु करवामां आवेल छे. जेभडे शिल्पकणा अे साचार्यक कर्म गण्णाय छे, कारणु के गुरुनी सहायता विना ते कणा शीघ्री शकती नथी. अथवा आ कार्मिका बुद्धि अेवी डाय छे के केअ कर्मने शीघ्रवाने भाटे आग्रहवाणी डाय छे तेथी स्वप्रयत्नथी पणु ते प्राप्त थछ जय छे अेटखे के गुरुनी सहायता विना नते जे अभ्यास अ्या करवाथी अने ते विषे विचार करवाथी प्राप्त थछ जय छे. आ प्रकारनी बुद्धिथी संपन्न व्यक्तानी अथे प्रशंसा थाय छे. कहुं पणु छे के—

છાયા—ઉપયોગદૃષ્ટાસારા કર્મપ્રસન્નપરિઘોલન (વિચાર) વિશાલા ।

સાધુકારફલવતી કર્મસમુત્થા ભવતિ બુદ્ધિઃ ॥ ૧ ॥ ” ઇતિ ।

યથા—સુવર્ણકાર—કૃષીવલાદીનામિતિ ૩ ।

તથા—પારિણામિકી-પરિણામઃ—સુચિરકાલપૂર્વાપરાર્થદર્શનાદિ ભવઆત્મધર્મવિ-
શેષઃ, સ પ્રયોજનમસ્યા, યદ્વા-પરિણામપ્રધાના બુદ્ધિઃ પારિણામિકી, યદ્વા-અનુ-
માનહેતુદૃષ્ટાન્તૈઃ સાધ્યસાધિકાવયોવિપાકે ચ પ્રાપ્તપરિપુષ્ટિરભ્યુદયનિઃશ્રેયસફલ-
શાસ્ત્રીનીબુદ્ધિઃ પારિણામિકી, યદાહ—

તાત્પર્યં હસકા કેવલ યહી હૈ કિ કાર્મિકા બુદ્ધિવાલા મનુષ્ય હર-
એક કાર્યમેં વિશેષ પદુ હોતા હૈ, ચાહે વહ ઉસ કાર્યકો ગુરુ આદિકી
સહાયતાસે સીખે, યા વિના ગુરુકી સહાયતાસે ખી સીખે ઉસ કાર્યમેં
ઉપયોગ લગાનેસે નિરન્તર ઉસકા અભ્યાસ કરતે રહનેસે વહ કાર્ય
ઉસકે હાથમેં આ જાતા હૈ । યહ બુદ્ધિ સુવર્ણકારોમેં યા કિસાન
આદિમેં હોતી હૈ ।

જો બુદ્ધિ વહુત દિનોં તક પૂર્વાપર પદાર્થોંકે દેખને આદિસે પ્રાપ્ત
અનુભવરૂપ આત્મધર્મવિશેષસે હોતી હૈ અથવા-વય આદિકે યદનેકે
કારણ વિશેષ અનુભવરૂપ પરિણામ પ્રધાનતાવાલી હોતી હૈ, વહ પરિ-
ણામિકી બુદ્ધિ હૈ, અથવા-અનુમાન હેતુ દૃષ્ટાન્ત ઇનસે સાધ્યકો સાધ-
નેવાલી એવં વયકે પરિપક્વમેં પ્રાપ્ત પુષ્ટિવાલી જો બુદ્ધિ હોતી હૈ, વહ

“ સ્વઓગદિદ્વધારા ” ઇત્યાદિ—આ શ્લોકનો ભાવાર્થ એ છે કે
કાર્મિકા બુદ્ધિવાળો મનુષ્ય દરેક કાર્યમાં વિશેષ પદુ (પ્રવિણ) હોય છે તે
તે ગુરુની સહાયતાથી પુણ્ય શીળી શકે છે અને ક્યારેક ગુરુની સહાયતા
વિના પુણ્ય શીળી લે છે. તે કાર્યમાં સદા ઉપયુક્ત રહેવાથી તેનો જ સદા
વિચાર કર્યા કરવાથી, અને તેનો અભ્યાસ કરતા રહેવાથી તે કાર્ય કરવાની
તેને ક્ષમતા આવી જાય છે. આ પ્રકારની બુદ્ધિનો સદ્ભાવ સુવર્ણકારો, ખેડૂતો
આદિ કારીગરોમાં હોય છે.

એ બુદ્ધિ ઘણા દિનો સુધી પૂર્વાપર પદાર્થોને દેખવા આદિથી પ્રાપ્ત
અનુભવ રૂપ આત્મધર્મ વિશેષથી ઉત્પન્ન થાય છે, અથવા ઉમર આદિની વૃદ્ધિ
થવાને કારણે વિશેષ અનુભવ રૂપ પરિણામ-પ્રધાનતાવાળી હોય છે, તે બુદ્ધિને
પારિણામિકી બુદ્ધિ કહે છે. અથવા-અનુમાન, હેતુ અને દૃષ્ટાન્ત દ્વારા સાધ્યને
સાધનારી અને પરિપક્વ ઉમરને કારણે પુષ્ટિયુક્ત બનેલી એ બુદ્ધિ હોય છે

અણુમાણહેઉદિદ્વંત સાહિયા વયવિવાગપરિણામા ।

હિયનિસ્સેયસફલવર્દે બુદ્ધી પારિણામિયા નામ । ॥

છાયા—“ અનુમાનહેતુદૃષ્ટાન્તસાધિકા વયોવિપાકપરિણામા ।

હિતનિઃશ્રેયસફલવતી બુદ્ધિઃ પારિણામિકી નામ ॥૧॥ ઇતિ ।

યથા—અમયકુમારાદીનામિતિ ૧ ।

॥ ઇતિ બુદ્ધિસૂત્રમ્ ॥

પૂર્વં બુદ્ધિરુક્તા, સા ચ મતિવિશેષ ઇતિ મતિં નિરૂપયિતુમાહ—

“ ચતુર્વિધા મર્દ ” ઇત્યાદિ—મતિઃ—મનનં, સા ચતુર્વિધા પ્રજ્ઞાતા, તથા—
અવગ્રહમતિઃ—અવગ્રહઃ = સામાન્યાર્થસ્યાશેષવિશેષનિરપેક્ષસ્યાનિર્દેશ્યસ્ય રૂપપ્રમૃતેઃ

પારિણામિકી બુદ્ધિ હૈ । યહ બુદ્ધિ અભ્યુદયરૂપ યા નિઃશ્રેયસ(મોક્ષ)રૂપ
ફલસે સુશોભિત હોતીહૈ, સોહી કહા હૈ—“અણુમાણહેઉદિદ્વંત” ઇત્યાદિ ।
અનુમાનસે હેતુસે એવં દૃષ્ટાન્તસે અપને અમીષ્ટ અર્થકો સિદ્ધ કરલેને-
વાલી ઓર ધીરે ૨ જૈસે ૨ વય બઢતી જાતી હૈ, ઉસકે અનુસાર પ્રાપ્ત
વિશેષ અનુભવવાલી એવં આત્મહિતકી સાધનામૈં જોડનેવાલી જો બુદ્ધિ
હાતી હૈ વહ પારિણામિકી બુદ્ધિ હૈ । યહ અમયકુમાર આદિકૌકે યી
ઉક્ત યહ બુદ્ધિ મતિવિશેષરૂપ હોતી હૈ ઇસલિયે અવ સૂત્રકાર ઉસ
મતિકા નિરૂપણ કરતે હૈ—“ ચતુર્વિધા મર્દ ” ઇત્યાદિ—મનન કરનેકા
નામ મતિ હૈ, યહ મતિ ચાર પ્રકારકી હોતી હૈ જૈસે—અવગ્રહમતિ ૧
ઈહામતિ ૨ અવાયમતિ ૩ ઓર ધારણામતિ ૪ જિસ જ્ઞાનસે સમસ્ત

તેને પરિણામિકી બુદ્ધિ કહે છે. તે બુદ્ધિ અભ્યુદય રૂપ અથવા નિઃશ્રેયસ
(મોક્ષ) રૂપ ફલથી વિભૂષિત હોય છે. કહું પણ છે કે—

“ અણુમાણ હેઉ દિદ્વંત ” ઇત્યાદિ—અનુમાન દ્વારા, હેતુ દ્વારા, અને
દૃષ્ટાન્ત દ્વારા અમીષ્ટ અર્થને સિદ્ધ કરનારી અને ધીરે ધીરે ઉમરની વૃદ્ધિ
સાથે પરિપકવ અનુભવથી પુષ્ટ થયેલી એવી, આત્મહિતના સાધનામાં પ્રવૃત્ત
કરનારી જે બુદ્ધિ હોય છે, તેને પરિણામિકી બુદ્ધિ કહે છે. આ પ્રકારની
બુદ્ધિનો સદ્ભાવ અમયકુમાર વગેરેમાં હોય.

ઉપર્યુક્ત બુદ્ધિ મતિવિશેષ રૂપ હોય છે, તેથી હવે સૂત્રકાર મતિનું
નિરૂપણ કરે છે. “ ચતુર્વિધા મર્દ ” ઇત્યાદિ—

મનન કરવું તેનું નામ મતિ છે. તે મતિના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર
કહ્યા છે—(૧) અવગ્રહ મતિ, (૨) ઇહા મતિ, (૩) અવાય મતિ અને (૪)
ધારણા મતિ. જે જ્ઞાન વડે સમસ્ત પ્રકારના વિશેષોની અપેક્ષાથી રહિત એવું

અવેતિ—પ્રથમતો ગ્રહણં=પરિચ્છેદનમ્ અવગ્રહઃ, સ એવ મતિરવગ્રહમતિઃ, એવમગ્રે-
ડપિ ૧। તથા ઈહા મતિઃ તત્ર—ઈહાક્ષયોપશમતસ્તદર્થવિશેષપર્યાલોચનમ્ સૈવમતિરીહા-
મતિઃ ૨, તથા અવાયમતિઃ—અવાયઃ-ક્ષયોપશમતઃ-પ્રક્રાન્તાર્થવિશેષનિશ્ચયઃ સ એવ મતિ-
સ્વાયમતિઃ ૩, તથા—ધારણામતિઃ-ધારણા—ક્ષયોપશમતો જ્ઞાતાર્થવિશેષધરણં
સૈવમતિર્ધારણામતિઃ ૪।

ઉક્તંચ—“ સામન્નત્યાવગ્રહણમોગ્ગહો ભેયમગ્ગમિહેઠા ।

તસ્સાવગમોડાયાઽવિચ્ચુઈ ધારણા તસ્સ ॥ ૧ ॥ ”

છાયા—સામાન્યાર્થાવગ્રહણમવગ્રહો ભેદમાર્ગમિહેઠા ।

તસ્યાવગમોડાયાઽવિચ્ચુતિ ધારણા તસ્ય ॥ ૧ ॥ ઈતિ

એતદ્બુદ્ધિમતિસૂત્રદ્વયસ્ય વિશેષતો વિવરણં મત્ક્રુતાયાં નન્દીસૂત્રસ્ય જ્ઞાનચ-
ન્દ્રિકાયાં ટીકાયાં વિલોકનીયમ્ । (૨) ।

પ્રકારકે વિશેષોંસે નિરપેક્ષ અતએવ શબ્દાદિ દ્વારા અનિર્દેશ્ય એસે
સામાન્ય રૂપસે રૂપાદિકોંકા સર્વ પ્રથમ ગ્રહણ જ્ઞાન હોતા હૈ વહ અવ-
ગ્રહરૂપ મતિ હૈ । અવગ્રહ મતિસે જાને હુએ પદાર્થકો ક્ષયોપશમકી વિશે-
ષતાકે અનુસાર જો વિશેષ રૂપસે જાનતી હૈ વહ ઈહારૂપમતિ હૈ, ઈહા-
મતિસે જાને હુએ પદાર્થકો ક્ષયોપશમકી વિશેષતાકે અનુસાર જો
વિશેષ રૂપસે નિશ્ચય રૂપસે જાનનેવાલી મતિ હૈ, વહ અવાય રૂપ મતિ
હૈ ૩। એવં અવાયમતિસે જાને હુએ પદાર્થકો ક્ષયોપશમકે અનુસાર અવિ-
સ્મરણરૂપસે ધારણ કરનેવાલી જો મતિ હૈ વહ ધારણામતિ હૈ ૪। કહા
મી હૈ “સામન્નત્યાવગ્રહણ ’ઈત્યાદિ ઈસ ગાથાકા અર્થ સ્પષ્ટ હૈ ઇન બુદ્ધિ ઓર
મતિ વિષયક સૂત્રોંકા વિશેષ રૂપસે કથન નન્દીસૂત્રકી ટીકા જ્ઞાન-

કે શબ્દાદિ દ્વારા અનિર્દેશ્ય એવા સામાન્ય રૂપે રૂપાદિકોંકા સર્વ પ્રથમ શબ્દ
(જ્ઞાન) થાય છે, તે મતિતું નામ અવગ્રહ મતિ છે. અવગ્રહ મતિ દ્વારા
જે પદાર્થને લક્ષુવામાં આવ્યો હોય તેને ક્ષયોપશમની વિશેષતા અનુસાર
વિશેષ રૂપે લક્ષુનારી જે મતિ છે, તેને ઈહામતિ કહે છે. ઈહામતિ દ્વારા
લક્ષુલા પદાર્થને ક્ષયોપશમની વિશેષતા અનુસાર વિશેષ રૂપે નિશ્ચય રૂપે
લક્ષુનારી જે મતિ છે તેને અવાયરૂપ મતિ કહે છે. અવાય માત્ર પડે લક્ષુલા
પદાર્થને ક્ષયોપશમની વિશેષતા અનુસાર અવિસ્મરણ રૂપે ધારણ કરનારી જે
મતિ છે તેને ધારણા મતિ કહે છે. કહ્યું પણ છે—

“ સામન્નત્યાવગ્રહણ ” ઇત્યાદિ. આ ગાથાનો અર્થ સ્પષ્ટ છે. આ બુદ્ધિ
અને મતિવિષયક સૂત્રોંકા વિશેષ કથન નન્દીસૂત્રની ટીકા જ્ઞાનચન્દ્રિકામાં
કરવામાં આવ્યું છે, તે ત્યાંથી વાંચી લેવું

‘ અહવા ચઽન્વિહા મર્ઈ ’ इत्यादि—अथवा—मतिश्चतुर्विधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा—
 अरञ्जरोदकसमाना—अरञ्जरसू—जलघटः, तदलिअरमित्यपि प्रसिद्धम्, तस्मिन् यदु-
 दकं तत्समाना तत्तुल्या मतिः, तत्सादृश्यं च बह्वर्थग्रहणोत्प्रेक्षणधारणाशक्तत्वा
 दल्पत्वेनाऽस्थिरत्वेन च बोध्यम्, अयं भावः—यथा—अरञ्जरोदकं—स्वल्पपरिमाणं
 सञ्छीघ्रं व्ययमेति तथा—मतिरपि स्वल्पमेवार्थं गृह्णाति उत्प्रेक्षते धरति च शीघ्र-
 मेव चापैतीति तत्सदृशी व्यपदिश्यते इति प्रथमा मतिः १। तथा—विदरोदकसमाना-
 चन्द्रिकामे किय़ा गया है अतः वहाँसे देख लेना चाहिये “ अहवा
 चउन्विहा मर्ई ” इत्यादि—अथवा—मति चार प्रकारकी कही गई है ।
 जैसे—अरञ्जरोदक समान १ विदरोदक समान २ सर उदक समान ३
 और सागरोदक समान ४ अरञ्जर नाम घटका है इसे अलिअरभी कहा
 जाता है, इसके पानीके जैसी जो बुद्धि होती है वह अरञ्जरोदक समान
 बुद्धि है, बुद्धिमें जो यह अरञ्जरोदक समानना प्रकटकी गई है, वह अल्पता
 और अस्थिरताकी अपेक्षासे प्रकट की गई है, क्योंकि ऐसी बुद्धि वह
 अर्थको ग्रहण नहीं करती है उसका उत्प्रेक्षण एवं उसकी धारणा भी
 नहीं करता है, भाव यह है कि जिस प्रकारसे अरञ्जरोदक स्वल्पपरि-
 माणवाला होता है, और शीघ्रही खर्च हो जाता है उसी प्रकारसे ऐसी
 मति भी स्वल्पही अर्थको ग्रहण करती है उतनेही अर्थका वह विचार
 करती है और उतनेही अर्थकी वह धारणा करती है एवं शीघ्रतासे
 नष्ट हो जाती है। इस प्रकारसे यह अरञ्जरोदक जैसी बुद्धिके विषयका

“ अहवा चउन्विहा मर्ई ” इत्यादि—अथवा मतिना नीचे प्रमाणे चार
 प्रकार पणु कहा छे—(१) अरञ्जरोदक समान, (२) विदरोदक समान (३)
 सरउदक समान अने (४) सागरोदक समान.

‘ अरंजर ’ એટલે ઘડો—તેને અલિઅર પણુ કહે છે. તેના પાણીના
 જેવી જે બુદ્ધિ હોય છે, તેને અરંજરોદક સમાન બુદ્ધિ કહે છે. ઘડાના પાણીમાં
 જેવી અલ્પતા અને અસ્થિરતા હોય છે એવી અલ્પતા અને અસ્થિરતાવાળી
 બુદ્ધિને અરંજરોદક સમાન કહે છે. આ પ્રકારની બુદ્ધિ બહુ અર્થને ગ્રહણ
 કરતી નથી, તેનું ઉત્પ્રેક્ષણ અને તેની ધારણા પણુ કરતી નથી. જેમ ઘડાનું
 પાણી સ્વલ્પ પ્રમાણવાળું હોય છે અને જલ્દી વપરાઈ જાય એવું હોય છે,
 એ જ પ્રમાણે એવી મતિ પણ સ્વલ્પ અર્થને જ ગ્રહણ કરે છે, એટલા જ
 અર્થનો તે વિચાર કરે છે અને એટલા જ અર્થની તે ધારણા કરે છે, અને
 શીઘ્રતાથી નષ્ટ થઈ જાય છે. આ પ્રકારનું અરંજરોદક સમાન બુદ્ધિનું અહીં
 સ્પષ્ટીકરણ કરવામાં આવ્યું છે.

विदरो-नदी तटादौ जलाथौ गर्तः कूपिकादिः जलस्थानविशेषः, तस्मिन् यदुदकं तत्समाना यथा-विदरोदकं नद्यादि स्रोतः सम्बन्धे पुनः पुनर्जलमिलितंसदल्पमपि शीघ्रं न व्ययमेति तथा या मतिः स्वल्पाप्यन्यान्यार्थतर्कमात्रकुशला इदिति नापै-
तीति स्वल्पत्वादन्यान्यार्थोहनमात्रदक्षत्वाज्जटित्यव्ययत्वाच्च तत्समाना व्यग्रहियत
इति द्वितीया मतिः २। तथा-सर उदकसमाना-यथा-सरोगतजलं पुष्कलत्वाद्गु-

ल्पस्त्रीकरण है १ तथा-विदरोदक समान जो बुद्धि होती है वह ऐसी होती है-विदर नाम उसका है जो नदीके तट आदि पर जलके खड्डा होता है, या कूप आदि जलका स्थान विशेष होता है उसके उदकके जैसी जो बुद्धि होती है वह विदरोदक समान बुद्धि है। विदरोदक जिस तरह नदी आदिके स्रोतके सम्बन्धसे चार २ मिल जाने पर स्वल्प होता हुआ भी शीघ्र व्ययको नाशप्राप्त नहीं होता है, उसी प्रकार जो मति स्वल्प होती हुई भी अन्य अन्य अर्थके तर्क मात्रसे कुशल हो जाती है और जल्दी नष्ट नहीं होती है वह विदरोदक समान बुद्धि है। यह विदरोदक समान बुद्धि भी यद्यपि मात्रामें अल्प होती है परन्तु अन्य अन्य अर्थ सम्बन्धी ऊहापोहसे-तर्कसे यह दक्ष हो जाती है, उस २ विषयमें तर्कणा गवेषणा आदि करते रहनेसे यह थोड़ी होती हुई भी विस्तृत विशाल जैसी ज्ञात होती है, और यह शीघ्र नष्ट भी नहीं होती है इसलिये इसे विदरके उदक जैसा कहा गया है। तालावका

इसे विदरोदक समान बुद्धितुं स्थायीकरणु करवाभां आवे छे—'विदर' अर्थात् नदीना पटमां गाणेवो विरडो (भाडो) अथवा कूपो. जेम नदीमां अथवा नदीना किनारे गाणेवो भाडो नदीनी साथे धसडाई आवनी देतीने लीधे पूराई पूराईने नानो जनतो जाय छे पणु तेमां पाणीनी आय तो आयु न रहे छे, अने ते शीघ्र नष्ट धई जतो नथी, अे न प्रभावे जे मति स्वल्प होवा छतां पणु अन्य अन्य अर्थना (विषयना) तर्क मात्राधी पुष्ट धती जाय छे, पणु जल्दी नाश पावती नथी. अेवी मतिने विदरोदक समान छडी छे. आ विदरोदक समान बुद्धि पणु जे छे अल्प मात्रावणी होय छे, परन्तु अन्य अन्य अर्थ विषयके उडापोड (तर्क) थी दक्ष धई जाय छे. ते विषयमां तर्क, गवेषणा आदि करता रहेवाधी अल्प होवा छतां पणु विस्तृत होय अेवी लागे छे अने शीघ्र नाश पावती नथी. तेथी तेने विदरनां भाणी जेवी छडी छे.

जनानुपकरोति न च शीघ्रं व्ययमेति तथा या मति विपुला बहुजनोपकारिणी न शीघ्रमपैति सा प्रचुरत्वाद्बहुजनोपकारित्वाच्छीघ्रव्ययरहितत्वाच्च तत्समानोच्यते इति तृतीया ३।

तथा-सागरोदक समाना-समुद्रगतजलतुल्या-तज्जलं यथा-समस्तरत्नमिलितं पुष्कलतमं क्षयरहितमगाधं च भवति तथा या मतिः सर्वपदार्थावगाहिनी जल जिस प्रकारसे पुष्कल होता है, और अनेक जनोंका उपकारक होता है एवं शीघ्रतासे उसका नाश नहीं होता है, उसी प्रकार जो मति विपुल होती है ज्ञानावरणीय कर्मके अधिकतर क्षयोपशमसे युक्त होती है अनेक जनोंका उपकार करती है और शीघ्र नष्ट नहीं होती है ऐसी वह प्रचुर प्रमाणवाली बहुजनोपकारिणी एवं शीघ्रतासे नष्ट नहीं होनेवाली बुद्धि सर उदक समान कही गई है, अरजोदक समान बुद्धिमें ज्ञानावरणीय कर्मका क्षयोपशम अल्प मात्रामें रहता है विदरोदक समान बुद्धिमें इसका क्षयोपशम अधिक मात्रामें रहता है, सर उदक समान बुद्धिमें इसका क्षयोपशम अधिकतर रहता है, और जो बुद्धि सागरोदक समान होती है, उसमें ज्ञानावरणीयकर्मका सर्वथा एकान्तिक अत्यन्त विनाश रहता है अतः वह समुद्रोदक समान कही गई है जैसे समुद्रका जल समस्त रत्नोंसे मिलित होता है पुष्कलतम होता है क्षयरहित होता है और अगाध होता है । उसी प्रकारसे जो

सरउदक समान बुद्धि--सरैवर अथवा तणाव जेम भूष पाणीथी युक्त डोय छे, अने तेनुं पाणी अनेक लवेने उपकारक थछ पडे छे अने तेना जद्वी नाश पणु थतो नथी, अे ज प्रमाणे जे मति विपुल डोय छे-ज्ञानावरणीय कर्मना अधिकतर क्षयोपशमथी युक्त डोय छे, अनेक जनोने माटे उपकारक डोय छे अने शीघ्र नष्ट पणु थती नथी, अेवी विपुल प्रमाणवणी, बहुजनोपकारिणी अने शीघ्रताथी नष्ट नडीं थनारी बुद्धिने सरउदक समान कही छे. अरजोदक समान बुद्धिमां ज्ञानावरणीय कर्मना क्षयोपशम अल्प प्रमाणमां थयेला डोय छे. विदरोदक समान मतिमां ज्ञानावरणीय कर्मना क्षयोपशम अधिक प्रमाणमां थये डोय छे. सरउदक समान मतिमां तेना क्षयोपशम अधिकतर मात्रामां थये डोय छे, अने जे सागरोदक समान मति डोय छे तेमां ज्ञानावरणीय कर्मना अधिकतम अथवा संपूर्णतः विनाश थयेला डोय छे. जेम समुद्रतुं जण विपुल, अगाध, क्षयरहित अने समस्त रत्नोथी युक्त डोय छे, अे ज प्रमाणे जे मति समस्त पदार्थोमां अवगाहिनी डोय

વિપુલતામાઽક્ષીણાઽગ્રાધા ચ ભવતિ સાઽખિલપદાર્થવિષયતયાઽતિશયિતવદ્વસ્વા-
દક્ષયત્વાદગ્રાધત્વાચ્ચ સાગરોદકસમાના કથયત્ત્વમ્મિતિ ચતુર્થી ॥૪॥ ॥ સૂ. ૨૮ ॥

પૂર્વે યતિરુક્તા, તદ્વન્તો જીવા એવ ભવન્તીતિ જીવાન્નિરૂપયિતુમાહ—

મૂલમ્—ચતુર્વિહા સંસારસમાવદ્વગ્ના જીવા પળ્લતા, તં
જહા-ઘેરઙ્ગયા ૧, તિરિક્લજોળિયા ૨, મળ્ણુસ્તા ૩, દેવા ધા

ચતુર્વિહા સઠ્વજીવા પળ્લતા, તં જહા-મળ્ણજોગી ૧, વઙ્ગ-
જોગી ૨, કાયજોગી ૩, અજોગી ધા

અહવા-ચતુર્વિહા સઠ્વજીવા પળ્લતા, તં જહા-ઙ્ગિથવેયગા
૧, પુરિસવેયગા ૨, ણપુંસમવેયગા ૩, અવેયગા ધા

અહવા-ચતુર્વિહા સઠ્વજીવા પળ્લતા, તં જહા-ચક્ષુદંસળ્ણી
૧, અચક્ષુદંસળ્ણી ૨, ઓહિદંસળ્ણી ૩, કેવલદંસળ્ણી ધા

અહવા-ચતુર્વિહા સઠ્વજીવા પળ્લતા, તં જહા-સંજયા
૧, અસંજયા ૨, સંજયાસંજયા ૩, ણો સંજયા ણો અસંજયા ધા
॥ સૂ. ૨૯ ॥

છાયા—ચતુર્વિધાઃ સંસારસમાપન્નકા જીવાઃ પ્રજ્ઞતાઃ, તથયા-નૈરયિકાઃ ૧,
તિર્યગ્ચોનિકાઃ ૨, મનુષ્યાઃ ૩, દેવાઃ ધા

ચતુર્વિધાઃ સર્વજીવાઃ પ્રજ્ઞતાઃ, તથયા-મનોયોગિનઃ ૧, વાગ્મયોગિનઃ ૨,
કાયયોગિનઃ ૩, અયોગિનઃ ધા

એસી મતિ હોની હૈ વહ સ્સસ્ત પદાર્થોમ્મિં અવગાહિની હોતી હૈ, ઉન્હે
જાનનેવાલી હોતી હૈ । અક્ષીણ ઓર અગ્રાધ હોતી હૈ ઇસ તરહ અખિલ
પદાર્થોમ્મિં વિષય કરનેવાલી હોનેસે અનેક અતિશયોવાલી હોનેસે અક્ષય
પૂર્વ અગ્રાધ હોનેસે એસી બુદ્ધિ જો સાગરોદક સમાન કહા ગયાહૈ ॥ સૂ. ૨૮ ॥

છે, તેમને અમુનારી હોય છે, વિપુલતામ્મ હોય છે, અક્ષીણ અને અગ્રાધ
હોય છે, આ રીતે અનેક પદાર્થોના ઘોષ ઠરાવનારી તે બુદ્ધિ અનેક
અતિશયોવાળી, અક્ષય અને અગ્રાધ હોવાથી એવી બુદ્ધિને સાગરોદક
સમાન કહી છે. ॥ સૂ. ૨૮ ॥

अथवा—चतुर्विधाः सर्वजीवाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—स्त्रीवेदकाः १, पुरुषवेदकाः २, नपुंसकवेदकाः ३, अवेदकाः ४।

अथवा—चतुर्विधाः सर्वजीवाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—चक्षुर्दर्शनिनः १, अचक्षुर्दर्शनिनः २, अवधिदर्शनिनः ३, केवलदर्शनिनः ४।

अथवा—चतुर्विधाः सर्वजीवाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—संयताः १, असंयताः २, संयतासंयताः ३, नो संयता नो असंयताः ४। ॥ सू० २९ ॥

टीका—“ चउव्विहा संसारसमावन्नगा जीवा ” इत्यादि—

संसारसमापन्नकाः—संसरणं संसारः—भवान्भवान्तरगमनं चतुर्विधगतिभ्रमणमित्यर्थः, तं समापन्नाः=प्राप्ताः संसारसमापन्नास्ता एव तथा, जीवाः चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—नैरयिकाः—नारकाः १, तिर्यग्योनिकाः—तिर्यग्योनिभवाः २, मनुष्याः ३, तथा देवाः ४। इमे चत्वारः स्व स्वकर्मचक्रपरिवर्तिता निरयादि भ्रमणसमापन्ना भवन्ति ।

“ चउव्विहा सव्वजीवा ” इत्यादि—सर्वजीवाः सर्वे च ते जीवाः सर्वजीवाः=सकलप्राणिनः चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—मनोयोगिनः—मनो योगसम्पन्नाः सम-

उक्त चतुर्विध मतिवाले जीवही होते हैं अतः अब सूत्रकार जीवोंकी निरूपणा करते हैं—“ चउव्विहा संसारसमावन्नगा ” इत्यादि सूत्र २९ ॥ टीकार्थ—एक अवसे द्वितीय अवसे गमन करना—नरकतिर्यश्च आदि चार प्रकारकी गतियोंमें भ्रमण करना इसका नाम संसारहै । इस संसाररूप स्थानको प्राप्त हुए जो जीव हैं वे संसारसमापन्नक जीव हैं, ये संसार समापन्नक जीव संसारी जीव चार प्रकारके कहे गये हैं जैसे—नैरयिक १ तिर्यग्योनिक २ मनुष्य ३ और देव ४ ये सब संसारी जीव अपने २ कर्मरूपी चक्रसे घुमाये गये नरकादि भवोंको प्राप्त करते हैं।

“ चउव्विहा सव्वजीवा ” इत्यादि—समस्त जीव चार प्रकारके

उपर्युक्त चार मतिनो सहभाव अवोमां ७ डोय छे, तेथी डवे सूत्रकार अवोनी प्र३पण्ण ४रे छे “ चउव्विहा संसारसमावन्नगा ” इत्यादि—

टीकार्थ—એક ભવમાંથી બીજા ભવમાં ગમન કરવું—નરક, તિર્યંચ આદિ ચાર પ્રકારની ગતિઓમાં ભ્રમણ કરવું તેનું નામ સંસાર છે. તે સંસાર ૩૫ સ્થાનને જે જીવોએ પ્રાપ્ત કર્યું છે તે જીવોને સંસાર સમાપન્નક જીવો અથવા સંસારી જીવો કહે છે. તે સંસારી જીવોનાં ચાર પ્રકાર કહ્યાં છે—(૧) નૈરયિક, (૨) તિર્યંગ્યોનિક, (૩) મનુષ્ય, અને (૪) દેવ. આ સમસ્ત સંસારી જીવો પોતા-પોતાના કર્મ રૂપી ચક્ર વડે ભ્રમણતાં ભ્રમણતાં નિરયાદિ ભવોમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

“ ચउव्विहा सव्वजीवा ” इत्यादि—समस्त जिवोना नीचे प्रमाणे चार प्रकार पडे छे—(१) मनोयोगी—मनोयोगवाणा समनस्क जिवो, (२) वाज्योगी—

નસ્કા: ૧, એવં વાગ્યોગિનો-દ્વીન્દ્રિયાદય: ૨, કાયયોગિન એકેન્દ્રિયા: ૩, અયોગિન:-નિરુદ્ધયોગા: સિદ્ધાથ ૪ ઈતિ ।

‘ અહવા ચઽવિહા સઽવજીવા ’ ઈત્યાદિ-અથવા-સર્વજીવાથતુર્વિધા: મહ્નતા:, તથથા-સ્ત્રીવેદકા:૧,-પુરુષવેદકા: ૨,-નપુંસકવેદકા:-યે ન સ્ત્રીવેદકા ન પુરુષવેદકાસ્તે નપુંસકવેદકા:૩, તથા-અવેદકા:-સ્ત્રી પુંનપુંસકવેદરહિતા: સિદ્ધાદય:૪।

કહે ગયે હૈં જૈસે-મનોયોગી મનોયોગવાલે સમનસ્ક ૧ વાગ્યોગવાલે-દ્વીન્દ્રિયાદિક જીવ ૨ કાયયોગી-કાયયોગવાલે એકેન્દ્રિય જીવ ૩, ઓર અયોગી-નિરુદ્ધ યોગવાલે સિદ્ધ જીવ ૪, તાત્પર્ય ઈસ કથનકા એસાહૈં કિ જો જીવ મનોયોગવાલે હોતે હૈં, વે કાય ઓર વચન ઈન દો યોગોવાલે મી હોતે હૈં, અર્થાત્ જો સમનસ્ક પચ્ચેન્દ્રિય પર્યાસ જીવહૈં, વે તીનોંયોગવાલે હોતે હૈં તથા જો અમનસ્ક અસંજી જીવ હૈં ડનમૈં એકેન્દ્રિયકે તો કેવલ એકહી કાયયોગ હોતા હૈં ઓર જો દ્વીન્દ્રિય તેદ્વિન્દ્રિય ચૌદ્વિન્દ્રિય ઓર અસંજી પચ્ચેન્દ્રિય જીવ હૈં, વે વચનયોગી ઓર કાયયોગી હોતે હૈં મનોયોગી નહીં હોતે હૈં । તથા યાંગોંસે રહિત જો જીવ હોતે હૈં, વે સિદ્ધ જીવહી હોતે હૈં । ઈસ પ્રકારસે યે જીવકે ચાર ભેદ કહે ગયે હૈં ૪

“ અહવા ચઽવિહા સઽવજીવા ” અથવા-સર્વ જીવ ઈસ તરહસે મી ચાર પ્રકારકે હોતે હૈં જૈસે-સ્ત્રીવેદવાલે ૧ પુરુષ વેદવાલે ૨ નપુંસક વેદવાલે ૩ ઓર અવેદક જીવ-તીનોં વેદસે રહિત સિદ્ધ આદિ જીવ ૪

વાગ્યોગવાળા દ્વીન્દ્રિયાદિક ઊવો, (૩) કાયયોગી-કાયયોગવાળા એકેન્દ્રિય ઊવો અને (૪) અયોગી ઊવો-નિરુદ્ધ યોગવાળા સિદ્ધ ઊવો.

જે ઊવો મનોયોગવાળા હોય છે, તેઓ વાગ્યોગ અને કાયયોગવાળા પણ હોય છે. એટલે કે જે સમનસ્ક પચ્ચેન્દ્રિય પર્યાસ ઊવો છે, તેઓ ત્રણે યોગવાળા હોય છે, અને જે અમનસ્ક-અસંજી ઊવો છે તેમાંના એકેન્દ્રિયોને તો માત્ર કાયનો જ સદ્ભાવ હોવાથી તેઓ કાયયોગી જ હોય છે, અને દ્વીન્દ્રિયો, ત્રીન્દ્રિયો, ચતુરિન્દ્રિયો અને અસંજી પચ્ચેન્દ્રિય ઊવો કાયયોગી અને વચનયોગી હોય છે, પણ મનયોગી હોતા નથી. સિદ્ધ ઊવોમાં યોગોનો સદ્ભાવ હોતો નથી. આ રીતે યોગને આધારે ઊવોના ચાર પ્રકાર પડે છે.

“ અહવા-ચઽવિહા સઽવજીવા ” અથવા સમસ્ત ઊવોના આ પ્રમાણે ચાર પ્રકાર પણ પડે છે—(૧) સ્ત્રી વેદવાળા, (૨) પુરુષ વેદવાળા, (૩) નપુંસક વેદવાળા અને અવેદક સિદ્ધ ઊવો ત્રણે વેદોથી રહિત હોય છે.

“अहवा चउन्विहा सव्वजीवा” इत्यादि—अथवा सर्वजीवाश्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—चक्षुर्दर्शनिनः—चतुरिन्द्रियादयः १, तथा—अचक्षुर्दर्शनिनः—स्पर्शनादिदर्शनवन्तः एकेन्द्रियादयः २, तथा—अवधिदर्शनिनः—शक्रेन्द्रादयः ३, तथा—केवलदर्शनिनः—ऋषभादयः ४।

‘अहवा चउन्विहा सव्वजीवा’ इत्यादि—स्पष्टम्, नवरं—संयताः—पञ्चमहाव्रतधारिणः—सर्वविरताः १, तथा—असंयताः—अविरताः २, तथा—संयतासंयताः—संयताश्चतेऽसंयतास्तथा=देशविरताः ३, तथा—नो संयता नो असंयताः—सर्वविरताविरत—देशविरतभिन्नाः=सिद्धाः ४॥ सू० २९ ॥

पूर्व जीवाः उक्ताः तदधिकाराज्जीवान्तर्गतपुरुषविशेषान्निरूपयितुंचतुःसूत्री साह—मूलम्—चत्वारि पुरिसजाया पण्णत्ता, तं जहा—मित्ते णाममेगे मित्ते १, मित्ते णाममेगे अमित्ते २, अमित्ते णाममेगे मित्ते ३, अमित्ते णाममेगे अमित्ते ४। (१)

“अहवा चउन्विहा सव्वजीवा” अथवा इस तरहसे भी सर्व जीव चार प्रकारके कहे गये हैं जैसे—चक्षुर्दर्शनवाले—चौइन्द्रियादिक जीव १ तथा अचक्षुर्दर्शनवाले जीव—स्पर्शन आदि दर्शनवाले एकेन्द्रियादिक जीव २ अवधि दर्शनवाले शक्रेन्द्रादि जीव ३ और केवल दर्शनवाले ऋषभ भगवान आदि ४

“अहवा चउन्विहा सव्वजीवा” इत्यादि अथवा सर्व जीव चार प्रकारके कहे गये हैं जैसे—संयत—पञ्च महाव्रतधारी—सर्व विरतिवाले जीव १ तथा—असंयतजीव—अविरतजीव २ संयतासंयत जीव—देशविरतिवाले जीव ३ और नो संयत नो असंयत जीव सर्वविरत अविरत देशविरत इनसे भिन्न सिद्ध जीव ॥ सू० २९ ॥

“अहवा चउन्विहा सव्वजीवा” अथवा समस्त ज्ञेयानां आ प्रमाणेषु पणु चार प्रकार पडे छे—(१) चक्षुदर्शनवाणा—चतुरिन्द्रिय आदि ज्ञेया, (२) अचक्षुदर्शनवाणा ज्ञेया—स्पर्शेन्द्रिय आदिथी युक्त पणु चक्षुदर्शनथी रहित ज्ञेया ऐकेन्द्रियादिक ज्ञेया, (३) अवधिदर्शनवाणा शक्रेन्द्र आदि ज्ञेया अने केवलदर्शनवाणा ऋषभ लगवान् आदि

“अहवा चउन्विहा सव्वजीवा” अथवा समस्त ज्ञेयानां आ प्रमाणेषु चार प्रकार पणु पडे छे—संयत—पञ्च महाव्रतधारी सर्व विरतिवाणा ज्ञेया, (२) असंयत ज्ञेया ऐट्ठे के अविरत ज्ञेया, (३) संयतासंयत ज्ञेया ऐट्ठे के उपरना त्रणे प्रकारेथी भिन्न ज्ञेया सिद्ध ज्ञेया ॥ सू० २९ ॥

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-मित्ते णाममेगे
मित्तरूवे १, चउभंगो ४। (२)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-मुत्ते णाममेगे मुत्ते
१, मुत्ते णाममेगे अमुत्ते ४, (३)

चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता, तं जहा-मुत्ते णाममेगे
मुत्तरूवे ४॥ ४ ॥ सू० ३० ॥

હાયા—ચત્વારિ પુરુપજાતાનિ પ્રજ્ઞતાનિ, તથથા-મિત્રં નામૈકો મિત્રં ૧,
મિત્રં નામૈકોઽમિત્રમ્ ૨, અમિત્રં નામૈકો મિત્રમ્ ૩, અમિત્રં નામૈકોઽમિત્રમ્ ૪।(૧)
ચત્વારિ પુરુપજાતાનિ પ્રજ્ઞતાનિ, તથથા-મિત્રં નામૈકો મિત્રરૂપઃ ચતુર્ભક્તી ૪/૨)
ચત્વારિ પુરુપજાતાનિ પ્રજ્ઞતાનિ, તથથા-મુક્તો નામૈકો મુક્તઃ મુક્તો નામૈ-
કોઽમુક્તઃ ૪। (૩)

ચત્વારિ પુરુપજાતાનિ પ્રજ્ઞતાનિ, તથથા-મુક્તો નામૈકો મુક્તરૂપઃ ૪ (૪)
॥ सू० ३० ॥

ટીકા—“ ચત્વારિ પુરિસજાયા ” ઇત્યાદિ—સ્પષ્ટેયં ચતુઃસૂત્રી, નવરમ્-
૧૨૦: પુરુપઃ પૂર્વમિહલોકોપકારિત્વાન્મિત્રં ભવતિ, સ એવ પુનઃ પરલોકોપકારિત્વાત્-
મિત્રં ભવતિ, યથા સદ્ગુરુઃ । ઇતિ પ્રથમઃ ૧ ।

इन कथित जीवोंके अन्तर्गत जो पुरुष विशेष हैं, उनका अथ चार
सूत्रों द्वारा सूत्रकार कथन करते हैं—

‘चत्वारि पुरिसजाया पणत्ता’ इत्यादि सूत्र ३० ॥

ટીકાર્થ—પુરુપજાત ચાર કહે ગયે છે—જેલે-મિત્ર મિત્ર ૧ મિત્ર અમિત્ર ૨
અમિત્ર મિત્ર ૩ ઓર અમિત્ર અમિત્ર ૪ હનમે પ્રથમ ભંગકે સનુષ્ય વે
છે જો જીવોંકા હસ લોક સમ્બન્ધી કલ્યાણ કરતે છે, ઓર પરલોક
સમ્બન્ધી ભી કલ્યાણ કરતે છે । અર્થાત્ હસ લોકમે તુમ્હારી ભલાઈ

ઉપર્યુક્ત છવેમાં જેમનો સમાવેશ થાય છે એવા પુરુપ વિશેષાનું હવે
સૂત્રકાર ચાર સૂત્રો દ્વારા નિરૂપણ કરે છે. “ચત્વારિ પુરિસજાયા પણત્તા” ઇત્યાદિ-
ટીકાર્થ—પુરુપોના નીચે પ્રમાણે ચાર પ્રકાર કહ્યા છે—(૧) મિત્ર-મિત્ર, (૨)
મિત્ર-અમિત્ર, (૩) અમિત્ર-મિત્ર અને (૪) અમિત્ર-અમિત્ર.

પહેલા પ્રકારનું સ્પષ્ટીકરણ—જે છવે આ લોકમાં પણ આપણું કલ્યાણ
કરે છે અને પરલોકમાં પણ આપણું કલ્યાણ કરે છે, એટલે કે પોતાના સદ્-
પદેશ દ્વારા આલોકમાં આપણું કલ્યાણ કેવી રીતે થઈ શકે છે એ પણ બતાવે

તથા-૧કઃ પુરુષઃ પૂર્વં સ્નેહવત્ત્વાન્મિત્રં ભવતિ, કિન્તુ પશ્ચાત્ સ પરલોક-
સાધનવિઘાતકત્વાદમિત્રં ભવતિ, યથા પુત્રકલત્રાદિઃ । ઇતિ દ્વિતીયઃ । ૨।

તથા-૧કઃ પુરુષઃ પ્રાક્ પ્રતિકૂલત્વાદમિત્રં ભવતિ, સ એવ પશ્ચાદ્વૈરાગ્યમાગ્ય-
માજનીકરણેન પરલોકસાધનસહાયકત્વાન્મિત્રં ભવતિ યથાઽવિનીતકલત્રાદિરિતિ
તૃતીયઃ ૩।

તથા-૧કઃ પુરુષઃ પ્રતિકૂલત્વાત્ પૂર્વમપ્યમિત્રં સંકલેશહેતુત્વેન દુર્ગતિનિ-
મિત્તત્વાત્ પશ્ચાદપ્યમિત્રમેવ ભવતિ, યથા-અવિનીતપુત્રકલત્રપ્રભૃતિરિતિ
ચતુર્થઃ ૪। (૧)

કેસે હો સકતી હૈ । યહ બાત અપની દેશનાસે પ્રકટ કર ઉપકારી હોતે
હૈં ઓર પરલોકમેં ઓ તુમ્હારી ભલાઈ કેસે હો સકતી હૈ । યહ કરકર
પરલોકકે નિમિત્ત ઓ ઉપકારી હોતે હૈં, એસે વે જીવ સદ્ગુરુ હોતે હૈં ।
દ્વિતીય ભંગકે મનુષ્ય વે હૈં, જો પહિલે તો હસ લોકમેં સ્નેહી હોકર
મિત્ર હોતે હૈં, પર વેહી પરલોક સમ્બન્ધી હિતકારી સાધનોકે વિઘાતક
હોનેકે કારણ અમિત્ર-શત્રુ હો જાતેહૈં, જૈસે પુત્ર સ્ત્રી આદિ જના તૃતીય ભંગકે
મનુષ્ય વે હૈં જો પહિલે પ્રતિકૂલ હોનેસે અમિત્ર હોતે હૈં ઓર વેહી ફિર
બાદમેં વૈરાગ્યકે યોગ્ય બના દેનેકે કારણ પરલોક સુધારનેમેં સહાયક
બન જાનેસે મિત્ર બન જાતેહૈં, જૈસે-અવિનીત કલત્ર આદિ જન । ઓર
ચતુર્થ ભંગકે મનુષ્ય વે હૈં જો પ્રતિકૂલ હોનેસે પહિલે ઓ અમિત્ર રહતા

છે, અને પરલોકમાં પણ આપણું કલ્યાણ કેવી રીતે થાય તે બતાવે છે, તેવા
ભવેને આ પહેલા પ્રકારમાં ગણાવી શકાય છે. સદ્ગુરુ જ આ પ્રકારના હોય છે.

બીજા પ્રકારનું સ્પષ્ટીકરણ—જે ભવે આલોકમાં તે આપણે સ્નેહી
બનીને આપણું હિત કરનારા હોય છે, પણ પરલોકના હિતના વિઘાતક હોય
એવાં ભવેને મિત્ર અમિત્ર રૂપ બીજા પ્રકારમાં ગણાવી શકાય છે. જેમકે
પુત્ર, સ્ત્રી આદિને આ લાંગામાં મૂકી શકાય.

ત્રીજા પ્રકારનું સ્પષ્ટીકરણ—જે ભવે પહેલાં પ્રતિકૂળ હોવાને કારણે
અમિત્ર રૂપ હોય છે, પણ તેમને કારણે જ આપણને સંસાર પ્રત્યે વૈરાગ્યભાવ
ઉત્પન્ન થતો હોવાને કારણે, આપણા પરલવ સુધારવામાં જેઓ કારણભૂત
બને છે, એવા ભવેને ત્રીજા પ્રકારમાં મૂકી શકાય છે. જેમકે અવિનીત
યત્ની, પુત્ર આદિને આ પ્રકારના ભવે ગણી શકાય છે.

ચોથા લાંગાનું સ્પષ્ટીકરણ—જે ભવે પહેલાં પણ પ્રતિકૂળ હોવાથી
અમિત્ર રૂપ હોય છે, અને પાછળથી પણ સંકલેશ પરિણામોના ઉત્પાદક

तथा—' चत्वारि पुरिसजाया ' इत्यादि—एको मित्रम्—अन्तःस्नेहवृत्त्या सुहृद्व्यति स पुनर्वात्रोपचारकरणाद् मित्ररूपः=सुहृदाकारो भवति १, तथा—
एको मित्रमन्तर्वृत्त्या, किन्तुपरिष्ठांनित्रोपचाराकरणादमित्ररूपः—शत्रुरूपो भव-
तीति द्वितीयः २। तथा—एकोऽमित्रम्—शत्रुःस्नेहरहितत्वात्तत्पुनर्मित्ररूपः—सुहृ-
दाकारो भवतीति तृती? ३, तथा—एकोऽमित्रममित्ररूपश्च भवतीति चतुर्थः।४।(२)

है और संक्लेश परिणामोंका हेतु होकर बादमें भी दुर्गतिका निमित्त हो जानेसे अमित्र होता है। जैसे अविनीत पुत्र कलत्र आदिजन ४

पुनश्च—“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—पुरुषजात चार कहे गये हैं—जैसे—मित्र मित्ररूप १ मित्र अमित्र रूप २ अमित्र मित्र रूप ३ और अमित्र अमित्र रूप ४। इनमें कोई एक मनुष्य ऐसा होता है, जो भीतरमें भी स्नेह वृत्तिवाला होता है, एवं बाह्यमें भी प्रेम रूप प्रवृत्ति या व्यवहार आदि करनेकी प्रवृत्ति उत्तम रखता है। वह मित्र मित्ररूप मनुष्य है १। कोई एक मनुष्य ऐसा होता है, जो अन्तरङ्गकी वृत्तिसे तो मित्र होता है, पर बाह्यमें ऊपरसे वह मित्रके योग्य उपचार करनेकी वृत्तिसे रहित होता है, अतः वह शत्रुरूप प्रतीत होता है २। कोई एक मनुष्य ऐसा होता है जो वास्तवमें अन्तरङ्गमें स्नेहसे तो शून्य होता है पर ऊपरी व्यवहारसे सुहृत् होनेका ढोंग करता है ३।

छोड़वाने कारणे दुर्गतिना निमित्त ३५ छोड़वाने कारणे अमित्र ३५ ७ श्रेष्ठे, जेवां अविनीत पुत्र, पत्नी आदिने आ योथा प्रकारमां भूझी शक्य छे.

“ चत्वारि पुरिसजाया ” इत्यादि—आ प्रमाणे पणु चार पुरुष प्रकारे कहे छे—मित्र-मित्ररूप, (२) मित्र-अमित्ररूप, (३) अमित्र-मित्ररूप अने (४) अमित्र-अमित्ररूप.

हुवे आ चारे लांजाओतुं स्पष्टीकरणे करवाभां आवे छे—(१) कोठ ओठ मनुष्य जेवां होय छे के जेना इन्द्रियमां आपणा प्रत्ये साथे प्रेम होय छे अने तेना भाव व्यवहार, हावलाव आदि प्रवृत्ति पणु स्नेहपूर्व ७ होय छे. जेवां मनुष्यने मित्र-मित्ररूप कही शक्य छे. (२) कोठ भाणुस जेवां होय छे के जेना इन्द्रियमां तो आपणा प्रत्ये स्नेह होय छे, पणु तेनुं भाव वर्तन मित्रने योग्य नही होवाधी ते अमित्ररूप लागे छे. (३) कोठ ओठ मनुष्य जेवां होय छे के जेनुं इन्द्रिय वास्तविक स्नेह विनातुं होय छे, पणु तेना भाव वर्तनने कारणे—स्नेहना दंभने कारणे ते आपणुने मित्ररूप लागे छे. (४) कोठ ओठ मनुष्य आन्तरिक अने भाव अने रूपे स्नेह

તથા—‘ ચત્તારિ પુરિસજાયા ’ ઇત્યાદિ—સ્પષ્ટમ્ નવરમ્—એકઃ પુરુષઃ મુક્તઃ= દ્રવ્યતઃ પરિવર્જિતસજ્જો ભવતિ, સ પુનર્મુક્તઃ—ભાવતઃ સજ્જરહિતત્વાત્ ત્યક્તાSS-સક્તિર્ભવતિ, યથા—સુસાધુરિતિ પ્રથમઃ । ૧।

તથા—એકઃ પુરુષો મુક્તો—દ્રવ્યતસ્ત્યક્તસજ્જો ભવન્નપિ સાSSસક્તિકત્વાદમુક્તો ભવતિ યથા રહ્ઠઃ । ઇતિ દ્વિતીયઃ ૨। તથા—એકો દ્રવ્યતોSSમુક્તો ભવન્નપિ ભાવ-તસ્તુ મુક્તઃ ત્યક્તાSSસક્તિર્ભવતિ, યથા—રાજ્યાવસ્થોત્પન્નકેવલજ્ઞાનસમ્પન્નો ભરતચક્રવર્તીતિ તૃતીયઃ ૩। તથા—એકોSSમુક્તોભવન્ પુનરમુક્ત એવ તિષ્ઠતીતિ યથા

और कोई एक मनुष्य ऐसा होता है, जो दोनों भी रूपसे—अन्तरङ्ग रूपसे और बहिरंग रूपसे अमित्रही बना रहता है। यह सब कथन आपेक्षिक है।

પુનશ્ચ—“ ચત્તારિ પુરિસજાયા ” ઇત્યાદિ—પુરુષજાત ચાર કહે ગયેહૈં જૈસે—કોઈ એક પુરુષ એસા હોતાહૈં, જો દ્રવ્ય ઓર ભાવ દોનોં રૂપસે પરિશ્રહકા ત્યાગી હોતાહૈં જૈસે—સુસાધુ-ચારિત્રસંપન્ન મુનિ? એસા વહ પુરુષ મુક્ત મુક્ત કહા ગયા હૈં, ક્યોંકિ એસા પુરુષ દ્રવ્યકી અપેક્ષા મી સજ્જકા ત્યાગી હોતાં હૈં, ઓર ભાવકી અપેક્ષા મી આસક્તિ રૂપ-લમેદં રૂપં (યહ રૂપ મેરાહૈં) મૂર્છાભાવકા ત્યાગી હોતાહૈં?। કોઈ એક પુરુષ એસા હોતાહૈં જો કેવલ દ્રવ્યકી અપેક્ષાસેહી ત્યાગી હોતા હૈં, ભાવકી અપેક્ષાસે ત્યાગી નહીં હોતા હૈં જૈસે—રહ્ઠજન ૨। કોઈ એક મનુષ્ય એસા હોતા હૈં, જો દ્રવ્યકી અપેક્ષાસે ત્યક્ત સજ્જવાલા નહીં હોતા હૈં, પર

વિહીન જ હોવાને કારણે અમિત્ર-અમિત્ર રૂપ લાગે છે. આ સમસ્ત કથન આપેક્ષિક છે.

“ ચત્તારિ પુરિસજાયા ” ઇત્યાદિ—આ પ્રમાણે પણ ચાર પુરુષ પ્રકારો દેહ્યા છે—(૧) કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જે બંને રૂપે દ્રવ્યની અને ભાવની અપેક્ષાએ પરિશ્રહનો ત્યાગી હોય છે. જેમકે સુસાધુ ચારિત્રસંપન્ન મુનિ આ પ્રકારના હોય છે. એવા પુરુષને અહીં મુક્ત-મુક્ત કહ્યો છે, કારણ કે એવો પુરુષ દ્રવ્યની અપેક્ષાએ પણ સંગનો (પરિશ્રહનો) ત્યાગી હોય છે અને ભાવની અપેક્ષાએ પણ આસક્તિ રૂપ મૂર્છાભાવથી રહિત હોય છે. “ આ માઈ છે ” એવો ભાવ તે જીવમાં હોતો નથી.

(૨) કોઈ એક પુરુષ એવો હોય છે કે જે દ્રવ્યની અપેક્ષાએ પરિશ્રહનો ત્યાગી હોય છે, પણ ભાવની અપેક્ષાએ પરિશ્રહનો ત્યાગી હોતો નથી. જેમકે ગરીબ માણસ.

(૩) કોઈ એક પુરુષ દ્રવ્યની અપેક્ષાએ પરિશ્રહનો ત્યાગી હોતો નથી,

रङ्गः । इति चतुर्थः ४। यद्वा-पूर्वापरकालमपेक्षयेदं सूत्रं विवरणीयम् । यथा-
एकः पूर्वं द्रव्यतो मुक्तः पश्चाद्भावतोऽपि मुक्तो भवतीत्यादिरीत्या ।(३)

तथा- ' चत्वारि पुरिसजाया ' इत्यादि—पुनः पुरुषजातानि चत्वारि यथा-
एकः पुरुष आसक्तिरहिततया मुक्तो भवन्नपि वैराग्यपिथुनाकारतया मुक्तरूपः—
मुक्तस्यैव रूपं यस्य स तथा भवति नतु वास्तविकमुक्तः, यथा-यतिः—स हि पुत्रा-
दिसङ्गरहितोऽपि वैराग्यसूचकसाधुरूपमात्रधारको नतु मुक्तो मुक्तवद्भू-
धारकः इति प्रथमः १।

भावकी अपेक्षासे त्यक्त सङ्गवाला होता है, जैसे राज्यावस्थामें
उत्पन्न हुए केवल ज्ञानवाले भरत चक्रवर्ती ३।

कोई एक मनुष्य ऐसा होता है जो द्रव्य और भाव इन दोनों की
अपेक्षाओंसे त्यक्त सङ्गवाला नहीं होता है, जैसे रङ्गजन । अथवा—इस
सूत्रका व्याख्यान पूर्व अपर कालकी अपेक्षासे भी व्याख्या युक्त कर
लेना चाहिये, जैसे कोई एक पुरुष ऐसा होता है, जो पहिले समयमें भी
द्रव्यकी अपेक्षा मुक्त रहता है, और बादमें भी वह द्रव्यकी अपेक्षा
मुक्त रहता है इत्यादि —

फिर भी "चत्वारि पुरिसजाया" इत्यादि—पुरुष जात इस प्रकारसे भी
चार कहे गये हैं जैसे—कोई एक मनुष्य ऐसा होता है, जो आसक्तिसे
रहित होनेसे मुक्त होता हुआ भी वैराग्यसूचक आकारसे मुक्तके
जैसे रूपवाला होता है, वास्तविक वह मुक्त नहीं होता है। जैसे यतिजन

पशु लावनी अपेक्षासे परिग्रहने त्यागी होय छे. जेभडे जेभने सान्यमाण
हरभियान डेवणज्ञान थयुं डतुं जेवे। भरत चक्रवर्ती

(४) डेअं जेक पुरुष द्रव्यनी अपेक्षासे पशु परिग्रहने त्यागी होतो नधी
अने लावनी अपेक्षासे पशु परिग्रहने त्यागी होतो नधी. जेभडे रंङजन.

आ सूत्रने पूर्वापर काणनी अपेक्षासे पशु आ प्रमाणे समन्तवी शक्य.
(१) डेअं जेक पुरुष पडेअं पशु द्रव्यनी अपेक्षासे मुक्त (अपरिग्रही-
भूर्धर्माभाव रडित) रडे छे, अने पडी पशु द्रव्यनी अपेक्षासे मुक्त न रडे
छे. आडीना त्रयु प्रकारे पशु जे न प्रमाणे समञ्छ देवा.

" चत्वारि पुरिसजाया " इत्यादि—आ प्रमाणे आर पुरुष प्रकार दृष्टा
छे—(१) डेअं जेक पुरुष जेवे होय छे ते जे आसक्तिथी रडित होवाने
कारणे मुक्त होय छे, अने वैराग्य सूचक आकार, वेय आदिने कारणे मुक्तना
जेवा रूपवाणे (वक्ष्यमाण) होय छे, पशु वास्तविक रीते ते मुक्त होतो

तथा-एको मुक्तः-त्यक्तसङ्गो भवन्नपि अमुक्तरूपः अमुक्ताऽऽकारः वस्तु-
तस्तु मुक्त एव भवति यथा-गृहस्थावस्थायां श्री महावीरः । इति द्वितीयः२।

तथा-एकोऽमुक्तःसाऽऽसक्तित्वान्नमुक्तो भवति किन्तु स मुक्तरूपः-मुक्ता-
ऽऽकारो भाति, यथा कपटीसाधुरिति तृतीयः ३ । तथा-एकोऽमुक्तोऽमुक्तरूपश्च
भवति, यथा गृहस्थ इति चतुर्थः ४। (४) ॥सू० ३०॥

जीवाधिकारात् पञ्चेन्द्रियतिर्यग्मनुष्यान्निरूपयि सूत्रद्वयमाह—

मूलम् - पञ्चिन्द्रिय -- तिरिक्खजोणिया चउगईया
चउआगईया पणत्ता, तं जहा-पञ्चिन्द्रियतिरिक्खजोणिया पञ्चि-
न्द्रियतिरिक्खजोणिएसु उववज्जमाणा णेरइएहितो वा तिरिक्ख-
जोणिएहितो वा मणुस्सेहितो वा देवेहितो वा उववज्जेजा, से
खेव णं से पञ्चिन्द्रियतिरिक्खजोणिए पञ्चिन्द्रियतिरिक्खजोणियत्तं
ये यतिजन पुत्रादिरूपसे रहित होते हुए भी केवल ऊपरसेही साधु-
रूपमात्रके धारक होते हैं, मुक्त हुएकी तरह रूपके धारक नहीं होते हैं १।

कोई एक पुरुष ऐसा होता है, त्यक्त सङ्गवाला होता हुआ भी
अमुक्त रूपवाला होता है । अमुक्तके जैसे आकारवाला होता है, जैसे-
गृहस्थावस्थामें श्री महावीरस्वामी थे २।

कोई एक मनुष्य ऐसा होता है, जो आसक्तिवाला हो वह मुक्त तो होता
नहीं है, किन्तु मुक्तके आकारवाला होता है जैसे कोई कपटयुक्त यति ३।

और कोई एक मनुष्य ऐसा होता है, जो अमुक्त हुआ ही अमुक्तके
जैसे रूपवाला होता है, जैसे गृहस्थजन ४ ॥ सू० ३० ॥

नथी. जेभके यतिजन तेओ पुत्रादि रुप संगथी रहित होवाने कारणे मात्र
आद्य दृष्टिओ जे साधुइपना धारक होय छे पणु वास्तविक रीते मुक्तइप होता नथी.

(२) केध पुरुष जेवो होय छे के जे त्यक्त संगवाणो होवा छतां पणु
अमुक्त इपवाणो-अमुक्तना जेवा आकारवाणो होय छे. जेभके गृहस्थावस्थामां
महावीर स्वामी आ प्रकारना पुरुष छता.

(३) केध पुरुष जेवो होय छे के जे आसक्तिवाणो होवाथी मुक्त तो
होता नथी, पणु मुक्त जेवो देणातो होय छे. जेभके केध कपटी यति.

(४) केध जेक मनुष्य जेवो होय छे के जे अमुक्त होय छे अन
अमुक्त जेवो जे देणाय छे. जेभके गृहस्थजन. ॥ सू. ३० ॥

વિપ્પજહમાણે ણેરહ્યત્તાણ વા જાવ દેવત્તાણ વા ઉવાગચ્છેજા,
મણુસ્સા ચડગઈયા જડઆગઈયા, એવં ચેવ મણુસ્સાવિ ॥સૂ.૦૩૧॥

હાયા—પચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્ગોનિ ક્ષાત્તુર્ગતિકાશ્ચતુરાગતિકાઃ પ્રજ્ઞતાઃ, તથા-
પચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્ગોનિકાઃ પચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્ગોનિકેષુ ઉપપદમાના નૈરયિકેભ્યો
વા તિર્યગ્ગોનિકેભ્યો વા મનુષ્યેભ્યો વા દેવેભ્યો વા ઉપપદ્યેરન્, તેપામેવ સ્વહ
સ પચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્ગોનિકાઃ પચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્ગોનિકત્વં વિમજ્જત્તુ નૈરયિકતયા વા યાવત્
દેવતયાત્તોપાગચ્છેત્, મનુષ્યાશ્ચતુર્ગતિકાશ્ચતુરાગતિકાઃ એવમેવ મનુષ્યા અપિ ॥સૂ.૦૩૨॥

ટીકા—પંચિદિયતિરિક્ષજોણિયા ' ઇત્યાદિ—સૂત્રદ્વયં સ્પષ્ટમ્, નવરં-
પચ્ચેન્દ્રિયાશ્ચ તે તિર્યગ્ગોનિકાઃ પચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્ગોનિકાઃ, નૈરયિકતયા વા યાવત્'
ઇત્યન્ યાવત્પદેન ' તિર્યગ્ગોનિકતયા, મનુષ્યતયે '-તિ સદ્ગ્રાહમ્ ॥ સૂ.૦ ૩૧ ॥

જીવાધિકારાદ દ્વીન્દ્રિયાન્ અસમારભમાણસ્ય સમારભમાણસ્ય ચ સંયમા-
સંયમાન્ નિરૂપયિતું સૂત્રદ્વયમાહ—

મૂલમ્—ત્રેહંદિયાણં જીવા અસમારભમાણસ્સ ચડવિવેહે સંજમે
કજ્જહ, તં જહા—જિવ્હામયાઓ સોક્ખાઓ અવવરોવિત્તાભવહૃ, ૧,
જિવ્હામણં દુક્ખેણં અસંજોગેત્તા ભવહૃ ૨, ફાસમયાઓ
સોક્ખાઓ અવવરોવેત્તા ભવહૃ ૩, ફાસમણં દુક્ખેણં અસંજો-

જીવકે અધિકારકો લેકરહા અપ સૂત્રકાર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્ગોનિય ઓર
મનુષ્યોંકા નિરૂપણ કરનેકે લિયે દો સૂત્ર કહતે હૈ—

ટીકાર્થ—પંચિદિય તિરિક્ષજોણિયા ઇત્યાદિ' સૂત્ર ૩૧ ॥

પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્ગોનિય—ચારો ગતિમેં ધાનેવાલે ઓર ચારો ગતિયોસે
આકર પચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્ગોનિયરૂપસે ઉત્પન્ન હોનેવાલે હોતે હૈ—હૃયાદિ રૂપસે
હૃયા સૂત્રકો વ્યાખ્યા સુગમ હૈ ॥ સૂ.૦ ૩૧ ॥

હવનો અધિકાર ચાલી રહી છે, તેથી હવે સૂત્રકાર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્ગોનિય
અને મનુષ્યોંકા નિરૂપણ કરવા નિમિત્તે બે સૂત્રો કહે છે.

“ પંચિદિયતિરિક્ષજોણિયા ” ઇત્યાદિ—

ટીકાર્થ—પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્ગોનિય ચારે ગતિઓમાં ગમન કરનારા હોય છે અને ચારે
ગતિઓમાંથી આવીને પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્ગોનિયમાં ઉત્પન્ન થનારા હોય છે. આ સૂત્રની
વ્યાખ્યા સુગમ હોવાથી અહીં વધુ વિવેચન કરવાની જરૂર નથી. ॥ સૂ. ૩૧ ॥

गेत्ता भवइ ४, वेइंदियाणं जीवा असमारभमाणस्य चतुर्विधे असंयमे कज्जइ, तं जहा-जिहामयाओ सोक्खाओ ववरोवित्ता भवइ, १, जिहामयाणं दुक्खेणं संजोगित्ता भवइ २, फासमयाओ सोक्खाओ ववरोवेत्ता भवइ ३, फासमयाणं दुक्खेणं संजोगित्ता भवइ ४ ॥ सू० ३२ ॥

छाया-द्वीन्द्रियान् खलु जीवान् असमारभमाणस्य चतुर्विधः संयमः क्रियते, तद्यथा-जिहामयात् सौख्यात् अव्यपरोपयिता भवति ? जिहामयेन दुःखेन असंयोजयिता भवति २, स्पर्शमयात् सौख्यात् अव्यपरोपयिता भवति ३, स्पर्शमयेऽन दुःखेन असंयोजयिता भवति ४। द्वीन्द्रियान् खलु जीवान् असमारभमाणस्य चतुर्विधोऽसंयमः क्रियते, तद्यथा-जिहामयात् सौख्यात् व्यपरोपयिता भवति १, जिहामयेन दुःखेन संयोजयिता भवति २, स्पर्शमयात् सौख्यात् व्यपरोपयिता भवति ३, स्पर्शमयेन दुःखेन संयोजयिता भवति ४ ॥ सू० ३२ ॥

टीका—' वेइंदियाणं इत्यादि—स्पष्टम्, नवरं-द्वीन्द्रियान् जीवान् असमारभमाणस्य-अविराधयतश्चतुर्विधः-चतुष्प्रकारः संयमः क्रियते-विधीयते, तद्यथा-जिहामयात्-सौख्यात्-रसास्वादनजन्यसुखात् अव्यपरोपयिता-द्वीन्द्रि-

जीवके अधिकारको लेकरही अब सूत्रकार द्वीन्द्रिय जीवोंकी विराधना नहीं करनेवाले जीवके और उनकी विराधना करनेवाले जीवके संयम असंयमकी निरूपणा दो सूत्रसे करते हैं—

' वेइंदियाणं जीवा असमारभमाणस्य' इत्यादि सूत्र ३२ ॥

टीकार्थ-दो इन्द्रिय जीवोंकी विराधना नहीं करनेवाला जीव चार प्रकारका संयम करताहै । जैसे-वह उनका जिहा सम्बन्धी सुखका अविद्योग करनेवाला होता है, अर्थात्-जो जीव द्वीन्द्रिय जीवकी विराधना नहीं करता है वह उन्हें रसना इन्द्रियजन्य सुखसे रसास्वादनसे जायमान सुखसे

अपनी अधिकार खालु छे. तेथी इवे सूत्रकार द्वीन्द्रिय अवेनी विराधना नही करनारा संयमी अवेना संयमनु अने तेमनी विराधना करनारा असंयमी अवेना असंयमनु जे सूत्रे द्वारा निरूपणु करे छे—

“ वे इंदियाणं जीवा असमारभमाणस्य ” इत्यादि—

टीकार्थ-द्वीन्द्रिय अवेनी विराधना नही करनारे अब चार प्रकारने संयम करे छे—(१) ते तेमना जिह्वा सम्बन्धी सुखने विद्योग करनारे होते नथी. अटले के अब द्वीन्द्रिय अवेनी विराधना करतो नथी, ते तेमने रसनेन्द्रिय जन्य सुखथी (रसास्वादथी प्राप्त थतां सुखथी) वंचित करतो नथी,

यान् जीवान् अविनाशयिता-अवियोजयिता भवति १, जिहामयेन दुःखेन असंयोजयिता भवतीत्यर्थः । २। स्पर्शमयात् सौख्याद् व्यपरोपयिता भवति ३, स्पर्शमयेन दुःखेनासंयोजयिता भवति ४ इति चतुर्विधः संयमः । द्वीन्द्रियान् जीवान् समारभमाणस्य चतुर्विधोऽसंयमो यथा-जिहामयात् सौख्याद् व्यपरोपयिता भवति १ जिहामयेन दुःखेन संयोजयिता भवति २, स्पर्शमयात् सौख्याद् व्यपरोपयिता भवति ३, स्पर्शमयेन दुःखेन संयोजयिता भवति ४ । ॥सू० ३२॥

वंचित नहीं करता है। यदि वह ऐसा करता है, तो वह-उनकी विराधना करता है १। तथा-जिहामय दुःखसे वह उनका असंयोजयिता होता है २। इसी तरहसे वह उनके स्पर्शन इन्द्रियके सुखका अवियोग करनेवाला होता है ३ और स्पर्शन इन्द्रियके दुःखसे वह उनके संयुक्त करानेवाला नहीं होता है ४। इस प्रकार वह उनके स्पर्शन और रसना इन्द्रियके सुखका अविव्यंसक होनेसे इनके दुःखका संयोजक नहीं होनेसे संयमका पात्र बनता है, और जब वह द्वीन्द्रिय जीवोंकी विराधना करता है, तब वह चतुर्विध असंयमका पात्र होता है-वह जब उनकी जिहामय सुखका व्यपरोपण करनेवाला होता है, १ जिहामय दुःखसे उन्हें संयोजित करता है, २ स्पर्शके सुखसे उन्हें व्यपरोपित करता है एवं स्पर्शनेन्द्रियको दुःख पहुँचे ऐसा कार्य जब वह करता है, तो इस प्रकारकी उनके प्रति की गई प्रवृत्तिसे वह उनका विराधक होनेसे चार

अधी अङ्गुलि तेमने आ प्रकारना सुभधी वंचित करना ७ व तेमने विराधक गणाय छे. (२) ते जिहामय दुःखधी तेमने संयोजित करतो नथी अथवे ४ तेमने जिहामय रसित करीने दुःखी करतो नथी. (३) ते तेमना स्पर्शनेन्द्रियना सुभधी अवियोग करनारे होय छे अथवे ३ तेमने स्पर्शनेन्द्रियन्य सुभधी वंचित करनारे होतो नथी. (४) ते तेमने स्पर्शनेन्द्रियना दुःखधी युक्त करनारे यथु होतो नथी. आ प्रकारे ते तेमना स्पर्शनेन्द्रिय अने रसनेन्द्रियन्य सुभधी अविव्यंसक होवाधी तेमना दुःखने संयोजक नदी होवाधी संयमी गणवाने योग्य अने छे.

द्वीन्द्रिय एवानी विराधना करनारे ७ व आर प्रकारना असंयम सेवे छे—(१) ते तेमनी जिहामय संयमी सुभधी तेमने वंचित करनारे होय छे. (२) ते तेमने जिहामय दुःखधी संयोजित (युक्त) करे छे. (३) ते तेमने स्पर्श संयमी सुभधी वंचित करनारे होय छे. (४) अने तेमने स्पर्शनेन्द्रिय संयमी दुःखधी संयोजित करनारे होय छे. आ आर प्रकारे तेमनी विराधना करनारे ७ व आर प्रकारना असंयमधी युक्त यवाने करवे

जीवाधिकारादेव सम्यग्दृष्टीनां नैरयिकादीनां जीवानां क्रिया निरूपयितुमाह—

मूलम्—सम्मद्विष्टियाणं षैरइयाणं चत्तारि किरियाओ,
पणत्ताओ, तं जहा—आरंभिया १, परिगगहिया २, मायावत्तिया
३, अपच्चक्खाणकिरिया ४।

सम्मद्विष्टियाणमसुरकुमाराणं चत्तारि किरियाओ पणत्ताओ,
तं जहा एवंचेव, एवं विगल्लिंदियवज्जं जाव वैसाणियाणं ॥सू०३३॥

छाया—सम्यग्दृष्टीनां नैरयिकाणां चत्तस्रः क्रियाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—आर-
म्भिकी १, पारिग्रहिकी २, मायाप्रत्ययिकी ३, अप्रत्याख्यानक्रियाः ४।

सम्यग्दृष्टीनामसुरकुमाराणां चत्तस्रः क्रियाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—एवमेव, एवं
विकलेन्द्रियवर्जं यावत् वैमानिकानाम् ॥सू०३३॥

टीका—“ सम्मद्विष्टिया णं ”—सम्यग्दृष्टीनां नैरयिकाणां=नारकाणां जीवानां
चत्तस्रोऽनुपदं वक्ष्यमाणाः क्रियाः प्रज्ञप्ताः, मिथ्यात्वक्रियाया विरहात्, तद्यथा—
आरम्भिकी, पारिग्रहिकी, मायाप्रत्ययिकी, अप्रत्याख्यानक्रिया ४ः।

प्रकारके असंयमका पात्र होता है। इस कथनका सारांश ऐसा है कि
दो इन्द्रिय जीवके स्पर्शन और रसना ये दोही इन्द्रियां होती हैं—उनकी
इन दो इन्द्रियोंको किसी भी तरहसे कष्ट न पहुँचे ऐसी प्रवृत्ति करने-
वाला और उन दो इन्द्रियोंको आरामही पहुँचे ऐसी प्रवृत्ति करनेवाला
जीव चार प्रकारके संयमका और उनके प्रतिकूल प्रवृत्ति करनेवाला
जीव चार प्रकारके असंयमका पात्र होता है ॥ सू० ३२ ॥

जीवके अधिकारको लेकरही अब सूत्रकार सम्यग्दृष्टि नैरयिक
जीवोंकी क्रियाका निरूपण करते हैं—

असंयमी गणाय छे. आ कथननो लावार्थं आ प्रमाणे छे—दीन्द्रिय ज्वने
ज्वल अने स्पर्शेन्द्रिय, आ जे इन्द्रियो ज्व डोय छे. तेमनी आ जे इन्द्रियोने
कौछ पणु प्रकारे कष्ट न पडोये अने तेमने आराम ज्व मणे जेवी प्रवृत्ति
करनार ज्वने चार प्रकारना संयमने पात्र गणथे छे अने जेमने प्रतिकूण
थछ पडे जेवी प्रवृत्ति करनार ज्वने चार प्रकारना असंयमने पात्र कछो छे. सू० ३२

ज्वने अधिकार जालु डोवार्थी हवे सूत्रकार सम्यग्दृष्टि नैरयिक ज्वनेनी
क्रियां निरूपण करे छे. “ सम्मद्विष्टियाणं षैरइयाणं ” इत्यादि—

“ સમ્મદ્દિદ્વિયાળમસુરકુમારાણં ” इत्यादि—स्पष्टम्, नवरत्न-एवम्= नैरयिकाणांमिव, विकलेन्द्रियवर्जं=विकलेन्द्रियाः—एकद्वित्रिचतुरिन्द्रियजीवाः, तान् वर्जित्वा—विहाय असुरकुमारेभ्य आरभ्य वैमानिकपर्यन्तानामारम्भिवया दयश्चतस्रः क्रियाः किन्तु मिथ्यादर्शनप्रत्ययिकीक्रियामाश्रित्व पञ्चापि क्रिया भवन्ति ॥ सू० ३३ ॥

पूर्वं क्रिया उक्ताः तद्वान् जीवः विद्यमानान् गुणान्नाशयति असतःगुणान् प्रकटयति चेति प्रदर्शयितुं सूत्रद्वयमाह—

मूलम्—चउहिं ठाणेहिं संते गुणे नासेजा, तं जहा-
कोहेणं१, पडिनिवेसेणं२, अकयण्णुयाए३, मिच्छत्ताभिनिवेसेणं४ (१)

चउहिं ठाणेहिं असंतेगुणे दीवेजा, तं जहा-अब्भासवत्तियं
परच्छन्दाणुवत्तियं २, कज्जेहेउं३, कयपडिकइयेइ ४वा (२) सू० ३४ ॥

टीકાર્થ-‘સમ્મદ્દિદ્વિયાળં નેરહયાણં’ इत्यादि सूत्र ३३ ॥

जो सम्यग्दृष्टि नैरयिक हैं, उनके चार क्रियाएँ होती हैं—वे इस प्रकारसे हैं—जैसे—आरम्भिकी १ पारिग्रहिकी २ माया प्रत्ययिकी ३ और अप्रत्यख्यान क्रिया यहां मिथ्यात्व क्रिया नहीं होती है ।

सम्यग्दृष्टि असुरकुमारोंके भी येही पूर्वोक्त चार क्रियाएँ होती हैं । यहां पर भी मिथ्यात्व क्रिया नहीं होती है । तथा येही चार क्रियाएँ एकेन्द्रिय दोहन्द्रिय, तेहन्द्रिय और चौहन्द्रिय जीवोंको छोडकर चाकीके वैमानिक पर्यन्त जीवोंको होती हैं ऐसा जानना चाहिये विकलेन्द्रिय जीवोंको मिथ्यादृष्टि होनेसे चार क्रियाएँ नहीं होती हैं किन्तु मिथ्यादर्शन प्रत्ययिकी क्रियाको आश्रित करके पाँचों भी क्रियाएँ होती हैं ॥ सू. ३३ ॥

टीકાર્થ—સમ્યગ્દૃષ્ટિ નારકોમાં ચાર પ્રકારની ક્રિયાઓનો સદ્ભાવ હોય છે, તે ચાર પ્રકારો નીચે પ્રમાણે છે—(૧) આરમ્ભિકી, (૨) પારિગ્રહિકી, (૩) માયા પ્રત્યયિકી અને અપ્રત્ય.ખ્યાન ક્રિયા. તેમનામાં મિથ્યાત્વ ક્રિયાનો સદ્ભાવ હોતો નથી. સમ્યગ્દૃષ્ટિ અસુરકુમારોમાં પણ ઉપર્યુક્ત ચાર ક્રિયાઓનો જ સદ્ભાવ હોય છે. તેમનામાં પણ મિથ્યાત્વ ક્રિયાનો અભાવ હોય છે તથા આ ક્રિયાઓનો સદ્ભાવ એકેન્દ્રિય, દ્વીન્દ્રિય, ત્રીન્દ્રિય અને ચતુરિન્દ્રિય સિવાયના વૈમાનિક પર્યન્તના જીવોમાં પણ હોય છે. વિકલેન્દ્રિય જીવો મિથ્યાદૃષ્ટિ જ હોય છે, તે કારણે તેમનામાં પૂર્વોક્ત ચાર ક્રિયાઓનો તે સદ્ભાવ હોય છે જ, પણ તે ઉપરાંત મિથ્યાદર્શન પ્રત્યયિકી ક્રિયાનો પણ સદ્ભાવ હોય છે. ॥ સૂ. ૩૩ ॥

છાયા—ચતુર્મિઃ સ્થાનૈઃ સતો ગુણાન્ નાશયતિ, તદ્વથા—ક્રોધેન ૧, પ્રતિ-
નિવેશેન ૨, અકૃતજ્ઞતયા ૩, મિથ્યાત્વાભિનિવેશેન ચા (૧)

ચતુર્મિઃ સ્થાનૈઃ સતો ગુણાન્ દીપયતિ, તદ્વથા—અસ્યાસપ્રત્યયં ૧, પર-
ચ્છન્દાનુવૃત્તિકં ૨, કાર્યહેતોઃ ૩, કૃતપ્રતિકૃતિતેતિ ૪ (૨) ॥૩૪॥

ટીકા—‘ચઝહિં ઠાણેહિં’ ઇત્યાદિ—

ચતુર્મિઃ—વક્ષ્યમાણૈઃ સ્થાનૈઃ—કારણૈઃ જીવઃ સતો—વિદ્યમાનાન્ ગુણાન્
નાશયતિ, તદ્વથા—ક્રોધેન ૧, તથા—પ્રતિનિવેશેન=અહઙ્કારેણ ‘અયં પૂજ્યતેઽહે-
તુને’ ત્યેવં પરસત્કારાઽસહનરૂપેણ ૨, તથા—અકૃતજ્ઞતયા=પરકૃતોપકારવિસ્મ-

ઉક્ત ક્રિયાશાલી જીવ વિદ્યમાન ગુણોંકો નષ્ટ કર દેતા હૈં ઓર
દૂસરોંમ્ અવિદ્યમાન ગુણોંકો પ્રગટ કરતા હૈં યહીં વાત અબ સૂત્રકાર
પ્રકટ કરતે હૈં—‘ચઝહિં ઠાણેહિં સંતે ગુણે નાસેજ્ઞા’ ઇત્યાદિ સૂત્ર ૩૪ ॥
ટીકાર્થ—ચાર કારણોંસે જીવ વિદ્યમાન ગુણોંકા નાશ કરતા હૈં જૈસે ક્રોધસે
૧ પ્રતિનિવેશસે ૨ અકૃતજ્ઞતાસે ૩ ઓર મિથ્યાત્વાભિનિવેશસે ૪
इनमें क्रोध यह कषाय है, क्षमाके विपरीत जितनी भी आत्माकी विकृ-
तिरूप परिणति है वह क्रोध है? प्रतिनिवेश नाम अहङ्कारका है “यह
बिनाही कारणके माननीय हो रहा है” इस प्रकारकी जो परके सत्का-
रकी असहन करनेरूप जो वृत्ति है वह अहङ्कार है । २ दूसरेके किये हुए
उपकारको भूल जाना इसका नाम अकृतज्ञता है ३ और मिथ्यादर्शनके

પૂવોક્ત ક્રિયાશાલી જીવો વિદ્યમાન ગુણોંકો નાશ કરી નાખે છે અને
અન્ય જીવોમાં જે ગુણો વિદ્યમાન ન હોય તેનું તેમનામાં આરોપણ કરે છે.
એ જ વાત સૂત્રકાર હવે પ્રકટ કરે છે.

“ચઝહિં ઠાણેહિં સંતે ગુણે નાસેજ્ઞા” ઇત્યાદિ—

ટીકાર્થ—નીચેના ચાર ગુણોંકોને લીધે જીવ વિદ્યમાન ગુણોંકો નાશ કરે છે—
(૧) ક્રોધને કારણે, પ્રતિનિવેશને કારણે, (૩) અકૃતજ્ઞતાને કારણે, (૪)
મિથ્યાત્વ અભિનિવેશને કારણે.

ક્રોધ કષાયરૂપ છે, ક્ષમાથી વિપરીત એવી આત્માની જે વિકૃતિરૂપ
પરિણતિ છે તેને ક્રોધ કહે છે. પ્રતિનિવેશ એટલે અહંકાર. ક્રોધને માન મળતું
ક્રોધને મનમાં આ પ્રકારની વૃત્તિ ઉત્પન્ન થવી કે “આ માણસ વિના કારણ
માનનીય બની રહ્યો છે,” તેનું નામ અહંકાર છે. આ અહંકારને લીધે
અન્યનો સત્કાર આદિ સહન થતું નથી. અન્ય દ્વારા કરવામાં આવેલા ઉપ-
કારોને ભૂલી જવાં, તેનું નામ અકૃતજ્ઞતા છે. મિથ્યાદર્શનના ઉદયથી જે

રણેન ૩, તથા-મિથ્યાત્વાભિનિવેશેન-મિથ્યાત્વાત્=મિથ્યાદર્શનોદયાદ યોગિ-
નિવેશ આગ્રહસ્તેન વૌધવિપર્યાસેન,

ઉક્તઞ્ચ-“ રોસેણ પહિનિવેસેણ તદ્ય અકયણ્ણમિચ્છમાવેણ ।

સંતગુણે નાસિત્તા માસહ અગુણે અસંતે વા ॥૧॥

છાયા-રોપેણ પ્રતિનિવેશેન તથૈવાઠ્કૃતજ્ઞમિથ્યામાવેન ।

સદ્ગુણાન્ નાશયિત્વા ભાપતેઠ્કુણાનસતઃ ॥૧॥ ઇતિ । (૧)

“ ચરહિ ઠાણેહિ અસંતે ” ઇત્યાદિ—ચતુર્ભિઃ સ્થાનેઃ પરસ્વાસતો ગુણાન્
દીપયતિ, તથા-અભ્યાસપ્રત્યયમ્-અભ્યાસઃ-ગુણવર્ણનકરણસ્વભાવઃ સ પ્રત્યયો-
નિમિત્તં યત્ર ગુણદીપને તદભ્યાસપ્રત્યયં, યતોઠ્ક્રિયાસાન્નિર્વિપયાઽપિ નિષ્પયો-
જનાઽપિચ પ્રવૃત્તિર્ભવતીતિ લોકે દૃશ્યતે ૧, તથા-પરચ્છન્દાનુવૃત્તિકં-પરચ્છન્દસ્ય
અન્યજનાભિપ્રાયસ્થાનુવૃત્તિઃ-અનુગમનં યત્ર દીપને તત્ પરચ્છન્દાનુવૃત્તિકં દીપનમ્ ૨

ઉદયસે જો અભિનિવેશ આગ્રહ હોતો હૈ ઉક્તકા નામ મિથ્યાત્વાભિ-
નિવેશહૈ ૪ યહ મિથ્યાત્વાભિનિવેશ વૌધસે ઉલ્ટા હોતા હૈ કહા મી હૈ-
“ રોસેણં પહિનિવેસેણ ” ઇત્યાદિ । જીવ રોપ-ક્રોધસે પ્રતિનિવેશસે
અકૃતજ્ઞતાસે ઓર મિથ્યાત્વભાવસે વિદ્યમાન ગુણોંકો નષ્ટ કરકે દૃસ-
રોંકે અવિદ્યમાન દુર્ગુણોંકો પ્રકટ કરતા હૈ ॥ ૧ ॥

જીવ ચાર કારણોંસે પરકે અસત્ ગુણોંકો પ્રકાશિત કરતાહૈ, ઓર
ઉન્હેં ચઢા વઢાકર કહતા હૈ-વે ચાર કારણ યે હૈં-અભ્યાસપ્રત્યય ૧
પરચ્છન્દાનુવૃત્તિક ૨ કાર્ય હેતુ ૩ ઓર કૃતપ્રતિકૃતિતા ૪ (૨)

જિસ ગુણવર્ણનમેં ગુણવર્ણન કરનેકા સ્વભાવ કારણ હોતાહૈ, વહ ગુણદી-
પન અભ્યાસ પ્રત્યયહૈ વધોંકિ અભ્યાસસે વિના વિપયકે ઓ ઓર વિના
પ્રયોજનકે મી લોકમેં પ્રવૃત્તિ હોતી દેખી જાતી હૈ । તાત્પર્ય યહ હૈં કિ

આભિનિવેશ-દુરાગ્રહ ઉત્પન્ન થાય છે તેને મિથ્યાત્વાભિનિવેશ કહે છે. આ
મિથ્યાત્વાભિનિવેશ વૌધથી ઉદ્ભવે છે. ક્ષુ્ણં પશુ છે કે—

“ રોસેણં પહિનિવેસેણ ” ઇત્યાદિ “ છવ ક્રોધથી, અહંકારથી, અકૃતજ્ઞ-
તાથી અને મિથ્યાત્વભાવથી વિદ્યમાન ગુણોને નષ્ટ કરીને અન્યના અવિદ્યમાન
દુર્ગુણોને પ્રકટ કરે છે. છવ ચાર કારણથી અન્યના અવિદ્યમાન ગુણોને પ્રકટ
કરે છે અથવા તેમને વધારી વધારીને કહ્યા કરે છે.

તે ચાર કારણો નીચે પ્રમાણે કહ્યાં છે—(૧) અભ્યાસ પ્રત્યય, (૨)
પરચ્છન્દાનુવૃત્તિક, (૩) કાર્યહેતુ અને (૪) કૃતપ્રતિકૃતિતા.

તે ગુણવર્ણનમાં ગુણવર્ણન કરવાનો સ્વભાવ કારણભૂત હોય છે, તે
ગુણવર્ણનને અભ્યાસપ્રત્યય (અભ્યાસ રૂપ કારણથી શુદ્ધ) ગુણવર્ણન કહે
તે કારણ કે તેને કારણે પ્રયોજન વિના પણ લોકમાં આવી પ્રવૃત્તિ થતી

तथा—कार्यहेतोः—कार्यमेव हेतुः कार्यहेतुस्तस्मात्—स्वामिलपित—कार्य-
साधनाय परमनुकूलयितुं परस्यासतो गुणान् दीपयतीत्यर्थः ३, तथा—कृतप्रति-
कृतेति—केनचिज्जनेन कस्यचिदुपकृतं स तस्योपकर्तुरसतोऽपि गुणान् प्रत्युपकारा-
र्थमुत्कीर्तयतीति कृतप्रतिकृतिः तस्याभाव कृतप्रतिकृतितेति हेतोः । ४॥ सू० ३४॥

जिनमें जो गुण नहीं हैं, उनका वहां पर कथन करना यह बात अभ्या-
ससे भी होती है । जैसे चारण आदिकोंमें यह बात पाई जाती है उनका
स्वभावही कुछ ऐसा होता है कि जिससे वे असत् गुणोंका अतिशय
रूपसे वर्णन किया करते हैं । तथा जिस असत्-गुणकथनमें दूसरे
जनके अभिप्रायका अनुगमन (पीछे चलना) कारण होता है, वह पर-
च्छन्दानुवृत्तिक दीपन है २ । इस परच्छन्दानुवर्तनमें गुणदीपन कर्ताका
ऐसा भाव रहता है कि दूसरोंने इनके गुणों का वर्णन
किया है, अतः हमें भी इसके गुणोंका वर्णन करना चाहिये । तथा
एक गुणदीपन ऐसा होता है जो अपने अभिलषित कार्यको सिद्ध
करनेके लिये किया जाता है, इससे वह अपने अनुकूल हो जाता है ।
और फिर अभिलषित कार्य सिद्ध करा लिया जाता है, और असत्
एक गुणदीपन ऐसा होता है, जो अपने उपकारीजनके प्रत्युपकारके
निमित्त किया जाता है, इसीका नाम प्रतिकृतिता है ॥ सू० ३४ ॥

लेवाभां आवे छे. अटले के ले दोडोमां ले गुणोने। सहलाव न डोय ते
गुणोनुं आरोपणु करवानुं कार्य अल्यासथी पणु थर्ष शके छे. यारणु वगेरेमां
आ प्रकारने अल्यास लेवाभां आवे छे. तेमने स्वलाव न जेवे डोय छे
के अविद्यमान गुणोनुं व्यक्तिसां आरोपणु करीने तेनी अतिशयोक्ति लरी
प्रशंसा करवानी तेमने क्षवट आवी गछ डोय छे. ले गुणकथनमां अन्यना
अभिप्रायने न अनुसरवामां आवे छे जेवा गुणकथनने परच्छन्दानुवृत्तिक डडे
छे. आ प्रकारे अन्यना गुणोने प्रकट करनारनी वृत्ति जेवी डोय छे के भील
दोका तेना गुणोनी प्रशंसा करे छे, तो मारे पणु जेम न करवु जेधजे.
(३) डोय वणत पोताना ध्विखत कार्यने पार पाडवा माटे पणु अन्यना
अविद्यमान गुणोने प्रकट करवामां आवे छे. आ प्रकारे ते व्यक्तिते पोताने
अनुकूल बनानी धधने धार्थुं कार्य तेनी पासे करवी देवाय छे. (४) पोताने
उपकार करनार प्रत्ये कृतज्ञताने लाव प्रकट करवा माटे पणु तेना अविद्यमान
गुणोने प्रकट करवामां आवे छे. तेनुं नाम न प्रतिकृतिता छे. ॥ सू. ३४ ॥

पूर्व सद्वृणनाशता सद्वृणशीपने उक्ते, ते च जीवस्य शरीरोत्पत्तिनिवृत्तौ विना न सम्भव इति शरीरोत्पत्तिनिवृत्तिकारणानि निरूपयितुमाह—

मूलम्—गेरइयाणं चउहिं ठाणेहिं सरौरुपपत्तीसिया, तं जहा—क्रोहेणं १, साणेणं २, मायाए ३, लोभेणं ४, एवं जाव वेसाणियाणं ।

गेरइयाणं चउहिं ठाणेहिं निवृत्तिए सरौरे पणत्ते, तं जहा—क्रोहनिवृत्तिए जाव लोभनिवृत्तिए, एवं जाव वेसाणियाणांसू. ३५।

छाया-नैरयिकाणां चतुर्भिः स्थानैः शरीरोत्पत्तिः स्यात्, तद्यथा-क्रोधेन १, मानेन २, मायया ३, लोभेन ४। एवं यावत् वैमानिकानाम् ।

नैरयिकाणां चतुर्भिः स्थानैः निर्वर्तितं शरीरं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-क्रोधा-निर्वर्तितं यावत् लोभनिर्वर्तितम्, एवं यावत् वैमानिकानाम् ॥ ३५ ॥

टीका—' चउहिं ठाणेहिं सरौरुपपत्ती ' इत्यादि—चतुर्भिः—अनुषदं चक्ष्य-माणैः क्रोधादिभिः चतुर्भिः स्थानैः—कारणैः शरीरोत्पत्तिः स्यात्, तद्यथा—क्रोधेन १, मानेन २, मायया ३, लोभेन ४ चेति, इह क्रोधादयः कर्म-

सद्वृणोंका नाश और असद्वृणोंका दीपन ये दो बातें जीवको जब तक शरीरकी उत्पत्ति या उसकी निवृत्ति नहीं हो जाय, तब तक नहीं होती हैं, अतः अब सूत्रकार शरीरकी उत्पत्ति और निवृत्तिके जो कारण हैं उनका निरूपण करते हैं—'गेरइयाणं चउहिं ठाणेहिं' इत्यादि

नैरयिकोंके चार कारणोंसे शरीरकी उत्पत्ति होती है, जैसे—क्रोधसे १ मानसे २ मायासे ३ और लोभसे ४ इसी तरहका कथन यावत् वैमानिक जीवोंके भी जानना चाहिये । यहाँ जो क्रोधादिकोंको शरीरोत्पत्तिका हेतु कहा गया है, उसका कारण ऐसा है कि क्रोधादिक कर्म

सद्वृणोना नाश अने असद्वृणोना (अविद्यमान गुणोना) प्रकाशन, आ ये बात क्या सुधी छपना शरीरनी उत्पत्ति अथवा तेनी निवृत्ति यर्ष न तय त्यां सुधी संभवती नथी. तेथी उवे सूत्रकार शरीरनी उत्पत्ति अने निवृत्तिना ये कारणे छे तेनुं निरूपय करे छे.

“ गेरइयाणं चउहिं ठाणेहिं ” इत्यादि—

नारदोने चार कारणोने लीधे शरीरनी उत्पत्ति थाय छे. (१) क्रोधथी, (२) मानथी, (३) मायाथी अने (४) लोभथी.

आ प्रारभतुं कथन वैमानिक पर्यन्तना छुवा विषे पणुं समजयुं. अर्धी ये क्रोध आदिने शरीरोत्पत्तिमां कारणइय गणया छे, तेनुं कारणे छे छे छे

બંધનહેતવઃ, કર્મ ચ શરીરોત્પત્તિનિમિત્તમિતિ શરીરોત્પત્તિકારણી-ભૂતકર્મણઃ
કાર્યસ્ય કારણીભૂતેષુ ક્રોધાદિષુ ચતુર્ણુ શરીરોત્પત્તિકરણત્વમુપચર્ય શરીરોત્પત્તિ
કારણતયા ક્રોધાદ્યુપાદાનમિતિ ।

“ ચઝહિં ઠાણેહિં નિવ્વત્તિણ ” ઇત્યાદિ—સ્પટ્ટમ્-નવરમ્-નિર્વર્તિતં-નિષ્પા-
દિતં, કૈસ્તદિત્યપેક્ષાયમાહ-ચતુર્ભિઃ ક્રોધાદિભિરિતિ યદ્યપિ ક્રોધાદિનિર્વર્તિતં
કર્મતન્નિર્વર્તિતં શરીરં તથાઽપિ શરીરનિર્વર્તનકારણકારણે શરીરનિર્વર્તનકાર-
ણત્વમુપચર્ય શરીરનિર્વર્તનકારણતયા ક્રોધાદ્યુપાદાનમ્ ઇત્યાજ્ઞયેનાહ-‘ ક્રોધ
બંધનકે હેતુ હોતે હૈં ઓર કર્મ શરીરોત્પત્તિમેં નિમિત્ત હોતાહૈ, હસલિથે
શરીરકી ઉત્પત્તિકા કારણભૂત જો કર્મ હૈ, ડસ કાર્યભૂત કર્મકે કારણ
ક્રોધાદિક્ક ચારોમેં શરીરોત્પત્તિકે કારણત્વકા ઉપચાર કરકે ડન્હે
શરીરોત્પત્તિકા કારણ કહા ગયા હૈ ।

“ ચઝહિં ઠાણેહિં નિવ્વત્તિણ ” ઇત્યાદિ--ચાર કારણોસે નિર્વર્તિત
શરીર કહા ગયા હૈ વે ચાર કારણ યે હૈં-જૈસે ક્રોધસે નિર્વર્તિત? યાવત્
લોભસે નિર્વર્તિત । હસી તરહકા કથન યાવત્ વૈમાનિકોકે જાનના
ચાહિથે । યદ્યપિ ક્રોધાદિકોસે નિર્વર્તિત કર્મ હોતા હૈ, ઓર કર્મસે નિ-
ર્વર્તિત શરીર હોતા હૈ, ફિર ઢી જો યહાં ક્રોધાદિકસે નિર્વર્તિત નિષ્પા-
દિત શરીરકો કહા ગયા હૈ, વહ શરીર નિર્વર્તનકે કારણ જો કર્મ હૈં
ડન કર્મોકે કારણ જો ક્રોધાદિક હૈં, ડનમેં શરીર નિર્વર્તનકે પ્રતિ
કારણતાકા ઉપચાર કરકે ડન ક્રોધાદિકોકા કારણરૂપસે ઉપાદાન

ક્રોધાદિક્ક કર્મબંધનના હેતુરૂપ હોય છે અને કર્મ શરીરોત્પત્તિમાં નિમિત્ત
રૂપ હોય છે. તેથી શરીરની ઉત્પત્તિના કારણભૂત જે કર્મ છે તે કાર્યભૂત
કર્મના કારણરૂપ ક્રોધાદિક આરેમાં શરીરોત્પત્તિના કારણત્વનો ઉપચાર કરીને
તેમને જ (ક્રોધ, માન, માયા અને લોભને) જ શરીરોત્પત્તિના કારણરૂપ
કહેવામાં આવેલ છે. “ ચઝહિં ઠાણેહિં નિવ્વત્તિણ ” ઇત્યાદિ—

શરીરને ચાર કારણોથી નિર્વર્તિત (નિષ્પાદિત) કહ્યું છે. તે ચાર કારણો
નીચે પ્રમાણે છે—(૧) ક્રોધથી નિર્વર્તિત, (૨) માનથી નિર્વર્તિત, (૩) માયાથી
નિર્વર્તિત અને (૪) લોભથી નિર્વર્તિત. આ પ્રકારનું કથન વૈમાનિકો પર્થન્તના
સમસ્ત જીવો વિષે પણ સમજવું. જે કે ક્રોધાદિકો વડે નિર્વર્તિત કર્મ હોય
છે અને કર્મ વડે નિર્વર્તિત શરીર હોય છે, છતાં પણ અહીં શરીરને ક્રોધા-
દિકોથી નિર્વર્તિત (નિષ્પાદિત) કહેવાનું કારણ એ છે કે શરીર નિર્વર્તનના
કારણભૂત જે કર્મો છે તે કર્મોના કારણભૂત જે ક્રોધાદિકો છે, તેમાં શરીર

निर्वर्तितम्' इत्यादि यावत्पदेन माननिर्वर्तितं, मायानिर्वर्तितं, इति पदद्वयं
 ग्राह्यं तथा-लोभनिर्वर्तितम् (ननु पूर्वं सुत्पत्तिरुक्तं तत्रैवास्यापि गतार्थतास्या-
 देव पृथङ्निर्वृत्ति कथनं किमर्थमिति चेच्छ्रयताम् तत्रोत्पत्तिशब्देनाऽऽरम्भो-
 गृह्यतेऽत्र निर्वृत्तिशब्देन तु निष्पत्तिर्गृह्यत इति तयोर्भेदो बोध्यः ॥३५॥

पूर्वं क्रोधादयः शरीरहेतव उक्ताः, क्रोधादिनिग्रहास्तु धर्मस्य हेतवः इति धर्म-
 द्वाराणि निरूपयितुमाह—

मूलम्—चत्वारि धम्मदारा पणगत्ता, तं जहा—खंती १, मुत्ती
 २, अज्जवे ३, मद्दवे ४ ॥ सू० ३६ ॥

छाया—चत्वारि धर्मद्वाराणि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—क्षान्तिः १, मुक्तिः २,
 आर्जवं ३, मार्दवम् ४ ॥ सू० ३६ ॥

किया गया है, यहां यावत्पदसे मान निर्वर्तित और माया निर्वर्तित
 इन पदोंका ग्रहण हुआ है ।

शंका—पहिले जो उत्पत्ति कही गई है, सो उसकेही कहनेसे क्रोध
 निर्वर्तित आदि शरीरका कथन हो ही जाता है, फिर इसे स्वतन्त्र रूपसे
 कहनेकी क्या आवश्यकता हुई ?

उ०—पहिले जो उत्पत्तिका कथन किया गया है—सो वहां उत्पत्ति
 शब्दसे आरम्भ मात्र गृहीत हुआ है, और यहां निर्वर्तित शब्दसे
 निष्पत्ति गृहीत हुई है इसलिये दोनोंका पृथक् रूपसे कथन
 किया गया है ॥ सू० ३५ ॥

क्रोधादिकोंमें शरीर हेतुताका कथन करके अब सूत्रकार क्रोधादि-
 कोंका निग्रह धर्मका हेतु है, इस अभिप्रायसे धर्मद्वारोंका निरूपण करते हैं

निर्वर्तन प्रत्ये कारणतानो-उपचार करीने ते कथादिडेने कारण इये अङ्गु
 करवामां आवेक छे.

शंका—पडेलों ने शरीरौत्पत्तिनुं कथन क्युं छे, ते कथन द्वारा न क्रोध
 निर्वर्तित आदि शरीरनुं कथन तो यथं न ग्युं छे, छतां अडीं तेनुं स्वतंत्र
 इये कथन करवानी शी आवश्यकता छे ?

उत्तर—पडेलों ने उत्पत्तिनुं कथन क्युं छे, तथा उत्पत्ति शरीर वडे
 मात्र आरंभ न गृहीत थयो छे, अने अडीं निर्वर्तित शब्द वडे निष्पत्ति
 गृहीत थछे. तेथी अन्नेनुं अलग अलग इये कथन करवामां आव्युं छे. सू. ३५
 क्रोधादिडेने न शरीरौत्पत्तिना कारणतानो अतापीने इवे सूत्रकार ने
 अङ्गु करवा भागे छे के कथादिडेने निग्रह न धर्मना हेतु इय छे. तेथी

ટીકા —“ ચત્તારિ ધમ્મદારા ” ઇત્યાદિ—ધર્મસ્ય—શ્રુતચારિત્રલક્ષણસ્ય દ્વારાણિ—દ્વારાણીવ દ્વારાણિ—દ્વારસદૃશાનિ— ઉપાયભૂતાનિ ચત્તારિ—વસ્તૂનિ પ્રજ્ઞસાનિ, તાનિ કાનિ ? ઇત્યપેક્ષાયામાહ—તદથથેત્યાદિ—ક્ષાન્તિઃ—ક્ષમા આક્રોશાદિશ્રવણેઽપિ ક્રોધત્યાગઃ—ક્રોધોદયનિરોધઃ ૧, તથા—મુક્તિઃ—મોચનં મુક્તિઃ—વાહ્યાભ્યન્તરવસ્તુષુ તૃષ્ણાવિચ્છેદઃ ૨, તથા—આર્જવમ્—ઋજુતા=સરલતા—માયા-રાહિત્યમ્ ૩, તથા—માર્દવં—મૃદુતા—માનપરિહારઃ ૪। ॥ સૂં ૩૬ ॥

પૂર્વે ક્ષાન્ત્યાદીનિ ધર્મદ્વારાણીત્યુક્તાનિ, સામ્પ્રતમારમ્ભાદીનિ નારક્ત્વાદિસાધનકર્મદ્વારાણિ નિરૂપયિતુમાહ—

મૂલમ્—ચડહિં ઠાણેહિં જીવા ણેરહ્યત્તાણ કમ્મં પકરેતિ, તં જહા—મહારંભયાણ ૧, મહાપરિગ્ગહયાણ ૨, પંચિદિયવહેણં ૩, કુણિમાહારેણં ૪ (૧)

‘ચત્તારિ ધમ્મદારા પણ્ણત્તા’ ઇત્યાદિ સૂત્ર ૩૬ ॥

ટીકાર્થ—ધર્મકે દ્વાર ચાર કહે ગયે હૈં—જૈસે—ક્ષાન્તિ ૧ મુક્તિ ૨ આર્જવ ૩ ઓર માર્દવ ૪। શ્રુતચારિત્ર રૂપ ધર્મ હૈ, યહ પ્રકટ ક્રિયા જા ચુકા હૈ, એસે ધર્મકે દ્વારકે જૈસે—દ્વાર યે ક્ષાન્તિ આદિ હૈં । આક્રોશ આદિકે સુજને પર ભી ક્રોધકા ત્યાગ હોના ક્રોધકી ઉત્પત્તિ નહીં હોના—હસકા નામ ક્ષાન્તિ હૈ, બાહ્ય ઓર આભ્યન્તર વસ્તુઓંમેં તૃષ્ણાકા વિચ્છેદ હોના હસકા નામ મુક્તિ હૈ। માયાપૂર્ણ વ્યવહાર કરનેકા ત્યાગ હોના અર્થાત્ આત્મામેં ઋજુતા યા સરલતા આના, હસકા નામ આર્જવહૈ, ઓર માનકા પરિહાર કરના મૃદુતાકા આના હસકા નામ માર્દવ હૈ ॥ સૂં ૩૬ ॥

હવે સૂત્રમારધર્મદ્વારોનું નિરૂપણ કરે છે. ‘ચત્તારિ ધમ્મદારા પણ્ણત્તા’ ઇત્યાદિ

ટીકાર્થ—ધર્મના ચાર દ્વાર કહ્યાં છે—(૧) ક્ષાન્તિ, (૨) મુક્તિ, (૩) આર્જવ અને માર્દવ. શ્રુતચારિત્રરૂપ ધર્મ છે, એ વાત તો આગળ પ્રકટ થઈ ચુકી છે. તે ધર્મનાં દ્વાર સમાન ક્ષાન્તિ આદિને બતાવ્યાં છે.

આક્રોશ આદિ સાંભળવા પડે ત્યારે ક્રોધ ન કરવો. પણ શાન્ત રહેવું તેનું નામ ક્ષાન્તિ છે. બાહ્ય અને આભ્યન્તર વસ્તુઓની તૃષ્ણાનો ત્યાગ કરવો, તૃષ્ણાનો વિચ્છેદ કરવો તેનું નામ મુક્તિ છે. માયાપૂર્ણ વ્યવહારનો કપટયુક્ત વ્યવહારનો ત્યાગ કરવો એટલે કે આત્મા ઋજુતા (સરળતા) ના ગુણથી યુક્ત થવો તેનું નામ આર્જવ છે, માનનો પરિત્યાગ કરીને મૃદુતા ધારણ કરવી તેનું નામ માર્દવ છે. ॥ સૂ. ૩૬ ॥

તયા ૧, તથા-નિકૃતિમત્તયા-નિકૃતિઃ-વચ્ચનાર્થ શરીરચેષ્ટાદિ અન્યથાકરણ-
સ્વા સાઽસ્ત્યસ્યેતિ નિકૃતિમાન્ તસ્ય ભાવો નિકૃતિમત્તા, તયા નિકૃતિમત્તયા-
ગૃહમાયિતયા ૨, તથા-અલીકવચનેન-અસત્યભાષણેન ૩, તથા-કૂટતુલા-
કૂટમાનેન-હલયુક્તતુલયા કપટમાનેન ૪। (૨)

‘ ચઙ્ગિં ઠાણેઙ્ગિં જીવા મણુસ્સત્તાણ્ ’ इत्यादि—

ચતુર્ભિઃ સ્થાનૈર્જીવા મનુષ્યતયા કર્મ મકુર્વન્તિ, તથયા-પ્રકૃતિભદ્રતાયા-
પ્રકૃતયા=સ્વભાવેન ભદ્રતા-પરપીડાઽનુત્પાદકતા પ્રકૃતિભદ્રતા તયા ૧, એવં પ્રકૃતિ-
વિનીતતયા-સ્વભાવેન સુશીલતયા=વિનયસમ્પન્નતયા ૨, તથા-સાનુક્રોશતયા-
દયાલુતયા ૩, અમત્સરિકતયા-મત્સરિકતા=પરગુણાસહિષ્ણુતા ન મત્સરિકતા
અમત્સરિકતા તયા પરગુણસહિષ્ણુતયા ૪। (૩)

નિકૃતિવાલા હોનેસે ૨ અલીકવચનસે ૩ ઓર કૂટતુલા કૂટમાનસે ૪।

મનકી કુટિલતાંકા નામ માયાહૈ, યહ આયા જિસકો હોતીહૈ વહ માયી
હૈ, હસ માયીકા જો ભાવ હૈ વહ માયિતાહૈ । દૂસરોંકો ઠગનેકે લિયે
શરીર ચેષ્ટા આદિકા અન્યથા કરના હસકા નામ નિકૃતિ હૈ, યહ
નિકૃતિ જિસકો હોતી હૈ વહ નિકૃતિમાન્ હૈ, હસ નિકૃતિમાન્કા જો
ભાવ હૈ વહ નિકૃતિમત્તા હૈ ૨ મિથ્યાભાષણ કરના હસકા નામ અલી-
કવચન હૈ, નાંપને તૌલનેકે યાંટોં આદિકોંકો કમતી વઢતી રચના
હસકા નામ કૂટતુલા કૂટમાન હૈ, હનસે જીવ તિર્યંગાયુકા વન્ધ કરતા હૈ
(૨) “ ચઙ્ગિં ઠાણેઙ્ગિં જીવા મણુસ્સત્તાણ્ ” इत्यादि---ચાર કારણોંસે
જીવ મનુષ્યાયુકા વન્ધ કરતા હૈ-જૈસે-પ્રકૃતિભદ્રતાસે ૧ પ્રકૃતિવિની-
તતાસે ૨ સાનુક્રોશતાસે ૩ ઓર અમત્સરિકતાસે ૪ સ્વભાવસે ૫ દૂસરે

જોટાં તોલમાપ કરવાથી. મનની કુટિલતાને માયા કહે છે. તે માયાથી યુક્ત જીવને
માયી કહે છે. તે માયીને જે ભાવ છે તેને માયિતા કહે છે. અન્યને ઠગ-
વાને માટે જે વિકૃત શરીર ચેષ્ટા આદિ કરવામાં આવે છે તેને નિકૃતિ કહે
છે. તે નિકૃતિ જેમાં હોય છે તેને નિકૃતિમાન કહે છે. આ નિકૃતિમાનને જે
ભાવ છે તેને નિકૃતિમત્તા કહે છે. મિથ્યા ભાષણ કરવું અથવા અસત્ય વચન
બોલવા તેનું નામ અલીકવચન છે. તોલવા અને માપવા માટે જોટાં ત્રાજવાં,
કાટલાં કે ગજ આદિ વાપરવા તેનું નામ “ કૂટ તુલા કૂટ માન ” છે. આ
પ્રકારના ચાર કારણોને લીધે જીવ તિર્યંગાયુને બન્ધ કરે છે.

“ ચઙ્ગિં ઠાણેઙ્ગિં જીવા મણુસ્સત્તાણ્ ” इत्यादि---ચાર કારણોને લીધે
જીવ મનુષ્યાયુને બન્ધ કરે છે—(૧) પ્રકૃતિ ભદ્રતાથી, (૨) પ્રકૃતિ વિનીત-
તાથી, (૩) સાનુક્રોશતાથી અને (૪) અમત્સરિકતાથી.

“ चउहिं ठाणेहिं जीवा देवाउयत्ताए ” इत्यादि—

चतुर्भिः स्थानैर्जीवाः देवाऽऽयुष्कृतया कर्म प्रकुर्वन्ति, तद्यथा—सरागसंय-
मेन=सकषायचारित्रेण—रागरहितसंयमवतामायुषो बन्धाभावात् १, तथा—संयमा-
संयमेन—द्विस्वभावत्वाद्देशसंयमेन २ तथा—बालतपःकर्मणा वाला इव वालाः—
मिथ्यादृष्टयस्तेषां तपःकर्म—तपश्चर्या बालतपःकर्म तेन बालतपःकर्मणा ३ ।
तथा—अकामनिर्जरया—अकामेन—निर्जरां प्रत्यनिच्छया निर्जरा—कर्म निर्जरण
हेतुका बुभुक्षादि सहनरूपा अकामनिर्जरा तथा ४ ॥सू० ३७॥

जीवोंको पीडा उत्पन्न करनेकी परिणतिका नहीं होना इसका नाम प्रकृ-
तिभद्रता है, स्वभावतः सुशीलताका होना अर्थात् विनय संपन्नताका
सद्भाव इसका नाम प्रकृति विनीतता है, दयासे युक्त परिणतिका होना
इसका नाम सानुकोशता है, एवं दूसरोंके गुणोंको सहन करनेकी
क्षमताका नहीं होना इसका नाम अमत्सरिकता है, और इससे विपरीत
वृत्तिका होना दूसरोंके गुणोंको सहन करनेकी क्षमताका होना इसका
नाम अमत्सरिकता है इन चार बातोंसे जीव मनुष्यायुका बन्ध करता है (३)
“ चउहिं ठाणेहिं जीवा देवाउयत्ताए ” इत्यादि—चार कारणोंसे
जीव देवायुका बन्ध करते हैं—जैसे—सरागसंयमके पालनसे १ संयमा-
संयमके पालनसे २ बालतपके करनेसे ३ और अकामनिर्जरासे ४ राग-
रहित संयमकी आराधनासे आयुका बन्ध नहीं होता है, परन्तु राग-
सहित कषायसहित संयमके पालनसे देवायुका बन्ध होता है, देश-
संयमके पालनसे भी देवायुका बन्ध होता है, सरागसंयम १० वे दस गुण-

अन्य ज्ञेयने पीडा उत्पन्न करवानी परिष्कृतिने स्वभावतः न् अभाव
डोवो तेनुं नाम प्रकृति भद्रता छे. स्वभावतः विनय, शीलता अथवा सुशील-
तानो सद्भाव डोवो तेनुं नाम प्रकृतिविनीतता छे. दयाथी युक्त परिष्कृति
डोवी तेनुं नाम सानुकोशता छे. अन्यना गुणोने सहन करवानी क्षमता नही
डोवी तेनुं नाम अमत्सरिकता छे अने तेना करतां विपरीत वृत्तिने सद्भाव
डोवो, अन्यना गुणोने सहन करवानी क्षमता डोवी तेनुं नाम अमत्सरिकता
छे. उपयुक्त चार कारणोने दीधे जेव मनुष्यायुने अन्ध करे छे.

“चउहिं ठाणेहिं जीवा देवाउत्ताए” इत्यादि—आचार कारणोने दीधे जेव देवायुने
अन्ध करे छे. सरागसंयमना पालनथी (१) संयमासंयमना पालनथी, (२) आल-
तापनी आराधनाथी, (३) अकाम निर्जराथी अने (४) राग सहित संयमनी
आराधना करवाथी, (राग सहित संयमनी आराधनाथी देवायुने अन्ध थतो
नथी, પણ रागसहित, कषाय सहित संयमना पालनथी देवायुने अन्ध थाय

સ્થાન તક્રુ ઓર સંયમાસંયમ ૫ પાંચ વેં ગુણસ્થાનમેં (દેશવિરતિ શ્રાવક) હોતા હૈં । વાલ શબ્દ સે યહાં મિથ્યાદૃષ્ટિયોંકા ગ્રહણ હુઆ હૈં, ઇનકા જો તપ હૈં વહ વાલતપ હૈં, નિર્જરા કરનેકી ઇચ્છા નહીં હોનેસે જો નિર્જરા હોતી હૈં, વહ અકામનિર્જરા હૈં, જૈસે વુશુશા (ભૂગ્વ) આદિ જન્ય કળ્ટોંકા સહન કરના, વાલતપસે ઓર અકામનિર્જરાસે ખી દેવાયુકા વન્ધ હોતા હૈં, હસ સૂત્રકા આશય ંસા હૈં કિ સરાગસંયમ ઓર સંયમાસંયમ ંે સમ્યગ્દર્શનકે હોને પરહી હો સકતેહૈં । હસલિયે ંે તો વૈમાનિક દેવોંકીહી આયુકે કારણ હૈં અન્ય આયુકે કારણ નહીં હૈં । વાલતપ આયુ અકામ નિર્જરા ંે ભવનવાસી વ્યન્તર ઓર જ્યોતિષી ઇનકી આયુવન્ધકે કારણ હૈં । યહાં ંેસી શંકા હો સકતી હૈં, કિ દેવ ઓર નારકી સમ્યગ્દર્શનકે સદ્ભાવમેં મનુષ્યાયુકાહી વન્ધ કરતે હૈં, ઓર મનુષ્ય ંવં તિર્યંચ દેવાયુકાહી વન્ધ કરતે હૈં, તો હસકા અભિપ્રાય કયા હૈં ? હસકા અભિપ્રાય ંેના હૈં કિ સમ્યગ્દર્શન આત્માકા ંક નિર્મલ પરિણામ હૈં, હસલિયે વહ તો કર્મવન્ધકા કારણ હોતા નહીં હૈં, પરન્તુ ંસકે સદ્ભાવમેં યદિ આયુકા વન્ધ હોતા હૈં તો વહ નિયમસે વૈમાનિક દેવાયુકાહી વન્ધ હોતા હૈં ।

છે.) દેશવ્યંચમતા પાલનપ્રી પણ ભુવ દેવાયુનો બન્ધ કરે છે સરાગસંયમનો સદ્ભાવ ૧૦ દસમાં ગુણસ્થાન સુધી અને સંયમાસંયમનો સદ્ભાવ પાંચમાં ગુણસ્થાન સુધી હોય છે. 'બાલ' શબ્દ અહીં મિથ્યાદૃષ્ટિઓ માટે વપરાયો છે તેમના તપને બાલતપ કહે છે. નિર્જરા કરવાની ઇચ્છા કર્યા વિના જે નિર્જરા થાય છે તેને અકામ નિર્જરા કહે છે. જેમકે ભૂખ આદિ જન્ય કળ્ટોને સહન કરવાથી અકામનિર્જરા થાય છે. બાલતપ અને અકામનિર્જરા વડે પણ દેવાયુનો બન્ધ થાય છે. આ સૂત્રનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે—સરાગસંયમ અને સંયમાસંયમ આ બંને સમ્યગ્દર્શનના સદ્ભાવમાં જ સંભવી શકે છે, તેથી તે બંને તો વૈમાનિક દેવોમાં જ ઉત્પત્તિ કરાવે છે, અન્ય દેવાયુઓના કારણબૂત બનતાં નથી. પરન્તુ બાલતપ અને અકામનિર્જરા આદિને લીધે છવ ભવનવાસી, વ્યન્તર, અને જ્યોતિષી દેવોના આયુનો બન્ધ કરે છે. અહીં કદાચ એવી શંકા કરવામાં આવે કે દેવ અને નારકી સમ્યગ્દર્શનના સદ્ભાવમાં મનુષ્યાયુનો જ બન્ધ કરે છે અને મનુષ્ય અને તિર્યંચ દેવાયુનો જ બન્ધ કરે છે, તો આ કથનનું કારણ શું છે ? તે શંકાનું સમાધાન કરતાં સૂત્રકાર કહે છે કે—સમ્યગ્દર્શન આત્માનું એક નિર્મળ પરિણામ છે. તેથી તે તો કર્મબન્ધનું કારણ બનતું નથી, પરન્તુ તેના સદ્ભાવમાં પણ જે આયુનો બન્ધ થતો હોય તો નિયમથી જ વૈમાનિક દેવાયુનો જ બન્ધ થાય છે.

पूर्वं देवोत्पत्तिकारणान्यमिहितानि, देवाश्च वाचनाट्यादि रतिमन्तो भवन्तीति वाधादि भेदान्निरूपयितुं षट् सूत्रीमाह—

मूलम्—चउव्विहे वज्जे पणत्ते, तं जहा-तते १, वितते २, घणे ३, झुसिरे ४। (१)

चउव्विहे णट्टे पणत्ते, तं जहा-अंचिए १, रिभिए २, आरभडे ३, भसोले ४। (२)

चउव्विहे गेए पणत्ते, तं जहा-उक्खित्तए १, पत्तए २, मंदए ३, रोविंदए ४। (३)

चउव्विहे मल्ले पणत्ते, तं जहा-गंथिमे १, वेढिमे २, पूरिमे ३, संघाइमे ४ (४) चउव्विहे अलंकारे पणत्ते, तं जहा-केसा-लंकारे १, वत्थालंकारे २, मल्लालंकारे ३, आभरणालंकारे ४। (५)

चउव्विहे अभिणए पणत्ते, तं जहा-दिट्ठंतिए १, पंडुसुए २, सामंतोव्वणिवाइए ३, लोगमज्झावसिए ४। (६) ॥सू० ३८ ॥

यदि इस पर फिरसे ऐसा पूछा जावे कि यदि सम्यग्दर्शनके सद्भावमें वैमानिक देवायुकाही बन्ध होता है। तो फिर देवनारकीयोंके जो अभी मनुष्यायुकाही उसके सद्भावमें बन्ध कहा गया है, सो उसका निर्वाह कैसे होगा ? तो इसका समाधान ऐसा है कि यहां जो ऐसा कहा गया है, कि जो प्राणी मरकर चारों गतियोंमें जन्म ले सकते हैं उनकी अपेक्षासे कहा गया है, ऐसे जन्मवाले मनुष्य और तिर्यञ्चही हैं देवनारकी नहीं ॥ सू० ३७ ॥

शंका—जे सम्यग्दर्शनना सद्भावमां वैमानिक देवायुनो न् बन्ध थतो डोय, तो तेना सद्भावमां (सम्यग्दर्शनना सद्भावमां) देव अने नारकीयाने मनुष्यायुनो बन्ध थवानी जे वात आंचे डमल्यां न् कडी छे ते केवी रीते टकी शके छे ?

उत्तर—अडी' जे अबु कडेवामां आव्यु छे, तेतो मरीने चारे गतिओमां जन्म लई शकनारा उवोनी अपेक्षाओे कहुं छे. ओवा जन्मवाणा तो मनुष्य अने तिर्यञ्च डोय छे. देवनारकी ओवां जन्मवाणां डोता नथी. ॥सू. ३७॥

छया—चतुर्विधं वाद्यं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—ततं १, विततं २, घनं ३, शुपि-
रम् ४। (१)

चतुर्विधं नाट्यं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—अञ्चितं १, रिमितम् २, आरभटं ३,
भसोलम् ४। (२)

चतुर्विधं गेयं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—उत्क्षिप्तकं १, पत्रकं २, मन्दकं ३,
रोविन्दकम् ४। (३)

चतुर्विधं माल्यं प्रज्ञप्तम्—तद्यथा—ग्रन्थिमं १, वेष्टिमं २, पूरिमं ३,
सङ्घातिमम् ४। (४)

चतुर्विधोऽलङ्कारः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—केशालङ्कारः १, वस्त्रालङ्कारः २, माल्या-
लङ्कारः ३ आभरणालङ्कारः ४। (५)

चतुर्विधोऽभिनयः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—दाष्टान्तिकः १, पाण्डुश्रुतः २, सामन्तो-
पनिगतिकः ३, लोकमध्यावसितः ४ ॥३८॥

टीका—“चउन्विहे वज्जे” इत्यादि—वाद्यं—वाद्यते—ध्वन्यत इति वाद्यं
तच्चतुर्विधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—ततं—तन्यते—विस्तीर्यत इति ततं वीणादिकम् १,
विततं—पटहादिकम् २, घनं—हन्यत इति घनं—कांस्यतालघण्टादिकम् ३, शुपिरं—
शुपिश्छिद्रमस्याति शुपिरं—वंशादि ४। ३८(१)

इस प्रकार देवोंमें उत्पत्तिके कारणोंका कथन करके अब सूत्रकार
देववाद्य नाट्य आदिमें रति आनन्द वाले होतेहैं, इस अभिप्रायसे वाद्य
आदिके भेदोंका ६ छह सूत्रों द्वारा निरूपण करते हैं--

‘चउन्विहे वज्जे पण्णत्ते’ इत्यादि सूत्र ३८ ॥

टीकार्थ—वाद्य चार प्रकारके कहे गयेहैं जैसे—तन १ वितत २ घन ३ और
शुशिर ४। चमडे मढे हुए ढोल वीणा आदि तन वाद्य हैं। पटह आदि
विततहैं, झालर घंटा आदि घनहैं, और छिद्रवाले शंख वांसुरी आदि

आ प्रकारे देवगतिमां उत्पत्तिना कारणानुं निरूपणुं करीने इवे सूत्रकार
वाद्योना लोहोनुं निरूपणुं करे छे. देवो वाद्य अने नाटक आदिमां रतिवाणा
छे.य छे, ते स'अ'धने लीधे इवे छ सूत्रो द्वारा निरूपणुं करवामां आवे छे.

“चउन्विहे वज्जे पण्णत्ते” इत्यादि—

टीकार्थ—वाद्यना नीचे प्रमाणे चार प्रकार कहे छे—(१) तत, (२) वितत,
(३) घन अने (४) शुपिर. याप्रकारे मढेसां ढोल, वीणा आदि तन वाद्यो
छे. पटह आदि वितत छे. झालर घंटा आदि घनवाद्यो छे. अने छिद्रोवाणां
शंख वांसुरी आदि शुपिर वाद्यो छे.

“ चउन्विहे नट्टे ” इत्यादि—नाट्यं—नटस्येदं नाट्यं नृत्यगीत—वाद्यं, करचरणादिविशिष्टपरिस्पन्दविशेषः, तच्चतुर्विधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—अश्रितं १, रिमितम् २, आरभटं ३, भसोलम् ४ एते भरतादि नाट्यग्रन्थेभ्योऽवसेयाः ।

“ चउन्विहे गेए ” इत्यादि—गेयं—गातुं योग्यं गेयं=स्वरसञ्चारेण गीति प्रायं निबद्धम् स्वरकरणस्वरसंचारी वा गेयं, तच्चतुर्विधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—उत्क्षिप्तकं १, पत्रकं २, मन्दकं ३, रोविन्दयम् ४ तत्र रोविन्दयेति देशीयशब्दः ।

गेयस्याष्टौ गुणानाह—

“ पुणं रत्तं च अलंकिअं च वत्तं च तहेव मविघुट्टं ।
महुरं समं सुल्लिअं अट्टगुणाहोति गेयस्स ॥१॥
उरुंठसिरविसुद्धं च, गीयए मउअरिभिअपयवद्धं ।
सयतालपच्चुखेवं सत्तस्सरसीभरं गेयं ॥ २ ॥

शुषिर हैं । (१) “ चउन्विहे नट्टे ” नाट्य चार प्रकारका कहा गया है—नटसे सम्बन्धित नृत्य, गीत, वाद्य, एवं कर चरण आदिकी विशिष्ट चेष्टाएँ ये सब यहाँ नाट्य शब्दसे गृहित हुए हैं । अश्रित-१ रिमित २ आरभट ३ और भसोल ४ इन भेदोंसे नाट्य चार प्रकारका होता है । इन सषका वर्णन भरतादि नाट्यग्रन्थोंसे जान लेना चाहिये ।

“ चउन्विहे गेए ” इत्यादि—गेय—गानेके योग्य जो होता है वह गेय है गेयमें—गानेमें स्वरका सञ्चार आदि होता है, वह गेय उत्क्षिप्तक १ पत्रक २ मन्दक ३ और रोविन्दयके भेदसे चार प्रकारका है इनमें रोविन्दय यह देशीय शब्द है गेयके आठ गुण ये हैं—

“ चउन्विहे नट्टे ” नाट्य चार प्रकारनां कहां छे नटनी साथे संभंध धरावनासं नृत्य, गीत, वाद्य अने कर चरण आदिनी विशिष्ट चेष्टाआने अडीं नाट्यपद्धती अड्यु करवामां आवेल छे. ते नाट्यना चार प्रकारे नीचे प्रमाणे छे—(१) अश्रित, (२) रिमित, (३) आरभट अने भसोल. आ चारे लेहेतुं वरुंन भरतादि नाट्यग्रन्थेमांथी वांची देवुं.

“ चउन्विहे गेए ” इत्यादि—गेय (गीत) चार प्रकारना डोय छे. गावाने योग्य जे डोय छे तेने गेय कडे छे. गेयमां—गीत गावामां स्वरने सञ्चार आदि थाय छे. तेना नीचे प्रमाणे चार प्रकार कहां छे—(१) उत्क्षिप्तक (२) पत्रक, (३) मन्दक अने (४) रोविन्दय. तेमां ‘रोविन्दय’ आ गाभडी शब्द छे. गेयना आठ गुण नीचे प्रमाणे कहां छे. “ पुणं रत्तं च अलंकिअं च ” इत्यादि. आ श्लोकोने लावार्थ नीचे प्रमाणे छे.

अक्षरसमं पदसमं तालसमलयसमग्रहसमं वावि ।
नीसासि ओससिअसमं संचारसमं सरा सत्त ॥ ३ ॥
छाया—पूर्णं रक्तं चालङ्कृतं च व्यक्तं च तथैवमविघुष्टम् ।
मधुरं समं सुललितम् अष्ट गुणा भवन्ति गेयस्य ॥ १ ॥
उरः कण्ठशिरोविथुद्धं च, गीयते मृदुकरिभितपदवद्धम् ।
समतालप्रत्युत्क्षेपं समस्वरसीभरं गेयम् ॥ २ ॥
अक्षरसमं पदसमं तालसमलयसमग्रहसमम् ।
निःश्वसितोच्छ्वसितसमं सञ्चारसमं स्वराः सप्त ॥ ३ ॥

अयमर्थः—पूर्णं गेयस्याङ्गं सकलस्वरकलाभिर्युक्तम् १, रक्तं—गे
तस्य गेयस्याङ्गं रक्तमित्युच्यते २, अलङ्कृतम्—अन्यान्यस्फुटस्वरा
३, व्यक्तम्—अक्षरस्वरप्रकटनसंयुतम् ४, तथा—एवम्—अविघुष्टं—
यद् विस्वरं न भवति तत् ५, मधुरं—मधुमत्तकोकिलास्तवन्मधुरस्वर
तालवंशम्वरादिसारूप्योपेतम् ७, सुललितं—स्वरवाल्नाप्रकारेण शुद्धाति

“पुण्यं रक्तं च अलङ्कितं च” इत्यादि । इन श्लोकों
भाव है, जो गेय समस्त स्वर एवं कलाओंसे युक्त होता है
पूर्ण कहलाता है १। गेय रागसे युक्त जो गेय होता है, वह रक्त क
है २। अन्य अन्य स्फुट स्वर विशेषोंसे जो शोभित होता है, वह
कहलाता है ३। जो अक्षर स्वर इनकी स्पष्टतासे युक्त होता है, वह
कहलाता है ४। चिड़ानेकी तरहसे जो गेय विस्वर नहीं होता है, वह
अविघुष्ट कहलाता है ५। मधुकालमें बसन्त मत्त कोकिलाके स्वरकी
जो मधुर स्वरवाला होता है, वह गेय मधुर कहलाता है ६। जिसमें स्वरों
संचार खेलता सा प्रतीत होता हो, वह गेय सुकुमार कहलाता है
और जिसमें तालकी एवं वाँसुरी आदि के स्वरोंकी समानता हो व

- (१) ने गेय समस्त स्वरो अने कलाओधी युक्त होय छे, ते गेयने
पूर्णं कहलाय छे. (२) गेय रागधी युक्त ने गेय होय छे तेने रक्त कहल छे
(३) अन्य अन्य स्फुट स्वर विशेषोधी शोभायमान ने गेय होय छे तेने
व्यक्त कहल छे (४) ने गेय अक्षर अने स्वरनी स्पष्टतधी युक्त होय छे
तेने व्यक्त कहल छे. (५) ने गेयमां स्वर मृदुतो नथी—सूर क्षी नतो नथी
ते गेयने अविघुष्ट कहल छे. (६) मधुमत्त मत्त ओधी होयलना स्वर
ने मधुर स्वर होय छे ते गेयने मधुर कहल छे. (७) सुकुमार
(सुरीने) संचार समत रमांती होय छे तेने सुकुमार कहल छे.

तीव्र यत्, सुकुमालं तत् ८। एतेऽष्टौ गुणा गेयस्य-गीतस्य भवन्ति । एतद्विरहितं तु विडम्बनमात्रं तदिति । किञ्चोपलक्षणत्वादन्येऽपि गीतगुणा भवन्ति, तानाह-
' चकारोऽनुक्तसमुच्चयार्थः '

“ उरकंठशिरविशुद्धं ” इत्यादि—उरःकण्ठशिरोविशुद्धं - विशुद्धशब्दस्य द्वन्द्वान्ते श्रूयमाणतया प्रत्येकं योगः, तथाहि उरोविशुद्धं-कण्ठविशुद्धं शिरोविशुद्धं च तत्रोरोविशुद्धं-स्वरो यद्युरसि विशालो भवति-तदोरोविशुद्धम्, कण्ठविशुद्धं च-कण्ठे वर्तितोऽतिस्फुटः स्वरः, शिरोविशुद्धं तु-शिरसि प्राप्तो यदिनाऽनुनासिकः स्वरस्तदाशिरोविशुद्धम् ।

यद्वा—तद्गेयपुरःकण्ठशिरोविशुद्धं गीयते यच्च श्लेषमणाऽऽव्याकुल्लेषूरः-कण्ठशिरस्सु विशुद्धेषु गीयते, किं विशिष्टमित्याह-मृदुकरिभितपदवद्धं-तत्र-मृदुकं-गेय साम्य कहलाता है । इस प्रकारके ये आठ गुण गीतके होते हैं । इनसे विरहित गीत केवल विडम्बना मात्र होता है । उपलक्षणसे अन्य भी गीतके गुण होते हैं जो इस प्रकारसे “ उरकंठशिरविशुद्धं ” इत्यादि द्वारा प्रकट किये गये हैं—

द्वन्द्व के अन्तमें प्रयुक्त विशुद्ध शब्दका सम्बन्ध प्रत्येक शब्दके साथ यहाँ लगा लेना चाहिये—तथाच—जो स्वर छाती में विशाल होता है वह उरोविशुद्ध स्वर है । जो स्वर कंठमें बसित हुआ अति स्फुट होता है वह कंठ विशुद्ध स्वर है और जो स्वर शिर में प्राप्त हो, और वह अनुनासिक न हो वह स्वर शिरो विशुद्ध स्वर है ।

यद्वा—उरोविशुद्ध कंठ विशुद्ध एवं शिरो विशुद्ध गेय वह होता है जो श्लेषमा कफसे रहित हुए उरोभागके कण्ठके एवं शिरके विशुद्ध

आदि वाद्योना सूरोनी समानता डोय छे ते गेयने साम्य कडे छे. गीतमां आ प्रकाशना आठ गुणु डोय छे, ते आठ गुणोथी रडित ने गीत डोय ते विडम्बना इप न डोय छे. उपलक्षणुथी गीतना अन्य गुणो पणु कद्या छे, ने नीचे प्रमाणु छे. “ उरकंठशिरु विशुद्धं ” इत्यादि—

आ श्लोकमांता प्रत्येक पदनी साथे विशुद्ध शब्दने लगाडीने आ प्रमाणु कथन थरु नेधये—ने स्वर छातीना उडाणुमांथी नीकणतो डोय छे तेने उरोविशुद्ध स्वर कडे छे. ने स्वर कंठमांथी स्फुट इप उच्चारित थतो डोय छे तेने कंठविशुद्ध स्वर कडे छे. ने स्वर शिरमांथी प्राप्त थतो डोय छे अथा अनुनासिक स्वरने शिरविशुद्ध स्वर कडे छे. अथवा उरोविशुद्ध, कंठविशुद्ध अने शिरोविशुद्ध गेय तेने कडे छे के ने श्लेषमाथी रडित अथा उरोभाग, कंठ अने शिरोभाग विशुद्ध थरु नतां गवाय छे. ने गीत गावामां आवे

કઠોરતા હીનસ્વરેણ ગીયમાનં કોમલમ્, રિમિતમ્—યત્રાક્ષરેષુ ઘોલનયા સંચરન્
સ્વરો ભવતિ ઘોલનાવહુલમ્, પદવદ્ધં—ગેયપદૈર્વદ્ધં વિશિષ્ટરચનયા યોજિતં તતથ
મૃદુકં રિમિતં ચ તત્ પદવદ્ધં ચેતિ મૃદુકરિમિતપદવદ્ધમિતિ કર્મધારયઃ ।

સમતાલપ્રત્યુક્ષેપ—તાલો હસ્તસમુત્પન્નઃ શબ્દઃ, ઉપલક્ષણત્વાદ્ પ્રત્યુક્ષેપઃ—
મિતોપકારકાણાં મુરજકાંસ્યાદીનાં શબ્દઃ, યદ્વા—નર્તકીપદપ્રક્ષેપઃ તૌ સમૌ=ગીત-
સ્વરેણ સમાનો યત્ર તત્ સમતાલપ્રત્યુક્ષેપમ્, સપ્તસ્વરસીભરં—અક્ષરાદિમિઃ સમં
યત્ર ગીતે તદ્ગીતમ્, અક્ષરસમમ્—અક્ષરૈર્વર્ણેઃસમં, યત્ર દીર્ઘેઽક્ષરે દીર્ઘઃસ્વરો ગીયતે,
હ્રસ્વે, હ્રસ્વઃ પ્લુતે પ્લુતઃ સ્વરઃ સાનુનાસિકે સાનુનાસિકસ્તદક્ષરસમં ગીતં. પદ-

હો જાને પર ગાયા જાતાહૈ । જો ગીત ગાયા જાવે વહ મૃદુક રિમિત ઓર
પદવદ્ધ હોના ચ્હાહિયે । જો ગાના કઠોરતાસે રહિત સ્વરસે ગાયા જાતા
હૈ, વહ મૃદુક હૈ । જહાં અક્ષરોં પર ઘોલના સે સ્વરકા સંચાર હોતા હૈ
વહ ઘોલના વહુલ રિમિત હૈ, ઓર ગેય પદોંકી વિશિષ્ટ રચનાસે યોજિત
જો ગાનાહૈ વહ પદવદ્ધ ગાનાહૈ । હાથસે ઉત્પન્ન હુઆ જો શબ્દહૈ, ઉસકા
નામ તાલ હૈ મૃદંગ કાંસ્ય આદિ ગીતોપકારક વાઘોંકા જો શબ્દ હૈ વહ
પ્રત્યુક્ષેપ હૈ યદ્વા—નર્તકી કે પદકા જો પ્રક્ષેપહૈ વહ પ્રત્યુક્ષેપહૈ । તાલ ઓર
પ્રત્યુક્ષેપ યે દોનોં જહાં ગીત સ્વરકે સાથર ચલ રહે હોં, ઈસા વહ ગાના
સમતાલ પ્રત્યુક્ષેપવાલાહૈ । અક્ષરાદિકોંકે સાથ જો ગીત સાત સ્વરોંસે
યુક્ત હો વહ ગાના સપ્તસ્વરસીભરહૈ । દીર્ઘ અક્ષર કે સાથ જિસ ગાનેમેં
દીર્ઘ સ્વર ગાયા જાતા હો હ્રસ્વ અક્ષર પર હ્રસ્વ સ્વર ગાયા જાતા હો
પ્લુત અક્ષર પર જહાં પ્લુત સ્વર ગાયા જાતા હો ઓર સાનુનાસિક

તે મૃદુક, રિમિત અને પદવદ્ધ હોવું જોઈએ. જે ગીત કઠોરતાથી રહિત એટલે
જે મૃદુ સ્વરથી ગવાય છે તેને મૃદુક કહે છે. જ્યાં અક્ષરોને ઘુંટવાથી સ્વરનો
સંચાર થાય એવી તે અક્ષરોને ઘુંટવાની ક્રિયાને 'રિમિત' કહે છે.

ગેય પદોની વિશિષ્ટ રચનાથી યોજિત જે ગાવાની ક્રિયા છે તેને પદવદ્ધ
ગીત કહે છે. હાથ વડે ઉત્પન્ન થયેલા અવાજને તાલ કહે છે. મૃદંગ,
મંજીરા આદિ ગીતોપકારક વાઘોનો જે અવાજ છે તેને પ્રત્યુક્ષેપ કહે છે.
અથવા નર્તકીના પગનો જે પ્રક્ષેપ થાય છે તેને પ્રત્યુક્ષેપ કહે છે. તાલ અને
પ્રત્યુક્ષેપ જ્યારે ગીતના સૂરની સાથે સુમેળપૂર્વક આસી રચાં હોય, ત્યારે તે
ગીતને સમતાલ પ્રત્યુક્ષેપવાળું કહેવાય છે. અક્ષરાદિઠોની સાથે જે ગીત
સાત સ્વરોથી યુક્ત હોય છે તેને સપ્તસ્વરસીભર કહે છે. જે ગીતમાં દીર્ઘ
અક્ષરની સાથે દીર્ઘ સ્વર ગવાતો હોય, હ્રસ્વ અક્ષર આવે ત્યારે હ્રસ્વ સ્વર
ગવાતો હોય, પ્લુત અક્ષર આવે ત્યારે પ્લુત સ્વર ગવાતો હોય અને સાનુ-

समम्—यद्वीतपदं यत्र स्वरेऽनुपाति भवति तत्रैव गीते तत्पदसमम्, तालसमलयसमग्रह-
समं—तत्र—तालसमं—परस्परामिहतहस्ततालस्वरानुसारेण गीयमानम्, लयसमं—
तत्रलयः—शृङ्ग दारुवाद्यन्यतरवस्तुभयेनाङ्गुलिकोशेन समाहृततन्त्रीस्वरप्रकारः तदनु-
सारिणा स्वरेण यद्वीयते तल्लयसमम्, ग्रहसमम्—प्रथमतो वंशतन्त्र्यादिभि र्यः स्वरो-
गृहीतस्तत्समानेन स्वरेण गीयमानं, निःश्वसितोच्छ्वसितसमं—निःश्वसितोच्छ्व-
सितमानमनुलङ्घ्य गेयम्, सञ्चारसमम्—वंशतन्त्र्यादिष्वङ्गुलिसञ्चारसमं गीय-
मानम्, ३९ (२)

“ चउच्चिहे मल्ले ” इत्यादि—माल्यं—पुष्पं, तद्रचनाऽपि माल्यं, तच्चतुर्विधं
प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—ग्रन्थिमं—ग्रन्थः—सूत्रेण ग्रन्थनं, तेन निर्वृत्तं माल्यं ग्रन्थिमं १,

अक्षर पर स्नानुनासिक स्वर गाया जाता हो वह अक्षरसमगीत है ।
जिस स्वरमें जो गीतपद चलता है उसी स्वरसे उस गीतपदका गाना
पदसम गीत है परस्परमें अभिहत हस्तके तालके स्वरके अनुसार जो
गीत गाया जाता है, वह तालसम गीत है । शृङ्गके तथा दारु लकड़ीके बने
हुए अंगुलिकोशसे समाहृत तन्त्रीके स्वरके अनुसार चलते हुए स्वरसे
जो गाना गाया जाता है, वह लयसम गान है, जिस गानेमें पहिले स्वर
वंशतन्त्री आदिके स्वरके साथ मिलाया जावे फिर बादमें उसके स्वरसे साथ
ही जो गाना गाया जाता है वह गाना निःश्वसितोच्छ्वसितसम गान
है । जो गाना सारंगी आदिपर अंगुलियों के संचारके साथ साथ गाया
जाता है वह संचार समगान है (२)

नासिक अक्षर आवे त्यारे स्नानुनासिक स्वर गवातो डोय ते गीतने अक्षर समगीत
कडे छे, जे स्वरमां जे गीतपद चालतुं डोय जेज स्वरथी ते गीतपदने गावुं
तेनुं नाम पदसम गीत छे, परस्परमां अभिहत हाथना तालना स्वरने अनु-
सरीने जे गीत गवाय छे तेने तालसम गीत कडे छे, शृंग अथवा लाकडी-
मांथी बनावेली अने अंगुलिकोशथी समाहृत तन्त्रीना स्वरना अनुसार
नीकणता स्वरथी जे गीत गावामां आवे छे तेने लयसमगान कडे छे, जे
गीतमां पडेलां अंसरी आदिना स्वरनी साथे सुरना भेज भेजववामां आवे
अने त्यारणाद तेना स्वरनी साथे जे जे गीत गावामां आवे छे तेने निःश्व-
सितोच्छ्वसितसम गीत कडे छे, जे गीत सारंगी आदि पर आंगणीओना
संचार करीने सारंगी आदिना अवाजनी साथे साथे गावामां आवे छे ते
गीतने संचार समगान कडे छे,

તથા-વેષ્ટિમં-વેષ્ટનનિવૃત્તં મુકુટાદિ ૨, તથા-પૂરિમં-પૂરણનિવૃત્તં-મૃન્મયાદિક-મનેકચ્છિદ્રં પુષ્પૈઃ પૂર્યમાણમ્ ૩, તથા-સંઘાતિમં-પરસ્પરં પુષ્પમાલાદિસંઘાતે-નોપજન્મમાનમ્ ૪ ઇતિ (૩) ।

“ ચતુર્વિદ્ધે અલંકારે ” ઇત્યાદિ—અલંકારઃ—અલંકારક્રિયતે ભૂષ્યતે ડનેત્ય-લંકારઃ, સ ચતુર્વિધઃ પ્રજ્ઞસઃ, તથા-કેશાલંકારઃ—કેશા એવ અલંકારઃ ૧, એવ વજ્રાલંકારઃ ૨, માલ્યાલંકારઃ ૩, આભરણાલંકારઃ ૪ ।

“ ચતુર્વિદ્ધે મલ્લે ” ઇત્યાદિ । ફૂલોં સે રચી ગઈ માલાકા નામ માલ્ય છે । યહ માલા ચાર પ્રકારકી કહી ગઈ છે જૈસે—અન્યિમ ૧, વેષ્ટિમ ૨ પૂરિમ ૩ ઓર સંઘાતિમ ૪ જો માલા સૂત્ર સે—ડોરા સે ગૂંથકર બનાઈ જાતી છે વહ અન્યિમ માલા છે ૧ । જો માલા વેષ્ટનસે નિવૃત્ત હોતી છે જૈસે મુકુટ વહ વેષ્ટિમ માલા છે ૨ । જો માલા મિટ્ટી આદિસે બનાઈ જાતી છે, જિસમેં અનેક છિદ્ર હોતે હૈં, ઓર ઉન છિદ્રોમેં જો ફૂલોંસે ભરી હુઈ હોતી છે વહ પૂરિમ માલા છે ૩ । ઓર જો પુષ્પોંકે નાલ આદિકે પારસ્પરિક સંઘાત સે બનાઈ જાતી છે વહ સંઘાતિમ માલા છે (૪)

“ ચતુર્વિદ્ધે અલંકારે ” ઇત્યાદિ ।—જિસસે શરીર શોખિત કિયા જાના છે વહ અલંકાર છે, યહ અલંકાર ચાર પ્રકારકા કહા ગયા છે, જૈસે—કેશાલંકાર, ૧, વજ્રાલંકાર ૨, માલ્યાલંકાર ૩, ઓર આભરણાલંકાર ૪ । કેશ હી જહાં અલંકાર રૂપ હો વહ કેશાલંકાર છે, યજ્ઞ હી

“ ચતુર્વિદ્ધે મલ્લે ” ઇત્યાદિ—કૃદ્વોમાંથી બનાવેલી માળાને માલ્ય કહે છે. તે માલ્યના ચાર પ્રકાર કહ્યા છે—(૧) અન્યિમ, (૨) વેષ્ટિમ, (૩) પૂરિમ અને (૪) સંઘાતિમ.

જે માળા સૂત્રથી (ડોરાથી) ગૂંથીને બનાવવામાં આવે છે, તે માળાને અન્યિમ માલ્ય કહે છે. જે માળા વેષ્ટનથી નિવૃત્ત હોય છે તેને વેષ્ટિમ માલ્ય કહે છે, જેમકે મુકુટ.

જે માળા માટી આદિ વડે બનાવવામાં આવે છે—તે માટીમાં અનેક છિદ્રો હોય છે અને તે છિદ્રોને કૃદ્વોથી ભરી દેવામાં આવ્યાં હોય છે, એવી માળાને પૂરિમ માલ્ય કહે છે.

જે માળાને નાલ આદિના પારસ્પરિક સંયોજનથી બનાવવામાં આવે છે તે માળાને સંઘાતિમ માલ્ય કહે છે.

“ ચતુર્વિદ્ધે અલંકારે ” ઇત્યાદિ—જેના વડે શરીરને વિભૂષિત કરવામાં આવે છે તેનું નામ અલંકાર છે. તે અલંકાર ચાર પ્રકારના કહ્યાં છે—(૧) કેશાલંકાર, (૨) વજ્રાલંકાર, (૩) માલ્યાલંકાર અને (૪) આભરણાલંકાર. કેશ જ ત્યાં અલંકાર રૂપ હોય તે અલંકારને કેશાલંકાર કહે છે. યજ્ઞ જ

“चउच्चिहे अभिणए” इत्यादि—अभिनयः—अभिनयति—व्यञ्जयत्यर्थमित्य-
भिनयः=मनोगतभावामिव्यञ्जकः हस्तादिव्यापारः, स चतुर्विधः प्रज्ञप्तः,
तद्यथा—दाष्टान्तिकः—इह दृष्टान्तः सधर्मवस्तुप्रतिबिम्बनं, तत्र कुशलो नियुक्तो
वा दाष्टान्तिकः, तथा—पाण्डुसुतः—पाण्डुसुता अभिनयत्वेन यत्र स पाण्डुसुतः, यद्वा—
‘पडिसुइए’ इति पाठः, तत्पक्षे प्रातिश्रुतिक इति च्छाया, तदर्धश्च—प्रतिश्रुतं—
प्रतिज्ञातं तत्र नियुक्तः प्रातिश्रुतिक इति २। तथा सामन्तोपनिपातिकः—
समन्तानां-राजप्रधानपुरुषाणामुपनिपातः उपस्थितिः—सामन्तोपनिपातस्तत्र कुशलो
नियुक्तो वा तथा, यद्वा—‘समंतोवणिवाइए’ इत्यस्य समन्तादुपनिपातिक इति
च्छाया, तत्पक्षे—समन्तात्—सर्वत उपनिपातोऽस्त्यत्रेति तथा, यद्वा—‘समंतोवणि-
वाइए’ इत्यस्य सामान्यत उपनिपातिकः—सामान्यतः निर्विशेषत्वादुपनिपातो-
ऽस्त्यत्रेति तथा ३। तथा—लोकमध्यावसितः—लोकमध्ये—लोकान्तराले अवसितः—
समाप्तस्तथा, एते अभिनयभेदा भरतादिनाटयशास्त्रज्ञेभ्यो विज्ञेयाः ॥सू० ३८॥

देशाधिकारादेवविशेष सनत्कुमारादीनां—विमानवर्णादीन्निरूपयितु द्वि सूत्रीमाह

मूलम्—सणकुमारमाहिदेसु णं कप्पेसु विमाणा चउच्चणणा
पणत्ता, तं जहा-णीला १, लोहिया २, हालिहा ३, सुक्खिला४(१)

जहां अलङ्कार रूप हो वह बख्खालङ्कार है, इसी प्रकार से मात्थालङ्कार
और आभरणालङ्कार भी जानना चाहिये ।

“चउच्चिहे अभिणए” इत्यादि अभिनय चार प्रकारका कहागयाहै,
मनोगतभावका अभिव्यञ्जक जो हस्तादि व्यापारहै वह अभिनयहै, यह
अभिनय दाष्टान्तिक १, पाण्डुसुत २, सामन्तोपनिपातिक ३ और लोक-
मध्यावसित ४ के भेदसे चार प्रकारका है, ये अभिनयके भेद भरतादि
नाटय शास्त्रज्ञों से स्वसन्न लेना चाहिये ॥ सू० ३८ ॥

ज्यां अलंकार ३५ डाय ते अलंकारने वख्खालंकार कडे छे. जे ज प्रमाणे
मात्थालंकार अने आभरणालंकार विषे पणु समञ्ज देवुं.

“चउच्चिहे अभिणए” अभिनय चार प्रकारने कहे छे. मनोगत लावेने
व्यक्त करवा माटे हस्तादिनी जे चेष्टाओ करवामां आवे छे तेने अभिनय
कडे छे. तेना चार प्रकारे नीचे प्रमाणे छे—(१) दाष्टान्तिक, (२) पाण्डुसुत,
(३) सामन्तोपनिपातिक, अने (४) लोकमध्यावसित. आ लेहे विषे भरतादि
नाटय शास्त्रज्ञो पासेथी विशेष भाडिती भेगवी लेवी. ॥ सू. ३८ ॥

सहासुकसहस्रारेसु णं कल्पेसु देवाणं भवध
रगा उक्रोसेणं चत्तारिरयणीओ उडुं उच्चत्तेणं पणत्त

छाया—सनत्कुमारमाहेन्द्रेषु खलु कल्पेषु विमानानि चतुर्वर्ण
तयथा—नीलानि १, लोहितानि २, हारिद्राणि ३, शुक्लानि ४ (१)
महाशुकसहस्रारेषु खलु कल्पेषु देवानां भवधारणीयानि शर
र्षेण चतस्रो रत्नय ऊर्ध्वसु चत्वेन प्रज्ञप्तानि ॥३९॥

टीका—“सणकुमारमाहिंदेसु” इत्यादि—स्पष्टम्, नवरं—स
न्द्रयोश्चतुर्वर्णानि, नीलादीनि कल्पान्तरेषु तु अन्यमकारेण विमानानि
उक्तञ्च—“सोहम्मे पंचवण्णा एकगहाणी उ जा सहस्रारे ।

दो दो तुल्ला कप्पा तेण परं पुंडरीयाओ ॥१॥
छाया—सौधर्मे पञ्चवर्णानि एकैकहानिस्तु यावत्सहस्रारम् ।
द्वयोर्द्वयोस्तुल्यानि कल्पयोः तेन परं पुण्डरीकाणि ॥१॥”

अयमर्थ—सौधर्मे=मथमे देवलोक्रे पञ्चवर्णानि विमानानि भवन्ति
सहस्रारम्=सहस्रारविमानपर्यन्ते तु वर्णानां मध्ये क्रमशः एकैकवर्णहानि

देवों के अधिकारसे अथ सूत्रकार सनत्कुमार आदि देववि
विमानों का निरूपण दो सूत्रों द्वारा करते हैं—

टीकार्य—“सणकुमारमाहिंदेसु” इत्यादि ।

सनत्कुमार एवं माहेन्द्र इन दो कल्पों में विमान चार वर्णों
कहे गये हैं, वे चार वर्ण इस प्रकार से हैं । नील १, लोहित २, ह
३, और शुक्ल ४ । अवशिष्ट कल्पों में अन्य प्रकार से विमान
कहा भी है—“सोहम्मे पंचवण्णा” इत्यादि—इस गाथा का अर्थ ऐसा
सौधर्म देवलोकमें पांचों ही वर्णों वाले विमान हैं, ईशानकल्पमें

देवोना अधिधार आहु छे. तेथी सूत्रधार हवे सनत्कुमार आदि देव-
विशेषोनां विमानोनां वर्णु आदिनुं निरूपणु करे छे.

टीकार्य—“सणकुमार माहिंदेसु” इत्यादि—

सनत्कुमार अने माहेन्द्र, आ जे कल्पोमां आर वर्णु वणां विमान होय
छे-ते आर वर्णु नीचे प्रमाणे छे—(१) नील, (२) लोहित
हारिद्र (पीला) अने (४) शुक्ल

तेषु सौधर्मादि सहस्रारपर्यन्तेषु द्वयोर्द्वयोः कल्पयोः विमानानि ऐश्वर्यवर्णानि भवन्ति, ततःपरं=सहस्रारदेवलोकात्परतः स्थितेषु देवलोकेषु विमानानि पुण्डरीकाणि=श्वेतवर्णानि भवन्तीति ।

अयं भावः—सौधर्मेशानयोः कल्पयोः विमानानि पञ्चवर्णानि काल-नील-लोहित-हारिद्र-(पीत) शुक्लवर्ण युक्तानि भवन्ति, सनत्कुमारमाहेन्द्रयोः कल्पयोर्विमानानि चतुर्वर्णानि नीलादि चतुर्वर्णयुक्तानि भवन्ति, ब्रह्मछान्तकयोः विमानानि त्रिवर्णानि लौहित्यादित्रिवर्णयुक्तानि भवन्ति, शुक्रसहस्रारयोः विमानानि द्विवर्णानि हारिद्र-शुक्लवर्णयुक्तानि भवन्ति, आनत-प्राणतारणाच्युतेषु विमानानि श्वेतवर्णानि भवन्तीति ।

“ महासुक्रसहस्रारेसु णं ” इत्यादि—स्पष्टम्, नवरं-भवधारणीयानि-भवे धार्यन्त इति भवधारणीयानि, यद्वा-भवं धारयन्तीति भवधारणीयानि जन्मत आरभ्य मरणपर्यन्तं शरीराणि तिष्ठन्ति, तानि क्रियत्परिमाणानि ? इति प्रदर्शयति—“ उक्कोक्षेण ” इत्यादि—उत्कर्षेण चतस्रः रत्नयः—चतुर्हस्तं—प्रमाणानि । यद्यपि रत्निर्बद्धमुष्टिको हस्तोऽन्यत्र, अत्र रत्निस्तु प्रसारिताङ्गुलिको हस्त उच्यते,

पांचो ही वर्णोंवाले विमान हैं । सनत्कुमार और माहेन्द्र इन दो देव-लोको में चार वर्णोंवाले विमान हैं । ब्रह्म और लान्तक में तीन वर्णों-वाले विमान हैं । शुक्र और सहस्रार में दो वर्णोंवाले विमान हैं । आनत, प्राणत, आरण और अच्युत इन कल्पों में केवल श्वेत वर्णवाले विमान हैं ।

“ महासुक्रसहस्रारेसु णं ” इत्यादि—महाशुक्र और सहस्रार इन दो कल्पों में देवोंके भवधारणीय शरीर उकृष्ट से चार रत्निप्रमाण ऊंचाईवाले कहे गये हैं । जो शरीर जन्म से लेकर मरण पर्यन्त रहता है, वह भवधारणीय शरीर है । इनके शरीरकी ऊंचाई का प्रमाण चार रत्नि-चार हाथ हैं । यद्यपि बद्ध मुष्टिवाले हाथ को अन्यत्र एक रत्नि

आ गाथानो अर्थ नीचे प्रमाणे छे—सौधर्म अने धसान देवलोकां पांचे वर्णुनां विमानो छे. सनत्कुमार अने माहेन्द्र कल्पोमां चार वर्णुवाणां विमानो छे. ब्रह्मदेक अने लान्तकमां त्रण वर्णुवाणां विमानो छे. शुक्र अने सहस्रारमां छे वर्णुवाणां विमानो छे. आनत, प्राणत, आरण अने अच्युत आ कल्पोमां केवण शुक्ल वर्णुवाणां विमानो छे.

“ महासुक्रसहस्रारेसु णं ” इत्यादि—महाशुक्र अने सहस्रार कल्पोना देवानुं लवधारणीय शरीर अधिकमां अधिक चार रत्निप्रमाण उंचाईवाणुं डाय छे. जे शरीर जन्मथी लधने मरण पर्यन्त रहे छे, ते शरीरने लवधारणीय शरीर कहे छे. चार रत्निप्रमाण उंचाई अटले चार हाथनी उंचाई समजवी. जे के केटकाक शास्त्रोमां सुडी पाणेला डाय जेटला प्रमाणुने अक

तथाप्यत्र रतिशब्देन हस्तमात्रं गृह्यते, ऊर्ध्वमुचरत्वेन प्रवृत्तानि, शुक्रसहस्रारयोः कल्पयोर्देवाश्चतुर्हस्ता भवन्ति, अन्येषु तु अन्यथा,

यत उक्तम्—भवण १० वणज्जो ५ सोहम्मीसाणे सत होंति रयणीओ ।

एकैकहाणि सेसे दुदुगे य दुगे चउके य ॥१॥”

गेविज्जेसुं दोन्नी एका रयणी अणुत्तरेसु ।

छाया—भवनवानज्योतिष्क सौधर्मेशानेषु सप्त भवन्ति रत्नयः ।

एकैकहाणिः शेषेषु द्विके द्विके च द्वि= चतुष्के च ॥१॥

त्रैवेयकेषु द्वे रत्नी एका रतिरनुत्तरेषु ।

अवमर्थः—भवनपति-व्यन्तर-ज्योतिष्क-सौधर्म-ज्ञान देवानां शरीराणि सप्त रत्नयो भवन्ति । ततःपरं शेषेषु सनत्कुमारादिषु दशकल्पेषु द्विके=सनत्कुमारमाहेन्द्र द्वये, द्विके=ब्रह्मचान्तकद्वये, द्विके=शुक्रसहस्रारद्वये च चतुष्के=आनतप्रमाणतारणाच्युतचतुष्टये च प्रमशः एकैकरतिं दानिर्भवति । अयं भावः—सनत्कुमारमाहेन्द्रयोर्देवानां शरीराणि पञ्चरति प्रमाणानि भवन्ति, ब्रह्मचान्तकयोर्देवानां शरीराणि पञ्चरति प्रमाणानि भवन्ति, शुक्रसहस्रारयोर्देवानां शरीराणि

कहा गया है । परन्तु यहां पर पसारी हुई अंगुलियोंवाला हाथ रति शब्द से कहा गया है । इसलिये यहां रति शब्द से हस्तमात्र लिया गया है । इसी तरह ऐसा जानना चाहिये कि शुक्र और सहस्रारकल्प के देव चार हाथवाले ऊंचे होते हैं, अन्य देवों में ऐसा नियम नहीं है ।

कहा भी है—“ भवणवणजोइस ” इत्यादि—इनका अर्थ ऐसा है भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिष्क, सौधर्म और ईशान देवों के शरीर सात रतिप्रमाणवाले होते हैं अर्थात् सात हाथकी ऊंचाईवाले होते हैं । सनत्कुमार और माहेन्द्र के देवों के शरीर ६ रति ऊंचे होते हैं । ब्रह्मचान्तक देवों के शरीर ५ रतिप्रमाण ऊंचे होते हैं । शुक्र सहस्रार

रतिप्रमाण ४४९० है, पण अर्द्धी भुद्री सुदीवाणा ४४५ प्रमाण भूपने ओ ४ रतिप्रमाण ४४९० है, आ प्रकारे अर्द्धी ओषुं समनवानुं ४४५ शुक्र अने सहस्रार कल्पना देवोना लवधारणीय शरीरनी उंचाई चार हाथप्रमाणुं डाय है, अन्य कल्पना देवोनी उंचाई ओटवी डायती नयीं, ४४९० पण ४४५—

“ भवणवणजोइस ” इत्यादि—भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिष्क, सौधर्म कल्पनानी अने ईशान कल्पवासी देवोना शरीरनी उंचाई सात रतिप्रमाणुं (सात हाथ) डाय है, सनत्कुमार अने माहेन्द्र कल्पना देवोनी उंचाई ६ रतिप्रमाणुं डाय है, ब्रह्मचान्तक अने तान्तक कल्पना देवोनी उंचाई पांच

चतुरस्ति प्रमाणानि भवन्ति, आनतप्राणतारणाच्युतेषु चतुर्षु देवलोकेषु देवानां शरीराणि त्रिरस्तिप्रमाणानि भवन्तीति । तथा—त्रैवेयकेषु देवानां शरीराणि द्विरस्तिप्रमाणानि भवन्ति तथा—चतुर्ष्वनुत्तरविमानेषु देवानां शरीराणि एकरस्तिप्रमाणानि भवन्ति । सर्वार्थसिद्धविमाने तु देवानां शरीराणि बद्धमुष्टिरस्तिप्रमाणानि भवन्तीति ।

एवं भवधारणीयानि शरीराणि भवन्ति, उत्तरवैक्रियाणि तु—उत्कृष्टत्वेन लक्षणयोजनपरिमितान्यपि सम्भवन्ति, जघन्यतस्तु उपपादकालेऽङ्गुलासंख्येयभागप्रमाणानि भवधारणीयानि भवन्ति, उत्तरवैक्रियाणितु अङ्गुलासंख्येयभागप्रमाणानि भवन्तीति ॥ सू० ३९ ॥

के देवों के शरीर ४ रस्तिप्रमाण ऊंचे होते हैं । आनत, प्राणत, आरण और अच्युत इन चार देवलोकों में देवों के शरीर तीन रस्तिप्रमाण ऊंचे होते हैं । तथा त्रैवेयकवासी देवों के शरीर द्वीरस्तिप्रमाण ऊंचे होते हैं । चार अनुत्तर विमानों में रहे हुए देवों के शरीर एक रस्तिप्रमाण ऊंचे होते हैं । परन्तु सर्वार्थसिद्ध विमानमें देवों के शरीर बद्धमुष्टिवाले एक हाथ प्रमाण ऊंचे होते हैं । यह भवधारणीय शरीरों की ऊंचाई कही गई है । उत्तरवैक्रिय शरीरों की ऊंचाई तो एक लाख योजनतक की भी हो सकती है । तथा जघन्य की अपेक्षा उपपाद कालमें अंगुल के असंख्यातवें भाग प्रमाण ऊंचाई होती है । और उत्तर वैक्रिय शरीरों की ऊंचाई भी जघन्य की अपेक्षा अंगुल के असंख्यातवें भाग प्रमाण है ॥ सू० ३९ ॥

रस्तिप्रमाणु ङाय छे, शुके अने सहस्रार कल्पना देवाना शरीरनी ङ'याध चार रस्तिप्रमाणु ङाय छे. आनत, प्राणत, आइणु अने अन्युत, आ चार देव-लोकना देवाना शरीरनी ङ'याध त्रणु रस्तिप्रमाणु ङाय छे. त्रैवेयकनिवासी देवानी ङ'याध णे रस्तिप्रमाणु ङाय छे. सर्वार्थसिद्ध सिवायना चार अनुत्तर विमानाना देवानी ङ'याध अेक रस्तिप्रमाणु ङाय छे, परन्तु सर्वार्थसिद्ध विमानना देवानी ङ'याध मुड्डी वाणेला अेक हाथप्रमाणु ङाय छे. अडी' ने ङ'याध कडी छे ते भवधारणीय शरीरनी न ङ'याध समजवी. उत्तर वैक्रिय शरीरानी ङ'याध तो वधारेमां वधारे अेक लाख योजन मुड्डीनी ङाय शके छे, अने ओछामां ओछी ङ'याध उपपाद काले अंगुलना असंख्यातमां भाग प्रमाणु ङाय शके छे, अने उत्तर वैक्रिय शरीरनी नघन्य ङ'याध पणु अंगुलना असंख्यातमां भागप्रमाणु ङाय छे. ॥ सू. ३९ ॥

पूर्वं देववक्तव्यताऽभिहिता, देवाश्चाप्यायतयाऽप्युत्पद्यन्त इति निरूपयितुं द्विष्ट्रीमाह—

मूळम्—चत्वारि उदगगव्भा पण्णत्ता, तं जहा-
महिया २, सीया ३, उसिणा ४। चत्वारि उदगगव्भा
तं जहा—हेमगा १, अवभसंथडा २, सीयोसिणा ३, पं-
साहे उ हेमगा गव्भा, फग्गुणे अवभसंथडा ।

सीयोसिणा उचित्ते, वइसाहे पंचरुविया ॥१॥ ॥ स

छाया—चत्वार उदकगर्भाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—अवश्यायः १,
शीताः ३ उष्णाः ४। चत्वार उदकगर्भाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—हैमकाः १
२, शीतोष्णाः ३ पञ्चरूपिकाः ४।

“ माथे तु हैमका गर्भाः, कालगुणे अभ्रसंस्थिताः ।

शीतोष्णास्तु चैत्रे, वैशाखे पञ्चरूपिकाः ॥१॥ सू० ४०॥

टीका—‘ चत्वारि उदगगव्भा ’ इत्यादि—उदकस्य-जलस्य ग-
इव गर्भाः—गर्भा यथा जन्तूत्पत्तिहेतवो भवन्ति, तथा—कालान्तरे
मित्तरूपाः चत्वारोऽनुपदं वक्ष्यमाणाः प्रज्ञप्ताः, ते के ? इत्याह—‘ तंज
तद्यथा—अवश्यायाः—रात्रिपतितजलकणरूपाः, तथा—मिदिका—धूमिक

देव अप्कायरूप से भी उत्पन्न हो जाते हैं । अनः मूत्रकार
की निरूपणा दो सूत्रों द्वारा करते हैं—“ चत्वारि उदगगव्भा
इत्यादि ।

टीकार्थ—उदक गर्भ चार प्रकारके कहे गये हैं जैसे अवश्याय १
२, शीतो ३, और उष्णा ४ । जिस प्रकार गर्भ जन्तु की
कारण होता है, उसी प्रकार जो कालान्तर में जलवर्षण व
होता है वह जलगर्भ है । जो रात्रि में गिरे हुए जलकण के
हैं, वह अवश्यायरूप जलगर्भ हैं । धूमिकारूप जो जलकण

देव अप्काय रूपे पणु उत्पन्न यद्य नय छे, तेथी सूत्रप्रदे
दाश जलगर्भानुं निरूपणु करे छे. “ चत्वारि उदगगव्भा पण्णत्ता ”

टीकार्थ—उदक गर्भ चार प्रकारना दद्या छे, ते प्रकारे नीचे प्र
(१) अवश्याय, (२) मिदिकार, (३) शीता, (४) उष्ण. ते प्रकारे ज

शीताः—आत्यन्तिकहिमकणरूपाः ३ तथा—उष्णाः—आत्यन्तिकोष्णरूपाः ४।
यद्येतेऽवश्यायादायश्चत्वारो यस्मिन् दिवसे भवन्ति, न च विच्छिन्ना भवन्ति तदा
तस्मादिनादारभ्य सार्धषड्मिमांसैरुदकवृष्टिं जनयन्ति ।

पुनः “ चत्वारि उदगगब्धा ” इत्यादि, स्पष्टम्, नवरम् हैमकाः हिमं-तु-
षारः, हिममेव हिमकं, हिमकस्येमे हैमकाः हिमनिपातरूपाः १, तथा—अभ्रसं-
स्तृताः—मेघाडम्बररूपाः २, तथा—शीतोष्णाः—शीतोष्णरूपाः ३, तथा—पञ्च-
रूपिकाः—गर्जितविद्युज्जलगतमेघरूपाणां पञ्चानां रूपाणां समाहारः पञ्चरूपं
तदस्त्येषामिति पञ्चरूपिका उदकगर्भाः ४।

मिहिका रूप जलगर्भ है । अत्यन्त हिमकण रूप जो जलकण होते हैं, वे
शीतरूप जलगर्भ हैं । एवं अत्यन्त उष्णरूप जो होते हैं, वे उष्णगर्भ
हैं । यदि ये अवश्यायादिक जिस दिन होते हैं और विच्छिन्न नहीं होते
हैं, तब उस दिन से लेकर साठे छ मास बीतने पर उदकवृष्टि करते हैं ।

फिर भी—“ चत्वारि उदगगब्धा ” उदक गर्भ चार प्रकार के कहे
गये हैं—जैसे हैमक १, अभ्रसंस्तृत २, शीतोष्ण ३, और पञ्चरूपिक ४ ।
जो हैमक जलगर्भ हैं में तुषार पड़ने के रूप में होते हैं १ । अभ्रसंस्तृत
जलगर्भ मेघों के आडम्बर के रूप में होते हैं २ । शीतोष्ण जलगर्भ
शीत उष्ण दोनों रूपमें होते हैं ३ । जो पञ्चरूपिक जलगर्भ हैं वे गर्जना,
विद्युत्, जल, वात, और मेघ इन पांचों रूपवाले होते हैं ।

तेने अवश्याय ३५ जलगर्भ कडे छे. धूमिका ३५ ने जलकरणु डोय छे तेने
मिहिका ३५ (धुमस ३५) जलगर्भ कडे छे. अत्यन्त हिमकणु ३५ ने
जलकणु डोय छे तेमने शीत ३५ जलगर्भ कडे छे. अत्यन्त उष्णु ३५ ने
जलकणु डोय छे तेमने उष्णुगर्भ कडे छे. आ अवश्यादिक चार ने दिवसे
डोय छे ते दिवसे ने तेयो विच्छिन्न न थाय तो ते दिवसथी शङ्क करीने
६॥ मास सुधी जलवृष्टि करे छे. “ चत्वारि उदगगब्धा ” उदक गर्भना आ
प्रमाणे चार प्रकार पणु कथा छे—(१) हैमक, (२) अभ्रसंस्तृत, (३)
शीतोष्णुं अने (४) पञ्चरूपिक.

हैमक जलगर्भ तुषार (जकण) पडना ३५ डोय छे. अभ्रसंस्तृत
जलगर्भ मेघाना आडम्बर ३५ डोय छे. शीतोष्णु जलगर्भ शीत अने उष्णु
अने ३५ डोय छे. ने पञ्चरूपिक जलगर्भ छे ते गर्भना विद्युत्, जल, वात
अने मेघ आ पांच ३५वाणो डोय छे.

तानेत्रोदकगर्भान् मासभेदेन प्रदर्शयति—' माहे उ हेमगा ' इत्यादि
 माघमासे हिमपातरूपा गर्भा भवन्ति १, एवं फाल्गुनमासे अभ्रसंस्तृता मेघ
 उम्बररूपा गर्भाः २, चैत्रमासे शीतरूपा उष्णरूपा वा गर्भा भवन्ति ३, वैशाख
 मासे च पञ्चरूपिकाः—गर्जित—विद्यु—ज्जलवात—मेघरूपाः पञ्चविधा अपि गर्भा
 भवन्तीति ॥ २ ॥ इह मतान्तरमेवम् —

“ पौषे समार्गशीर्षे सन्ध्यारागोऽश्बुदाः सपरिवेपाः ।
 नात्यर्थं मार्गशिरे शीतं पौषेऽति हिमपातः ॥१॥
 माघे प्रबलो वायुस्तुषारकलुष घृती रवि—शशाङ्कौ ।
 अति शीतं सघनस्य च भानोरस्तोदयौ धन्यौ ॥२॥
 फाल्गुनमासे रूक्षश्चण्डः पवनोऽभ्रसम्प्लवाः स्निग्धाः ।
 परिवेपाश्चाऽसकलाः कपिलस्ताम्रो रविश्च शुभः । ३॥
 पवनघनवृष्टियुक्ताश्चैत्रे गर्भाः शुभाः सपरिवेपाः ।
 घनपवनकलिल विद्युत्स्तनितैश्च हिताय वैशाखे ॥४॥ इति ॥ ४० ॥
 पूर्वमुदकगर्भा उक्ताः, सम्प्रति गर्भाधिकारान्मानुषीगर्भान्निरूपयितुमाह—
 मूलम्—चत्वारि माणुस्सी गब्भा पणत्ता, तं जहा—इत्थि-
 ताए १, पुरिसत्ताए २, णपुंसगत्ताए ३, विंबत्ताए ४।
 अप्पं सुक्कं बहुं ओयं इत्थी तत्थ पजायई ।
 अप्पं ओयं बहुं सुक्कं पुरिसो तत्थ पजायई ॥ १ ॥

“ माहे उ हेमगा ’, इस श्लोक द्वारा सूत्रकारने हैमक आदि जल-
 गर्भों को मासभेद से प्रकट किये हैं । हैमक जलगर्भ माघ मासमें
 होते हैं । फाल्गुनमें अभ्रसंस्थित—अभ्रसंस्तृत जलगर्भ होते हैं । चैत्र
 के महीनामें शीतोष्ण जलगर्भ होते हैं, और वैशाख में पञ्चरूपिक जल-
 गर्भ होते हैं इस विषयमें मतान्तर ऐसा है—“ पौषे समार्गशीर्षे ”
 इत्यादि— ॥ सू० ४० ॥

“ माहे उ हेमगा ” आ श्लोक द्वारा सूत्रकारने हैमक आदि जलगर्भों
 को मासभेदनी अपेक्षासे प्रकट कयां छे—हैमक जलगर्भ 'पु' अस्तित्वं माघ (मंडा)
 मासमां डोय छे, शशाङ्क मासमां अभ्रसंस्तृत जलगर्भ 'पु', चैत्रमां शीतोष्ण
 जलगर्भ 'पु' अने वैशाखमां पञ्चरूपिक जलगर्भ 'पु' अस्तित्व डोय छे. आ विष-
 यां अन्य मान्यता आ प्रमाणे छे. “ पौषे समार्गशीर्षे ” इत्यादि—

दोषहंपि रत्तसुक्काणं तुल्लभावे णपुंसओ ।

इत्थी ओयसमाओगे विम्बं तत्थ पजायई ॥२॥ सू० ४१ ॥

छायां—चत्वारो मानुषीगर्भाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—स्त्रीतया १, पुरुषतया २, नपुंसकतया ३, विम्बतया ४ ।

अल्पं भुक्रं बहु ओजः स्त्री तत्र प्रजायते ।

अल्पमोजो बहुशुक्रं पुरुषस्तत्र प्रजायते ।१।

द्वयोरपि रक्त-शुक्रयोस्तुल्यभाषे नपुंसकः ।

स्त्र्योजः समायोगे विम्बं तत्र प्रजायते ॥२॥ सू० ४१ ॥

टीका—“ चत्वारि माणुस्सी गव्भा ” इत्यादि—

मनुष्याः—नार्या, गर्भाः चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—स्त्रीतया—स्त्रीत्वेनैको गर्भः १, पुरुषतया २, नपुंसकतया ३, एवं विम्बतया—विम्बं—गर्भप्रतिविम्बं—गर्भाकृतिरार्तवपरिणामः, न तु गर्भ एव तस्य भावो विम्बता तया

गर्भ के अधिकारको लेकर अब सूत्रकार मानुषीगर्भोंकी निरूपणा करते हैं । “ चत्वारि माणुस्सी गव्भा ” इत्यादि—

टीका—मानुषी गर्भ चार प्रकारके कहे गये हैं । जैसे—स्त्रीवाला गर्भ १, पुरुषवाला गर्भ २, नपुंसकवाला गर्भ ३ और विम्बवाला गर्भ ४ । जिस गर्भ से कन्याकी उत्पत्ति होती है, वह स्त्रीवाला गर्भ है, जिस गर्भसे पुत्र की उत्पत्ति होती है वह पुरुषवाला गर्भ है । जिस गर्भ से नपुंसक की उत्पत्ति होती है वह नपुंसकवाला गर्भ है । और जो गर्भ की आकृति जैसा आर्तव परिणाम होता है, वह विम्बवाला गर्भ है, यह वास्तव में गर्भ नहीं होता है, खून ही इस प्रकार के पिण्डरूप में

गर्भनी प्रज्ञप्ता याती रही छे, तेथी हुवे सूत्रकार मानुषी गर्भोनी प्रज्ञप्ता करे छे. “ चत्वारि माणुस्सी गव्भा ” इत्यादि—

टीका—मानुषी गर्भना नीचे प्रभावे चार प्रकार कइया छे—(१) स्त्रीवाणो गर्भ, (२) पुरुषवाणो गर्भ, (३) नपुंसकवाणो गर्भ अने (४) विम्बवाणो गर्भ.

जे गर्भमांथी कन्यानी उत्पत्ति थाय छे, ते गर्भने स्त्रीवाणो गर्भ कइ छे. जे गर्भमांथी पुत्रनी उत्पत्ति थाय छे, ते गर्भने पुरुषवाणो गर्भ कइ छे. जे गर्भमांथी नपुंसकनी उत्पत्ति थाय छे ते गर्भने नपुंसकवाणो गर्भ कइ छे. ज्यारे आर्तव परिणाम गर्भना जेवो आकार मात्र ज धारण करे छे, त्यारे ते गर्भने विम्बवाणो गर्भ कइ छे. थरी रीते तो ते गर्भ ज हाते नथी, पण रुधिर ज आ प्रकारना पिंड इये अेकहुं थछ जय छे.

उक्तञ्च—“ अवस्थितं लोहितमङ्गनाया,
वातेन गर्भं ब्रुवसेऽनभिज्ञाः ।

गर्भाऽऽकृतित्वात् कटुकोष्णतीक्ष्णैः,
स्रुते पुनः केवल एव रक्ते ॥१॥

गर्भं जडा भूतहृतं वदन्ती ”-त्यादि ।

अयमर्थः—अनभिज्ञाः जना अङ्गनाया उदरे वातेन=वातवशात् पिण्डरूपेण
अवस्थितं शोणितं गर्भाकृतित्वात्=गर्भसमानाकारत्वाद् गर्भं ब्रुवते=कथयन्ति ।
पुनः-कटुकोष्णतीक्ष्णैः=कटूष्णतीक्ष्णपदार्थसेवनेन रक्ते एव केवले स्रुते-निर्गते
जडाः=अज्ञ पुरुषा गर्भं भूतहृतं वदन्तीति ।

गर्भस्य कारणभेदेन वैलक्षण्यं भवति, तत्पद्यद्वयेन प्रकटयति—
“ अप्यं सुकं बहुं ओयं, इत्थी तत्थ पजायई ।

अप्यं ओयं बहुं सुकं, पुरिसो तत्थ पजायई ॥ १ ॥
दोण्हं पि रत्तसुक्काणं तुल्लभावे णपुंसभो ।

इत्थीभोयसमाओगे विवं तत्थ पजायई ॥२॥

इकट्टा हो जाता है । कहा भी है—

“ अवस्थितं लोहितमङ्गनाया ” इत्यादि—

तात्पर्य ऐसा है कि गर्भशाला को नहीं जाननेवाले मूढजन स्त्रीके
पेटमें जो वायुके वश से शोणित गर्भ के आकारमें अवस्थित हो जाता
है, ऐसे गर्भ के जैसा आकारवाला होने के कारण गर्भ कहते हैं । जब
वह रक्त कटु उष्ण तीक्ष्ण पदार्थके सेवनसे बाहर निकलताहै, तो अज्ञानी
लोग ऐसा कहने लगते हैं कि गर्भ का हरण भूतने कर लिया है ।

गर्भ में कारण के भेद से विलक्षणता होतीहै, इस बातको सूत्रकार
“ अप्यं सुकं ” इत्यादि श्लोक द्वारा प्रकट करते हैं—

कथुं पथुं छे क्के “ अवस्थितं लोहितमङ्गनाया ” इत्यादि—

आ कथननो लावाथं नीचे प्रभाणुं छे—स्त्रीना चेट्ठमां वायुना कारणु
शोणित न्यारे गर्भना आकारमां-पिंडना आकारमां आवी न्यय छे, त्थारे
नेने गर्भना नेवे आकार लावाथी अणुध लोके तेने गर्भ मानी वे छे.
न्यारे ते रक्त गरम, कडवा आदि पदार्थना सेवनने लीधे अडार नीकणे छे
न्यारे मूढ जेने अणुं कडे छे क्के कोरि भूत ग्रेतादिअे गर्भं तुं हरणु कथुं छे.

शुक्रं-पुरुषसम्बन्धिरेतः, तद्वत्, तथा ओजः=स्त्रीसम्बन्धि रजो यदि बहु-शुक्रापेक्षयाऽधिकं भवति, तदा तत्र-गर्भाशये स्त्री-कन्या प्रजायते=उत्पद्यते । तथा-ओजोऽल्पं शुक्रं च बहु यदि भवति तत्र पुरुषः प्रजायते । तथा-द्वयोरपि रक्त-शुक्रयोस्तुत्यभावे=समानपरिमाणत्वे नपुंसकः प्रजायते, तथा-स्त्र्योजः समायोगे-स्त्रिया ओज स्त्र्योजस्तेन सह समायोगः-वायुप्रकोपवशेन ओजसः स्थिरीभवनलक्षणः स्त्र्योजः समायोगस्तस्मिन् सति तत्र-गर्भाशये विम्ब-मांसपिण्डरूपं प्रजायते । २। इहाऽपरैरुक्तम्—

“अत एव च शुक्रस्य वाहुल्याज्जायते पुमान् ।

रक्तस्य स्त्री, तयोः साम्ये क्लीबः शुक्रार्तवे पुनः ॥१॥

वायुना बहुशो भिन्ने यथास्वं बह्वपत्यता ।

त्रियोनि विकृताकारा जायन्ते विकृतैर्मलैः ॥२॥” इति ।

“अप्यं सुक्रं बहुं ओजं” इनका भावार्थ ऐसा है—जब पुरुष का वीर्य अल्प होता है, और स्त्री का रज शुक्र की अपेक्षा अधिक होता है, तब गर्भाशय में कन्या उत्पन्न होती है । जब इससे विपरीत बात होती है अर्थात् पुरुषका शुक्र-वीर्य अधिक होता है और स्त्री का रज शुक्र की अपेक्षा अल्प होता है, तब गर्भाशयमें पुत्र उत्पन्न होता है । जब शुक्र और रज ये दोनों परिमाण में समान होते हैं, तब गर्भाशयमें नपुंसक उत्पन्न होता है । और जब स्त्री का ओज वायु के प्रकोप के वश से स्थिर हो जाता है तब गर्भाशय में मांसपिण्डरूप विम्ब उत्पन्न होता है । इस विषय में अन्यजनों का ऐसा कथन है—

“अतएव च शुक्रस्य” इत्यादि—इनका भावपूर्वार्थ जैसा ही है, जब शुक्र और आर्तव वायु के वश से अनेक रूपमें भिन्न २ हो

गर्भमां कारणता लेदने लीधे ने विलक्षणता होय छे ते हुवे सूत्रकार प्रकट करे छै—“अप्यं सुक्रं बहुं ओजं”

न्यारे पुरुषतुं वीर्यं अल्प होय छे अने स्त्रीतुं रज वीर्यं करतां अधिक प्रमाण्युमां होय छे, त्यारे गर्भाशयमां कन्या उत्पन्न थाय छे. न्यारे आना करतां विपरीत बात अने छे—ओटवे के न्यारे पुरुषतुं वीर्यं स्त्रीना रज करतां अधिक प्रमाण्युमां होय छे, त्यारे गर्भाशयमां पुत्र उत्पन्न थाय छे. न्यारे शुक्र अने रज अने अप्रमाण्यु होय छे, त्यारे गर्भाशयमां नपुंसक पैदा थाय छे. न्यारे स्त्रीतुं ओज वायुना प्रकोपने कारणे स्थिर थछे नय छे, त्यारे गर्भाशयमां मांसपिण्ड रूप विम्ब उत्पन्न थछे नय छे. आ विषयने अनुसक्षीने अन्यजने अपुं कडे छे छे—

वत्र रक्तस्य बाहुल्यात् स्त्रीजायत इत्यर्थः, शुक्ररजसि समे सति स्त्री
इत्यर्थः । २। ॥ सू० ४१ ॥

पूर्वं गर्भं उक्तः, स च प्राणिनामुत्पाद उच्यते, स चोत्पादाख्यपूर्वं विस्तरेण
प्रतिपादित इति तत्स्वरूपविशेषं निरूपयितुमाह--

मूलम्-उत्पाद्यपुत्रस्स णं चत्वारि चूलिका वत्थू पणत्ता । सू. ४२।
छाया--उत्पादपूर्वस्य खलु चत्वारि चूलिकावस्तूनि प्रज्ञप्ताति ॥ सू० ४२ ॥

टीका--' उत्पाद्यपुत्रस्स ' इत्यादि-उत्पादपूर्वस्य - उत्पादप्रतिपादकं
पूर्वमुत्पादपूर्वं तच्च पूर्वाणां मध्ये प्रथमं पूर्वम्, तस्य खलु चूलिकावस्तूनि-
चूलिकाः अग्राणि तद्वत्-आचारस्य प्रधानानि, तदूपाणि वस्तूनि-परिच्छेद-

विशेषाः अध्ययनवत्-चूलिकाः वस्तूनि चत्वारि प्रज्ञप्तानि ॥ सू० ४२ ॥

जाते हैं, तब विकृत हुए अणुओं द्वारा गडबड योनि और आकारवाली
अनेक सन्तान उत्पन्न होती है। यहां पर भी रक्त की अधिकता में कन्या
उत्पन्न होती है और शुक रज की समानतामें नपुंसक सन्तान होता
है, ऐसा ही प्रकट किया गया है ॥ सू० ४१ ॥

कथित यह गर्भ प्राणियों का उत्पाद रूप होता है-इसका कथन
उत्पाद पूर्व में विस्तारसे किया गया है, इसीलिये अब सूत्रकार उस
उत्पादपूर्वका स्वरूप कहते हैं। " उत्पाद्यपुत्रस्स णं " इत्यादि--

टीकार्थ-उत्पाद पूर्वकी चार चूलिका रूप वस्तुएँ कही गई हैं, उत्पाद का
प्रतिपादक जो पूर्व है वह उत्पाद पूर्व है, यह पूर्वों के बीच में प्रथम पूर्व

" अतएव च शुक्रश्च " आ कथनना लोकार्थ आगत कथा प्रमाणे च छे.
न्यारे शुक (वीर्य) अने आर्त (रज) वायुने कारणे अनेक रूपे सिन्न
सिन्न थरु नय छे, त्यारे विकृत थयेदा भणो द्वारा विचित्र येनी अने
आकारवाणा अनेक संतानो उत्पन्न थाय छे, अडी पणु वीर्यनी अधिकता
डाय तो पुत्र उत्पन्न थाय छे, रजनी अधिकता डाय तो कन्या उत्पन्न थाय
थाय छे अने शुक अने रजनी समानता डाय त्यारे नपुंसक संतान पैदा
थाय छे, अणुं च प्रकट करवामां आण्युं छे. ॥ सू. ४१ ॥

पूर्वोक्त गर्भं च येनी उत्पत्तिमां कारणभूत अने छे. आ विषयतुं
कथन ' उत्पादपूर्वमां ' विस्तारपूर्वकं करवामां आण्युं छे. तेथी डवे सूत्रकार
ते उत्पादपूर्वना स्वरूपतुं निरूपणु करे छे.

" उत्पाद्यपुत्रस्स णं चत्वारि " इत्यादि--
टीकार्थ-उत्पाद पूर्वनी चार चूलिका कडी छे. उत्पादतुं प्रतिपादन करनाइं च
पूर्व छे तनुं नाम उत्पादपूर्व छे. अथां पूर्वोमां ते प्रथम पूर्व छे. नेम

उत्पादपूर्वे काव्यस्य समावेश इति तद्विभागानाह--

मूलम्-चउव्विहे कव्वे पणणत्ते, तं जहा-गजे १, पजे २, कथ्ये ३,
गेय ४ ॥ सू० ४३ ॥

छाया--चतुर्विधं काव्यं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-गद्यं १, पद्यं २, कथ्यं ३
गेयम् ४ ॥ ४३ ॥

टीका--' चउव्विहे कव्वे ' इत्यादि--काव्यं-कवयति-वर्णयतीति कविः,
तस्य भावः, कर्म वा काव्यं-ग्रन्थः, तच्चतुर्विधं प्रज्ञप्तं तद्यथा-गद्यम्-छन्दोबन्ध-
रहितं वाक्यम्, शस्त्रपरिज्ञाध्ययनं यथा १, तथा-पद्यं-छन्दोबद्धं वाक्यं, यथा-
विमुक्त्यध्ययनम् २, तथा-कथ्यं-कथायां साधु कथ्यं, यथा-ज्ञाताध्ययनम् ३,
है; अध्ययन की तरह इसकी चूलिकारूप वस्तुएँ-परिच्छेद विशेष
चार हैं ॥ सू० ४२ ।

उत्पादपूर्वमें काव्य का समावेश होता है, इसलिये सूत्रकार काव्यके
विभागों को कहते हैं । " चउव्विहे कव्वे पणणत्ते " इत्यादि--

टीकार्थ-काव्य चार प्रकारका कहा गया है, जैसे-गद्य १, पद्य २, कथ्य ३
और गेय ४ । जो वर्णन करता है वह कवि है, कविका जो भाव या
कर्म है वह काव्य ग्रन्थ है, इनमें जो काव्य छन्दोबद्ध से रहित होता है वह
गद्यकाव्य है । जैसे-शस्त्रपरिज्ञाध्ययन १, जो वाक्य-काव्य छन्दोबद्ध
होता है वह पद्यकाव्य है । जैसे-आचारांग सूत्र का आठमां विमुक्ति
नामका अध्ययन २, जो कथा में साधु होता है अर्थात् जिसमें कथाएं २

काष्ठं पद्य ग्रन्थना प्रकरणे। (अध्ययन) डोय छे तेम उत्पादपूर्वना पद्य जे
अध्ययन जेवां परिच्छेदो (प्रकरणे, विलागे) छे तेमने चूलिका कडे छे।
उत्पादपूर्वनी जेवी चूलिका चार छे ॥ सू. ४२ ॥

उत्पाद पूर्वमां काव्येना पद्य समावेश थाय छे. तेधी डवे सूत्रकार
काव्यना विलागेतुं कथन करे छे. " चउव्विहे कव्वे पणणत्ते " इत्यादि--

टीकार्थ--काव्य चार प्रकारनां कथां छे--(१) गद्य, (२) पद्य, (३) कथ्य अने
(४) गेय. जे वर्णन करे छे तेने कवि कडे छे. कविने जे भाव अथवा तेनुं
जे कर्म ते काव्यग्रन्थ छे. जे काव्ये छन्दोबद्धथी रहित डोय छे ते गद्य-
काव्य कडे छे; जेभके शस्त्रपरिज्ञाध्ययन. जे वाक्य अथवा काव्य छन्दोबद्ध
डोय छे, तेने पद्यकाव्य कडे छे, जेभके आचारांग सूत्रनुं आठमुं विमुक्त्य-
ध्ययन. जे काव्यमां (साहित्यमां) कथाज्जेना सहलाव डोय छे, तेने कथ्य
काव्य कडे छे, जेभके ज्ञाताध्ययन. जे काव्य गाथं शक्य जेवुं डोय छे तेने

तथा-गेयं-गातुं योग्यं गेयम्- 'अधुवे असासयन्मि' इति ध्रुपदरागप्रतिबद्धं
कापिलीयाध्ययनम् ४।

यद्यपि गद्याद्ययोर्द्वयोरेव कथ्य-गेययोरप्यन्तर्भावस्तथापि पृथक् तदुभयो-
पादानं कथागानधर्मविशिष्टतया विशेष सूचनाय ॥ सू० ४३ ॥

पूर्वं गेयमुक्तं, तच्च भाषास्वभावत्वाद्दण्डमन्थादिक्रमेण लौकिकदेशादि पूर-
यति, तेन समुद्घातो भवतीति समुद्घातं निरूपयितुमाह--

मूलम्—**गौड्डियाणं चत्वारि समुद्घाया पण्णत्ता, तं जहा-**
वेयगासमुग्घाए १, कसायसमुग्घाए २, मारणांतियसमुग्घाए ३,
वेडावेयसमुग्घाए ४। एवं वाउक्काइयाणवि ॥ सू० ४४ ॥

छाया—नैरयिकाणां चत्वारः समुद्घाताः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-वेदनासमु-
द्घातः १, कपायसमुद्घातः २, मारणान्तिकसमुद्घातः ३, वैक्रियसमुद्घातः ४।
एवं वायुकायिकानामपि १४४॥

रहती हैं वह कथ्यकाव्य है, जैसे-ज्ञाताध्ययन ३, जो गानेके योग्य
होता है वह गेय काव्य है, जैसे-"अधुवे असासयन्मि" ऐसे ध्रुव
पदरागसे प्रतिबद्ध कापिलीय उत्तराध्ययन का आठवां अध्ययन है ४।
यद्यपि गद्य और पद्य काव्यों में ही कथ्य और गेय काव्यों का भी
अन्तर्भाव हो जाता है। फिर भी पृथक् रूपसे जो इनका कथन किया
गया है, वह कथा और गानधर्म विशिष्ट ये दोनों से रहित हैं,
ऐसी विशेष सूचना के लिये कहा गया है ॥ सू० ४३ ॥

गेय कहा यह गेय भाषाका स्वभाव होने से दण्ड, मन्थान आदि
क्रम से लोक के एकदेश आदिको पूरित करता है, इससे समुद्घात
होता है, अतः अब सूत्रकार समुद्घात का निरूपण करते हैं--

गेयकाव्य कडे छे, जेमके "अधुवे असासयन्मि" जेना ध्रुवपद रागथी प्रति-
बद्ध कापिलीय उत्तराध्ययनतुं आठमुं अध्ययन.

जे के गद्य अने पद्य काव्योमां जे कथ्य अने गेय काव्योना पद्य समा-
वेश थल जय छे, छतां पद्य अही तेमनुं अलग अलग इये प्रतिपादन
करवानुं कारण जे छे के कथा अने गानधर्मथी रहित होय तो ते जन्ने हीन
जनी जय छे, जेहुं सूत्रन करवा निमित्ते सूत्रकारे तेमने अलग अलग
विलाग इये प्रकट कर्या छे. ॥ सू. ४३ ॥

गेयतुं निरूपण कर्युं. ते गेय भाषास्वभाव होवाथी दंड, मन्थान आदि
क्रमे लोकना एकदेश आदिने पूरित करे छे, तेना द्वारा समुद्घात थाय छे.
तेथी इये सूत्रकार समुद्घाततुं निरूपण करे छे.

टीका—जेरइयाणं चत्तारि' इत्यादि—नैरयिकाणां—नारकाणां समुद्धाताः यथास्वभावस्थितानामात्मप्रदेशानां वेदनादिभिः सप्तभिः कारणैः सम्—सम्यग् उद्धातनानि—स्वभावादन्यभावेन परिणमनानि समुद्धाताः=शरीराद्बहिर्जीवप्रदेश प्रक्षेपरूपाः, चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तथा—वेदनासमुद्धातः—वेदनया समुद्धातः १, तथा—कषायसमुद्धातः कषायैः समुद्धातः २, तथा—मारणान्तिक समुद्धातः—मरणमेवान्तो मरणान्तः, तत्र भवो मारणान्तिकः स एव समुद्धातस्तथा ३, तथा—वैक्रियसमुद्धातः—वैक्रियाय समुद्धातो वैक्रियसमुद्धातः ४ ॥४४॥

वैक्रियसमुद्धातो हि लब्धिरूप इति लब्धिप्रस्तावाद्विशिष्टश्रुतलब्धिसम्प-

“ जेरइयाणं चत्तारि समुद्धाया ” इत्यादि ।

टीकार्थ—नैरयिकोंमें चार समुद्धात कहे गयेहैं, जैसे—वेदना समुद्धात १ कषाय समुद्धात २, मारणान्तिकसमुद्धात ३ और वैक्रियसमुद्धात ४ । यथा स्वभाव से स्थित आत्मप्रदेशों का वेदना आदि सात कारणों से जो अन्य स्वभावसे परिणमन होताहै वह समुद्धातहै । इसका तात्पर्य ऐसाहै कि शरीरसे बाहर जीव प्रदेशों का जो प्रक्षेप (निकालना) होताहै वह समुद्धात है, इसमें वेदना से जो समुद्धात होता है वह वेदना समुद्धात है १, कषायों से जो समुद्धात होता है वह कषाय समुद्धात है २, मरणरूप अन्त समय में जो समुद्धात होता है वह मारणान्तिक समुद्धात है ३, एवं विक्रिया (अनेक आकार बनाना) के लिये जो समुद्धात होताहै वह वैक्रियसमुद्धातहै ॥ सू० ४४ ॥

यह वैक्रियसमुद्धात लब्धिरूप होता है, अतः लब्धि के सम्बन्ध

“ जेरइयाणं चत्तारि समुद्धाया ” इत्यादि—

टीकार्थ—नारकेमां चार समुद्धातने। सहभाव डोय छे—(१) वेदना समुद्धात, (२) कषाय समुद्धात, (३) मारणान्तिक समुद्धात अने (४) वैक्रिय समुद्धात यथा स्वभावे रडेला आत्मप्रदेशोनु' वेदना आदि सात कारणोथी ने अन्य स्वभाव इपे परिणमन थाय छे तेनु' नाम समुद्धात छे, अटले के शरीरनी षडार अत्रप्रदेशोने ने प्रक्षेप थाय छे तेनु' नाम समुद्धात छे तेमां वेदनाथी ने समुद्धात थाय छे तेने वेदना समुद्धात कडे छे, कषायोथी ने समुद्धात थाय छे तेने कषाय समुद्धात कडे छे, मरण इपे अन्त समयमां ने समुद्धात थाय छे तेने मारणान्तिकसमुद्धात कडे छे, विक्रियाने भाटे ने समुद्धात थाय छे तेने वैक्रिय समुद्धात कडे छे ॥ सू. ४४ ॥

आ वैक्रिय समुद्धात लब्धिइपे डोय छे, आ लब्धिना संबंधने अनु-लक्षीने हवे सूत्रकार विशिष्ट श्रुतलब्धिथी युक्त अवेनु' निरूपण करे छे.

ज्ञान निरूपयितुं द्विमूत्रीमाह—

मूलम्—अरिहओ णं अरिट्टनेमिस्स चत्तारि सया चोइसपुवी-
णमजिणाणं जिणसंकासाणं सब्बखरसन्निवाइणं जिणो इव अवि-
तहवागरमाणाणं उक्कोसिया चउइसपुविसंपया होत्था ॥सू० ४५ ॥

छाया—अर्हतः खलु अरिष्टनेमेः चत्वारिशतानि चतुर्दशपूर्विणामजिनानां
जिनसंकाशानां सर्वाक्षरसन्निपातिनां जिनानामिव अवितथं व्याकुर्वता मुत्कृष्टा
चतुर्दशपूर्विसंपद् वभूवुः ॥ ४५ ॥

टीका—“अरिहओ णं” इत्यादि—अर्हतोऽरिष्टनेमेः चतुर्दशपूर्विणां-
चतुर्दशपूर्वधराणाम् अजिनानाम् असर्वज्ञत्वाज्जिनभिन्नानां पुनर्जिनसंका-
जिनतुल्यानाम् अविसंवादिवचनत्वाद् यथा पृष्टनिर्वृत्तत्वाच्च सर्वाक्षरस-
पातिनां—सर्वाक्षरसंयोगवेदिनां जिनानां—सर्वज्ञानामिव—अवितथं—यथार्थं च
र्वतां—प्ररूपयतां चत्वारि शतानि, वभूवुः तानि उत्कृष्टा चतुर्दशपूर्वि सं-
चतुर्दशपूर्विरूप-सम्पद् रूपेण वभूवुः ॥सू० ४५॥

को लेकर अब सूत्रकार विशिष्ट श्रुतलब्धि से युक्त जीवों का निरूप
करते हैं - “अरिहओ णं अरिट्टनेमिस्स” इत्यादि—

टीकार्थ-अर्हन्त अरिष्टनेमिके ४०० चारसौ चतुर्दश पूर्वधर थे, ये चतुर्दश
पूर्वधर अजिन थे—असर्वज्ञ होनेसे जिन से भिन्न थे, जिनरूप नहीं थे, किन्तु
अविसंवादी वचनवाले होने से और प्रश्न के अनुसार उत्तर देनेवाले
होने से जिनके जैसे थे। तथा सर्वाक्षर संयोगोंके वेत्ता थे, अर्थात् किस
अर्थके मिलाने से कौन अर्थ होता है इसका वेत्ता थे, जिन सर्वज्ञ की
तरह यथार्थ प्ररूपणा करनेवाले थे। ये उनके चतुर्दशपूर्विरूप सम्पत्
रूप से थे ॥ सू० ४५ ॥

“अरिहओ णं अरिट्टनेमिस्स” इत्यादि—

टीकार्थ—अर्हन्त अरिष्ट नेमिना ४०० चारसौ चौद पूर्वधर होता। ते चौद पूर्वधर
शिष्यो अजिन होता, अष्टद्वे के तेओ सर्वज्ञ नहिं होवाने क्षीधे जिनथी लिन्न होता
अष्टद्वे के तेओ जिनइय न होता। परन्तु तेओ असंवादी वचनवाणा होवाने
क्षीधे तथा प्रश्नने अनुइय उत्तर देनेनारा होवाने क्षीधे जिनना जेवा होता।
तेओ सर्वाक्षर संयोगाना वेत्ता होता अने सर्वज्ञ जिनना जेवी यथार्थ प्ररूपणु
करनारा होता। तेमना ते शिष्यो चौद पूर्वइय संपत्थी युक्ता होता ॥ सू० ४५ ॥

पूर्वमरिष्टनेमेश्चतुर्दशपूर्वधराः परिगणिता उक्ताः, सम्प्रति भगवतो महावीरस्य तान् प्रतिपादयितुमाह—

मूलम्—समणस्स णं भगवओ महावीरस्स चत्तारि सया-
वाइणं सदेवमणुयासुराए परिसाए अपराजियाणं उक्कोसियावाइ-
संपया होत्था ॥ सू० ४६ ॥

छाया—श्रमणस्य खलु भगवतो महावीरस्य चत्वारि शतानि वादिनां सदेवमनुजासुराणां परिषदि अपराजितानामुत्कृष्टा वादिसम्पद् बभूवुः ॥४६॥

टीका—‘समणस्स णं भगवओ’ इत्यादि—स्पष्टम्, नवरं सदेवमनुजासुराणं—देवाश्च मनुजाश्चासुराश्चैषामितरेतरयोगे देवमनुजासुरास्तैः सह देवमनुजासुराः, तस्यां तथाभूतायां परिषदि अपराजितानां वादिनां चत्वारि शतानि बभूवुः तान्येव उत्कृष्टा वादिसम्पद् बभूवुः ॥सू० ४६॥

पूर्वं चतुर्दशपूर्विण उक्ताः, तेच कल्पेषु सम्भवन्तीति कल्पान्निरूपयितुमाह—

मूलम्—हेट्ठिह्ला चत्तारि कप्पा अच्चचंदसंठाणसंठिया पणत्ता,
तं जहा—सोहम्मै १, ईस्साणे २, सणंकूमारे ३, माहिंदे ४।

मज्झिह्ला चत्तारि कप्पा पडिपुण्णचंदसंठाणसंठिया पणत्ता,
तं जहा--बंभलोगे १, लंतए २, महासुक्के ३, सहस्सारे ४।

इस तरह अरिष्टनेमिके-चतुर्दश पूर्वधारियों की संख्या प्रकट कर अब सूत्रकार भगवान महावीर के चतुर्दशपूर्वधारियों की संख्या प्रकट करते हैं— “समणस्स णं भगवओ महावीरस्स” इत्यादि—

टीकार्थ-श्रमण भगवान महावीर की देव मनुष्य एवं असुरोंसे युक्त सभामें ४०० चारसौ अपराजित वादियों की उत्कृष्टवादिसम्पत्ति थी। सू० ४६।

आ रीते अरिष्टनेमिना यौह पूर्वधारीओनी स'भ्या प्रकट करीने हवे सूत्रकार महावीर प्रबुना यौह पूर्वधारीओनी स'भ्या प्रकट करे छे

“समणस्स णं भगवओ महावीरस्स” इत्यादि—

टीकार्थ-श्रमण भगवान महावीरनी देव, असुर अने मनुष्येथी युक्त सभामां अपराजित वादीओनी उत्कृष्ट सम्पत्ति ४०० आरसेनी हती. ओठवे के तेमना ४०० आरसे शिष्ये ओवी श्रुतदण्डि संपन्न हता के तेमने वादविवादमां पराजित करवाने केई समर्थ न हतुं. ॥ सू. ४६ ॥

उपरिल्ला चत्तारि कप्पा अर्द्धचंद्रसंठाणंठिया पणत्ता, तं जहा-आणए १, पाणए २, आरणौ ३, अच्चुए ४ ॥ सू० ४७॥

छाया-अधस्तनाश्वत्वारः कल्पा अर्द्धचन्द्रसंस्थानसंस्थिताः प्रज्ञप्ताः, त था-सौधर्मः १, ईशानः २, सनत्कुमारः ३, माहेन्द्रः ४।

मध्यमाश्वत्वारः कल्पाः परिपूर्णचन्द्रसंस्थानसंस्थिताः प्रज्ञप्ताः, तथथा-ब्रह्मलोकः १, लान्तकः २, महाशुक्रः ३, सहस्रारः ४।

उपरितनाश्वत्वारः कल्पा अर्द्धचन्द्रसंस्थानसंस्थिताः प्रज्ञप्ताः, तथथा-आनतः १, प्राणतः २, आरणः ३, अच्युतः ४ ॥ सू० ४७॥

टीका--“ हेडिल्ला ” इत्यादि--कल्पसूत्रचतुष्टयं सुगमम्, नवरम्-अर्द्धचन्द्रसंस्थानसंस्थिताः-अर्द्धचन्द्राकारस्थिताः सौधर्मादयश्चत्वारः कल्पाः सन्ति पूर्वपश्चिमतो मध्यभागे सीमा सत्त्वादिति । सू० ४७॥

चतुर्दश पूर्वधारी कहे ये कल्पोंमें उत्पन्न होते हैं। अतः अब सूत्र-कार कल्पों की प्ररूपणा करते हैं--“ हेडिल्ला चत्तारि कप्पा ” इत्यादि-टीकार्थ-नीचेके ये चार कल्प सौधर्म १, ईशान २, सनत्कुमार ३ और माहेन्द्र ४। अर्द्धचन्द्र के आकार जैसे-आकारवाले हैं, क्योंकि इनकी सीमाका सदृभाव पूर्वसे पश्चिम तक मध्यभाग में है, इस तरह से इनको आकार अर्द्धचन्द्रमा के आकार जैसा हो जाता है।

“ मज्झिल्ला चत्तारि ” इत्यादि-मध्यके चार कल्प परिपूर्ण चन्द्रमा के आकार जैसे-आकारवाले हैं, उनके नाम इस प्रकारसे हैं। ब्रह्म-लोक १, लान्तक २, महाशुक्र ३, और सहस्रार ४।

“ उपरिल्ला चत्तारि ” इत्यादि-उपरितन चार कल्प अर्द्ध चन्द्र-सौध पूर्वधारियों कल्पोंमां उत्पन्न थाय छे, तेथी छे सूत्रकार कल्पोनी प्ररूपणा करे छे, “ हेडिल्ला चत्तारि कप्पा ” इत्यादि-

टीकार्थ-सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार अने माहेन्द्र, आ नीचेना चार कल्पो अर्द्ध चन्द्राकारना छे, कारणु के तेमनी सीमानो सदृभाव पूर्वथी पश्चिम सुधी मध्यभागमां छे, आ रीते तेमनो आकार अर्द्धचन्द्रमाना आकार लेवे छे, “ मज्झिल्ला चत्तारि ” इत्यादि-मध्यना चार कल्पो पूर्यु चन्द्रमाना आकारवाणां छे, ते चार कल्पोनां नाम आ प्रमाणे छे, ब्रह्मलोक, लान्तक, महाशुक्र, अने सहस्रार.

“ उपरिल्ला चत्तारि ” इत्यादि-सौथी उपरना चार कल्पोनां नाम आ प्रमाणे छे, आनतः १, प्राणतः २, आरणः ३, अच्युतः ४ ॥ सू० ४७॥

पूर्व कल्पा उक्ताः, ते च देवलोकाः क्षेत्रभूता इति क्षेत्रप्रस्तावात्समुद्ररूपक्षेत्रं
निरूपयितुमाह--

मूलम्--चत्वारि समुद्रा पत्तेयरसा पण्णत्ता, तं जहा-लव-
णोदे १, वरुणोदे २, खीरोदे ३, घयोदे ४ ॥ सू० ४८ ॥

छाया--चत्वारः समुद्राः प्रत्येकरसाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-लवणोदः १, वारु-
णोदः २, क्षीरोदः ३, घृतोदः ४ ॥ ४८ ॥

टीका--“ चत्वारि समुद्रा ” इत्यादि--चत्वारः समुद्राः प्रत्येकरसाः-
भिन्नरससम्पन्नाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-लवणोदः-लवण-क्षारमुदकं-जलं यस्मिन्
यस्य वा स लवणोदः, लवणरसोदकत्वात् १, तथा-वारुणोदः-वारुणी मदिरा-
विशेष-, तद्वदुदकं यत्र स तथा २, क्षीरोदः-क्षीरमिवोदकं यत्र स तथा ३,
माके आकार जैसे आकारवाले हैं, उनके नाम ये हैं-आनत १, प्राणत, २
आरण ३ और अच्युत ४ ॥ सू० ४७ ॥

उक्त ये कल्प देवलोक रूप होते हैं और देवलोक क्षेत्रभूत हैं ।
अतः क्षेत्रके सम्बन्धसे अब सूत्रकार समुद्ररूप क्षेत्रका निरूपण करते हैं
टीकार्थ--“ चत्वारि समुद्रा पत्तेयरसा ” इत्यादि--

चार समुद्र भिन्न भिन्न रसवाले कहे गये हैं, उनके नाम ये हैं--
लवणोद १, वारुणोद २, क्षीरोद ३, और घृतोद ४ । लवण समुद्रका
जल जैसे लवण का रस होता है वैसा है । वारुणोदका जल मदिराका
जैसा रस होता है वैसा है । अर्थात् मदिरा तुल्य जलवाला है । क्षीरोद
का जल-क्षीरके जैसा रसवाला है-अर्थात् क्षीरके जैसा पानीवाला है

माना जेवा आक्षरवाणां छे. तेमना नाम आ प्रमाणे छे--आनत, प्राणत,
आरण्य अने अच्युत. ॥ सू. ४७ ॥

पूर्वोक्त इत्ये देवलोक रूप छे अने देवलोक क्षेत्रभूत छे, तेथी
इवे सूत्रकार क्षेत्रना स'ण'धने क्षीरे समुद्ररूप क्षेत्रनुं निरूपण करे छे.

टीकार्थ--“ चत्वारि समुद्रा पण्णत्ता ” इत्यादि--

चार समुद्र जुदा जुदा रसवाणा कछ्या छे, ते चार समुद्रोनां नाम नीचे
प्रमाणे छे--(१) लवणोद, (२) वारुणोद, (३) क्षीरोद अने (४) घृतोद.
लवण समुद्रना जणने स्वाद लवण-मीठाना स्वाद जेवा छे. वारुणोदना
जणने स्वाद मदिराना स्वाद जेवा छे. अटवे के ते मदिरा समान
जणवाणे समुद्र छे. क्षीरोदनुं जण क्षीरना (इधना) जेवुं छे, अने

उपरिष्ठा चत्वारि कल्पा अर्द्धचंद्रसंस्थानांठिया पणत्ता, तं
जहा-आणए १, पाणए २, आरणे ३, अच्चुए ४ ॥ सू० ४७॥

छाया-अधस्तनाश्चत्वारः कल्पा अर्द्धचन्द्रसंस्थानसंस्थिताः प्रज्ञप्ताः,
तथा-सौधर्मः १, ईशानः २, सनत्कुमारः ३, माहेन्द्रः ४।

मध्यमाथत्वारः कल्पाः परिपूर्णचन्द्रसंस्थानसंस्थिताः प्रज्ञप्ताः, तथा-
ब्रह्मलोकः १, लान्तकः २, महाशुक्रः ३, सहस्रारः ४।

उपरितनाश्चत्वारः कल्पा अर्द्धचन्द्रसंस्थानसंस्थिताः प्रज्ञप्ताः, तथा-आनतः
१, प्राणतः २, आरणः ३, अच्युतः ४ ॥ सू० ४७॥

टीका-“ हेड्डिला ” इत्यादि-कल्पसूत्रचतुष्टयं सुगमम्, नवरम्-
अर्द्धचन्द्रसंस्थानसंस्थिताः-अर्द्धचन्द्राकारस्थिताः सौधर्माद्यश्चत्वारः कल्पाः
सन्ति पूर्वपश्चिमतो मध्यभागे सीमा सत्त्वादिति । सू० ४७॥

चतुर्दश पूर्वधारी कहे ये कल्पोंमें उत्पन्न होते हैं । अतः अब सूत्र-
कार कल्पों की प्ररूपणा करते हैं-“ हेड्डिल्ला चत्वारि कल्पा ” इत्यादि
टीकार्थ-नीचेके ये चार कल्प सौधर्म १, ईशान २, सनत्कुमार ३ अर्द्ध
माहेन्द्र ४ । अर्द्धचन्द्र के आकार जैसे-आकारवाले हैं, क्योंकि इनके
सीमाका सद्भाव पूर्वसे पश्चिम तक मध्यभाग में है, इस तरह से
इनका आकार अर्द्धचन्द्रका के आकार जैसा हो जाता है ।

“ मज्जिल्ला चत्वारि ” इत्यादि-मध्यके चार कल्प परिपूर्ण चन्द्रमा
के आकार जैसे-आकारवाले हैं, उनके नाम इस प्रकारसे हैं । ब्रह्म-
लोक १, लान्तक २, महाशुक्र ३, और सहस्रार ४ ।

“ उपरिल्ला चत्वारि ” इत्यादि-उपरितन चार कल्प अर्द्ध चन्द्र-
सौध पूर्वधारिओ कल्पोंमां उत्पन्न थाय छे, तेथी छे सूत्रकार कल्पोंनी
प्ररूपणा करे छे, “ हेड्डिल्ला चत्वारि कल्पा ” इत्यादि-

टीकार्थ-सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार अने माहेन्द्र, आ नीचेना चार कल्पों
अर्द्ध चन्द्राकारना छे, कारणे के तेमनी सीमाने सद्भाव पूर्वथी पश्चिम सुधी
मध्यभागमां छे, आ रीते तेमने आकार अर्द्धचन्द्रमाना आकार ब्येवे छे,

“ मज्जिल्ला चत्वारि ” इत्यादि-मध्यना चार कल्पों पूर्युं चन्द्रमाना
आकारवाणां छे, ते चार कल्पोंनां नाम आ प्रमाणे छे, ब्रह्मलोक,
लान्तक, महाशुक्र, अने सहस्रार,

“ उपरिल्ला चत्वारि ” इत्यादि-सौथी उपरितना चार कल्पोंनां नाम आ प्रमाणे छे, प्राणतः, आरणः, अच्युतः, अणतः ॥ सू० ४७॥

सुधा टीका स्थान ०४ ७०४ सू० ४८ समुद्ररूपक्षेत्रनिरूपणम्

पूर्वं कल्पा उक्ताः, ते च देवलोकः क्षेत्रभूता इति क्षेत्रप्रस्तावात्समुद्र
निरूपयितुमाह--

मूलम्--चत्वारि समुद्रा पत्तेयरसा पण्णत्ता, तं जहा
णोदे १, वरुणोदे २, क्षीरोदे ३, घृतोदे ४ ॥ सू० ४८ ॥

छाया--चत्वारः समुद्राः प्रत्येकरसाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-लवणोदः १,
णोदः २, क्षीरोदः ३, घृतोदः ४ ॥ ४८ ॥

टीका--" चत्वारि समुद्रा " इत्यादि--चत्वारः समुद्राः प्रत्येक
भिन्नरससम्पन्नाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-लवणोदः-लवणं-क्षारमुदकं-जलं य
स्य वा स लवणोदः, लवणरसोदकत्वात् १, तथा-वारुणोदः-वारुणी स
विशेष-, तद्वदुदकं यत्र स तथा २, क्षीरोदः-क्षीरमिवोदकं यत्र स तथा

माके आकार जैसे आकारवाले हैं, उनके नाम ये हैं-आनत १, प्राणत
आरण ३ और अच्युत ४ ॥ सू० ४७ ॥

उक्त ये कल्प देवलोक रूप होते हैं और देवलोक क्षेत्रभूत
अतः क्षेत्रके सम्बन्धसे अब सूत्रकार समुद्ररूप क्षेत्रका निरूपण करते

टीकार्थ--" चत्वारि समुद्रा पत्तेयरसा " इत्यादि--

चार समुद्र भिन्न भिन्न रसवाले कहे गये हैं, उनके नाम ये हैं-
लवणोद १, वारुणोद २, क्षीरोद ३, और घृतोद ४ । लवण समुद्र
जल जैसे लवण का रस होता है वैसा है । वारुणोदका जल मदिरा
जैसा रस होता है वैसा है । अर्थात् मदिरा तुल्य जलवाला है । क्षीरो
का जल-क्षीरके जैसा रसवाला है-अर्थात् क्षीरके जैसा पानीवाला है

माना जेवा आहारवाणां छे. तेमना नाम आ प्रमाणे छे--आनत, प्राणत,
आरण्य अने अच्युत. ॥ सू. ४७ ॥

पूर्वोक्त इत्य देवलोक रूप डोय छे अने देवलोक क्षेत्रभूत डोय छे, तेथी
छे सूत्रकार क्षेत्रना सम्बन्धने क्षीरे समुद्ररूप क्षेत्रनुं निरूपण करे छे.

टीकार्थ--" चत्वारि समुद्रा पण्णत्ता " इत्यादि--

चार समुद्र जुदा जुदा रसवाणा कहे छे, ते चार समुद्रोनां नाम नीचे
प्रमाणे छे--(१) लवणोद, (२) वारुणोद, (३) क्षीरोद अने (४) घृतोद.
लवण समुद्रना जणने स्वाद लवण-मीठाना स्वाद जेवा डोय छे. वारुणो
जणने स्वाद मदिराना स्वाद जेवा डोय छे. अटके के ते मदिरा
जणवाणा समुद्र छे. क्षीरोदनुं जण क्षीरना (स्वीट) जेवा डोय छे.

तथा-घृतोदः-घृतमिवोदकं यत्र स तथा ४। कालोद-पुष्करोद-स्वयम्भूरमणा-
ख्यास्त्रयः समुद्रा उदकरसाः, शेषास्तु इक्षुरसा इति, उक्तञ्च--

“ वारुणिवरस्त्रीरवरो ग्रयवरलवणोय होति पत्तेया ।
कालो पुक्खरउदही सयंभूरमणो य उदगरसा ॥१॥”

छाया-“ वारुणीवर-क्षीरवरौ घृतवर-लवणौ च भवन्ति प्रत्येकम् ।
कालः पुष्करउदधिः स्वयम्भूरमणश्च उदकरसाः ॥१॥ ४८॥

पूर्व समुद्रा उक्ताः, ते च साऽऽवर्त्ता भवन्तीत्यावर्तान् दष्टान्तान् पदर्शयंस्त
दार्ष्टान्तिककपायान्तिरूपयितुं द्विसूत्रीमाह--

मूलम्--चत्वारि आवत्ता पणत्ता, तं जहा--खरावत्ते १, उन्न-
यावत्ते २, गूढावत्ते ३, आमिसावत्ते ४। एवामेव चत्वारि कसाया

पणत्ता, तं जहा--खरावत्तसमाणे कोहे १, उन्नयावत्तसमाणे माणे
२, गूढावत्तसमाणा साया ३, आमिसावत्तसमाणे लोहे ४, खरा-

वत्तसमाणं कोहं अणुप्पविट्ठे जीवे कालं करेइ णेरइएसु उववज्जेइ,
उन्नयावत्तसमाणं माणं एवं चेव गूढावत्तसमाणं सायं, एवं चेव

आमिसावत्तसमाणं लोहमणुप्पविट्ठे जीवे कालं करेइ नेरइएसु
उववज्जेइ ॥ सू० ४९ ॥

छाया--चत्वार आवर्ताः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-खरावर्तः १, उन्नताऽऽवर्तः २,
गूढावर्तः ३, आमिपाऽऽवर्तः ४। एवमेव चत्वारः कपायाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-

और घृतोद समुद्रका जल घृत के जैसे रसवाला है
मर्थात् घृत जैसे पानीवाला है, कालोद, पुष्करोद
और स्वयंभूरमण ये तीन समुद्र पानीका जैसा रस होता है वैसे रस-
क पानीवाले हैं और बाकीके सब समुद्र इक्षु के जैसे रससे युक्त
नीवाले हैं। कहाभी है “ वारुणिवरस्त्रीरवरो ” इत्यादि ॥ सू० ४८ ॥

उद समुद्रयुं न्ण धीना नेवा रसवाणुं डाय छे-ओटवे के धीना नेवा
पिथी ते समुद्र वारपूर छे. कालोद, पुष्करोद अने स्वयंभूरमणु, आ ग्रथु
नेवे। पाण्डीने। रस डाय छे ओवे। रसयुक्त पाण्डीवाणा छे. पाण्डीना
समुद्रो इक्षु (शेरडी) ना नेवा रसथी युक्त पाणीवाणा छे.
“ वारुणिवरस्त्रीरवरो ” इत्यादि

खराऽऽवर्तसमानः क्रोधः १, उन्नताऽऽवर्तसमानो मानः २, गूढावर्तसमाना माया ३, आमिषाऽऽवर्तसमानो लोभः ४।

खराऽऽवर्तसमानं क्रोधमनुप्रविष्टो जीवःकालं करोति नैरयिकेषु उपपद्यते १, उन्नताऽऽवर्तसमानं मानम् २, एवमेव गूढाऽऽवर्तसमानां मायाम् ३, एवमेवामिषाऽऽवर्तसमानं लोभमनुप्रविष्टो जीवः कालं करोति नैरयिकेषूपपद्यते ४॥४९॥

टीका--' चत्वारि आवत्ता ' इत्यादि--आवर्ता-जलभ्रमाश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-खरावर्तः-खरः-प्रबलवेगयुक्ततया निष्ठुरः, स चासावावर्तः-आवर्तनं

कहे गये ये समुद्र आवर्त सहित होते हैं, अतः सूत्रकार दृष्टान्तभूत आवर्तों को दिखलाते हुए दार्ष्टान्तिक रूप कषायों की निरूपणा करते हैं। " चत्वारि आवत्ता पणत्ता " इत्यादि--

सूत्रार्थ-आवर्त चार प्रकारके कहे गयेहैं। जैसे-खरावर्त १, उन्नतावर्त २, गूढावर्त ३ और आमिषावर्त ४। इसी प्रकार से चार कषायें कही गई हैं, जैसे-खरावर्तसमान क्रोध १, उन्नतावर्तसमान मान २, गूढावर्तसमान माया ३ और आमिषावर्तसमान लोभ ४।

खरावर्तसमान क्रोध में अनुप्रविष्ट हुआ जीव यदि कालगन होता है, तो वह नैरयिकों में उत्पन्न होना है। इसी तरहसे उन्नतावर्तसमान मानमें गूढावर्तसमान मायामें और आमिषावर्तसमान लोभमें अनुप्रविष्ट हुआ जीव यदि कालगन होता है, तो वह भी नैरयिकोंमें उत्पन्न होता है।

उपर्युक्त समुद्रो आवर्त सङ्घित डोय छे, तेथी डवे सूत्रकार दृष्टान्तभूत आवर्तोंने प्रकट करीने दार्ष्टान्तिक रूप कषायोनु' निरूपणु करे छे.

सूत्रार्थ--" चत्वारि आवत्ता पणत्ता " इत्यादि--

आवर्त चार प्रकारना कह्या छे--(१) खरावर्त, (२) उन्नतावर्त, (३) गूढावर्त, अने (४) आमिषावर्त. अे ज प्रमाणे कषायोना पणु चार प्रकार कह्या छे--(१) खरावर्तसमान क्रोध, (२) उन्नतावर्तसमान मान, (३) गूढावर्तसमान माया अने (४) आमिषावर्तसमान लोभ.

खरावर्तसमान क्रोधथी युक्त अनेडो अणु जे भरणु पासे छे, तो नैरयिकोमां उत्पन्न थाय छे. अे ज प्रमाणे उन्नतावर्तसमान मानमां, गूढावर्तसमान मायामां अने आमिषावर्तसमान लोभमां अनुप्रविष्ट थयेडो अणु जे कालधर्म पाभी जय छे, तो ते पणु नैरयिकोमां ज उत्पन्न थाय छे.

खराऽऽवर्तः, आवर्तोऽत्र समुद्रनद्यादेश्चक्रविशेषाणां वा बोध्यः १, तथा
 उन्नताऽऽवर्तः-उन्नतः-उच्चः स चासावावर्त उन्नताऽऽवर्तः, स च गिरिशिखरा
 ऽऽरोहणमार्गस्य, यद्वा-चात्यया भवतीति ज्ञेयम् २, तथा-गूढाऽऽवर्तः-गूढः-
 प्रच्छन्नः, स चासावावर्तश्च गूढावर्तः, स च कन्दुकडोरकस्य वा दारुग्रन्थ्यादेर्बोध्यः
 ३, तथा-आमिपाऽऽवर्तः-आमिपं-मांसं तदर्थमावर्त आमिपावर्तः, स च ज्येनादि
 पक्षिणां भवति ४।

टीकार्थ-जलमें जो अंवर पड़ती है उनका नाम आवर्त है, ये आवर्त जो
 खरावर्त आदि के अक्षे से चार प्रकारकी कही गई है, उनका भाव ऐसा
 है कि जल जब प्रवलयेग से युक्त होता है, तब उसमें जो बहुत बड़ा
 आवर्त पड़ता है कि जिसमें कैसा ही चतुर तैरनेवाला भी क्यों
 न हो, यदि फस जाता है तो उसकी भी कुशलता
 बाहर आने के लिये समर्थ नहीं होती है, ऐसा वह
 आवर्त निष्ठुर होता है। यह आवर्त समुद्र नदी आदिके चक्रवि-
 शेपोका होता है तथा-जो उन्नतावर्त होता है, वह गिरिके शिखरके
 आरोहणवाले मार्गका होता है, अथवा-जब वायु चलता है तब धूल
 बगैरह की गोलाकार रूपमें जो ऊंचे को उडान होती है, जिसे चक्र-
 वात या अमूला कहा जाता है वह उन्नतावर्त है। जो आवर्त प्रच्छन्न
 होता है, वह गूढावर्त है, यह गूढावर्त या तो गेद के डोरा का होता है
 या दारु लकड़ी की गांठ आदि के होता है। मांस प्राप्त करनेके लिये जो
 आवर्त होता है वह आमिपावर्त है, यह मांसावर्त ज्येन घाज आदि
 पक्षियों के होता है ४।

टीकार्थ-पाणीमां के समरीओ (वमणो) पेदा थाय छे तेने आवर्त कडे छे. डवे
 परावर्त आदि आर लेदोने लावार्थ समनववामां आवे छे न्यारे पाणीने वेग
 अति प्रणज डोय छे त्यारे पाणीमां वमणो ठे छे न्यां आ प्रकारनी
 वमणो ठे त्यां पाणी प्रणज वेगथी यक्कर यक्कर इरे छे. ते जग्याओ यतुरमां
 यतुर तरवैयो पय तरी शकते नथी. आ प्रकारना वमणमां इसायेदो माणुस
 के डोडी गडार नीकणी शकता नथी, जेवे ते आवर्त निष्ठुर डोय छे. आ
 परावर्त समुद्र नदीआदिना जणमां थाय छे. गिरिना शिखरना आरोडणुवाणा
 मार्ग पर उन्नतावर्तने सदभाव डोय छे अथवा न्यारे भूज पवन थाय छे
 त्यारे धूज, पथुं-पान आदि यक्कर यक्कर इरतां इरतां आगण वधे छे तेने
 यकवात, वटोणीओ अथवा डमरी कडे छे, आ प्रकारना आवर्तने उन्नतावर्त
 कडे छे. जे आवर्त प्रच्छन्न डोय छे तेने गूढावर्त कडे छे. ते आवर्त दडाना
 डेरने अथवा लाकडानी गांठ आदिने डोय छे. मांस प्राप्त करवाने भाटे जे
 आवर्त डोय छे तेने आमिपावर्त कडे छे. आ प्रकारना आवर्त गार
 समडी आदि शिकारी पक्षीओनी यांचने डोय छे.

‘एवमेव चत्वारि कषाया’ इत्यादि—एवमेव—उक्ताऽऽवर्तवदेव क्रोधा-
दयः कषायाश्चत्वारः प्रज्ञप्ताः—तत्तुल्यत्वेनोक्ताः, तद्यथा—क्रोधः कषायः खराऽऽ-
वर्तसमानः—क्रोधे खराऽऽवर्तसाम्यं च परापकारकरणकठोरत्वेन बोध्यम्, तथा—
मान उन्नताऽऽवर्त समानः—माने तत्साम्यं च पत्रतृणादि वस्तुन इव मनस उन्न-
तत्वस्थापकत्वेन २, तथा—माया गूढावर्तसमाना—मायायां तत्साम्यं च परम-
दुर्लक्ष्यत्वेन ३, तथा—लोभ आभिषाऽऽवर्तसमानः, तत्साम्यं च अनर्थ परम्परापात-
समाक्रान्तेऽपि जने पुनः पुनः पतनकारणत्वेन । खराऽऽवर्तादिसाम्यं क्रोधा-
दीनां प्रोक्तं नतु सामान्यानामिति,

“ एवमेव चत्वारि कषाया ” इसी प्रकारसे क्रोधादिक चार कषायें
कही गई हैं। क्रोधकषाय खरावर्तसमान होती है, क्रोधकषायमें खरा-
वर्त की समानता परके अपकार करने से और कठोर होनेसे कही गई
जाननी चाहिये। मान उन्नतावर्त के समान होता है, सो मानमें उन्न-
तावर्त की समानता पत्र तृणादि वस्तु की तरह मनको उन्नतरूपसे
स्थापक होनेके कारण कही गई है। मायामें जो गूढावर्त समानता कही
है वह उसे परमदुर्लक्ष्य होने के कारण कही गई है, और जो लोभमें
आभिषावर्त समानता कही है वह अनर्थकी परम्पराके आने पर भी पुनः
पुनः उसीमें गिरानेके कारण से कही गई है, यह सामान्य क्रोधादिकां
में नहीं कही है, किन्तु जो उत्कृष्ट क्रोधादिक हैं उनमें ही कही गई है
ऐसा समझना चाहिये।

“ एवमेव चत्वारि कषाया ” એ જ પ્રકારના ક્રોધાદિક ચાર કષાયોને
ખતાવ્યા છે. ક્રોધકષાય ખરાવર્ત સમાન હોય છે. ક્રોધકષાયને ખરાવર્ત સમાન
કહેવાનું કારણ એ છે કે તે ખરાવર્ત સમાન કઠોર અને અપકાર કરનારો
હોય છે. માનકષાયને ઉન્નતાવર્ત સમાન કહેવાનું કારણ એ છે કે જેમ ઉન્નતા-
વર્ત પત્ર, તૃણાદિને ઉન્નત સ્થાને ચડાવે છે, તેમ આ કષાય પણ મનનું ઉન્નત
રૂપે સ્થાપક હોવાથી તેને ઉન્નતાવર્ત સમાન કહ્યું છે. માયાથી યુક્ત બનેલો
જીવ અભિમાનથી યુક્ત મનવાળો બને છે. માયા કષાયને ગૂઢાવર્ત સમાન
કહેવાનું કારણ એ છે કે માયા એ પરમ દુર્લક્ષ્ય હોય છે. માયાયુક્ત માણ-
સના મનોભાવને પારખવાનું કાર્ય દુષ્કર હોય છે. લોભને આભિષાવર્ત સમાન
કહેવાનું કારણ એ છે કે અનર્થની પરમ્પરા આવવા છતાં પણ જીવ ફરી
ફરીને લોભકષયમાં પડ્યા જ કરે છે, તેને છોડવાને સમર્થ બની શકતો નથી.
ક્રોધાદિકોમાં જે ખરાવર્ત આદિ સાથે સમાનતા પ્રકટ કરવામાં આવી છે, તે
સામાન્ય ક્રોધાદિકોમાં અકલ્પ કરવાની નથી, પરંતુ ઉત્કૃષ્ટ ક્રોધાદિકોમાં જ
આ સમાનતા સમજવી જોઈએ.

ક્રમેણ खराद्यावर्तसमानक्रोधादिरूपायानुप्रविष्टजीवस्य परिणाममाह—
' खरावत्तसमाणं ' इत्यादि—खराद्यावर्तसमान—क्रोधादिचतुष्टयमनुप्रविष्टो
जीवः कालं करोति चेत्तदा नैरयिकेषूपपद्यते अशुभपरिणामस्याशुभकर्मबन्ध-
निमित्ततया दुर्गतिहेतुत्वादिति । १। सू० ४९॥

पूर्वं नारका उक्ताः तैश्च वैक्रियादिना सधर्माणो देवा भवन्तीति देवविशेष-
भूतनक्षत्रदेवानां परिचयार्थं चतुःस्थानकमाह—

मूलम्—अणुराहानकखत्ते चउत्तारे पणनत्ते पुव्वासाढे एवं
चेव, उत्तरासाढे एवं चेव ॥ सू० ५० ॥

छाया—अनुराधा नक्षत्रं चतुस्तारं प्रज्ञप्तम्, पूर्वाषाढा एवमेव, उत्तरा-
षाढा एवमेव ॥ सू० ॥ ५० ॥

टीका—' अणुराहा नकखत्ते ' इत्यादि—अनुराधा पूर्वाषाढोत्तराषाढाख्य-
नक्षत्रવયં ચતુસ્તારકમિત્યર્થઃ ॥ ૫૦ ॥

ક્રમસે खरादिआवर्त समान क्रोधादिक कषायां से युक्त छुए जीवकी
यदि उस अवस्थामें मृत्यु हो जाती है, तो वह नैरयिकों में उत्पन्न होता
है। क्योंकि जो अशुभ परिणाम होता है, वह अशुभ कर्मबन्धनका कारण
होता है और इससे वह दुर्गतिका हेतु होता है ॥ सू० ४९ ॥

नारक कहे अब सूत्रकार वैक्रिय आदि द्वारा इनके समान धर्मवाले
होनेके कारण देवविशेष नक्षत्र देवोंके परिचयके लिये चार स्थान कहते हैं

“अणुराहा नकखत्ते चउत्तारे” इत्यादि—

टीकार्थ—अनुराधा नक्षत्र पूर्वाषाढा नक्षत्र और उत्तराषाढा नक्षत्र ये
तीन नक्षत्र चार २ ताराओंवाले होते हैं ॥ सू० ५० ॥

अरावर्त आदि समान क्रोधादिक कषायां से युक्त छुए जीव के अने
अवस्थाओं का धर्म पाभी लय છે, તે નૈરયિકોમાં જ ઉત્પન્ન થાય છે, કારણ
કે તેનું જે અશુભ પરિણામ હોય છે. તે અશુભબન્ધનું કારણ બને છે અને
અશુભબન્ધનું દુર્ગતિનું કારણ બને છે. ॥ સૂ. ૪૯ ॥

नारकोनुं कथन कथुं. तेमना जेवा ज वैक्रिय आदि धर्मोवाणा देवविशे-
षानुं—नक्षत्र देवानुं हवे सूत्रकार चार स्थानोनी अपेक्षाये निरूपणु करे छे.

“अणुराहा नकखत्ते चउत्तारे” इत्यादि—

टीकार्थ—अनुराधा नक्षत्र, पूर्वाषाढा नक्षत्र अने उत्तराषाढा नक्षत्र, आ चतु
नक्षत्रो चार चार तारावाणीं होंय छे. ॥ सू. ५० ॥

पूर्वं देवविशेषा उक्ताः, देवविशेषत्वं च जीवानां कर्मपुद्गलचयनादिवशाद्भवतीति कर्मपुद्गलचयनादि निमित्तानि प्रदर्शयितुमाह—

मूलम्—जीवा णं चउठ्ठाणणिवत्तिए पोग्गले पावकम्मयाए चिणिंसु वा चिणंति वा चिणिस्संति वा णेरइयणिवत्तिए तिरिक्खजोणियणिवत्तिए, मणुस्सणिवत्तिए, देवणिवत्तिए, एवं उवचिणिंसु वा उवचिणंति वा उवचिणिस्संति वा०, एवं चिण उवचिण वंथ उदीरवेय तह णिज्जरे चैव ॥ सू० ५१ ॥

छाया—जीवान् खलु चतुःस्थाननिर्वर्तितान् पुद्गलान् पापकर्मतयाअचिन्वन् वा चिन्वन्ति वा वेप्यन्ति वा, नैरयिकनिर्वर्तितान्, तिर्यग्योनिकनिर्वर्तितान् मनुष्यनिर्वर्तितान् देवनिर्वर्तितान् एवमुपाचिन्वन् वा उपचिन्वन्ति वा उपवेप्यन्ति वा, एवं चय, उपचय, वन्ध, उदीर, वेद तथा निजरा चैव ॥ सू० ५१ ॥

टीका—“ जीवा णं चउठ्ठाण ” इत्यादि—सूत्रपट्टकं सुगमम्, नवरं—जीवाः खलु चतुःस्थाननिर्वर्तितान्—वतुभिर्नारकत्वादिभिः स्थानैः पर्यायैः कारणैः निर्वर्तिताः—कर्मपरिणामं प्रापिताः—तथाविधाशुभपरिणामवशाद् वद्धाः चतुःस्थाननिर्वर्तिताः, तान् चतुःस्थाननिर्वर्तितान् पुद्गलान् पापकर्मतया=अशुभरूपज्ञा-

देवविशेष कहे देवविशेषता जीवों के पुद्गलों के चयन आदिके वश से होती है, इसलिये अब सूत्रकार कर्मपुद्गलों के चयनादि के निमित्तों को दिखानेके लिये सूत्र कहते हैं। “जीवाणं चउठ्ठाणं णिवत्तिए” इत्यादि—

टीकार्थ—जीवोंने चतुःस्थान निवर्तित-चार नारक आदि पर्यायरूप कारणोंसे कर्मरूप परिणाम को प्राप्त करावे गये तथाविध अशुभ परिणाम के वशसे बांधे गये पुद्गलोंका पापकर्मरूप से अशुभ ज्ञानावरणीयादि रूपसे चयन किया है, अर्थात् भूतकाल में तथाविध अपर पुद्गलोंसे अल्प प्रदे-

देवविशेषात्तुं कथनं कथुं. देवविशेषता ज्ञेयता कर्मपुद्गलोना चयन आदिने कारणे चेदा थाय छे. तेथी उवे सूत्रकार कर्मपुद्गलोना चयनादि निमित्तोने अताववाने माटे नीयेतुं सूत्र कडे छे.

“ जीवाणं चउठ्ठाणं णिवत्तिए ” इत्यादि—

टीकार्थ—ज्ञेयते चार स्थान निवर्तित-नारकादि चार पर्याय रूप कारणोथी कर्मरूप परिणामने प्राप्त कराववासां आवेद तथाविध (ते प्रकारना) अशुभ परिणामने कारणे बांधेदा पुद्गलोत्तुं पापकर्म रूपे अशुभ ज्ञानावरणीय आदि

નાવરણીયાદિરૂપતયા, અચિન્વન્ ભૂતકાલે તથાવિધાપરકર્મપુદ્ગલૈશ્ચિતવન્તઃ પાપ-
પ્રકૃતીરૂપપદેશા વહુપદેશીકૃતવન્તઃ, વર્તમાનકાલે ચિન્વન્તિ, એવં ભવિષ્યતકાલે
ચેષ્યન્તિ વા । ઇતિ ચયનમૂત્રમ્ ૧ ।

એવં ચયનમૂત્રવત્ ઉપચિન્વન્ ઉપચિન્વન્તિ ઉપચેષ્યન્તિ વા તત્રોપચયનમ્ પૌનઃ પુન્યેન
પુદ્ગલસહગ્રહણમ્, એવં 'ચિય ઉવચિય' ઇત્યાદિ-એવંચયોપચયવત્ અવધનન્ વધનન્તિ
મન્તસ્યન્તિ-વન્ધવિષયીકૃરિષ્યન્તિ વા ૩, એવમુદીરયન્-હીરયન્તિ ઉદીરયિષ્ય-
ન્તિ વા ૪, એવમવેદયન્ વેદયન્તિ વેદયિષ્યન્તિ વા ૫, તથા-નિરજરયન્ નિર્જ-
રયન્તિ નિર્જરયિષ્યન્તિ વા ઇતિ ચયમ્ભૃતિઘટિતમૂત્રપશ્ચકં બોધ્યમ્ । ૬ । ॥ સૂ. ૫૧ ॥

શવાલી પાપપ્રકૃતિયોં કો વહુપદેશવાલી વનાયા હૈ । વર્તમાનકાલ મેં વે
હસી પ્રકાર સે ઉન્હેં વનાતે હૈં, ઓર ભવિષ્યકાલ મેં મી વે ઉન્હેં હસી
પ્રકાર સે વનાવેગેં । યહ ચયન સૂત્ર હૈ, હસી ચયન સૂત્રકી તરહ ઉપ-
ચયન સૂત્ર કા મી ગ્યાહ્યાન કર લેના । અર્થાત્ જિસ પ્રકાર સે જીવોને
પૂર્વોક્તરૂપ સે અશુભ કર્મ પ્રકૃતિયોં કા ત્રિકાલમેં ચયન કિયા હૈ, ઉસી
પ્રકારસે ઉન્હોને અશુભ કર્મ પ્રકૃતિયોં કા ત્રિકાલ મેં ઉપચય કિયા હૈ ।
વારમ્વાર પુદ્ગલોં કા ગ્રહણ કરના હસ કા નામ ઉપચય હૈ, હસી પ્રકારસે
જીવોને ભૂતકાલ મેં કર્મપુદ્ગલોં કા બન્ધ કિયા હૈ, વર્તમાનમેં વે ઉન કર્મ-
પુદ્ગલોં કા વન્ધ કરતેહૈં, ઓર આગે મી વે ઉન કર્મપુદ્ગલોં કા વન્ધ કરેગે ।
હસી પ્રકાર કા ત્રિકાલસમ્બન્ધી કથન ઉદીરણા વેદન ઓર નિર્જરા
કરને કે સમ્બન્ધ મેં મી કર લેના ચાહિયે ॥ સૂ. ૫૧ ॥

इये चयन कथुं छे ओटवे के भूतकालमां तथाविध अपार पुद्गलोधी अल्प
प्रदेशवाणी पापकृतियोने बहुप्रदेशवाणी जरावी छे, वर्तमानकालमां पशु तेओ
तेमने आ प्रकारनी ज जनावी रखा छे, अने भविष्यमां पशु तेओ तेमने
ओ ज प्रकारनी जनावशे. आ चयनसूत्रतुं जे प्रकारे कथन करवाभां आओयुं
छे, ओ ज प्रमाणे उपचयन सूत्रतुं पशु कथन समञ्ज लेवुं लेधओ ओटवे
के जे प्रमाणे एवोओ पूर्वोक्त इये अशुभ कर्मप्रकृतियोतुं त्रिकालमां चयन
कथुं छे, ओ ज प्रमाणे तेमणे अशुभ कर्मप्रकृतियोने त्रिकालमां उपचय
कथुं छे. वारंवार पुद्गलोने अडणु करवा तेतुं नाम उपचय छे. ओ ज प्रमाणे
एवोओ भूतकालमां कर्मपुद्गलोने अन्ध कथुं छे, वर्तमानकालमां पशु तेओ
ते कर्मपुद्गलोने अन्ध करै छे, अने भविष्यमां पशु तेओ ते कर्मपुद्गलोने
अन्ध करशे. ओ ज प्रकारतुं त्रणे काल संजधी कथन उदीरणा, वेदन अने
निर्जरा करवा विषे पशु समञ्ज लेवुं लेधओ. ॥ सू. ५१ ॥

પુદ્ગલાધિકારાત્ પુદ્ગલાનેવ દ્રવ્યાદિમિનિરૂપયિતુમાહ—

મૂલમ્—ચતુષ્પદસિયા સંધા અણંતા, ચતુષ્પદસોગાઢા પોગગલા અણંતા, ચતુસમયટ્ટિહયા પોગગલા અણંતા, ચતુગુણકાલગા પોગગલા અણંતા, જાવ ચતુગુણલુક્ષ્વા પોગગલા અણંતા પળ્ળન્તા ॥ સૂ૦ ૫૨ ॥

છાયા—ચતુષ્પદેશિકાઃ સ્કન્ધાઃ અનન્તાઃ ચતુષ્પદેશાવગાઢાઃ પુદ્ગલા અનન્તાઃ ચતુઃસમયસ્થિતિકાઃ પુદ્ગલા અનન્તાઃ, ચતુર્ગુણકાલકાઃ પુદ્ગલા અનન્તાઃ, યાવત્ ચતુર્ગુણરુક્ષાઃ પુદ્ગલાઃ અનન્તાઃ મજ્જાતાઃ ॥ ૫૨ ॥

ટીકા—‘ ચતુષ્પદસિયા ’ ઇત્યાદિ—સુગમમ્ ॥ સૂ૦ ૫૨ ॥

ચતુર્થો ઉદ્દેસો સમ્પત્તો ॥ ચતુર્થં ઢાણં સમ્પત્તં ॥ ૪ ॥

ચતુર્થ ઉદ્દેશઃ સમાપ્તઃ, ॥ ચતુર્થં સ્થાનં સમાપ્તમ્ ॥

ઈતિ શ્રી વિશ્વવિખ્યાત-જગદ્ગુહમ-મસિદ્ધવાચક-પશ્ચદશભાષાકલિતલલિતકલા-

પાલાપક-મવિશુદ્ધગદ્યપદ્યનૈકગ્રન્થનિર્માપક-ત્રાદિમાનમર્દક - શ્રીશાહુચ્ચત્ર-

પતિ કોલહાપુરરાજપદ્મ ‘ જૈનશાસ્ત્રાચાર્ય ’ પદધૂપિત-કોલહાપુર-

રાજગુરુ બાલબ્રહ્મચારિ- જૈનાચાર્ય - જૈનધર્મદિવાકર-પૂજ્યશ્રી -

યાસીલાકવ્રતિવિરચિતાયાં ‘ સ્થાનાન્નસૂત્રસ્ય ’ સુધાખ્યાયાં

વ્યાખ્યાયાં ચતુર્થ સ્થાનં સમ્પૂર્ણમ્ ॥ ૪-૪ ॥

પુદ્ગલ કે અધિકારકો લેકર અબ સૂત્રકાર દ્રવ્ય ક્ષેત્ર આદિસે પુદ્ગલોં કી હી પ્રરૂપણા કરતે હૈં । “ ચતુષ્પદસિયા સંધા અણંતા ” ઇત્યાદિ—

ટીકાર્થ—ચાર પ્રદેશોંવાલે સ્કન્ધ અનન્ત કહે ગયેહૈં । ચાર પ્રદેશોંમે અવગાઢ હુપ પુદ્ગલસ્કન્ધ અનન્ત કહે ગયે હૈં । ચાર સમયકી સ્થિતિવાલે

પુદ્ગલોંનું કથન ચાલી રહું છે, તેથી હવે સૂત્રકાર દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર આદિની અપેક્ષાએ પુદ્ગલોંની જ પ્રરૂપણા કરે છે.

“ ચતુષ્પદસિયા સંધા અણંતા ” ઇત્યાદિ—

ટીકાર્થ—ચાર પ્રદેશવાળા સ્કન્ધ અનન્ત કહ્યા છે. ચાર પ્રદેશોંમાં અવગાઢિત થયેલા (રહેલા) સ્કન્ધ અનન્ત કહ્યા છે. ચાર સમયની સ્થિતિવાળા સ્કન્ધ અનન્ત કહ્યા છે. ચતુર્ગુણ (ચાર ગણાં) કૃષ્ણ ગુણવાળાં પુદ્ગલ અનન્ત કહ્યાં છે, યાવત્

पुद्गल स्कन्ध अनन्त कहे गये हैं, चतुर्गुण कृष्णवाले पुद्गल अनन्त कहे गये हैं, यावत् चतुर्गुण रूक्ष गुणवाले पुद्गल अनन्त कहे गये हैं ॥ सू० ५२ ॥

श्री जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज रचित "स्थानाङ्गसूत्र" की सुधा नामकी व्याख्याके चौथे स्थानका चौथा उद्देशा

समाप्त ॥ ४-४ ॥

॥ चौथा स्थान संपूर्ण ॥

चतुर्गुण रूक्षगुणवाला पुद्गल अनन्त कहा छे. अही (यावत्) पदवी अर्थां वरु, स्पर्श आदि अङ्गु करवा लेधये ॥ सू. ५२ ॥

श्री जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज रचैला "स्थानाङ्गसूत्र" की सुधा नामकी व्याख्याना चौथा स्थाननो चौथो उद्देशो समाप्त ॥ ४-४ ॥

चौथुं स्थान संपूर्ण

अथ पञ्चमं स्थानकं प्रारभ्यते—

उक्तं चतुर्थं स्थानकम् । सम्प्रति संख्याक्रममनुसृत्य पञ्चमस्थानकमुच्यते । अस्य च पूर्वेण सहायमभिसम्बन्धः—पूर्वस्मिन् स्थानके हि जीवा अजीवास्तद्गर्माश्च पदार्थाश्चतुःस्थानकत्वेनोक्ताः, अत्रापि त एव पञ्चस्थानकत्वेनोच्यन्ते, इत्यनेन संबन्धेनार्यातस्य अस्य स्थानकस्येदमादिसं सूत्रम्—

मूलम्—पञ्च महव्वया पण्णत्ता, तं जहा-सव्वाओ पाणाइवायाओ वेरमणं १ जाव सव्वाओ परिग्गहाओ वेरमणं ५। पञ्चाणुव्वया पण्णत्ता, तं जहा-थूलाओ पाणाइवायाओ वेरमणं १; थूलाओ मुसावायाओ वेरमणं २, थूलाओ अदिन्नादाणाओ वेरमणं ३, सदारसंतोसे ४, इच्छापरिमाणे ५ ॥ सू० १ ॥

छाया—पञ्च महाव्रतानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-सर्वस्मात् प्राणातिपाताद् विरमणं १ यावत् सर्वस्मात् परिग्रहाद् विरमणम् ५। पञ्चाणुव्रतानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-स्थूलात् प्राणातिपाताद् विरमणम् १, स्थूलात् मृषावादाद् विरमणं २, स्थूलात् अदत्तादानाद् विरमणम् ३, स्वदारसन्तोषः ४, इच्छापरिमाणम् ५ ॥ सू० १ ॥

॥ पांचवे स्थानके पहला उद्देशोका प्रारंभ ॥

चतुर्थं स्थान कहा अब संख्याक्रमको लेकर पंचम स्थान कहा जाता है । इसका पूर्व स्थानके साथ ऐसा सम्बन्ध है कि पूर्वस्थानमें जीव अजीव इनके धर्म और पदार्थ ये सब चतुःस्थान रूपसे कहे गये हैं—सो वेही यहां पञ्चस्थान रूपसे कहे जावेगे, इसी सम्बन्धसे आया हुआ इस पंचम स्थानका यह प्रथम सूत्र है—पञ्च महव्वया पण्णत्ता

पांचमां स्थानने पढेला उद्देशो

चार स्थाननुं कथन पूरे थयुं. डवे पांच स्थाननुं कथन शरु थाय छे. तेनो पूर्वस्थान साथे आ प्रकारनो संबन्ध छे—चतुर्थं स्थानमां लव अने अलवना धर्म धर्त्यादिनी प्ररुपणुा चार स्थान रुपे करी छे. डवे अडिं पांच स्थान रुपे तेमनी प्ररुपणुा करारी. आ पंचम स्थानना पढेला उद्देशानुं प्रथम सूत्र आ प्रभाणुे छे—“ पञ्च महव्वया पण्णत्ता ” धर्त्यादि—

टीका--' पंच महव्रया ' इत्यादि--

महाव्रतानि--महान्ति च तानि व्रतानि चेति महाव्रतानि, अणुव्रतापेक्षया सर्वजीवरक्षणादिबिषयत्वेन चैषां महत्त्वं बोध्यम् । यद्वा--महद्व्रतानीतिच्छाया । महतः--देशविरतापेक्षया बृहतो गुणिनो व्रतानि महद्व्रतानि । एतानि पञ्चसंख्यकानि प्रज्ञप्तानि=प्ररूपितानि भगवता ऋषभेण महाचीरेण च तथाविधशिष्यानपेक्ष्य, न त तदितरैर्द्वाविंशतिजिनैः तच्छिष्याणां ऋजुप्रज्ञत्वेन चतुर्महाव्रतसंभवादिति, तद्यथा--सर्वस्मात् ब्रह्मस्थावरसूक्ष्मवाद्ब्रह्मभेदभिन्नात् कृत्कारितानुमतिभेदभिन्नाच्च समस्तात्, यद्वा--द्रव्यतः पञ्जीवनिकायविषयात्, क्षेत्रतः त्रिलोकसंभवात्,

व्रतोंमें महा और अणुका कथन विषयक विचार इस प्रकारसे है--
" महान्ति व्रतानि महाव्रतानि " इस व्युत्पत्तिकी अपेक्षा जो व्रत महान् हैं--अणुव्रतोंकी अपेक्षासे सर्व जीव रक्षण आदिके विषयवाले होनेसे बड़े हैं वे महाव्रत हैं, अथवा--" महतः व्रतानि महाव्रतानि " इस व्युत्पत्तिके अनुसार देशविरतकी अपेक्षा बड़े गुणजनोंके जो व्रतहैं वे महाव्रतहैं, प्राणातिपात ब्रह्म स्थावर जीवोंका होताहै, और सूक्ष्म वाद्दर जीवोंका होता है, यह प्राणातिपात जीव स्वयं करता है, दूसरोंसे भी करवाता है, और करनेवालेकी अनुमोदना करता है, इस तरह कृत्कारित और अनुमोदनावाले ब्रह्म स्थावर जीवोंके वाद्दर सूक्ष्म जीवोंके प्राणातिपातसे जो विरक्त होना होताहै वह--" सर्वस्मात् प्राणातिपातात् विरमणं " कहलाता है, अथवा--द्रव्यकी अपेक्षा--षट् जीवनिकायरूप द्रव्य प्राणातिपातसे क्षेत्रकी अपेक्षा--त्रिलोकमें संभवित

व्रतोंमें महा અને अणुना कथन विषयक विचार आ प्रमाणे छे--
" महान्ति व्रतानि महाव्रतानि " आ व्युत्पत्ति अनुसार ले व्रतो महान् छे, सर्वेषु रक्षणे आदिना विषयवाणां डोवाथी अणुव्रतो करतां महान् छे, ते व्रताने महान् व्रत कडे छे. अथवा--" महतः व्रतानि महाव्रतानि " आ व्युत्पत्ति अनुसार देशविरतनी अपेक्षाये महान् गुणीजनानां साधुजनानां ले व्रत छे तेमने महान् व्रत कडे छे. ब्रह्म स्थावर एवेनो प्राणातिपात थाय छे, અને सूक्ष्मवाद्दर एवेनो प्राणातिपात पणु थाय छे ते प्राणातिपात एव चोते करे छे, भीष्म पासे करावे छे અને करनारनी अनुमोदना करे छे आ व्रणु प्रकारे--कृत, कारित અને अनुमोदना इप व्रणु प्रकारे ब्रह्म, स्थावर, सूक्ष्म અને वाद्दर एवेनो प्राणातिपातथी (वातथी) ले विरक्त थवानुं અને छे तेनुं नाम ल " सर्वस्मात् प्राणातिपातात् विरमणं " 'समस्त प्राणातिपातथी विरमणु' छे. अथवा द्रव्यनी अपेक्षाये छडायना एवेनी छिस्तानो सर्वथा त्याग करवो, क्षेत्रनी अपेक्षाये

कालतः अतीतादेराज्यादि प्रभवाद्वा भावतो रागद्वेषसमुत्थाच्च समग्रात् प्राणा-
तिपातात्-प्राणानाम्-इन्द्रियोच्छ्वासायुरादीनाम् अतिपातः=प्राणिनः सकाशाद्
वियोजनं प्राणातिपातः-प्राणिप्राणवियोजनव्यापार इत्यर्थः, तस्माद् विरमणः=
सम्यग्ज्ञानश्रद्धानपूर्विका विरतिः निवृत्तिरिति यावत्, न तु परिस्थूलादेव विरतिः ।
इदं प्रथमं महाव्रतम् १। 'जाव' शब्दाद् द्वितीयतृतीयचतुर्थानां महाव्रतानां संग्रहो

प्राणातिपातसे, कालकी अपेक्षा अतीतादिकालमें हुए प्राणातिपातसे
अथवा रात्रि आदि जाग्रतान प्राणातिपातसे और भावकी अपेक्षा
रागद्वेषादि उत्पन्न होनेरूप प्राणातिपातसे जो विरमण है, वह " सर्व-
स्मान् प्राणातिपातात् विरमणम् " है, प्राण व्यवहार नयकी अपेक्षा पांच
इन्द्रिय ३, बल आयु और श्वासोच्छ्वासके भेदसे १० होते हैं, एके-
न्द्रिय दोइन्द्रिय तेइन्द्रिय चौइन्द्रिय असंज्ञि पञ्चेन्द्रिय और संज्ञी पञ्चे
न्द्रिय इन जीवोंमें अपनी २ योग्यताके अनुमार ४ आदिसे लेकर १०
प्राणतक कहे गये हैं, अर्थात्-एकेन्द्रियमें चार प्राण स्पर्शेन्द्रियबल प्राण,
कायबल प्राण, श्वासोच्छ्वासबल प्राण, आयुष्यबल प्राण प्राणेन्द्रियमें
छ प्राण पहिलेके चार रसनेन्द्रियबल प्राण-वचनबल प्राण तेइन्द्रियमें
सात प्राण-घ्राणेन्द्रियबल प्राण बढ़ा, चौइन्द्रियमें आठ चक्षुरिन्द्रियबल
प्राण बढ़ा, असंज्ञी पञ्चेन्द्रियमें नौ श्रोत्रेन्द्रियबल प्राण बढ़ा, संज्ञी

त्रिदोषमां संलवित प्राण्यतिपातनो त्याग करवो, काणनी अपेक्षासे अतीतादि
काणमां थछ गयेदा प्राण्यतिपातथी अथवा रात्रि आदि काणे थछ जता प्राण्यति-
पातथी विरमणु थवु, अने लावनी अपेक्षासे राग द्वेष आदि उत्पन्न थवा
इप प्राण्यतिपातनो त्याग करवो, तेनुं नाम "सर्वस्मात् प्राणातिपातात् विरमणम्"
छे. व्यवहार नयनी दष्टिसे नीचे प्रमाणे १० दस प्राणु कहां छे-पांच छेन्द्रिय इप
पांच प्राणु, त्रणु भल इप त्रणु प्राणु, आयु इप ओक प्राणु अने श्वाश्वास
इप ओक प्राणु, ओकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय चतुरिन्द्रिय, असंज्ञि पञ्चेन्द्रिय अने
संज्ञि पञ्चेन्द्रिय लोवोमां पोतपोतानी योग्यता अनुसार चारथी लक्षणे १०
प्राणु सुधीनो सहसाव डोय छे. जेभके ओकेन्द्रियोमां स्पर्शेन्द्रियभल प्राणु,
कायभल प्राणु, श्वासोच्छ्वासभल प्राणु अने आयुष्यभल प्राणुनो, आ रीते
चार प्राणुनो सहसाव डोय छे द्वीन्द्रियोमां नीचेनां छ प्राणुनो सहसाव डोय
छे-चार प्राणु ओकेन्द्रियो प्रमाणे, रसनेन्द्रियभल प्राणु अने वचनभल प्राणु,
त्रीन्द्रियोमां घ्राणेन्द्रिय प्राणु अने उपयुक्त छ प्राणु, चतुरिन्द्रियोमां आठ
प्राणुनो सहसाव डोय छे. उपयुक्त सात प्राणु अने चक्षुरिन्द्रियभल प्राणु,

બોધ્યઃ। યથા-સર્વસ્માત્ સૃષ્ટાશદાત્-સદ્ભાવ પ્રતિષેધાસદ્ભાવો દ્વાવનાર્થાન્તરોક્તિર્ગર્હી
ભેદાત્ કૃતાદિભેદાચ્ચ સમગ્રાત્ અસત્યભાષણાત્, અથવા-દ્રવ્યતઃ સર્વધર્માસ્તિ-
કાયાદિ દ્રવ્યવિષયાત્, ક્ષેત્રતઃ સર્વલોકાલોકવિષયાત્, કાલતઃ અતીતાદે
રાત્ર્યાદિવર્તિનો વા, ભાવતઃ કષાય નોકષાયોદિ સમુદ્ભવાચ્ચ સમગ્રાત્ અસત્યભાષ-
ણાત્ વિરમણં=વિનિવૃત્તિરિતિ દ્વિતીયં મહાવ્રતમ્ ।૨। તથા-સર્વસ્માત્=કૃતાદિ

પંચેન્દ્રિયમેં દશ-મનબલ પ્રાણ વઢા સો હન પ્રાણોંકા વિવોગ કરના જિસ
ક્રિયાકે દ્વારા હોતા હૈ, વહ પ્રાણાતિપાત હૈ, સમ્યગ્જ્ઞાન ઓર શ્રદ્ધાન
પૂર્વક જો હસ પ્રાણાતિપાતસે સર્વથા નિવૃત્ત હોતાહૈ, વહ સમસ્ત પ્રાણાતિપાત
વિરમણ હૈ। યહ પ્રથમ મહાવ્રત હૈ । યહાં યાવત્ શબ્દસે દ્વિતીય મહા-
વ્રતકા તૃતીય મહાવ્રતકા ઓર ચતુર્થ મહાવ્રતકા ગ્રહણ હુઆ હૈ । જૈસે-
સમસ્ત સૃષ્ટાવાદસે સદ્ભાવકે પ્રતિષેધસે અસદ્ભાવકે ઉદ્ભાવનસે અર્થાન્ત-
રકે કથનસે ઓર ગર્હીકે કરનેસે ઓર કૃતાદિકે ભેદસે હસ તરહકે
સમગ્ર અસત્ય ભાષણસે અથવા દ્રવ્યકી અપેક્ષા સમસ્ત ધર્માસ્તિ કાયાદિ
દ્રવ્ય વિષયક અસત્ય ભાષણસે ક્ષેત્રકી અપેક્ષા-સમસ્ત લોકાલોક
વિષયક અસત્ય ભાષણસે કાલકી અપેક્ષા અતીતાદિ કાલવિષયક
અસત્ય ભાષણસે યા રાત્રી આદિ સંબંધી અસત્ય ભાષણસે તથા ભાવકી
અપેક્ષા-કષાય નો કષાય આદિસે ઉદ્ભૂત અસત્ય ભાષણસે

અસંજી પંચેન્દ્રિયમાં નવ પ્રાણુનો સદ્ભાવ હોય છે. ઉપર્યુક્ત આઠ પ્રાણુ
અને શ્રેત્રેન્દ્રિયબલ પ્રાણુ. સંજી પંચેન્દ્રિયમાં હસ પ્રાણુનો સદ્ભાવ હોય છે,
અસંજી પંચેન્દ્રિય જેવા નવ પ્રાણુ અને મનબલ પ્રાણુ-આ પ્રાણુનો અતિપાત
(નાશ) કરવો તેનું નામ પ્રાણુ તિપાત છે. સમ્યગ્જ્ઞાન અને શ્રદ્ધાપૂર્વક આ
પ્રાણુતિપાતથી સર્વથા નિવૃત્ત થવું તેનું નામ જ સમસ્ત પ્રાણુતિપાત વિરમણ
છે. આ પ્રથમ મહાવ્રત છે. સમસ્ત સૃષ્ટાવાદથી સર્વથા નિવૃત્ત થવું તેનું
નામ સમસ્ત સૃષ્ટાવાદ વિરમણ છે. આ ણીશુ' મહાવ્રત છે, તેનું સ્વરૂપ આ
પ્રકારનું છે—સદ્ભાવના પ્રતિષેધથી (જેનો સદ્ભાવ હોય તેનો સદ્ભાવ નથી
એમ કહેવાથી) અસદ્ભાવ હોય તેનો સદ્ભાવ પ્રકટ કરવાથી, વિપરીત અર્થનું
કથન કરવાથી, અસત્ય ભાષણથી, અથવા દ્રવ્યની અપેક્ષાએ સમસ્ત ધર્માસ્તિ-
કાય આદિ દ્રવ્યવિષયક અસત્ય ભાષણથી, ક્ષેત્રની અપેક્ષાએ સમસ્ત લોકાલોક
વિષયક અસત્ય ભાષણથી, કાળની અપેક્ષાએ અતીત આદિ કાળવિષયક અસત્ય
ભાષણથી, અથવા રાત્રી આદિ સંબંધી અસત્ય ભાષણથી, ભાવની અપેક્ષાએ
કષાય, નો કષાય આદિ વડે જાયમાન અસત્ય ભાષણથી-આ પ્રકારે સમસ્ત

भेदाद्, अथवा द्रव्यतः सचेतनाचेतनद्रव्यविषयात्, क्षेत्रतो ग्रामनगरारण्यादि-
समुद्भवात्, कालतः-अतीतादेः रात्र्यादिप्रभवाद् वा, भावतो रागद्वेषमोहोद्भवाच्च
समग्रात् अदत्तादानात्-भदत्तस्य=स्वामिना अत्रितीर्णस्य वस्तुन आदानं ग्रह-
णम्-अदत्तादानं तस्माद् विरमणमिति तृतीयं महाव्रतम् ।३। तथा-सर्वस्मात्=
कृतादिभेदेन त्रिविधात्, यद्वा-द्रव्यतो दिव्यमानुषतैश्चभेदात् रूप रूपसह-
गत-भेदाद् वा, तत्र-रूपाणि=पट्टिकादौ चित्रादिरूपेण परिकल्पितानि निर्जी-

इस प्रकारके असत्य भाषणसे-जो विनिवृत्ति है वह द्वितीय महाव्रत
है २। तथा समस्त अदत्तादानसे कृनादिके भेदसे अदत्तादानसे अथवा-
द्रव्यकी अपेक्षा सचेतन अचेतन द्रव्यसम्बन्धी अदत्तादानसे क्षेत्रकी
अपेक्षा-ग्राम नगर अरण्य आदिसे उद्भूत अदत्तादानसे कालकी अपेक्षा
अतीतादि काल सम्बन्धी अदत्तादानसे अथवा-रात्रि आदिसे उद्भूत
अदत्तादानसे या भावकी अपेक्षा रागद्वेष और मोह इनसे उद्भूत
अदत्तादानसे इस प्रकारके समस्त अदत्तादानसे जो विरमण है, वह
तृतीय महाव्रत है ३। तथा कृतकारित आदिके भेदसे त्रिविध रूप
मैथुनसे अथवा द्रव्यकी अपेक्षा-देव सम्बन्धी मैथुनसे, मालुष सम्बन्धी
मैथुनसे और तिर्यञ्च सम्बन्धी मैथुनसे अथवा रूप रूपसहगत सम्बन्धी
मैथुनसे-पट्टिकादिके ऊपर चित्रकादि रूपसे परिकल्पित किये गये

असत्य भाषण्युत्थे सर्वथा निवृत्त यथाय छे तेनुं नाम न समस्त भूषावाह विरमण
महाव्रत छे. आ गीजुं महाव्रत छे. समस्त अदत्तादानथी निवृत्त यथाय तेनुं नाम समस्त
अदत्तादान विरमण छे. आ त्रीजुं महाव्रत छे, तेनुं स्वइय आ प्रकारनुं छे.
द्रव्यनी अपेक्षाये सचेतन अचेतन द्रव्य संभंधी अदत्तादानथी निवृत्त यथाय,
क्षेत्रनी अपेक्षाये ग्राम, नगर, अरण्य आदि वडे उद्भूत अदत्तादानथी विर-
मणु यथाय, काणनी अपेक्षाये अतीतादि काण संभंधी अथवा रात्रिदिवस
संभंधी अदत्तादानथी विरमणु यथाय, भावनी अपेक्षाये राग, द्वेष अने मोह
वडे उद्भूत अदत्तादानथी विरमणु यथाय, त्रणे कारण द्वारा (कृत, कारित अने
अनुभोहना) अदत्त दानथी विरमणु यथाय तेनुं नाम न समस्त अदत्तादान
विरमणु इय त्रीजुं महाव्रत छे.

कृत, कारित आदि लोहोनी अपेक्षाये त्रिविध इये मैथुननो परित्याग
करवो तेनुं नाम समस्त मैथुन विरमणु व्रत छे. ओटवे के द्रव्यनी अपेक्षाये
मनुष्य, तिर्यञ्च अने देवसंभंधी मैथुननो परित्याग करवो, अथवा इय इय-
सहगत संभंधी मैथुननो-पद्म, पाटिया आदि पर चित्रादि इये परिकल्पित
करायेल निर्ज्व चित्रादिके साथे अप्रह्वना सेवननो परित्याग करवो, अथवा
इय सहगत सल्लोनी साथे मैथुननो परित्याग करवो, लूषणु विडीन इयोनी

વાનિ, રૂપસહગતાનિ તુ સજીવાનિ, અથવા-નિભૂષણાનિ રૂપાણિ, સભૂષણાનિ રૂપસહગતાનીતિ, ક્ષેત્રતો લોકત્રયસંભવાદ્, કાલતોડતીતાદે રાત્ર્યાદિ સંભવાદ્ વા, ભાવતો રાગદ્વેષસમુત્થાચ્ચ સમગ્રાદ્ મૈથુનાત્ વિરમણમિતિ ચતુર્થ મહાવ્રતમ્ ૪૧ તથા-સર્વસ્માત્=કૃતાદિભેદેન ત્રિવિધાત્-અથવા-દ્રવ્યતઃ સર્વદ્રવ્યવિપયાત્, ક્ષેત્રતો લોકસંભવાત્, કાલતોડતીતાદે રાત્ર્યાદિભવાદ્ વા, ભાવતો રાગદ્વેષવિપયાચ્ચ સમગ્રાત્ પરિગ્રહાત્-પરિગૃહ્યતે આદીયતે इति પરિગ્રહઃ પરિગ્રહણં વા પરિગ્રહઃ-ધનધાન્યાદિર્નવવિધઃ તસ્માત્ વિરમણમિતિ પશ્ચમં મહાવ્રતમિતિ ૫૧ इत्थं पञ्च महाव्रतानि निरूप्य सम्प्रति व्रतप्रस्तावात् पञ्चाण-

નિર્જીવ ચિત્રાદિકૌંકે સાથ કૃત મૈથુનસે ઓર રૂપ સહગત સજીવૌંકે સાથ કૃત મૈથુનસે-અથવા ભૂષણ વિહીન રૂપૌંકે સાથ ઓર ભૂષણ સહિત રૂપસહગતૌંકે સાથ કૃત મૈથુનસે ક્ષેત્રકી અપેક્ષા લોકત્રય સમ્બન્ધી મૈથુનસે કાલકી અપેક્ષા અતીત મૈથુનસે અથવા-રાત્ર્યાદિ સંભવ મૈથુનસે ભાવકી અપેક્ષા-રાગદ્વેષ સમુત્થ મૈથુનસે હસ પ્રકારકે મૈથુનસે જો વિરમણ હૈ, વહ ચતુર્થ મહાવ્રત હૈ ૪૧ તથા સમસ્ત પરિગ્રહસે કૃતકારિત આદિકે ભેદસે ત્રિવિધ પરિગ્રહસે અથવા-દ્રવ્યકી અપેક્ષા સર્વદ્રવ્ય સમ્બન્ધી પરિગ્રહસે ક્ષેત્રકી અપેક્ષા લોક સમ્બન્ધી પરિગ્રહસે કાલકી અપેક્ષા અતીતાદિ કાલ સમ્બન્ધી પરિગ્રહસે રાત્ર્યાદિમૈં હોનેવાલે પરિગ્રહસે ભાવકી અપેક્ષા-રાગદ્વેષ સમ્બન્ધી પરિગ્રહસે હસ પ્રકારકે સમસ્ત પરિગ્રહસે જો વિરમણ હૈ વહ પાંચવાં મહાવ્રત હૈ,

સાથે અને ભૂષણ સહિત રૂપોની સાથે મૈથુનનો ત્યાગ કરવો ક્ષેત્રની અપેક્ષાએ ત્રણે લોક સંબંધી મૈથુનનો પરિત્યાગ કરવો, કાળની અપેક્ષાએ અતીત મૈથુનનો અથવા રાત્રી આદિ સંબંધી મૈથુનનો પરિત્યાગ કરવો, ભાવની અપેક્ષાએ રાગદ્વેષથી ઉદ્ભૂત મૈથુનનો પરિત્યાગ કરવો-આ પ્રકારે સમસ્ત પ્રકારના મૈથુનથી નિવૃત્ત થવું તેનું નામ સમસ્ત મૈથુન વિરમણ મહાવ્રત છે. હવે પાંચમાં મહાવ્રતનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ કરવામાં આવે છે—કૃત, કારિત અને અનુભાકિત રૂપ ત્રણે પ્રકારના પરિગ્રહનો, દ્રવ્યની અપેક્ષાએ સર્વ ધન, ધાન્ય આદિના પરિગ્રહનો, ક્ષેત્રની અપેક્ષાએ લોક સંબંધી પરિગ્રહનો, કાળની અપેક્ષાએ અતીતાદિ કાળ સંબંધી પરિગ્રહનો અથવા રાત્રી આદિમાં સંકલિત પરિગ્રહનો, ભાવની અપેક્ષાએ રાગદ્વેષ સંબંધી પરિગ્રહનો, આ રીતે સમસ્ત પ્રકારના પરિગ્રહનો પરિત્યાગ કરવો તેનું નામ સમસ્ત પરિગ્રહ વિરમણ મહાવ્રત છે.

व्रतान्याह- 'पंचाणुव्वया' इत्यादिना। अणुव्रतानि-अणुनि=लघूनि च तानि व्रतानि, अणुत्वं च महाव्रतापेक्षया अल्पविषयत्वादिना बोध्यम्। यद्वा-अणोः= लघोर्गुणिनो व्रतानि-अणुव्रतानि। अथवा-अनुव्रतानीतिच्छाया। अनु=महाव्रत-कथनानन्तरं तद्ग्रहणाशक्तानुद्दिश्य पुनर्यानि व्रतानि कथयन्ते तानि अनुव्रतानि। तानि च पञ्चविधानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-स्थूलात्-द्वीन्द्रियादयो जीवाः स्थूला-उच्यन्ते। स्थूलत्वं चैषां सकललौकिकानां जीवत्वप्रसिध्या बोध्यम्। स्थूल-

जो ग्रहण किया जाता है वह परिग्रह है, अथवा ग्रहण करना इसका नाम परिग्रह है, ऐसा यह परिग्रह धनधान्यादिके भेदसे नौ प्रकारका है। इस परिग्रहसे विरमण होना यह परिग्रह विरमण महाव्रत है। इस प्रकारसे पांच महाव्रतोंका निरूपण करके अब सूत्रकार व्रतके प्रकरणको लेकर पांच अणुव्रतोंका कथन करते हैं—

“पंचाणुव्वया” इत्यादि—लघु जो व्रत हैं-महाव्रतोंकी अपेक्षा अल्पविषयवाले होनेसे जो अणु हैं, वे ऐसे व्रत अणुव्रत हैं महाव्रतोंका विषय इनकी अपेक्षा महान है, और इनकी अपेक्षा अणुव्रतोंका विषय अल्प थोड़ासा है-इसलिये इन्हें अणुव्रत कहा गया है, अथवा लघु जीवके थोड़ेसे गुणवाले जीवके जो व्रत हैं वे अणुव्रत हैं। अथवा-“अनुव्रत” ऐसी छाया पक्षमें ऐसा अर्थ होता है कि महाव्रत कथनके अनन्तरही महाव्रतोंके ग्रहण करनेमें अशक्त हुए मनुष्यादिको लक्ष्य

ने ग्रहण कराय छे-अथवा तेनो संश्रद्ध कराय छे तेनुं नाम परिश्रद्ध छे। ते परिश्रद्धना धन, धान्य आदिना लेइथी नव प्रकार कइया छे। ते परिश्रद्धथी विरमणु थपुं-निवृत्त थपुं, तेनुं नाम परिश्रद्ध विरमणु महाव्रत छे। आ रीते पांच महाव्रतोनुं निरूपणु करीने छेने सूत्रकार पांच अणुव्रतोनुं निरूपणु करे छे-

“पंचाणुव्वया” इत्यादि—ते व्रतो लघु छे-पांच महाव्रतोनी अपेक्षाअ ते व्रतो अल्प विषयवाणा होवाने कारणे अणुव्रत छे, ते व्रतोने अणुव्रतो कडे छे। तेमना करतां महाव्रतोनी विषय महान छे, महाव्रतो करतां अणु-व्रतोनी विषय अल्प छे। तेथी ते व्रतोने अणुव्रत कइयां छे।

अथवा—लघु ज्वना थोडा सरणा गुणसंपन्न ज्वनना ते व्रतो छे तेमने अणुव्रतो कडे छे। अथवा “अणुव्रत” आ पदनी संस्कृत छाया “अनुव्रत” देवामां आवे, तो तेनो अर्थ आ प्रमाणे थाय छे। महाव्रतोना पावनने।

जीवविषयः प्राणातिपातोऽपि स्थूलः, तस्मात्-प्राणातिपाताद् विरमणमिति प्रथममणुव्रतम् । १। तथा-स्थूलात् सृषावादात्-विरमणम्-परिस्थूलविषयो महानर्थहेतुभूतो यो सृषावादः स स्थूलो सृषावादः, तस्मान्निवृत्तिरित्यर्थः । इति

करके फिर जो व्रत कहे जाते हैं वे अनुव्रत हैं । तात्पर्य इस कथनका ऐसा है कि सर्व प्रथम जीवको मुनि धर्मकाही उपदेश देना चाहिये ऐसी जिनप्रवचनकी आज्ञा है, इससे विपरीत उपदेशा निग्रहके योग्य कहा गया है । यदि वह मुनिव्रत ग्रहण करनेमें असमर्थ है, तो फिर उसके लिये अणुव्रतोंका उपदेश है । इसी अपेक्षा अणुव्रतोंको अनुव्रत ऐसा कहा गया है । वे अणुव्रत पांच प्रकार के कहे गये हैं द्वीन्द्रियादिक जीव स्थूल कहे गये हैं, इन्हें स्थूल कहनेका कारण यह है कि-सकल लौकिक जन इन्हें जीव मानते हैं, स्थूल जीव विषयक जो प्राणातिपात होता है, वह भी स्थूल होता है, उस स्थूल प्राणातिपातसे जो विरमण है वह प्रथम अणुव्रत है । स्थूल सृषावादासे जो विरमण है, वह स्थूल सृषावादविरमण है, यह स्थूल सृषावाद महान अर्थका हेतु होता है, जिस वचनसे यह झूठा है,

उपदेश करवायां आवे, यत्तु तेमनुं पालन करवाने असमर्थ होवा मनुष्येने लेधने तेमने लक्ष्य करीने ने व्रतो पाणवाने उपदेश आपवायां आवे छे, ते व्रतोने अनुव्रतो (अणुव्रतो) कहे छे. आ कथनने लानार्थ नीचे प्रमाणे छे—सौथी पडेलां होवने मुनिधर्मने न उपदेश आपवे लेधये, ऐनी जिन प्रवचननी आज्ञा छे. आ उपदेशथी विपरीत उपदेश करवे लेधये नडी यत्तु ले उपदेशने ऐम लागे के श्रोता मडाव्रते अडणु करवाने समर्थ नथी, तो तेणे तेमने अणुव्रतोने उपदेश आपवे लेधये. आ रीते मडा-व्रतोने उपदेश आप्या आद नेने उपदेश आपय छे, ऐवां व्रतोने अणुव्रतो कहे छे. तेमनां नीचे प्रमाणे पांच प्रकार छे—(१) स्थूल प्राणातिपात विरमण सकल लौकिकजन तेमने अनुव्रत माने छे. स्थूल अनु विषयक ने प्राणातिपात थाय छे ते यत्तु स्थूल डाय छे. आ स्थूल प्राणातिपातथी ने विरमण थाय छे अनु डिसाने ने त्याग थाय छे तेने स्थूल प्राणातिपात विरमण व्रत कहे छे. आ पडेवुं अणुव्रत समजवुं (२) स्थूल सृषावाद विरमण व्रत-स्थूल सृषावाद (वधु पडवुं शूडुं गोत्रवुं ते) मडा अनर्थवुं धारण्य भने छे. ने वचनथी गोलनार शूडा साणुस तरीके ज्ञाति पावे, ने वचनने धारणे

द्वितीयमणुव्रतम् । २। तथा-स्थूलात् अदत्तादानाद् विरमणम्-स्थूल अदत्तादानं हि परिस्थूलवस्तुविषयं चौर्यारोपणहेतुत्वेन प्रसिद्धम्, अतिदुष्टाध्यवसायात्मकं भवति, ततो यन्निवर्तनं तत्तृतीयमणुव्रतमिति भावः ३। तथा-स्वदारसन्तोषः-स्वदारेभ्योऽन्यत्र मैथुननिवृत्तिः । अनेन सर्वथा परदारनिवृत्तिः सूचिता । इदं चतुर्थमणुव्रतम् ४। तथा-इच्छापरिमाणम्-इच्छाया=धनादिविषयाभिलाषस्य परिमाणं= नियमनम्-देशतः परिग्रहविरतिरित्यर्थः ॥ सू० १ ॥

ऐसी अपनी रुथाति हो जावे, लोक अपने वचनका विश्वास नहीं करे दूसरों पर आपत्ति आ जावे, ऐसे जितने भी वचन हैं वे सब स्थूल सृषावाद रूप हैं । इस स्थूल सृषावादसे जो विरमण है वह द्वितीय अणुव्रत है २ । स्थूल अदत्तादानसे विरमण होना वह स्थूल अदत्तादान विरमण है, यह स्थूल अदत्तादान स्थूल वस्तुकी चोरी करनेके कारण स्थूल माना गया है । यह अतिदुष्ट अव्यवसाय रूप होता है, लोकमें जो " चोरी " इस नामसे प्रसिद्ध है, जिसके करनेसे राज-दण्ड आदि मिलता है ऐसी चोरी करनेका त्याग करना वह स्थूल अदत्तादान विरमण है, और यह तृतीय अणुव्रत है । अपनी स्त्रीके सिवाय अन्यत्र मैथुनका त्याग करना यह चतुर्थ स्वदारसन्तोष नामका अणुव्रत है, इस अणुव्रतमें परस्त्री सेवनका सर्वथा परित्याग हो जाता

भीजनो विश्वास ते गुमावी जेसे, जे वचनने कारणे अन्य लोको मुशकटीमां भूषां जय, जेवां वचनेने स्थूल सृषावाद रूप गणवामां आवे छे. आ प्रकारना स्थूल सृषावादेना त्याग करवे तेनुं नाम स्थूल सृषावाद विरमणु छे. आ प्रकारनुं भीषुं अणुव्रत कह्युं छे. (३) स्थूल अदत्तादानने अडणु न करवुं तेनुं नाम स्थूल अदत्तादान विरमणु छे. स्थूल (चोरी) वस्तुनी चोरी करवाने कारणे ते स्थूल अदत्तादान रूप मानवामां आवेद छे. ते अति दुष्ट अध्य-वसाय रूप होय छे. तेने लोको " चोरी " ने नामे ओणजे छे ते चोरी करवाने कारणे अपराधी करीने राजदंडने पात्र थवुं पडे छे. जेवी चोरी करवानो त्याग करवे तेनुं नाम स्थूल अदत्तादान विरमणु छे. तेने त्रीषुं अणुव्रत कह्युं छे. (४) पौतानी पत्नी सिवाय अन्य कोष पणु स्त्री साथे मैथुननुं सेवन करवानो त्याग करवे तेने अह्यर्थ व्रत कडे छे. आ व्रत लेनारे स्वदारां जे अंतोष मानीने परस्त्री सेवननो सर्वथा त्याग करवे पडे छे, आ प्रकारनुं चैषुं अणुव्रत कह्युं छे. (५) धन, धान्य आदिना संग्रह

इच्छापरिमाणम् इन्द्रियार्थगोचरं श्रेयो भवतीति इन्द्रियार्थवक्तव्यतार्थं 'पंच-
वन्ना' इत्यादीनि त्रयोदश अत्रान्तरसूत्राणि ग्राह—

मूलम्—पंच वन्ना पणत्ता, तं जहा-किण्हा १ नीला २,
लोहिया ३ हालिद्वा ४ सुक्लिहा ५ ॥ १ ॥ पंच रसा पणत्ता,
तं जहा-तित्ता जाव महुरा ॥ २ ॥ पंच कामगुणा पणत्ता, तं
जहा-सदा १, रूवा २, गंधा ३, रसा ४ फासा ५ ॥ ३ ॥ पंचहिं
ठाणेहिं जीवासज्जंति, तं जहा-सदेहिं जाव फासेहिं ॥ ४ ॥ एवं रज्जंति
५, मुच्छंति ६, गिज्जंति ७, अज्जोववज्जंति ॥ ८ ॥ पंचहिं
ठाणेहिं जीवा विणिघायभावज्जंति, तं जहा-सदेहिं जाव फासेहिं
॥ ९ ॥ पंच ठाणा अवरिण्णाया जीवाणं अहियाए १०, असु-
हाए २, अखमाए ३, अणिस्सेयसाए ४ अणाणुणामियत्ताए ५

है, इच्छापरिमाण-धनवान्पादि विषयक अभिलाषाका परिमाण-
नियमन करना अर्थात् एकदेश परिग्रह का त्याग करना—यह पांचवां
अणुवन है, इस समस्त कथनका सारांश यही है कि मनवचन कायसे
कृतकारित अनुमोदनासे द्रव्यक्षेत्र काल और भाव संबन्धी हिंसादिक
पांचों पापोंका जो त्याग है, वह महाव्रत है यह महाव्रत सर्वविरति रूप
होता है और हिंसादिक पांच पापोंका एकदेशसे त्याग करना यह
अणुवन है। महाव्रत ५ और अणुवन ५ होते हैं, इच्छापरिमाण इन्द्रियोंके
अर्थ विषयमें होता है, और यह कल्याणके लिये होता है ॥ सू० १ ॥

करना विषे मर्यादा नञ्जी करवी, अमुक प्रमाणु करतां वधारे परिग्रह न राणवो
अपेक्षे के परिग्रहने अंशतः त्याग करवो तेकुं नाम परिग्रह निरमणु अथवा
ध्विष्टा परिमाणु मत छे. आ पांचसुं अणुवन समजकुं. आ समस्त कथनने
सारांश नीचे प्रमाणु छे—मन, वचन अने कायधी, कृत, कारित अने अनु-
मोदना रूप वणु करणुधी, द्रव्यक्षेत्रकाण अने भावसंज्ञधी हिंसादिक पांच
पापानो ने परित्याग छे तेने महाव्रत कहे छे. ते महाव्रत सर्वविरति रूप
होय छे. हिंसादिक पांच पापानो एक देशनी अपेक्षाओ (अंशतः) त्याग
करवो ते अणुवन छे. ते देशविरति रूप होय छे. महाव्रतने पांच छे अने
अणुवनतो पणु पांच छे.

भवन्ति, तं जहा-सदाजाव फासा ॥ १० ॥ पंच ठाणा सुपरि-
ज्ञाया जीवाणं हियाए सुहाए जाव आणुगामियत्ताए भवन्ति,
तं जहा-सदा जाव फासा ॥ ११ ॥ पंच ठाणा अपरिण्णया
जीवाणं दुग्गइगमणाए भवन्ति, तं जहा-सदा जाव फासा
॥ १२ ॥ पंच ठाणा परिण्णया जीवाणं सुग्गइगमणाए भवन्ति,
तं जहा-सदा जाव फासा ॥ १३ ॥ सू० २ ॥

छाया-पञ्च वर्णाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-कृष्णाः १, नीलाः २, लोहिताः ३, हारिद्राः
४, शुक्लाः ५ ॥ १ ॥ पञ्च रसाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-तिक्ता यावद् मधुराः ॥ २ ॥
पञ्च कामागुणाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-शब्दाः १, रूपाणि २, गन्धाः ३, रसाः ४,
स्पर्शाः ५ ॥ ३ ॥ पञ्चसु स्थानेषु जीवाः सजन्ति, तद्यथा-शब्देषु यावत् स्पर्शेषु
॥ ४ ॥ एवं रज्यन्ति ५, मूर्च्छन्ति ६, गृह्यन्ति ७, अध्युपपद्यन्ते ८। पञ्चसु
स्थानेषु जीवा विनिघातमापद्यन्ते, तद्यथा-शब्देषु यावत् स्पर्शेषु ॥ ९ ॥ पञ्च
स्थानानि अपरिज्ञातानि जीवानाम् अहिताय १, असुखाय २, अक्षमाय ३,
अनिःश्रेयसाय ४ अनानुगामिकतायै भवन्ति, तद्यथा-शब्दा यावत् स्पर्शाः ॥ १० ॥
पञ्च स्थानानि सुपरिज्ञातानि जीवानां हिताय सुखाय यावत् आनुगामिकतायै
भवन्ति, तद्यथा-शब्दा यावत् स्पर्शाः ॥ ११ ॥ पञ्च स्थानानि अपरिज्ञातानि
जीवानां दुर्गतिगमनाय भवन्ति, तद्यथा-शब्दा यावत् स्पर्शाः ॥ १२ ॥ पञ्च
स्थानानि परिज्ञातानि जीवानां सुगतिगमनाय भवन्ति, तद्यथा-शब्दा यावत्
स्पर्शाः १३ ॥ सू० २ ॥

टीका--'पंचवन्ना' इत्यादि--

कृष्णादि शुक्लान्ताः पञ्चवर्णा भवन्ति, ॥ १ ॥ तिक्तकटुकषायाम्लमधुराः
पञ्चरसा भवन्ति । रसानां पञ्चसंख्यकत्वमिहान्येषां संयोगिकत्वेनाविवक्षणाद्

अथ सूत्रकार इन्द्रियार्थोक्ती वक्तव्यताके निमित्त १३ अवान्तर
सूत्रोक्तौ कहते हैं--'पंच वर्णा पणत्ता' इत्यादि सूत्र २ ॥

टीकार्थ-वर्ण ५ होते हैं जैसे-कृष्ण १ नील २ लोहित ३ हारिद्र ४ और
शुक्ल ५। रस ५ होते हैं, जैसे-तिक्त १ यावत् मधुर ५, कामगुण पांच

७३ सूत्रकार इन्द्रियार्थोक्ती वक्तव्यताने निमित्ते "पंचवन्ना" इत्यादि

१३ अवान्तर सूत्रे तुं कथन करे छे 'पंचवर्णा पणत्ता' इत्यादि--

टीकार्थ-वर्ण पांच होय छे--(१) कृष्ण, (२) नील, (३) लोहित (लाल),

(४) हारिद्र (पीला) अने (५) शुक्ल. रस पांच कथां छे--तिक्त

બોધ્યમ્ ॥ ૨ ॥ તથા-કામગુણાઃ-કામ્યન્તે इति कामाः, તે ચ તે ગુણાશ્રેતિ ।
 યદ્વા-કામસ્ય=મદનાભિલાષસ્ય અભિલાષમાત્રસ્ય ચા ઉત્પાદકા ગુણાઃ=પુદ્ગલધર્માઃ
 કામગુણાઃ, તે ચ શબ્દાઘાત્મકાઃ પञ्चसंख्यका बोध्याः ॥ ૩ ॥ તથા-જીવાઃ

હોતે હૈં-જેસે-શબ્દ ૧ રૂપ ૨ ગન્ધ ૩ રસ ૪ ઓર સ્પર્શ ૫ જીવ પાંચ
 સ્થાનોમાં આસક્ત હોતે હૈં, જસે-શબ્દમાં યાવત્ સ્પર્શમાં હસી તરહસે
 જીવ શબ્દાદિક પાંચ સ્થાનોમાં રાગ કરતે હૈં, ઉનમાં મોહિત હોતે હૈં,
 ઉનમાં ગૃહ્ હોતે હૈં, ઉનમાં એકચિત્ત હોતે હૈં, ઓર હન્હીં પાંચ સ્થાનોમાં વે
 વિનિઘાતકો પ્રાપ્ત હોતે હૈં, યહાં તકકે કથનકા તાત્પર્ય એસા હૈં-યથપિ
 વર્ણોમાં એવં રસોમાં સંયોગજન વર્ણોની અપેક્ષા ઓર સંયોગી રસોની
 અપેક્ષા પાંચ સંખ્યાસે સી અધિકતા આતી હૈ પરન્તુ યહાં ઉનની
 વિવક્ષા નહીં હુઈ હૈ, હસલિયે ઉન્હેં ૫-૬ કહા ગયા હૈ “ કામ્યન્તે
 इति कामाः ते च ते गुणाश्च इति कामगुणाः” इति कर्मधारय समासके
 અનુસાર જો ગુણ કામનાકે વિષયભૂત બનતે હૈં વે કામગુણ હૈં, અથવા-
 મદનાભિલાષકે યા અભિલાષ માત્રકે જો ઉત્પાદક હોતે હૈં, એસે પુદ્ગલ-
 ધર્મ કામગુણ હૈં, વે કામગુણ શબ્દાદિ સ્વરૂપ હોતે હૈં, ઓર સંખ્યામાં

(તીખા) થી લઈને મધુર પર્યન્તના પાંચ રસ અહીં પ્રહ્લુ કરવા. કામગુણ
 પાંચ હોય છે—(૧) શબ્દ, (૨) રૂપ, (૩) ગન્ધ, (૪) રસ અને (૫) સ્પર્શ.
 જો પાંચ સ્થાનોમાં આસક્ત થાય છે—શબ્દથી લઈને સ્પર્શ પર્યન્તના પાંચ
 સ્થાનો અહીં સમજ લેવા. જો શબ્દાદિક પાંચ સ્થાનો પ્રત્યે રાગ કરે છે,
 તેમના પ્રત્યે મોહિત થાય છે, તેમના પ્રત્યે ગૃહ્ (લોલુપ) થાય છે, અને
 તે પાંચમાં જ જો એકચિત્ત થાય છે. આ પાંચ સ્થાનોની તરફ આકર્ષિત
 રહેલા જો અન્તે વિનિઘાત (મૃત્યુ) પ્રાપ્ત કરે છે. આ સમસ્ત કથનનો
 ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે—જો કે વર્ણોમાં અને રસોમાં સંયોગજન્ય વર્ણોની
 અપેક્ષાએ અને સંયોગી રસોની અપેક્ષાએ પાંચ કરતાં પણ અધિક પ્રકારે
 સંભવી શકે છે, પરન્તુ અહીં પાંચ સ્થાનનું કથન ચાલતું હોવાથી પાંચ મુખ્ય
 વર્ણો અને પાંચ મુખ્ય રસોનું જ કથન કર્યું છે.

“ કામ્યન્તે इति कामाः ते च ते गुणाश्च इति कामगुणाः ” આ કર્મધારય
 સમાસ અનુસાર જે ગુણ કામનાના વિષયભૂત બને છે, તેમને કામગુણ કહે છે.
 અથવા મદનાભિલાષના અગર અભિલાષ માત્રના જે ઉત્પાદક હોય છે, એવાં
 પુદ્ગલધર્મ કામગુણ છે. તે શબ્દાદિ સ્વરૂપ હોય છે, અને તેમની સંખ્યા

શબ્દાદિ સ્પર્શાન્તેષુ પશ્ચસુ સ્થાનેષુ=રાગાઘાશ્રયેષુ સજ્જન્તિ=આસક્તા ભવન્તિ-
સઙ્ગં કુર્વન્તીતિ । ' પંચહિ ઠાણેહિ ' इत्यादिषु सर्वत्र सप्तम्यर्थे तृतीया बोध्या ।
यद्वा- ' पंचहि ' इत्यत्र तृतीया स्वार्थ एव बोध्या । ' ठाणेहि ' इत्यादिषु तु
सप्तम्यर्थे बोध्या । अत्र पक्षे-पञ्चभिरिन्द्रियैर्जीवाः रागाघाश्रयभूतेषु शब्दादिषु
सङ्गं कुर्वन्तीत्यर्थो बोध्यः ॥ ४ ॥ एवम्=अमुना प्रकारेणैव जीवाः शब्दादिषु
पञ्चसु स्थानेषु रज्यन्ते=सङ्गकारणं रागं कुर्वन्ति । ५। सूच्छन्ति=शब्दादिदोषदर्शने-
ऽशक्त्या तेषु मोहम् अचेतनत्वमिव यान्ति, संरक्षणानुबन्धवन्तो वा भवन्तीत्यर्थः
॥६॥ गृध्यन्ति=प्राप्तवस्तुव्यसन्तोपाद्मान्तेषु प्रभूताकाङ्क्षावन्तो भवन्ति ॥७॥
तथा-अध्युपपद्यन्ते=तदेकचित्ता भवन्ति, तदुपार्जनाय वाऽधिकं चेष्टमाना भवन्तीति

પાંચ હોતે હિં । જીવ શબ્દાદિ સ્પર્શાન્તોમિં પાંચ સ્થાનોમિં આસક્ત હોતે
હિં, હસ પક્ષમં એસા અર્થ હોતા હૈ કિ પાંચ ઇન્દ્રિયોસે જીવ રાગાદિકોકે
આશ્રયભૂત શબ્દાદિકોમિં આસક્ત હોતે હિં ૪। હસી તરહસે જીવ શબ્દા-
દિક પાંચ સ્થાનોમિં આસક્તિકે કારણભૂત રાગકો કરતે હિં ૫ । ઉન
શબ્દાદિક રૂપ વિષયોમિં અનેકવિધ દોષોકો દેખતે હુએ ખી જીવ અપની
અશક્તિકે વશ ઉનમિં સૂચ્છિત હોતે હિં, અચેતનકી જૈસી અવસ્થાકો પ્રાપ્ત
કરતેહિં । અથવા-ઉનકે સંરક્ષણ કરનેકે લિયે આગ્રહવાલે હોતેહિં ૬ । "ગૃધ્ય-
ન્તિ " પ્રાપ્ત વસ્તુઓમિં અસન્તોષસે ઓર અપ્રાપ્ત વસ્તુઓમિં અધિકસે
અધિક આકાંક્ષાસે વંધે રહતે હિં ૭ । " અધ્યુપપદ્યન્તે " ઉનમિં એક-
ચિત્તવાલે હોતે હિં અથવા ઉનકે ઉપાર્જનકે લિયે અધિકસે અધિક ચેષ્ટામિં
લગે રહતે હિં ૮ જિસ પ્રકાર મૃગાદિક શબ્દાદિક વિષયોમિં આકૃષ્ટ

પાંચની છે. ૭) શબ્દથી લઈને સ્પર્શ પર્થન્તના પાંચ સ્થાનોમાં આસક્ત
થાય છે. આ પક્ષે અહીં એવો અર્થ થાય છે કે પાંચ ઇન્દ્રિયો વડે ૭
રાગાદિકોના કારણરૂપ શબ્દાદિકોમાં આસક્ત થાય છે. (૪) આ રીતે ૭
શબ્દાદિક પાંચ સ્થાનોમાં આસક્તિના કારણભૂત રાગથી યુક્ત બને છે.
તે શબ્દાદિક રૂપ વિષયોમાં અનેક દોષો બેવા છતાં પણ ૭વ પોતાની અશ-
ક્તિને કારણે તેમાંથી છૂટવાને બદલે તેમાં વધારેને વધારે મૂચ્છિત (આસક્ત)
થતો રહે છે. અચેતન જેવી અવસ્થાને પ્રાપ્ત કરે છે. અથવા તેમનું રક્ષણ
કરવાને માટે આગ્રહવાળા બને છે. (૬) " ગૃધ્યન્તિ " તેઓ પ્રાપ્ત વસ્તુઓથી
સંતોષ પામતાં નથી અને અપ્રાપ્ત વસ્તુઓની અધિકમાં અધિક લાલસાથી
બંધાયેલા રહે છે. (૭) " અધ્યુપપદ્યન્તે " તેઓ તેમાં એકચિત્ત બની ગયા
હોય છે, અથવા તેની પ્રાપ્તિને માટે અધિકમાં અધિક પ્રયત્નશીલ રહે છે.
(૮) જેવી રીતે મૃગાદિક ૭વો શબ્દાદિક વિષયોમાં લુબ્ધ થઈને પોતાના પ્રિય

१८। तथा-जीवाः पञ्चभिरिन्द्रियैः शब्दादिस्पर्शान्तेषु पञ्चसु रागावाश्रयेषु विनि-
घातं=मृगादीनामिव मरणं संसारं वा आपद्यन्ते=प्राप्नुवन्ति । उक्तं च—

रक्तः शब्दे हरिणः, स्पर्शे नागो रसे च वारिचरः ।

रूपणपतङ्गो रूपे, भुजगो गन्धे ननु विनष्टः ॥ १ ॥

पञ्च रक्ताः पञ्च विनिष्टा यत्रागृहीत परमार्थाः ।

एकः पञ्चसु रक्तः, प्रयाति भस्मान्ततां मूढः ॥ २ ॥ ”

किंच—“ कुरङ्गमातङ्गपतङ्गभृङ्ग मीना हताः पञ्चभिरेव पञ्च ।

एकः प्रमादी स कथं न हन्यते यः सेवते पञ्चभिरेव पञ्च ॥१॥ ” इति ॥१॥

होकर अपने प्रिय जीवनसे रहित बन जाते हैं, उसी प्रकार रागादिकके
आश्रयभूत शब्दादि स्पर्शान्त तकके पांच विषयोंमें पांच अपनी इन्द्रियों
द्वारा खींचे जाकर अन्तमें उन्हींमें मृत्युको प्राप्त हो जाते हैं, या उनके
वशवर्ती बनकर पुनः पुनः इसी संसारमें जन्म मरण आदि करते रहते
हैं । कहा भी है—“ रक्तः शब्दे हरिणः ” इत्यादि ।

हरिण शब्दमें जो कर्ण इन्द्रियका विषय है, अनुरागी बनकर अपने
प्राणोंको नष्ट कर देता है, हाथी स्पर्शन इन्द्रियके विषयभूत स्पर्शमें
अधिक अनुरागी बनकर अपने जीवनको नष्ट कर देता है, वारिचर—
मछली रसमें जो कि जिहा इन्द्रियका विषय है, अनुरागी हुआ अपने
जीवनको समाप्त कर देती है, तथा रूपमें जो कि चक्षुइन्द्रियका विषय
है, अनुरागी हुआ विचारा पतंग अपने जीवनको नष्ट कर देता है,
भुजग-सर्प गन्धमें-जो कि घ्राण इन्द्रियका विषय है, अधिक अनुरागी

प्राणोत्थी पणु रक्षित यथं ज्ञयंते, ये च प्रमाणे रागादिकना आश्रयभूत
शब्दोत्थी लभन्ते स्पर्शं पर्यन्तना पांच विषयोंमें पोतानी पांच इन्द्रियों द्वारा
आकर्षित थयेला जेवो पणु अन्ते मृत्यु पासे छे. अट्ठुं च नडीं पणु तेभने
अधीन भनेला जेवो आ संसारमां वारंवार जन्म-मरणे उप आवागमन
कर्यो करे छे. कहुं पणु छे के—“ रक्तः शब्दे हरिणः ” इत्यादि.

शब्द के जे कर्ण इन्द्रियना विषय छे तेमां अनुरागी भनीने हरण
पोताना प्राणोने शुभावी हे छे. स्पर्श इन्द्रियना विषयभूत स्पर्शमां अधिक
अनुरागयुक्त भनीने हाथी पोतानां प्राणोने शुभावी जेसे छे, प्राणी, के जे
स्वादेन्द्रियना विषय छे, तेमां आसक्त भनीने माछसी पोतानां प्राणोने
शुभावे छे. तथा चक्षुइन्द्रियना विषय उप उपमां आसक्त यत्राथी पतंगियुं
पोतानो जन शुभावी जेसे छे. घ्राण इन्द्रियना विषयभूत गन्धमां अधिक अन-

तथा-शब्दादिस्पर्शान्तानि पञ्च स्थानानि अपरिज्ञातानि=अपरिज्ञया स्वरूपतोऽज्ञातानि अप्रत्याख्यानपरिज्ञया वाऽप्रत्याख्यातानि अहिताय=अनुपकाराय असुखाय=दुःखाय अक्षमाय=असामर्थ्याय अनिःश्रेयसाय=अकल्याणाय अमोक्षाय वा, अनानुगामिकतायै-आ=समन्ताद् अनुगच्छति=कालान्तरमुपकारित्वेन अनुयाति यत्तदानुगामिकम्, न आनुगामिकम्-अनानुगामिकं, तस्य भावस्तत्ता तस्यै, जन्मान्तरेऽसहगामित्वाय च भवति ॥ १० ॥ एतानि पञ्च स्थानानि सुपरिज्ञातानि जीवानां हितसुखादिभ्यो भवन्ति ॥ ११ ॥ तथा-एतान्येव पञ्च

हुआ अपने जीवनको नष्ट कर देता है, इस प्रकारसे एक इन्द्रियके विषयमें फंसे जीव जब अपना जीवन खो बैठते हैं, तो फिर जो प्राणी पांचों इन्द्रियोंके विषयोंमें आसक्त बना हुआ है, उसकी दुर्दशाके विषयमें क्या कहा जावे? तथा शब्दसे लेकर स्पर्श तकके ये पांच स्थान स्वरूपसे अज्ञात हुए अथवा-अप्रत्याख्यान प्रतिज्ञासे अप्रत्याख्यात हुए जीवोंके अहितके लिये अनुपकारके लिये असुख-दुःखके लिये अक्षम-असामर्थ्यके लिये अनिःश्रेयस-अकल्याणके लिये अथवा अमोक्षके लिये होते हैं, एवं अनानुगामिकताके लिये परभवमें साथ जानेके लिये नहीं होते हैं १०। ये शब्दादि स्पर्शान्त तकके पांच स्थान जब सुपरिज्ञात होते हैं, तब वे जीवोंके हित आदि बातोंके लिये होते हैं ११। तथा

रागयुक्त जनीने सर्प पोतानां प्राणु गुभावे छे. आ रीते अेक ज इन्द्रियना विषयमां आसक्त थयेला जेव जे पोतानुं जेवन गुभावी जेसे छे, ते पांचे इन्द्रियेना विषयना गुलाम जनेला जे जेवे छे, तेमनी दुर्दशानी ते वात जे शी करवी !

शब्दथी लधने स्पर्श पर्यन्तना आ पांच स्थानना स्वरूपथी अज्ञात होय जेवा अथवा अप्रत्याख्यान परिज्ञाथी अप्रत्याख्यात होय जेवां जेवने माटे ते पांच स्थान अहित, अनुपकार, असुख (दुःख), अक्षम (असामर्थ्य) अनिश्रेयस (अकल्याण) अथवा अमोक्षने माटे कारणरूप जने छे, जने अनुगामिता-परलवमां साथे जेवने माटे कारणभूत जनेतां नथी (१०). आ शब्दथी लधने स्पर्श पर्यन्तना पांच स्थान जेवने सुपरिज्ञात धर्म जय छे, त्वारे ते जेवनेना हित, उपकार आदि करवामां कारणभूत जने छे (११).

સ્થાનાનિ અપરિજ્ઞાતાનિ જીવાનાં દુર્ગતિગમનાય=નારકાદિભવપ્રાપ્તયે ભવન્તિ, પરિજ્ઞાતાનિ તુ ઇત્યાનિ સુગતિગમનાય=સિદ્ધિઆદિપ્રાપ્તયે ભવન્તીતિ ॥૧૨૧૩૨૦૨॥
દુર્ગતિસુગતી ચ કારણાન્તરેણાપિ ભવત્ત્વમિતિ પ્રતિપાદયિતુમાહ—

સૂત્રમ્—પંચહિં ઠાણેહિં જીવા દોગ્ગહં ગચ્છંતિ, તં જહા-
પાણાહ્વાણં જાવ પરિગ્રહણં । પંચહિં ઠાણેહિં જીવા સોગ્ગહં
ગચ્છંતિ, તં જહા -પાણાહ્વાયવેરમણેણં જાવ પરિગ્રહવેરમણેણં ॥ સૂ. ૩ ॥

છાયા—પશ્ચમિઃ સ્થાનેર્જીવા દુર્ગતિ ગચ્છન્તિ, તદ્વથા—પ્રાણાતિપાતેન યાવત્
પરિગ્રહેણ । પશ્ચમિઃ સ્થાનેર્જીવાઃ સુગતિ ગચ્છન્તિ, તદ્વથા—પ્રાણાતિપાતવિરમણેન
યાવત્ પરિગ્રહવિરમણેન ॥ સૂ. ૩ ॥

ટીકા — ‘ પંચહિં ઠાણેહિં ’ ઇત્યાદિ—વ્યાખ્યા સુગમા ॥ સૂ. ૩ ॥

ચેહી પાંચ સ્થાન અપરિજ્ઞાત હોને પર જીવોંકો દુર્ગતિગમનકે લિયે હોતે
હેં, અર્થાત્ નારકાદિ ભવોંકી પ્રાપ્તિકે લિયે હોતે હેં, તથા જથ ચે પરિ-
જ્ઞાત હોતે હેં, અર્થાત્ જ્ઞપરિજ્ઞાસે અનર્થકા સૂલ જ્ઞાનકર પ્રત્યાખ્યાન
પરિજ્ઞાનસે શબ્દાદિક કામભોગોં કા ત્યાગ કર દેતે હેં । તથ ચે સુગ-
તિકી પ્રાપ્તિકે લિયે—સિદ્ધિ આદિકી પ્રાપ્તિકે લિયે હોતેહેં ૧૨-૧૩ ॥ સૂ. ૨ ॥

દુર્ગતિ ઓર સુગતિ ચે દૂસરે કારણસે મી હોની હેં, હસ યાતકો
પ્રતિપાદન કરનેકે લિયે અવ સૂત્રકાર કહતે હેં—

‘ પંચહિં ઠાણેહિં જીવા ’ ઇત્યાદિ સૂત્ર ૩ ॥

ટીકાર્થ—પાંચ કારણોંસે જીવ દુર્ગતિમેં જાતેહેં, જૈસે—પ્રાણાતિપાતસે
યાવત્ પરિગ્રહસે તથા પાંચ કારણોંસે જીવ સુગતિકો પ્રાપ્ત કરતેહેં, જૈસે—
પ્રાણાતિપાત વિરમણસે યાવત્ પરિગ્રહ વિરમણસે ॥ સૂ. ૩ ॥

એ જ પાંચ સ્થાનો અપરિજ્ઞાત જ રહે તે। જીવોને દુર્ગતિમાં જવાના કારણ-
ભૂત બને છે. એટલે કે નારકાદિ ભવોની પ્રાપ્તિ કરાવે છે, તથા વ્યારે તે
પાંચે સ્થાન સુપરિજ્ઞાત થઈ બચે છે, અર્થાત્ જ્ઞપરિજ્ઞાથી તેને અનર્થના
કારણરૂપ બાણી પ્રત્યાખ્યાન પરિજ્ઞાથી શબ્દાદિક કામભોગોનો ત્યાગ કરી દે
છે. ત્યારે જીવને સુગતિની સિદ્ધિ આદિની પ્રાપ્તિ કરાવે છે. (૧૨-૧૩) ॥ સૂ. ૨ ॥
જીવને કારણોને લીધે પણ જીવ દુર્ગતિ અને સુગતિની પ્રાપ્તિ કરે છે.
એ જ વાતનું હવે સૂત્રકાર નીચેના સૂત્ર દ્વારા પ્રતિપાદન કરે છે.

“ પંચહિં ઠાણેહિં જીવા ” ઇત્યાદિ—

ટીકાર્થ—પ્રાણાતિપાતથી લઈને પરિગ્રહ પર્યન્તના પાંચ કારણોને લીધે જીવ
દુર્ગતિમાં જાય છે. પ્રાણાતિપાત વિરમણથી લઈને પરિગ્રહ વિરમણ પર્યન્તના
પાંચ કારણોને લીધે જીવ સુગતિ પ્રાપ્ત કરે છે. ॥ સૂ. ૩ ॥

संवरतपसोर्गोक्षसाधनत्वं प्रसिद्धम् । तत्रानन्तरमास्रवनिरोधलक्षणः संवर उक्तः । अधुना प्रतिमा रूपान् तपोभेदानाह—

मूलम्—पंच पडिमाओ पणत्ताओ तं जहा--भद्रा १ सुभद्रा २ महाभद्रा ३ सर्वतोभद्रा ४ भद्रोत्तरपडिमा ५ ॥ सू० ४ ॥

छाया—पञ्चप्रतिमाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—भद्रा १ सुभद्रा २ महाभद्रा ३ सर्वतोभद्रा ४ भद्रोत्तरप्रतिमा ५ ॥ सू० ४ ॥

टीका—‘ पंच पडिमाओ ’ इत्यादि—

भद्रादयः पञ्चप्रतिमा विज्ञेयाः । आस्रां व्याख्या ग्रन्थान्तरादवसेया ॥ सू० ४ ॥
इत्थं कर्मनिर्जरणहेतुं तपोविशेषमभिधाय सम्प्रति कर्मानुपादानहेतुभूतस्य संयमस्य विषयभूतान् एकेन्द्रियजीवानाह—

मूलम्—पंच थावरकाया पणत्ता, तं जहा--इंदे थावरकाए १ बंभे थावरकाए २ सिण्णे थावरकाए ३, संभती थावरकाए ४ पाजावच्चे थावरकाए ५। पंच थावरकायाहिवई पणत्ता, तं जहा--इंदे थावरकायाहिवई १ जाव पाजावच्चे थावरकायाहिवई ५ ॥ सू० ५ ॥

संवर और तप ये गोक्षके साधन हैं, यह बात प्रसिद्ध है, इनमें आस्रवका निरोध होना यह संवर है, यह बात तो कही जा चुकी है, अतः अब सूत्रकार प्रतिमारूप तपोंके भेदोंका कथन करते हैं—

‘पंच पडिमाओ पणत्ताओ’ इत्यादि सूत्र ४ ॥

टीकार्थ—प्रतिमाएँ पांच कही गई हैं—जैसे—भद्रा १ सुभद्रा २ महाभद्रा ३ और सर्वतोभद्रा ४ और भद्रोत्तर प्रतिमा ५ इन प्रतिमाओंकी व्याख्या अन्य ग्रन्थोंसे जान लेनी चाहिये ॥ सू० ४ ॥

संवर अने तपने मोक्षना साधनरूप कहां छे. आस्रवने निरोध करवे तेनुं नाम संवर छे, ये बातनुं तो आगण प्रतिपादन थछ गथुं छे. तेथी इवे सूत्रकार तपना लेद रूप प्रतिमानुं कथन करे छे.

“ पंच पडिमाओ पणत्ताओ ” इत्यादि—

टीकार्थ—प्रतिमाओ नीचे प्रमाणे पांच कही छे—(१) भद्रा, (२) सुभद्रा, (३) महा भद्रा, (४) सर्वतो भद्रा अने (५) भद्रोत्तर प्रतिमा. आ प्रतिमाओनुं स्वरूप अन्य शस्त्रग्रंथोमांथी जशी देवुं. ॥ सू. ४ ॥

છાયા—પદ્મ સ્થાવરકાયાઃ પ્રજ્ઞતાઃ, તદ્વથા—ઇન્દ્રઃ સ્થાવરકાયઃ ૧, બ્રહ્મા સ્થાવરકાયઃ ૨, શિલ્પઃ સ્થાવરકાયઃ ૩, સમ્મતિઃ સ્થાવરકાયઃ ૪ પ્રાજાપત્યઃ સ્થાવરકાયઃ ૫। પ્રશ્ન સ્થાવરકાયાધિપતયઃ પ્રજ્ઞતાઃ તદ્વથા—ઇન્દ્રઃ સ્થાવરકાયા ધિપતિઃ ૧ યાવત્ પ્રાજાપત્યઃ સ્થાવરકાયાધિપતિઃ ૫। સૂ. ૫ ॥

ટીકા—‘ પંચ સ્થાવરકાયા ’ ઇત્યાદિ—

સ્થાવરકાયાઃ—સ્થાવરનામકર્મોદયાત્ સ્થાવરાઃ—પૃથિવ્યાદયઃ, તેષાં કાયા= રાશયઃ યદ્વા—સ્થાવરઃ=સ્થાવરનામકર્મોદયજનિતઃ કાયઃ=શરીરં યેષાં તે તથા ।

इस प्रकारसे कर्म निर्जरणका हेतु तपो विशेषको कहकर अथ सूत्रकार कर्मोंके क्षयका हेतुभूत जो संयम है, उस संयमके विषयभूत जो एकेन्द्रिय जीव हैं उन्हें कहते हैं—

‘पंच स्थावर काया पणत्ता’ इत्यादि सूत्र ५ ॥

સૂત્રાર્થ—પાંચ સ્થાવરકાયા કહે ગયેહૈં, જૈસે—ઇન્દ્ર સ્થાવરકાય ૧ બ્રહ્મા સ્થાવર કાય ૨ શિલ્પ સ્થાવરકાય ૩ સમ્મતિ સ્થાવરકાય ૪ ઓર પ્રાજાપત્ય સ્થાવરકાય ૫। પાંચ સ્થાવરકાયાધિપતિ કહે ગયે હૈં—જૈસે—ઇન્દ્ર સ્થાવર કાયાધિપતિ ૧ યાવત્ પ્રાજાપત્ય સ્થાવરકાયાધિપતિ ૫।

ટીકાર્થ—સ્થાવર નામકર્મકે ઉદયસે સ્થાવર જીવ હોતેહૈં, યે જીવ પૃથિવી આદિરુપ હોતે હૈં, इनकी जो राशि है, वह स्थावरकाय है, अथवा स्थावर नामकर्मके उदयसे जनित है, काय-शरीर जिन्होंका वे स्थावर-

આ પ્રકારે કર્મનિર્જરણના હેતુરૂપ તપોવિશેષનું નિરૂપણ કરીને હવે સૂત્રકાર કર્મોના અનુત્પાદના હેતુભૂત જે સંયમ છે, તે સંયમને વિષયભૂત જે એકેન્દ્રિય જીવો છે તેમનું કથન કરે છે.

સૂત્રાર્થ—“ પંચ સ્થાવરકાયા પણત્તા ” ઇત્યાદિ—

સૂત્રાર્થ—સ્થાવરકાયાનાનીચે પ્રમાણે પાંચ પ્રકાર કહ્યા છે—(૧) ઇન્દ્ર સ્થાવરકાય (૨) બ્રહ્મા સ્થાવરકાય, (૩) શિલ્પ સ્થાવરકાય, (૪) સમ્મતિ સ્થાવરકાય, અને (૫) પ્રાજાપત્ય સ્થાવરકાય પાંચ સ્થાવર કાયાધિપતિ કહ્યા છે—(૧) ઇન્દ્ર સ્થાવર કાયાધિપતિ થી લઈને પ્રાજાપત્ય સ્થાવરકાયાધિપતિ પર્યંતના પાંચ સ્થાવર કાયાધિપતિ સમજવા.

ટીકાર્થ—સ્થાવર નામકર્મના ઉદયથી સ્થાવર જીવોની ઉત્પત્તિ થાય છે. તે જીવો પૃથ્વી આદિ રૂપ હોય છે. તેમની જે રાશિ છે તેને સ્થાવરકાય કહે છે. અથવા સ્થાવર નામકર્મના ઉદયથી જનિત જેમની કાયા (શરીર) છે, તે

ते च पञ्चसंख्यकाः प्रज्ञप्ताः, तथा-इन्द्रः स्थावरकाय इत्यादि । तत्र-इन्द्रः स्थावरकायः=पृथिवीकायः । अयम् इन्द्रसंख्यन्धित्वादिन्द्र इत्युच्यते ॥ १ ॥ तथा-ब्रह्मा स्थावरकायः=अप्कायः । ब्रह्मदेवसंख्यन्धित्वादयं ब्रह्मेत्युच्यते ॥ २ ॥ शिल्पः स्थावरकायः=तैजसकायः । शिल्पदेवसंख्यन्धित्वादयं शिल्प इत्युच्यते ॥ ३ ॥ सम्मतिः स्थावरकायः=वायुकायः । अयं सम्मतिदेवसंख्यन्धित्वात् सम्मतिरित्युच्यते ॥ ४ ॥ तथा-प्राजापत्यः स्थावरकायः=वनस्पतिकायः । प्रजापतिदेवसंख्यन्धित्वादयं प्राजापत्य इत्युच्यते ॥ ५ ॥ इति । एषां पञ्चानां स्थावरकायानामिन्द्रादयः पञ्च अधिपतयः=स्वामिनः क्रमेण विज्ञेयाः । अमुमेवार्थं सूचयितुमाह- 'पंच थावरकायाहिवई पणत्ता' इत्यादि । अत्रेदं बोध्यम्-यथा दिशामिन्द्राग्न्या-

काय हैं, ये स्थावरकाय पांच कहे गये हैं, इनमें इन्द्र स्थावरकाय पृथिवीकाय है इसका इन्द्र अधिपति होनेसे इन्द्र ऐसा कहा गया है १। ब्रह्मा स्थावरकाय अप्काय है २। इसका ब्रह्माअधिपति होनेसे ब्रह्मा ऐसा कहा गया है । शिल्प स्थावरकाय तैजसकाय है ३। इसका शिल्पदेव अधिपति होनेसे शिल्प साँ कहा गया है, सम्मति स्थावरकाय वायुकाय है, इसका सम्मतिदेव अधिपति होनेसे सम्मति ऐसा कहा गया है। और प्राजापत्य स्थावरकाय वनस्पतिकाय है, इसका प्रजापतिदेव अधिपति होनेसे प्राजापत्य ऐसा कहा गया है ५। इन पांच स्थावरकायोंके इन्द्रादिक पांच अधिपति स्वामी क्रमसे हैं । यही बात-"पंच थावरकायाहिवई पणत्ता" इस सूत्रसे प्रकट की गई है यहां ऐसा समझना चाहिये-जिस प्रकारसे स्वामी इन्द्र आदि नक्षत्रोंके अधिपति अश्वि यम आदि हैं, दक्षिणोत्तर लोकार्धोंके अधिपति शक्र और

शुक्राने स्थावरकाय कहे छे. तेना उपर्युक्त पांच प्रकार कहे छे—(१) इन्द्र स्थावरकाय पृथिवीकायने कहे छे, कारण के तेना अधिपति इन्द्र छे. (२) अप्कायने ब्रह्मा स्थावरकाय कहे छे, कारण के तेना अधिपति ब्रह्मा छे. (३) तैजसकायने शिल्प स्थावरकाय कहे छे, कारण के तेना अधिपति शिल्पदेव छे. (४) वायुकायने सम्मति स्थावरकाय कहे छे, कारण के तेना अधिपति सम्मतिदेव छे. (५) वनस्पतिकायने प्राजापत्य स्थावरकाय कहेवाभां आवे छे, कारण के तेना अधिपति प्राजापति देव छे.

उपर्युक्त पांच स्थावरकायाना अधिपति इन्द्र आदि देवा छे. जे वात सूत्रकारे "पंच थावरकायाहिवई पणत्ता" इत्यादि सूत्रे द्वारा प्रकट करी छे. अर्थात् जेम समजवुं जेछेके के जेम नक्षत्राना अधिपति अश्वि

દયો, નક્ષત્રાણામશ્ચિયયાદયો, દક્ષિણોત્તરલોકાર્ધયોઃ શક્રેશાનો, તથૈવ ઇન્દ્રબ્રહ્મા-
દયઃ પૃથિવ્યાદીનાં સ્થાવરકાયાનામધિપતયો ભવન્તિ, અત એવ ઇન્દ્રાદયઃ પશ્ચ
સ્થાવરકાયાધિપતિરિત્વેનોક્તા ઇતિ ॥ સૂ૦ ૫ ॥

એ તે ચ અવધિમન્તો ભવન્તિ, પરમેષાં કદાચિદવધિદર્શનશ્ચોભોઽપિ ભવતી-
ત્યાહ—

મૂલમ્—પંચહિં ઠાણેહિં ઓહિદંસણે સસુપ્પજ્જિઝકામેવિ તપ્પ-
ઢમયાણે સ્વંભાણજ્જા, તેં જહા--અપ્પભૂયંત્વા પુઢવિં પાસિત્તા તપ્પ-
ઢમયાણે સ્વંભાણજ્જા ૧, કુંથુરાસિં વા પુઢવિં પાસિત્તા તપ્પઢમ-
યાણે સ્વંભાણજ્જા ૨, મહ્હઇમહાલયં વા મહોરગસરીરં પાસિત્તા
તપ્પઢમયાણે સ્વંભાણજ્જા ૩, દેવં વા મહિઢ્ઢિયં જાવ મહાસોક્કસં
તપ્પઢમયાણે સ્વંભાણજ્જા ૪, પુરેસુ વા પોરાણાં મહ્હઇમહાલ-
યાં મહાનિહાણાં પહીણસામિયાં પહીણસેઝયાં પહીણયુત્તા-
ગારાં ઝચ્છિન્નસામિયાં ઝચ્છિન્નસેઝયાં ઝચ્છિન્નયુત્તાગારાં
જાં ઇમાં ગામાગરનગરઝેઢકઢ્ઢ્ઢોણસુહપ્પઢ્ઢાસમસંવાહ-
સન્નિવેસેસુ સિંઘાઢગતિગચ્ઢકવચ્ચરચ્ઢમ્મુહ મહાપહપહેસુ ણગર-
ણિઢ્ઢમણેસુ સુસાણસુન્નાગારગિરિકંઢરસંતિસેલોત્તઢાવણ-
ભવણગિહેસુ સંનિક્કિલ્લત્તાં ચિઢ્ઢંતિ તાં વા પાસિત્તા તપ્પઢમ-
યાણે સ્વંભાણજ્જા ૫। ઇચ્ચેણિં પંચહિં ઠાણેહિં ઓહિદંસણે
સસુપ્પજ્જિઝકામેવિ તપ્પઢમયાણે સ્વંભાણજ્જા ॥ સૂ૦ ૬ ॥

ઈશાન હૈં, ડસી પ્રકારસે ઇન્દ્ર બ્રહ્મા આદિ પૃથિવી આદિ સ્થાવરકાર્યોકેહૈં
ઈસીલિયે ઇન્દ્રાદિક પાંચ સ્થાવરકાર્યોકે અધિપતિરુપસે કહે નમે હૈં સૂ૦ ૫ ॥

યમ આદિ હોય છે, લોકના દક્ષિણાર્ધ અને ઉત્તરાર્ધના અધિપતિ શુક અને
ઇશાન નામના ઇન્દ્રો હોય છે, એ જ પ્રમાણે પૃથ્વી આદિ સ્થાવરકાર્યોના અધિપતિ
બ્રહ્મા આદિ પાંચ છે તેથી ઇન્દ્રાદિક પાંચ દેવોને સ્થાવરકાર્યોના અધિપતિ
રૂપે પ્રકટ કરવામાં આવેલ છે. સૂ. ૫ ॥

छाया—पञ्चभिः स्थानैः अवधिदर्शनं समुत्पत्तुकाममपि तत्प्रथमतायां
 स्कम्भीयात् तत्रैवा—अल्पभूतां वा पृथिवीं दृष्ट्वा तत्प्रथमतायां स्कम्भीयात् १,
 कुन्धुराशिं वा पृथिवीं दृष्ट्वा तत्प्रथमतायां स्कम्भीयात् २, महातिमहत् वा महो-
 रगशरीरं दृष्ट्वा तत्प्रथमतायां स्कम्भीयात् ३, देवं वा महादिकं यावत् महासौख्यं
 दृष्ट्वा तत्प्रथमतायां स्कम्भीयात् ४, पुरेषु वा पुराणानि महातिमहान्ति महानि-
 धानानि प्रहीणस्वामिकानि प्रहीणसेत्तृकानि प्रहीणगोत्रागाराणि उच्छिन्नस्वा-
 मिकानि उच्छिन्नसेत्तृकानि उच्छिन्नगोत्रागाराणि यानि इमानि ग्रामांकरणगर
 खेटकर्त्तद्रोणमुखपट्टनाश्रमसंवाहसन्निवेशेषु शृङ्गाटकत्रिकचतुष्कचत्वरचतु-
 र्मुखमहापथपथेषु नगरनिर्द्गमनेषु इमंशानशून्यागारगिरिकन्दरशान्तिशैलोप-
 स्थापनभवनगृहेषु सन्निक्षिप्तानि तिष्ठन्ति तानि वा दृष्ट्वा तत्प्रथमतायां स्कम्भी-
 यात् १। इत्येतैः पञ्चभिः—स्थानैः अवधिदर्शनं समुत्पत्तुकामं तत्प्रथमतायां स्कम्भी-
 यात् ॥ सू० ६ ॥

टीका—‘पंचहिं ठाणेहिं इत्यादि—

पञ्चभिः स्थानैः अवधिदर्शनम्=अवधिरेव दर्शनं=रूपिसामान्यग्रहणम् अव-
 धिदर्शनम् तत् समुत्पत्तुकाममपि=भवितुकाममपि तत्प्रथमतायाम्=अवधिदर्शनो-
 त्पादप्रथमसमये स्कम्भीयात्—क्षुभ्येत्—चलेदित्यर्थः । यद्वा—अवधिदर्शने समुत्प-
 त्तुकामे सति तत्प्रथमतायाम्=अवधिदर्शनोत्पादप्रथमसमये अवधिमान् स्कम्भी-

ये अवधिवाले होते हैं, परन्तु इनके कदाचित् अवधिदर्शनका क्षोभ
 भी होता है—यही बात सूत्रकार कहते हैं—

टीकार्थ—‘पंचहिं ठाणेहिं ओहिदंसणे’ इत्यादि सूत्र ६ ॥

उत्पन्न होनेकी इच्छावाला हुआ भी अवधिदर्शन अपने उत्पन्न
 होनेके प्रथम समयमें चलायमान हो सकता है, इसमें ये पांच कारण
 हैं—अवधिज्ञानसे पहिले रूपी पदार्थकी सामान्य रूपसे ग्रहण करनेवाला
 जो उसका दर्शन है वह अवधिदर्शन है, यह अवधिदर्शन उत्पन्न होनेके

तेको अवधिवाला डोय छे, पणु क्यारेक तेमना अवधिदर्शननो क्षोभ
 पणु थतो डोय छे. ओज वात डवे सूत्रकार डवे प्रकट करे छे.

टीकार्थ—“पंच हिं ठाणेहिं ओहिदंसणे” इत्यादि—

उत्पन्न थवानी इच्छावाणुं डोवा छतां पणु योतानी उत्पत्तिना प्रथम
 समयमां नीयेना पांच कारणुने क्षीये अवधिदर्शन चलायमान थर्थ शके छे.
 अवधिज्ञान थयां पडेतां रूपी पदार्थानि सामान्य रूपे अडणु करनाडुं वे तेनुं
 दर्शन छे तेने अवधिदर्शन कडे छे. ते अवधिदर्शन उत्पन्न थवाने योग्य डोवाथी

યાત્=શુભ્યેત્ । અવધિમાનિતિ ગમ્યત્વેનાક્ષિપ્તમ્ । ક્ષોભપ્રકારમેવાહ- 'તં જહા' इत्यादिना । तथा-अल्पभूताम्-अल्पानि=स्तोकानि भूतानि=प्राणिनो यस्यां सा ताम्-अल्पसंख्यकप्राणिसहितां भूमिं दृष्ट्वा अवधिज्ञानवतोऽवधिदर्शनं तत्प्रथमतायाम्=अवधिदर्शनप्रथमोत्पादसमये स्कम्नीयात्=शुभ्येत् । अयं भावः- बहुसंख्यकसत्त्वसमाकुला भूरियमिति संभावना समन्वितोऽकस्मादल्पसत्त्व-सहिता भूमिम् अवधिदर्शनोत्पादप्रथमसमये दृष्ट्वा "आः किमेतदेवम्" इत्येवं संशुब्धावधिदर्शनो भवति, अक्षीणमोहनीयत्वादिति १। वा=अथवा कुशु-

योग्य होनेसे उत्पन्न हुआ भी जो वह अपनी आपत्तिके प्रथम समयमें क्षुभित हो जाता है, अथवा अवधिदर्शन उत्पत्तिके योग्य होनेसे उत्पन्न होता भी जो उसकी उत्पत्तिके प्रथम समयमें अवधिज्ञानवाला जीव क्षुभित हो जाता है, तो उसके क्षुभित होनेके कारण यहाँ-जब अवधि-ज्ञानी अल्पसंख्यक प्राणियोंसे सहित भूमिको देखता है, तब उसका अवधिदर्शन उसके देखनेसे अपनी उत्पत्तिके प्रथम समयमें क्षुभित हो जाता है-चलायमान हो जाता है। इसका भाव ऐसा है, यह भूमि अनेक संख्यावाले प्राणियोंसे समाकुल-व्याप्त है, ऐसी संभावनासे समन्वित अवधिज्ञानी अकस्मात् अल्पसत्त्व सहित भूमिको अवधिदर्शनके उत्पादके प्रथम समयमें जब देखता है, तो देखकर "ओह क्या यह ऐसा है" इस प्रकारसे वह अवधिदर्शनवाला संशुब्ध हो जाता है,

ઉત્પન્ન થાય છે પણ ખરું, પરંતુ જો તે પોતાની ઉત્પત્તિના પ્રથમ સમયમાં ક્ષલિત થઈ જાય છે અથવા જો જીવ અવધિદર્શનની પ્રાપ્તિને પાત્ર હોય છે તેને અવધિદર્શન ઉત્પન્ન થઈ પણ જાય છે, પરંતુ ક્યારેક તેની ઉત્પત્તિના પ્રથમ સમયમાં અવધિજ્ઞાનવાળો જીવ ક્ષલિત થઈ જાય છે, તે ક્ષલિત થવાના કારણો નીચે પ્રમાણે હોય છે—(અહીં અવધિજ્ઞાન અને અવધિજ્ઞાનીમાં ધર્મ અને ધર્મીની અપેક્ષાએ અલેક માનવામાં આવ્યો છે.)

(૧) જ્યારે અવધિજ્ઞાની અલ્પસંખ્યક પ્રાણીઓવાળી ભૂમિને દેખે છે, ત્યારે તેમને જોવાથી તેનું અવધિજ્ઞાન ઉત્પત્તિના પ્રથમ સમયે ક્ષલિત થઈ જાય છે-ચલાયમાન થઈ જાય છે. આ કથનનું તાત્પર્ય આ પ્રમાણે છે—

આ ભૂમિ અनेક સંખ્યાવાળા પ્રાણીઓથી વ્યાપ્ત છે એવી સંભાવનામાં માનનારો તે અવધિજ્ઞાની અકસ્માત્ અલ્પ સંખ્યક પ્રાણીઓવાળી ભૂમિને અવધિદર્શનની ઉત્પત્તિના પ્રથમ સમયે જ્યારે દેખે છે, ત્યારે તેને એવું આશ્ચર્ય થાય છે કે "શું આ ભૂમિ આટલા જ પ્રાણીઓવાળી છે!" આ પ્રકારે તે અવધિજ્ઞાની સંશુબ્ધ થઈ જાય છે, કારણ કે તે અક્ષીણ મોહવાળો

राशिभूताम्=कुन्धुराशिमयीं कुन्धुभिर्व्याप्तां पृथिवीं दृष्ट्वाऽत्यन्तविस्मयदयाभ्यां
स्कम्भीयात् ॥ २ ॥ वा=अथवा-महातिमहालयम्=महतोऽप्यतिमहत् महोरग-
शरीरं=महासर्पकायं बाह्यद्वीपवर्तिं योजनसहस्रप्रमाणं दृष्ट्वा विस्मयभयाभ्यां स्कम्भी-
यात् ॥ ३ ॥ वा=अथवा महर्द्धिकं यावच्छब्दग्राह्यं-महाद्युतिकं महानुभागं महाबलं
तथा महासौख्यं देवं दृष्ट्वा विस्मयात् स्कम्भीयात् ॥ ४ ॥ वा=अथवा पुरेषु=
नगरेषु पुराणानि=प्राचीनानि महातिमहालयानि=विशालातिविशालानि महानि-
धानानि=महामूल्यरत्नादीनां निधानस्थानानि भवन्ति, कीदृशानि तानि भवन्ति ?

क्योंकि वह अक्षीण मोहवाला होता है १। अथवा कुन्धुराशिभूत कुन्धु-
राशिसे व्याप्त पृथिवीको देखकर वह अत्यन्त विस्मय एवं दया इनसे
संक्षुब्ध अवधिदर्शनवाला हो जाता है २। अथवा-जब वह अपने अव-
धिदर्शनसे महासर्पकायको बाह्यद्वीपवर्तिं योजन सहस्र प्रमाणवाले बहुत
तही अधिक विशालकायवाले सर्पकायको देखता है, तो देखकर विस्मय
और भय इन दोनोंसे संक्षुब्ध अवधिदर्शनवाला हो जाता है ३। अथवा-
जब वह अपने अवधिदर्शनसे महर्द्धिक यावत्-महाद्युतिक महाप्रभाव-
युक्त महाबल संपन्न तथा महासौख्ययुक्त किसी देवको देखता है, तो
देखकरके वह अवधिज्ञानी जीव विस्मयसे संक्षुब्ध अवधिदर्शनवाला
अवधिदर्शनकी उत्पत्तिके प्रथम समयमें बन जाता है, अथवा नगरोंमें
इस प्रकारके महातिमहान् प्राचीनतम गढे हुए या रखे हुए निधानोंको
देखता है, तो देखकर वह अवधिदर्शन अपने प्रथम समयमें संक्षुब्ध
हो जाता है ५। निधानके इन विशेषणोंका अर्थ इस प्रकारसे है जैसे-

डाय छे (२) अथवा कुन्धु राशि इप अथवा कुन्धु राशि वडे व्याप्त पृथ्वीने
लेधने अत्यन्त विस्मय अने दयायी ते संक्षुब्ध अवधिदर्शनवाणो थर्ध नय
छे. (३) अथवा न्यारे ते बाह्य द्वीपमां योजन सहस्र प्रमाणवाणा महा-
सर्पकायने लेवे छे, त्यारे तेने लेधने विस्मय अने भय, आ भन्ने डारणे
संक्षुब्ध अवधिदर्शनवाणो थर्ध नय छे. (४) अथवा न्यारे ते अवधिदर्शनथी
महर्द्धिक, महाद्युतिक, महा प्रभावयुक्त, महा भलयुक्त, महा सुभसंपन्न
आवां देवने देणे छे, त्यारे ते अवधिदर्शनवाणो एव अवधिदर्शननी उत्पत्तिना
प्रथम समयमां विस्मयने क्षीधे संक्षुब्ध अवधिदर्शनवाणो भनी नय छे.
(५) अथवा नगरदिमां महातिमहान् प्राचीनतम नभिनमां दाटी राणेला के
लुगर्लमां भनीच इपे रहेला लंडारेने न्यारे ते अवधिदर्शनना प्रथम समये
लेवे छे, त्यारे विस्मयने डारणे तेनुं अवधिदर्शन संक्षुब्ध थर्ध नय छे,

इत्याह-प्रहीणस्वामिकानि=प्रहीणाः=परिक्षीणाः नष्टप्रायाः स्वामिनो येषां तानि तथोक्तानि, तथा=प्रहीणसेतुकानि=प्रहीणाः सेत्कारः=सेचकास्तेष्वेव उपर्यु- परिधनप्रक्षेपकाः पुत्रादयो येषां तानि तथोक्तानि । अथवा- ' प्रहीणसेतुकानि ' इतिच्छाया । प्रहीणाः सेतवः=तदभित्तिानभूताः पालवस्तन्मार्गा वा अतिपुराण- त्वेन प्रतिजागरकाभावेन च येषां तानि तथोक्तानि, तथा-प्रहीणगोत्रागाराणि- प्रहागानि गोत्रागाराणि=निधायकानां कुलानि गृहाणि च येषां तानि तथोक्तानि । उक्तमेवार्थं विशदयति- ' उच्छिन्नसामियाइं ' इत्यादि, उच्छिन्नस्वामिकानि- उच्छिन्नाः=उन्मूलिताः स्वामिनो येषां तानि तथोक्तानि । अन्यत् पूर्ववद् बोध्यम् । एवं विधानि पुरवर्तीनि पुगणानि निधानानि दृष्ट्वा, वा=अथवा-ग्रामाकरनगर- खेटकर्वटद्रोणमुखपट्टनाश्रमसंवाहसन्निवेशेषु-तत्र-ग्रामः-यतः करादिगृह्यते,

जो निधान पुराने हों, बहुत पहिलेके हों, प्राचीन हों, महाति-महालय हों-बहुतही अधिक विशाल हों जिनकी द्रव्य राशिका कोई प्रमाण न हों, और जिनके स्वामी नष्ट प्राय हो चुके हों, तथा जो प्रहीणसेतुक हों, जिनकी वृद्धि करनेवाले उनके स्वामियोंके भी कोई पुत्र पौत्रादि न रहे हों-सबके सब (घर) हो चुके हों अथवा जो प्रहीणसेतुक हों-उन निधा- नोंके जाननेवाले तक भी कोई न बचे हों तथा जो प्रहीण गोत्रागार- वाले हों-जिनके अधिकारियोंके गोत्रके घर तक भी नष्ट हो गये हों ऐसे उच्छिन्न (नष्ट) स्वामी आदि विशेषणोंवाले महानूल्यवाले रत्नादिकोंके विधानोंको-खजानोंको देखकर अथवा-ग्राममें-करादि टेक्स आदि

अडीं के निधान (धन ल'डार) पर वपरायुं छे, तेना विशेषणोना अर्थ आ प्रमाणे छे-ते निधानो प्राचीनमाणथी जमीनमां रहेवा होवाथी तेमने पुराणु क्छा छे, ते निधानो धयुं न विशाग होवाथी तेमने मडाति- मडान् क्छा छे, ते ल'डारोमां अपार द्रव्यराशि रहेली छे ते ल'डारोना मालिको नष्ट धर्म युक्त्या छे, जेट्ठुं न नडीं पणु ते धनम'डारोनी वृद्धि करनारा पुरुषोना पुत्र, पौत्र आदि केअं जट्ठुं नथी तेना जेट्ठे जेट्ठे वारस कालधर्म' यामी युक्त्या छे, आ कारणु तेमने ' प्रहीणु सेतुक ' क्छा छे, अथवा ते निधानो ' प्रहीणु सेतुक ' छे-जेट्ठे के ते निधानोना अस्तित्वने जणुनार पणु केअं विद्यमान नथी, तथा जे प्रहीणु गोत्रागारवाणा छे, जेट्ठे ते ल'डारोना स्वामीना गोत्र (कुण) नी केअं पणु व्यक्तिना घर पणु मोणूठ नथी, जेवां उच्छिन्न स्वामी आदि विशेषणोथी युक्त मडाभूद्वयचन रत्नादि केअं युक्त जणनाज्जोने ग्राम, नगर आदिना भूगर्भमां रहेवा जेधने तेनुं अविदर्शन कुण्ठ धर्म जय छे.

आकारः=रत्नादीनामुत्पत्तिस्थानम्, नकरम्=नास्तिकरो यस्मिन्स्तत्, यद्वा नगरं-
प्रसिद्धम्, खेटम्=धूलिप्राकारपरिवेष्टितम् कर्षटम्=कुत्सितं नगरम्, मडम्बम्-
सर्वतोऽर्धतृतीययोजनं यावद् वसतिरहितम्, द्रोणमुखम्=जलस्थलोभयपथयुक्तम्, पट्ट-
नम्=जलस्थलपथयोरेव्यतरेण निर्गमपवेशौ यत्र तत् आश्रमः=तापसजननिवास-
स्थानम्, संवाहः=परचक्रमयेन रक्षार्थं यत्र पर्वतनितम्बादिदुर्गे धान्यादीनि जनाः
संवहन्ति सः, संनिवेशः-यत्र प्रभूतानां भाण्डानां सन्निवेशः सः, एषामितरेतर-
योग द्वन्द्वः, तेषु तथोक्तेषु, तथा-शृङ्गाटकत्रिकचतुष्कचत्वरचतुर्मुखमहापथप-
थेषु-तत्र-शृङ्गाटकम्=त्रिकोणमार्गः, त्रिकम्=त्रिपथम्-यत्र त्रयो मार्गा मिलन्ति
तत्स्थानम्, चतुष्कम्=चतुष्पथम्-यत्र चत्वारो मार्गा मिलन्ति तत्स्थानम्, चत्वर-

जिनमेंसे वसूल किया जाता है, ऐसे स्थानमें आकारमें-रत्नादिककी
उत्पत्तिके स्थानधून खारोंमें नगरमें खेटमें-धूलिप्राकारसे परिवेष्टित
स्थानमें, कर्षटमें-कुत्सित नगरमें मडम्बमें-चारों ओर अढाई २ योजन-
तक वसती रहित स्थानमें द्रोणमुखमें-जलपथ एवं स्थलपथ इन दोनों
मार्गोंवाले स्थानमें पट्टनमें-जलपथ एवं स्थलपथ इनमेंसे कोई एकपथसे
होकर जिनमें आनाजाना होता हो, ऐसे स्थानमें-आश्रममें तापस्विजनोंके
स्थानमें संवाहमें-परचक्रके भयसे मनुष्य रक्षाके लिये जिन पर्वतादिके
मध्यभागोंमें धान्यादि छिपाकर रखते हैं ऐसे स्थानमें, संनिवेशमें जो
अनेक भाण्डादि वस्तुओंके रखनेके आश्रयस्थान होते हैं, ऐसे स्थानमें-
तथा शृङ्गाटकमें-त्रिकोणवाले मार्गमें, त्रिकमें-तीन रास्ते जहाँ पर आकर
मिलते हों ऐसे रास्तेमें, चत्वरमें-अनेक मार्गोंके संगम स्थानमें महा-

अर्धी के आमादि स्थान भताव्यां छे, तेमने अर्थ हुवे स्पष्ट करवामां
आवे छे—

ज्यां आवता जता भाव पर कर वसूल कराय छे जेवा स्थाने गाम
कडे छे, रत्नादिकेनी उत्पत्ति ज्यां थाय छे जेवीं आणुने 'आकर' कडे छे.
माटीना किव्दाथी रक्षित गामने जे० कडे छे, कुत्सित नगरने कर्षट कडे छे,
जेनीं आरे तरङ्ग अर्धा योजनना विस्तारमां वसती न डोय जेवां स्थानने
'मडम्ब' कडे छे. ज्यां जणमार्गे अने जमीन मार्गे जेठ शकय छे, जेवां
स्थानने 'द्रोणमुख' कडे छे ज्यां मात्र जणमार्गे जे अथवा मात्र जमीन
मार्गे जे जेठ शकतुं डोय जेवां स्थानने 'पट्टन' कडे छे. तपस्वी जेनोना
स्थानने आश्रम कडे छे. परयकता लयथी मनुष्य पोताना धनधान्यने पर्व-
तादिनी वर्ये आवेदा जे सुरक्षित स्थानोमां राणे छे ते स्थानने संनिवेश
कडे छे. त्रणु भूणुवागा मार्गेने शृङ्गाटक (शिंशोडाना आकारने मार्ग) कडे
छे, त्रणु रस्ता ज्यां संगता डोय ते ज्य्याने त्रिक कडे छे. ज्यां आर मार्गे

रम्=अनेकमार्गमंगमस्थानम्, मझपथः=राजमार्गः, पन्थाः=मार्गः, एषां द्वन्द्वः, तेषु तथोक्तेषु, तथा-नगरनिर्द्धमनेषु=नगरजलनिर्गमनस्थानेषु, नगरनालिका-स्वित्पर्यः, तथा - इमशानशून्यागारगिरिकन्दरशान्तिशैलोपस्थापनभवनगृहेषु-तत्र-इमशानम्=शत्रुपरिष्ठापनस्थानम्, शून्यागारम्=शून्यगृहम्, गिरिकन्दरा=पर्वतगृहा, शान्तिगृहम्=यत्रराज्ञामनिष्ठशान्तये शान्तिकर्महोमादि क्रियते तत्र, शैलगृहम्-पर्वतमुत्कीर्य गृहरूपेण यन्निर्मियते तत्र, उपस्थापनगृहम्=आस्थानमण्डपः, अथवा-शैलोपस्थापनगृहम्=शैलनिर्मितास्थानमण्डपः, भवनगृहम्-यत्र कुटुम्बिनो निवसन्ति तत्र, एतेषामितरेतरयोगद्वन्द्वः, तेषु । एतेषु ग्रामादिषु यानि इमानि प्रहीणस्वामिकादिविशेषणविशिष्टानि पुराणानि महातिमहालयानि महानिधानानि सन्निक्षिप्तानि=संस्थापितानि तिष्ठन्ति तानि दृष्ट्वा अदृष्टपूर्वतया पथमें राजमार्गमें पथमें-सामान्य मार्गमें तथा नगर निर्द्धमनोंमें-नगरके

जलको निकलनेके लिये बनाये गये मार्गोंमें-नगरके तालाओंमें-तथा इमशानोंमें शून्यागारोंमें, गिरिकी कन्दराओंमें, शान्तिगृहोंमें, जहाँ पर राजाओंके अनिष्टको शान्त करनेके लिये शान्तिकर्मरूप होमादिक क्रिये जाते हैं ऐसे स्थानमें, शैलगृहोंमें-पर्वतको तोड़कर जो गृहरूपसे बनाये जाते हैं ऐसे स्थानोंमें उपस्थापनगृहमें-आस्थान मंडपमें-अथवा-शैलोपस्थापन गृहमें, शैलनिर्मित आस्थान मंडपमें, बाहर बैठने के मण्डपोंमें, भवनगृहमें जहाँ कुटुम्बीजन निवास करते हों ऐसे स्थानमें ऐसे इन ग्रामादिकोंमें, रखे हुए गढ़े हुए प्रहीणस्वामिक (स्वामी रहित) आदि विशेषणोंवाले पुराने महातिमहालय ऐसे निधानोंको देखकर अदृष्ट पूर्व होनेके कारण उनके जायमान विस्म-

लेगां यतां डेय ते स्थानने अतुष्क (चोड) कडे छे, अनेक मार्गोना संगम स्थानोने अत्वर कडे छे. राजमार्गने मझपथ कडे छे. सामान्य मार्गने पथ कडे छे. नगरमांधी पाणी षडार डाढवानी गट्टरने निर्द्धमन कडे छे. आ प्रकारनां स्थानोमां तथा इमशानोमां, शून्यागारोमां (निर्द्धमन स्थानोमां), गिरिकन्दराओमां आवेलां शान्तिगृहोमां (त्यां राजओना अनिष्टने शान्त करवाने माटे शान्तिकर्म रूप होम डवन आदि न्यां करवामां आवे छे ओवा स्थानोमां), पर्वतोने डेतरीने बनावेलां शैलगृहोमां, उपस्थापनगृहमां, आस्थानमंडपमां अथवा शैलोपस्थान गृहमां-शैलनिर्मित आस्थान मंडपमां अने भवनगृहोमां (कुटुम्बीओ न्यां निवास करे छे ओवा भवनोमां) हाटेला प्रहीणस्वामिक आदि पूर्वोक्त विशेषणोवाणा, पुराणो. महातिमहालय निधानोने जोधने अवधिदर्शननी उत्पत्तिना प्रथम समयमां अवधिदर्शनोने

विस्मयाद् लोभाद् वा अत्रधि दर्शनोत्पादप्रथमसमयेऽत्रधिमान् संक्षुब्धावधिदर्शनो भवतीति ॥ ५ ॥ इत्येतैः पूर्वोक्तैः पञ्चभिः स्थानैः अत्रधिदर्शनं समुत्पत्तुकामम् तत्प्रथमतायाम्=अत्रधिदर्शनोत्पादप्रथमसमये स्फुञ्जनीयात्=क्षुब्धेदिति ॥ सू०६ ॥

सम्प्रति केवलज्ञानदर्शनविषयामक्षोभतामाह—

मूलम्-पंचहिं ठाणेहिं केवलवरनाणदंसणे समुत्पत्तुज्जिकामे तत्पढमयाए नो खंभाएज्जा, तं जहा-अप्यभू तं वा पुढंविं पासित्ता तत्पढमयाए णो खंभेज्जा, तैसं तहेव जाव भवणागि- हेसु संनिक्खित्ताइं चिट्ठंति ताइं वा पासित्ता तत्पढमयाए णो खंभाएज्जा, इच्चेएहिं पंचहिं ठाणेहिं जाव नो खंभाएज्जा ॥सू०७॥

छाया—पञ्चभिः स्थानैः केवलवरज्ञानदर्शनं समुत्पत्तुकामम् तत्प्रथमतायां नो स्फुञ्जनीयात्, तद्यथा-अल्पभूतां वा पृथिवीं दृष्ट्वा तत्प्रथमतायां नो स्फुञ्जनीयात्, शेषं तथैव यावद् भवनगृहेषु सन्निक्षिप्तानि तिष्ठन्ति तानि वा दृष्ट्वा तत्प्रथमतायां नो स्फुञ्जनीयात्, इत्येतैः पञ्चभिः स्थानैः यावत् नो स्फुञ्जनीयात् ॥ सू०७ ॥

यस्ये अथवा उनके लोभसे अवधिदर्शनकी उत्पत्तिके प्रथम समयमें अवधिज्ञानवाला जीव संक्षुब्ध अवधिदर्शनवाला हो जाता है, इस प्रकारके इन पूर्वोक्त पांच कारणोंसे उत्पत्तिके योग्य हुआ अवधिदर्शन अपनी उत्पत्तिके प्रथम समयमें क्षुब्ध हो जाता है, या क्षुब्ध हो सकता है, ६। तात्पर्य इस कथनका ऐसा है, कि अवधिज्ञानीको अवधिदर्शन होता है, पर वह इन निर्दिष्ट पांच कारणोंसे अपने उत्पन्न होनेके प्रथम समयमें क्षुब्ध भी हो सकता है, इसी तरहसे अवधिज्ञान भी क्षुब्ध हो सकता है ॥ सू० ६ ॥

संक्षुब्ध अवधिज्ञानवाणो थर्ध जय छे-ते प्रकारना लंकारे तेणु पडेवां क्की पणु जेयां नथी, तेथी विस्मयने दीधे अथवा ते प्राप्त करवाना दोलने दीधे ते संक्षुब्ध अवधिदर्शनवाणो थर्ध जय छे.

आ प्रकारना उपर्युक्त पांच कारणोंने दीधे उत्पत्तिने योग्य जेतुं अवधिदर्शन पणु उत्पत्तिना प्रथम समयमां क्षुब्धित (यदायमान) थर्ध जय छे अथवा यदायमान थर्ध शके छे. आ कथनने लावार्ध जे छे के अवधिज्ञानीने अवधिदर्शन थाय छे जइं, पणु उपर्युक्त पांच कारणोंने दीधे उत्पन्न थया भाद प्रथम समयमां ज तेतुं अवधिदर्शन क्षुब्धित पणु थर्ध शके छे, अने जेण रीते अवधिज्ञान पणु क्षुब्धित थर्ध शके छे. ॥ सू० ६ ॥

टीका—' पंचहिं ठाणेहिं ' इत्यादि । समुत्पत्तुकामं केवलवरज्ञानदर्शनं केवली वा पञ्चभिः स्थानैर्नेः स्फुभनीयात्, याथात्म्येन वस्तुदर्शनात्, क्षीण-मोहनीयत्वेन भयविस्मयलोभाद्यभावेन अतिगम्भीरत्वाच्चेति । शेषं व्याख्यात-प्रायमिदं सूत्रम् ॥ सू० ७ ॥

तथा—केवलज्ञानदर्शनं नारकादीनां बीभत्सादिशरीराणि दृष्ट्वाऽपि न क्षुभ्य-तीति शरीरप्ररूपणा साह—

मूलम्—जेरइयाणं सरीरगा पंचवत्रा पंचरसा पणत्ता, तं जहा—किणहा जाव सुक्खिळा, तित्ता जाव महुरा । एवं निरंतरं जाव वेमाणियाणं । पंच सरीरगा पणत्ता, तं जहा—ओरालिए १ वेउव्विए २ आहारए ३ तेयए ४ कम्मए ५। ओरालियसरीरे

अब सूत्रकार यह प्रकट करते हैं, कि केवलज्ञान और केवलदर्शनमें क्षोभ नहीं होता है—'पंचहिं ठाणेहिं केवलवरनाणदंसणे' इत्यादि टीकार्थ—केवलज्ञान और केवलदर्शन उत्पन्न होनेके योग्य होने पर इन पूर्वोक्त पांच कारणोंसे अपने प्रथम समयमें क्षुभित नहीं होते हैं, और न केवली क्षुभित होता है । क्योंकि उनके द्वारा वस्तुको यथार्थरूप जान लिया जाता है, तथा मोहनीय सर्वथा क्षय हो जानेसे उनमें भय, विस्मय, लोभ आदिका सर्वथा अभाव हो जाता है, इससे वे अत्यन्त गंभीर होते हैं । इस सूत्रमें जा पद आये हैं, उन सबका स्पष्टीकरण छठे सूत्रमें किया जा चुका है ॥ सू० ७ ॥

उवे सूत्रकार अे वात प्रकट करे छे के केवणज्ञान अने केवणदर्शनं क्षुभित (अलायमान) यतां नथी.

टीकार्थ—“ पंचहिं ठाणेहिं केवलवरनाणदंसणे ” अत्य. द्वि—

केवलज्ञान अने केवलदर्शन उत्पन्न भवाने योग्य होय त्त्यारे उत्पन्न थाय छे. पण्ण अविधिदर्शननी जेय पूर्वोक्त पांच कारणोने लीधे उत्पत्तिना प्रथम समयमां ते क्षुभित यतां नथी अने केवली पण्ण क्षुभित यतां नथी, कारण्ण के तेमना द्वारा वस्तुनुं यथार्थं स्वरूप जण्णी देवामां आवे छे अने मोहनीय कर्मनां सर्वथा क्षय यत्त अलायती तेमनामां भय, विस्मय, लोभ आदिनां सर्वथा अलाव रहे छे, तेथी तेज्जे अत्यंत गंभीर होय छे. आ सूत्रमां जे पांच कारणोने उद्वेग क्यो छे, तेनुं छहु सूत्रमां स्पष्टीकरण्ण यत्त गयुं छे. सू. १११

पंचवन्ने पंचरसे पणन्ते, तं तहा—किण्हे जाव सुक्लिहे, तित्ते जाव महुरे, एवं जाव कम्मयसरीरे । सहेवि णं बादरवोदि-धरो कलेवरा पंचवन्ना पंचरसा दुग्गंधा अड्ड फासा ॥ सू० ८ ॥

छाया—नैरयिकाणां शरीरकाणि पञ्चवर्णानि पञ्चरसानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—कृष्णानि यावत् शुक्लानि, तित्तानि यावत् मधुराणि, एवं निरन्तरं यावद् वैमानिकानाम् । पञ्च शरीरकाणि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—औदारिकम् १, वैक्रियम् २, आहारकम् ३, तैजसम् ४, कर्मजम् ५ । औरारिकशरीरं पञ्चवर्णं पञ्चरसं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—कृष्णं यावत् शुक्लम्, तित्तं यावद् मधुरम्, एवं यावत् कर्मजशरीरम् । सर्वाण्यपि खलु बादररूपधराणि कलेवराणि पञ्चवर्णानि पञ्चरसानि द्वि गन्धानि अष्टस्पर्शानि ॥ सू० ८ ॥

टीका—‘गेरइयाणं’ इत्यादि—

नैरयिकाणाम्=नारकाणां शरीरकाणि कृष्णादिशुक्लान्तपञ्चवर्णमयानि, तित्तादि मधुरान्तपञ्चरसमयानि च विज्ञेयानि । एवं चतुर्विंशतिदण्डकोक्तानां वैमानिकान्तानां सर्वेषामपि शरीराणि पञ्चवर्णमयानि पञ्चरसमयानि च विज्ञे-

अब सूत्रकार शरीरकी प्ररूपणा करते हैं, क्योंकि केवलज्ञान और केवलदर्शन नारकादिकोंके बीभत्स आदिरूप शरीरोंको देखकर भी क्षुभित नहीं होते हैं, अतः इस प्रकरणको लेकर यह प्ररूपणा की गई है—

‘गेरइयाणं शरीरगा पंचवन्ना’ इत्यादि सूत्र ८ ॥

टीकार्थ—नैरयिक जीवोंके शरीर पांच वर्णवाले एवं पांच रसवाले कहे गये हैं, कृष्णवर्णसे लेकर शुक्लवर्ण तक ५ वर्ण होते हैं, और तित्त रससे लेकर मधुर रस तक ५ रस होते हैं । इन पांचों वर्णोंवाले और पांचों रसोंवाले नैरयिकोंके शरीर होते हैं, ऐसा भगवान्ने कहा है । इसी प्रकारसे २४ दण्डकोंमें उक्त वैमानिक तकके समस्त जीवोंके

केवलज्ञान अने केवलदर्शन नारकादिना भीभत्स आदि ३५ शरीरने लोधने पणु क्षुभित यतां नथी. आ प्रकारना पूर्वसूत्र साथेना संभंधने लधने डवे सूत्रकार शरीरानी प्रइपणुा करे छे.

टीकार्थ—“गेरइयाणं शरीरगा पंचवन्ना” इत्यादि—

नारकाणां शरीर कृष्णुथी लधने शुक्ल पर्यन्तना पांच वर्णुवाणां अने तिक्त (तीष्ठा) थी लधने मधुर पर्यन्तना पांच रसवाणा कछां छे. अने प्रभाणु वैमानिक पर्यन्तना २४ दंडकां लोवोना शरीरा विषे पणु समन्तु.

यानि । नारकादिवैमानिकान्तानां पञ्चवर्णत्वं यदभिहितं तत् निश्चयनयमाश्रित्य व्यवहारनये तु एतेषां प्रत्येकमेकवर्णपाचुर्यात् कृष्णादिप्रतिनियत वर्णता बोद्धव्येति शरीराणि त्रैषां कतिविधानि ? इत्याह— 'पंच शरीरगा' इत्यादि । शरीरकार्पा पञ्चविधानि प्रज्ञमानि, तद्यथा—औदारिकम्-उदारं=प्रधानम्, तदेवौदारिकम् प्राधान्यं चास्य तीर्थकरादिशरीरापेक्षया । यद्वा—“ओरालिकम्” इत्येव-च्छाया । उरालम्=विशालम्, तदेव ओरालिकम् । उरालत्वं चास्य सातिरेकयोजन-सहस्रप्रमाणत्वात् । अन्यथा चैवंविधस्य शरीरस्यात्रस्थितेरसम्भवात् ।

शरीर भी पांच वर्णोंवाले एवं पांच रसोंवाले होते हैं, ऐसा जानना चाहिये । यहाँ जो नारकसे लेकर वैमानिक तकके समस्त जीवोंके शरीरका पांच वर्णोंवाला और पांच रसोंवाला कहा गया है, वह निश्चयनयको आश्रित करके कहा गया है, क्योंकि व्यवहार नयकी अपेक्षासे तो इन जीवोंके प्रत्येकके शरीरमें एक वर्णकी प्रचुरता होनेसे कृष्णादि प्रतिनियत वर्णवाला है, ऐसा जानना चाहिये । जीवोंके शरीर पांच होते हैं, जैसे—औदारिक १-प्रधान शरीरका नाम औदारिक शरीर है, औदारिक शरीरमें जो प्रधानता कही गई है, वह तीर्थकर आदिके शरीरकी अपेक्षासे कही गई है, यद्वा—“ओरालिए”की छाया औरालिक ऐसी भी होती है, उराल नाम विशालका है, ऐसा जो विशाल शरीर है, वह औरालिक शरीर है, कुछ अधिक एक हजार योजनकी

ओटवे के २४ दंडकेना समस्त लोवोना शरीर पण्य पांच वर्णवाणां अने पांच रसवाणां कथां छे, अम समप्रबुः अडी नैरयिकेथी लधने वैमानिक पर्यन्तना समस्त लोवोनां शरीरने ले पांच वर्णवाणां अने पांच रसवाणां कथां छे, ते निश्चयनयने आधारे कडेवाभां आवेद छे, तेम समप्रबुः व्यवहारनयनी मान्यता अनुसार तो आ २४ दंडकेना लोवोमां प्रत्येक दंडकेना लोवोना शरीरमां ओक वर्णनी प्रचुरता डोय छे, ते कारणे तेमने कृष्णादि प्रतिनियत वर्णवाणा कडेवाभां आवे छे.

लोवोनां शरीर पांच प्रकारनां डोय छे—(१) औदारिक (२) वैदिक, (३) आडारक, (४) कार्मण्य अने (५) तैजस.

प्रधान (मुख्य) शरीरने औदारिक शरीर कडे छे. औदारिक शरीरमां प्रधानता कही छे ते तीर्थकर आदिना शरीरनी अपेक्षासे कही छे. अथवा—“ओरालिए” नी संस्कृत छाया “ओरालिक” पण्य थाय “उराल” ओटवे विशाल, ले शरीर विशाल डोय छे तेने औदारिक

उक्तं च—जोयणसहस्रमहियं, ओहे एगिंदि ए तरुणो सु ।

मच्छजुयले सहस्रं, उरगेसु यं गर्भजाएसु ॥१॥

छाया—योजनसहस्रमधिकम् ओध्रे एकैन्द्रिये तरुणेषु ।

मत्स्ययुगले सहस्रसुरगेषु च गर्भजातेषु ॥१॥ इति ॥

वैक्रियशरीरस्य लक्ष्यो जनप्रमाणत्वेऽपि सर्वदाऽवस्थानाभावादिति ॥२॥

अथवा—उरालम्=अल्पप्रदेशोपचितत्वाद् बृहत्त्वाच्च भिण्डवदिति, तदेव औरालिकम् । प्रयोगसिद्धिस्तु निपातनाद् बोध्या । यद्वा—ओरालं=मांसास्थि-
स्नायुवादिभिरवबद्धं, तदेव औरालिकमिति ॥३॥

अवगाहना इसकी उत्कृष्टसे कही गई है, अतः इस अपेक्षासे यह औरालिक कहा गया है, और किसी शरीरकी स्थिति ऐसी नहीं है। कहा भी है—“ जोयणसहस्रमहियं ” इत्यादि । यद्यपि वैक्रिय शरीर एक लाख योजन प्रमाणवाला हो सकता है, परन्तु इस स्थितिमें वह सदा अवस्थित नहीं रहता है, इसलिये उसका पहां ग्रहण नहीं हुआ है अथवा—“ उरालमेव औरालिकम् ” इस व्युत्पत्तिके अनुसार अल्प प्रदेशोंसे उपचित होनेसे और बृहत् होनेसे भिण्डकी तरह इसे औरालिक कहा गया है “ औरालिक ” इस पदकी सिद्धि निपातनसे हुई है । अथवा—“ औरालमेव औरालिकम् ” इस व्युत्पत्तिके अनुसार जो शरीर औराल होता है, मांस, अस्थि, स्नायु आदिसे बद्ध होता है, वह औरालिक कहा जाता है, पांच शरीरोंमें केवल औदारिक शरीर ही मांस, अस्थि आदिसे युक्त कहा गया है शेष शरीर नहीं । कहा भी है—

कडे छे. तेनी उत्कृष्ट अवगाहना ओक डळर योजन करतां पण अधिक कडी छे. आ रीते आ शरीर पीळ शरीरो करतां अधिक अवगाहनावाणुं होनाथी तेने औरालिक कहुं छे. कहुं पण छे डे—“ जोयणसहस्रमहियं ” इत्यादि—

जे डे वैक्रिय शरीर ओक लाख योजननी उत्कृष्ट अवगाहनावाणुं होय शके छे, परन्तु ओवी स्थितिमां ते सदा अवस्थित रहेतुं नथी, तेथी तेने अडीं थडणुं करवामां आण्युं नथी—अथवा “ उरालमेव औरालिकम् ” आ व्युत्पत्ति अनुसार अल्प प्रदेशोथी उपचित होनाथी अने विशाण होनाथी सिडनी नेम तेने औरालिक कडेवामां आण्युं छे. “ औरालिक ” आ पदनी सिद्धि निपातनथी थडं छे. अथवा—औरालमेव औरालिकम् ” आ व्युत्पत्ति अनुसार जे शरीर औराल होय छे, मांस, अस्थि, स्नायु आदि वडे अंघां येतुं होय छे तेने औरालिक कडेवामां आवे छे. पांच शरीरमांतुं मात्र औदारिक शरीर जे मांस, अस्थि आदिथी युक्त होय छे—अथ शरीरो

उक्तंच—‘तत्थोदारमुरालं, उरलं ओराल महव विन्नेयं।
ओरालियं तु पढमं, पडुच्च तित्थेसरसरीरं ॥१॥

मन्नइ य तहोरालं, वित्थरवंतं वणस्सइं पप्प।
पगईए नत्थि अन्नं, एहहमेत्तं विसालंति ॥२॥
उरलं येवपए सोवचियंपि महल्लगं जहा भिंडं।
मंसङ्घिण्हासुपद्धं, ओरालं समयपरिभासा ॥३॥

छाया—तत्रोदारमुरालमुरलमोरालमथवा विज्ञेयम्।
औदारिकमिति प्रथमं प्रतीत्य तीर्थेश्वरशरीरम् ॥१॥
भण्यते च तथोरालं विस्तरवन्तं वनस्पतिं प्राप्य।
प्रकृते नास्ति अन्यत् एतावन्मात्रं विशालमिति ॥२॥
उरलं स्तोकप्रदेशोपचितमपि महद् यथा भिण्डम्।
मांसास्थिस्नायुवद्मोरालं समयपरिभाषा ॥ इति ॥

शरीरस्य द्वितीयभेदमाह—वैक्रियम्—विविधा विशिष्टा वा क्रिया विक्रिया,
तस्यां भवं वैक्रियम्।
उक्तंच—“विविहा व विसिद्धा वा, किरिया विकिरिया, तीए जं भवंतमिह
वेउन्वियं, तयं पुण नारगदेवाण पगईए ॥”

छाया—विविधा वा विशिष्टा वा क्रिया विक्रिया, तस्यां यद् भवं तदिह-
वैक्रियं, तत्पुनः नारकदेवानां प्रकृत्या ॥ इति ॥
विविधशरीराणां विविधक्रियाणां च करणे समर्थं शरीरमित्यर्थः ॥२॥
अथ तृतीयभेदमाह—आहारकम—आह्रियते=विशिष्टलब्ध्या उपादीयते

“तत्थोदारमुरालं” इत्यादि। इन गाथाओंका अर्थ पूर्वोक्त रूपसे

ही है। विविध अथवा विशिष्ट क्रियाका नाम विक्रिया है, इस क्रियामें
जो होता है, वह विक्रिया है। कहा भी है—“विविहा व विसिद्धा वा” विक्रि-
यासे जो शरीर नारक और देवोंको होता है, वह वैक्रिय शरीर है २।
जो शरीर चतुर्दश पूर्वधारियों द्वारा विशिष्ट लब्धिके प्रभावसे तथाविध

मांसादिथी युक्त होतां नथी. कहुं पणु छे के—“तत्थोदारमुरालं” इत्यादि.
आ गाथाओनो अथ उपर क्हा प्रमाणे ज समज्जवे।
विविध अथवा विशिष्ट क्रियानुं नाम विक्रिया छे. आ क्रिया वडे जे
शरीरनुं निर्माणु थाय छे तेने वैक्रिय शरीर कडे छे. कहुं पणु छे के—

“विविहा व विसाद्धा वा” आ वैक्रिय शरीरने सइलाव नारके अने देवोमां डोय छे.
औह पूर्वधारीओ द्वारा विशिष्ट लब्धिना प्रलावथी, डोअ भास प्रयो-
अन उइसपवाधी तीर्थ कर आदिनी सभीये जवाने माटे जे शरीरनुं निर्माणु

तथाविधकार्योत्पत्तौ तीर्थकरप्रभृतिसमीपगमनाय चतुर्दशपूर्वधारिभिर्यत् तत् शरीरमाहारकम् । उक्तं च—

“ कज्जम्मि समुप्पण्णे, सुयकेवल्लिणा विसिड्डलद्धीए ।

जं एत्थ आहरिज्जइ, भणंति आहारगं तंतु ॥१॥

छाया—कार्ये समुत्पन्ने श्रुतकेवल्लिना विसिष्टलब्ध्या ।

यदत्र आह्रियते भणन्ति आहारकं तत्तु ॥१॥ इति ।

आहारकशरीरकरणे चामूनि कारणानि भवन्ति ।

तदुक्तम्—

“ पाणिदय रद्धिदरिसण छउमत्थोवग्रहण हेउं वा ।

संसयवोच्छेयत्थं, गमणं जिणपायमूलम्मि ॥१॥ ”

छाया—प्राणिदयद्धि दर्शनार्थम् छद्मस्थोवग्रहणहेतोर्वा ।

संशयव्युच्छेदार्थं वा गमनं जिनपादमूले ॥१॥ इति ।

इदं च कार्यसमाप्तौ पुनर्मुच्यते याचितोपकरणवत् । एतच्चाहारकं लोके कदाचित् सर्वथाऽपि न भवति । तस्य विरहस्तु जघन्यत एकं समयम् उत्कर्षतः

कार्यकी उत्पत्तिके समय तीर्थङ्कर आदिके समीप जानेके लिये निर्मित किया जाता है, वह आहारक शरीर है । कहा भी है—“ कज्जम्मि समुप्पण्णे ” इस गाथाका अर्थ पूर्वोक्त जैसाही है । आहारक शरीरके करनेमें ये चार कारण हैं—“ पाणिदयरिद्धिदरिसण ” इत्यादि । प्राणियोंके ऊपर दयाके निमित्त १ ऋद्धि दर्शनके लिये २ छद्मस्थोंके ऊपर अनुग्रह करनेके लिये ३ संशय निराकरण करनेके लिये ४ भगवान्के समीप जातेहैं । इससे आहारक शरीरका निर्माण होताहै, जब ये पूर्वोक्त कार्य समाप्त हो जाते हैं, तब यह आहारक शरीर जिसके शरीरमेंले प्रकट होता है, उसीमें समा जाता है, यह आहारक शरीर लोकमें

करवानां आवे छे ते शरीरने आहारक शरीर कडे छे. कहुं पणु छे के—

“ कज्जम्मि समुप्पण्णे ” इत्यादि आ गाथाने अर्थ पडेला प्रमाणे

न छे. आहारक शरीर थवानां आ चार कारणे छे. “ पाणिदय-

रिद्धिदरिसण ” इत्यादि—प्राणीयो पर दया करवाने निमित्ते, ऋद्धि

दर्शनने भाटे, छद्मस्थो पर अनुग्रह करवाने भाटे, अने शंका निवारण करवा

लगवाननी पासे नवाने भाटे तेओ आहारक शरीरनुं निर्माण करे छे. न्यारे

तेभनुं ते कार्य सिद्ध थर्ष नय छे त्यारे ते आहारक शरीर जेना शरीरभांथी

प्रकट थयु होय छे तेना न शरीरभां समाप्त नय छे. क्यारेक तो लोकभां

प्रमासान् यावत् । आहारकशरीरं चतुर्वारं कृत्वाऽत्रयमेवमुक्तो भवतीति भावः तथा न सर्वे चतुर्दशपूर्वविद् आहारकशरीरं कर्तुमर्हन्ति, अपितु केचिदेवेति ३ । अथ चतुर्दशेदमाह-तैजसम्-तेजसोभावस्तैजसम्-उष्मादिलिङ्गसिद्धम् ।

उक्तंच—“ सव्वस्स उम्हसिद्धं, रसाइ आहारपागजणं च ।
तेयमलद्धिनिमित्तं, च तेयमं होइ नायव्वं ॥१॥”

छाया—सर्वस्य उष्मसिद्धं रसाद्याहारपाकजनकं च ।

तैजसलब्धिनिमित्तं च तैजसशरीरं भवति ज्ञातव्यम् ॥१॥ इति ।

शरीरसहचारिसूक्ष्मशरीरविशेष इत्यर्थः ४ ।

अथ पञ्चमं शरीरभेदमाह—

कर्मजं=कार्मणं शरीरम् । उक्तंच--

“ कम्मविमारो कम्मण,—मट्टविहविचित्तकम्मनिष्कन्नं ।
सव्वेसिं पि सरीराण काणभूयं युणेयव्वं ॥१॥”

कदाचित् सर्वथाभी नहीं होना है, इसका विरहकाल जघन्यसे एक समय और उत्कृष्टसे ६ मास तकका है, आहारक शरीरकी लब्धि चार बखत स्फोरण करके जीव लोक्षमें जाता है, समस्त चतुर्दश पूर्वधारी इस आहारक शरीरको नहीं करते हैं, किन्तु कोई २ ही करते हैं । तेजका जो भाव है, वह तैजस शरीर है, इसकी सिद्धि उष्मादिरूप बिहसे होती है । कहा भी है—“सव्वस्स उम्हसिद्धं” इत्यादि—यह तैजस शरीर तैजस लब्धिके निमित्तसे होता है, तथा आहारादिके परिपाकका हेतु होता है, यह अन्य शरीरोंके साथ रहनेवाला सूक्ष्म शरीर विशेष है । ज्ञानावस्थीयादि कर्मोंका समूह रूप कार्मण शरीर होता है । कहा भी है—“कम्मविमारो कम्मण” इत्यादि । कर्मका जो

आहारक शरीरको जिह्मवत् सहभाव होता नहीं, तेना विरहकाल ओछामां ओछो ओछ समयको अपने वधारेमां वधारे ६ मासको उछो छे, आहारक शरीरकी लब्धि चार बार प्रकट करीने लव शोक्षमां नय छे, समस्त चौद पूर्वधारी आहारक शरीरनुं निर्माळु करता नथी, पणु कोछ कोछ चौद पूर्वधारी न तेनुं निर्माळु करे छे,

तेजको लव छे ते तैजस शरीर छे, उष्मादि रूप बिह वडे तेनुं अस्तित्व सिद्ध थाय छे, उछुं पणु छे के—“सव्वस्स उम्हसिद्धं” इत्यादि—तैजस लब्धिना निमित्तथी आ तैजस शरीरनुं निर्माळु थाय छे, तथा आहारक शरीरना परिपाकमां ते शरीर कारणवृत्त भने छे, अन्य शरीरकी साथे रहनेवाले ते ओछ सूक्ष्म शरीर विशेष न छे, ज्ञानावस्थीया आदि कर्मोंना समूह रूप कार्मण शरीर होय छे, उछुं पणु छे के “कम्मविमारो कम्मण” इत्यादि—

છાયા—કર્મવિકારઃ કાર્મણમ્ અષ્ટવિધવિચિત્રકર્મનિષ્પન્નમ્ ।

સર્વેષામપિ શરીરાણાં કારણભૂતં જ્ઞાતવ્યમ્ ॥૧૧॥ ઇતિ ।

કર્મ પુદ્ગલૈર્નિર્મિતં સકલશરીરકારણભૂતં શરીરમિત્યર્થઃ । ઔદારિકાદિ
ક્રમેણ નિર્દેશસ્તુ યથોત્તરં સૂક્ષ્મત્વાત્ પ્રદેશવાહુલ્યાચ્ચ વોદ્ય ઇતિ । સમ્પતિ
ઔદારિકાદિ શરીરાણાં પંચવર્ણત્વં પશ્ચરસત્વં ચાસ્તીતિ પ્રતિપાદયિતુમાહ—‘ઓ-
રાલિયસરીરે પંચવન્ને ’ ઇત્યાદિ । અર્થઃ સ્પષ્ટઃ । અથ વાદરશરીરાણાં વર્ણ-

વિકાર હૈ, વહ કાર્મણ હૈ, યહ કાર્મણ શરીર સમસ્ત શરીરોંકા કાર-
ણભૂત હોતા હૈ, તાત્પર્ય યહ કિ જો શરીર કર્મ પુદ્ગલોંસે નિવર્તિત
હોના હુઆ સમસ્ત શરીરોંકા કારણભૂત હોતા હૈ, વહ કાર્મણ શરીર
હૈ । ઔદારિક આદિ શરીરોંકા જો ઇસ પ્રકારકે ક્રમસે નિર્દેશ હુઆ
હૈ, વહ ઔદારિક શરીરકી અપેક્ષા વૈક્રિય શરીર સૂક્ષ્મ હૈ, વૈક્રિયકી
અપેક્ષા આહારક સૂક્ષ્મ હૈ, આહારકી અપેક્ષા તૈજસ શરીર સૂક્ષ્મ હૈ,
ઔર ઔદારિક અપેક્ષા વૈક્રિય શરીરકે પ્રદેશ અસંખ્યાતગુણે હોતે હૈ,
વૈક્રિયકી અપેક્ષા આહારક શરીરકે પ્રદેશ અસંખ્યાત ગુણે હોતે હૈ,
આહારક શરીરકી અપેક્ષા તૈજસ શરીરકે પ્રદેશ અનન્તગુણે હોતે હૈ,
ઔર તૈજસ શરીરકી અપેક્ષા કાર્મણ શરીરકે પ્રદેશ અનન્તગુણે હોતે હૈ.

इन औदारिक आदि शरीरोंमें पंचवर्णवत्ता और पंचरसवत्ता है,
इस बातका कथन करनेके लिये अब सूत्रकार—“ओरालियसरीरे
पंचवन्ने पन्नत्ते ” ऐसा सूत्र कहते हैं—तात्पर्य इसका यही है, कि औदा-

કર્મનો જે વિકાર છે તે કાર્મણ છે. તે કાર્મણનું આઠ પ્રકારના વિચિત્ર કર્મો
વડે નિર્માણ થાય છે. તે કાર્મણ શરીર સમસ્ત શરીરોના કારણભૂત હોય છે.
આ કથનનો ભાવાર્થ એ છે કે જે શરીર કર્મપુદ્ગલો વડે નિવર્તિત થઈને
સમસ્ત શરીરોની ઉત્પત્તિમાં કારણભૂત બને છે, તે શરીરને કાર્મણ શરીર
કહે છે. ઔદારિક આદિ શરીરોનું આ પ્રકારના કર્મથી જે નિરૂપણ કરવામાં
આવ્યું છે તેનું કારણ આ પ્રમાણે છે—

ઔદારિક શરીર કરતાં વૈક્રિય શરીર સૂક્ષ્મ છે. વૈક્રિય શરીર કરતાં
આહારક શરીર સૂક્ષ્મ છે અને આહારક કરતાં તૈજસ શરીર સૂક્ષ્મ છે. પ્રદે-
શની અપેક્ષાએ વિચાર કરવામાં આવે તો ઔદારિક કરતાં વૈક્રિય શરીરના
પ્રદેશ અસંખ્યાગણાં હોય છે, વક્રિય શરીર કરતાં આહારક શરીરના પ્રદેશ
અસંખ્યાગણાં હોય છે, આહારક શરીર કરતાં તૈજસ શરીરના પ્રદેશ અનન્ત-
ગણાં હોય છે અને તૈજસ શરીર કરતાં કાર્મણ શરીરના પ્રદેશ અનન્તગણાં હોય છે.

આ ઔદારિક આદિ શરીરો પાંચ વર્ણવાળાં અને પાંચ રસવાળાં છે,
આ વાતનું પ્રતિપાદન કરવાને માટે હવે સૂત્રકાર આ સૂત્ર કહે છે—“ઓરા-

સ્પર્શાદિસંખ્યામાહ—‘ સવ્વેવિ ણ ’ इत्यादि—सर्वाण्यपि वादरूपधराणि= पर्याप्तकृत्वेन स्थूलाकारधारीणि कलेवराणि=शरीराणि पञ्चवर्णानि=मनुष्यादीना- मवयवभेदभिन्नानि कृष्णादि शुक्लान्तानि पञ्चवर्णानि, अक्षिगोलकादिषु तथैवोपलब्धेः, तथा—द्विवन्धानि=सुरभिदुरभिभेदगन्धद्वयविशिष्टानि, अष्ट- स्पर्शानि=कठिनमृदुशीतोष्णगुरुलघुस्निग्धरूक्षात्मकानि च भवन्ति । अवादर- रूपधराणि शरीराणि तु न नियत-वर्ण रसगन्धस्पर्शसंपन्नानि भवन्ति, अप- र्याप्तकृत्वेन अथयवविभागाभावादिति ॥सू० ८॥

શરીરાણિ પ્રકૃષ્ટિતાનિ, સમ્પત્તિ શરીરગતાન્ ધર્મવિશેષાન્ ‘ પંચહિં ઠાણેહિં ’ इत्यारभ्य ‘ पंच अज्जवट्ठाणा ’ इत्यन्तेन सन्दर्भेणाह—

मूलम्—पंचहिं ठाणेहिं पुरिमपच्छिमगाणं जिणाणं दुग्गमं भवइ, तं जहा—दुआइक्खं दुविमज्जं दुपस्सं दुतितिक्खं दुर-

रिक शरीरमें पांच वर्ण और पांच रस होते हैं । वादरूपको धारण करनेवाले पर्याप्तक होनेसे स्थूलाकारको धारण करनेवाले समस्त शरीर पांच वर्णोंवाले मनुष्यादिकोंके शरीरोंके वर्णों के भेदसे भिन्न २ कृष्णादि शुक्लान्तवर्णोंवाले होते हैं, जैसे—अक्षिगोलक आदिकोंमें देखा जाता है, तथा दो गंधोंवाले सुरभि दुरभि गंधोंवाले होते हैं, एवं कठिन, मृदु, शीत, उष्ण, गुरु, लघु, स्निग्ध और रूक्ष इन आठ स्पर्शोंवाले होते हैं । परन्तु जो अवादर रूपको धारण करनेवाले शरीर हैं, वे नियत वर्ण, रस, गंध, और स्पर्श इन चाले नहीं होते हैं, क्योंकि ये अपर्याप्तक होते हैं, अतः इनमें अवयव विभागका अभाव रहता है ।सू.८॥

લિયસરીરે પંચવન્ને પળ્ણત્તે ” આ કથનને ભાવાર્થ એ છે કે ઔદારિક શરીરમાં પાંચ વર્ણ અને પાંચ રસનો સમાવેશ હોય છે. આદર રૂપને ધારણ કરનારા પર્યાપ્તક હોવાથી સ્થૂલાકારને ધારણ કરનારા સમસ્ત શરીરો પાંચ વર્ણવાળા મનુષ્યાદિકોના શરીરના વર્ણોના ભેદથી ભિન્ન ભિન્ન એવાં કૃષ્ણથી લઈને શુક્લ પર્યન્તના વર્ણોનાં હોય છે. અક્ષિગોલક વગેરેમાં એવું જોવામાં આવે છે, તથા તેમના શરીરો એ ગન્ધોવાળાં—સુરભિ અને દુરભિ ગન્ધોવાળાં હોય છે, અને કઠિન, મૃદુ, શીત, ઉષ્ણ, ગુરુ, લઘુ, સ્નિગ્ધ અને રૂક્ષ, આ આઠ સ્પર્શોવાળાં હોય છે. પરન્તુ જે અવાદર રૂપને ધારણ કરનારા શરીરો છે, તેઓ નિયત વર્ણ, રસ, ગન્ધ અને સ્પર્શોવાળાં હોતાં નથી, કારણ કે તેઓ અપર્યાપ્તક હોય છે. તેથી તેઓમાં અવયવ વિભાગનો અભાવ રહે છે. સૂ. ૮

णुचरं । पंचहिं ठाणेहिं मज्झिमगाणं जिणाणं सुगमं भवइ,
तं जहा-सुआइक्खं सुविभज्जं सुपस्सं सुतितिक्खं सुरणुचरं ।
पंच ठाणाइं समणेणं भगवया महावीरेणं समणाणं णिग्गंथाणं
णिच्चं वणिणयाइं णिच्चं कित्तियाइं णिच्चं बुइयाइं णिच्चं
पसत्थाइं णिच्चमब्भणुन्नायाइं भवंति, तं जहा-खंती १, मुत्ती
२, अज्जवे ३, महवे ४, लाघवे ५। पंच ठाणाइं समणेणं भग-
वया महावीरेणं जाव अब्भणुन्नायाइं भवंति, तं जहा-सच्चे
१, संजमे २, तवे ३, चियाए ४ वंभचेरवासे ५। पंच ठाणाइं सम-
णेणं जाव अब्भणुन्नायाइं भवंति, तं जहा-उक्खित्तचरण १, निक्खि-
त्तचरण २, अंतचरण ३, पंतचरण ४, लूहचरण ५। पंच ठाणाइं
जाव अब्भणुण्णायाइं भवंति, तं जहा-अण्णायचरण १, अन्न-
इलायचरण २, मोणचरण ३, संसट्टकप्पिए ४, तज्जायसंसट्ट-
कप्पिए ५। पंच ठाणाइं जाव अब्भणुन्नायाइं भवंति, तं जहा-
ओवणिहिए १, सुद्धेसणिए २, संखादत्तिए ३, दिट्ठुलाभिए ४,
पुट्टुलाभिए ५। पंच ठाणाइं जाव अब्भणुण्णायाइं भवंति, तं
जहा-आयंबिलिए १, निव्विगिइए २, पुरिमड्डिए ३, परिमि-
यपिंडवाइए ४, भिन्नपिंडवाइए ५। पंच ठाणाइं जाव अब्भणु-
न्नायाइं भवंति, तं जहा-अरसाहारे १, विरसाहारे २, अंताहारे
३, पंताहारे ४, लूहाहारे ५। पंच ठाणाइं जाव अब्भणुण्णायाइं
भवंति, तं जहा-अरसजीवी १, विरसजीवी २, अंतजीवी ३,

स्पर्शादिसंख्यामाह— 'सर्वेषु विष्णुणादि-सर्वाण्यपि वादरूपधराणि= पर्याप्तत्वेन स्थूलाकारधारीणि कलेवराणि=शरीराणि पञ्चवर्णानि=मनुष्यादीना- मवयवभेदमिन्नानि कृष्णादि शुक्लान्तानि पञ्चवर्णानि, अक्षिगोलकादिषु तथैवोपलब्धेः, तथा-द्विबन्धनानि=सुरभिदुरभिभेदगन्धद्वयविशिष्टानि, अष्ट- स्पर्शानि=कठिनमृदुशीतोष्णगुरुलघुस्निग्धरूक्षात्मकानि च भवन्ति। अवादा- रूपधराणि शरीराणि तु न नियत-वर्ण रसगन्धस्पर्शसंपन्नानि भवन्ति, अप- र्याप्तत्वेन अथयविभागाभावादिति ॥सू० ८॥

शरीराणि प्ररूपितानि, सम्प्रति शरीरगतान् धर्मविशेषान् 'पंचहिं ठाणेहिं' इत्यारभ्य 'पंच अज्जवद्वाणा' इत्यन्तेन सन्दर्भेणाह—

मूलम्—पंचहिं ठाणेहिं पुरिमपच्छिमगाणं जिणाणं दुग्गमं भवइ, तं जहा—दुआइक्खं दुविभज्जं दुपस्सं दुतितिक्खं दुर- रिक्क शरीरमें पांच वर्ण और पांच रस होते हैं। बादरूपको धारण करनेवाले पर्याप्तक होनेसे स्थूलाकारको धारण करनेवाले समस्त शरीर पांच वर्णोंवाले मनुष्यादिकोंके शरीरोंके वर्णों के भेदसे भिन्न २ कृष्णादि शुक्लान्तवर्णोंवाले होते हैं, जैसे-अक्षिगोलक आदिकोंमें देखा जाता है, तथा दो गंधोंवाले सुरभि दुरभि गंधोंवाले होते हैं, एवं कठिन, मृदु, शीत, उष्ण, गुरु, लघु, स्निग्ध और रूक्ष इन आठ स्पर्शोंवाले होते हैं। परन्तु जो अवादा रूपको धारण करनेवाले शरीर हैं, वे अनियत वर्ण, रस, गंध, और स्पर्श इनवाले नहीं होते हैं, क्योंकि ये अपर्याप्तक होते हैं, अतः इनमें अथय विभागका अभाव रहता है। सू. ८॥

द्विसरीरे पञ्चवन्ते पणत्ते " आ कथनने भावार्थं अं अं के औदारिक शरीरमां पांच वर्णं अने पांच रसने सङ्भाव डोय छे. आहर इपने धारण करनारा पर्याप्तक डोवाधी स्थूलाकारने धारण करनारा समस्त शरीर पांच वर्णवाणा मनुष्यादि डोना शरीरना वर्णोना लेखी भिन्न भिन्न अंवां कृष्णुथी लधने शुक्ल पर्यन्तना वर्णुधीणां डोय छे. अक्षिगोलक वर्णरेमां अंवं नेवामां आवे छे, तथा तेमना शरीर अं गन्धोवाणां-सुरभि अने दुरभि गन्धोवाणां डोय छे, अने कठिन, मृदु, शीत, उष्ण, गुरु, लघु, स्निग्ध अने रूक्ष, आ आठ स्पर्शोवाणां डोय छे. परन्तु अं अवादा इपने धारण करनारा शरीर अं छे, तेअो नियत वर्ण, रस, गन्ध अने स्पर्शोवाणां डोतां नथी, धारण के तेअो अपर्याप्तक डोय छे. तेथी तेअोमां अथय विभागने अभाव रहे छे. सू० ८

गुचरं । पंचहिं ठाणेहिं मज्झिमगाणं जिणाणं सुगमं भवइ,
 तं जहा-सुआइक्खं सुविभज्जं सुपस्सं सुतितिक्खं सुरगुचरं ।
 पंच ठाणाइं समणेणं भगवया महावीरेणं समणाणं णिग्गंथाणं
 णिच्चं वणिणयाइं णिच्चं कित्तियाइं णिच्चं बुइयाइं णिच्चं
 पसत्थाइं णिच्चमब्भणुन्नायाइं भवंति, तं जहा-खंती १, मुत्ती
 २, अज्जवे ३, महवे ४, लाघवे ५। पंच ठाणाइं समणेणं भग-
 वया महावीरेणं जाव अब्भणुन्नायाइं भवंति, तं जहा-सच्चे
 १, संजमे २, तवे ३, चियाए ४ बंभचेरवासे ५। पंच ठाणाइं सम-
 णेणं जाव अब्भणुन्नायाइं भवंति, तं जहा-उक्खित्तचरणे १, निक्खि-
 त्तचरणे २, अंतचरणे ३, पंतचरणे ४, लूहचरणे ५। पंच ठाणाइं
 जाव अब्भणुण्णयाइं भवंति, तं जहा-अण्णायचरणे १, अन्न-
 इलायचरणे २, मोणचरणे ३, संसट्ठकप्पिणे ४, तज्जायसंसट्ठ-
 कप्पिणे ५। पंच ठाणाइं जाव अब्भणुन्नायाइं भवंति, तं जहा-
 ओवणिहिए १, सुद्धेसणिए २, संखादत्तिए ३, दिट्ठलाभिए ४,
 पुट्ठलाभिए ५। पंच ठाणाइं जाव अब्भणुण्णयाइं भवंति, तं
 जहा-आयंबिलिए १, निव्विगिइए २, पुरिमद्धिए ३, परिमि-
 यपिंडवाइए ४, भिन्नपिंडवाइए ५। पंच ठाणाइं जाव अब्भणु-
 न्नायाइं भवंति, तं जहा-अरसाहारे १, विरसाहारे २, अंताहारे
 ३, पंताहारे ४, लूहाहारे ५। पंच ठाणाइं जाव अब्भणुण्णयाइं
 भवंति, तं जहा-अरसजीवी १, विरसजीवी २, अंतजीवी ३,

पंतजीवी ४, लुहजीवी ५। पंचठाणाइं जाव अब्भणुण्णायाइं भवंति, तं जहा-ठाणाइए १, उक्कुडुआसणिए २, पडिमट्टाई ३, वीरासणिए ४ णेसज्जिए ५। पंच ठाणाइं जाव अब्भणु-
ण्णायाइं भवंति, तं जहा-दंडायइए १, लगंडसाई २, आयावए ३, अवाउडए ४, अकंडूयए ५। ॥ सू० ९ ॥

छाया--पञ्चमिः स्थानैः पूर्वपश्चिमकानां जिनानां दुर्गमं भवति, तद्यथा-
दुराख्येयं १, दुर्विभाज्यं २, दुर्दर्शं ३, दुस्तितिक्षं ४, दुरनुचरम् ५। पञ्चसु स्थानेषु
मध्यमकानां जिनानां सुगमं भवति, तद्यथा-स्वाख्येयं १, सुविभाज्यं २, सुदर्शं
३, सुतितिक्षं ४, स्वनुचरम् ५। पञ्च स्थानानि श्रमणेन भगवता महावीरेण
श्रमणानां निर्ग्रन्थानां नित्यं वर्णितानि नित्यं कीर्तितानि नित्यम् उक्तानि नित्यं
प्रशंसितानि नित्यमभ्यनुज्ञातानि भवन्ति, तद्यथा-क्षान्तिः १, मुक्तिः २, आर्जवं
३, मार्दवं ४, लाघवम् ५। पञ्च स्थानानि श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत्
अभ्यनुज्ञातानि भवन्ति, तद्यथा-सत्यं १, संयमः २ तपः ३ त्यागो ४ ब्रह्म-
चर्यवासः ५। पञ्च-स्थानानि श्रमणेन यावत् अभ्यनुज्ञातानि भवन्ति, तद्यथा-
उत्क्षिप्तचरकः १, निक्षिप्तचरकः २, अन्तचरकः ३, प्रान्तचरकः ४, रूक्षचरकः
५। पञ्च स्थानानि यावत् अभ्यनुज्ञातानि भवन्ति, तद्यथा-अज्ञातचरकः १, अन्न-
ग्लायकचरकः २, मौनचरकः ३, संसृष्टकल्पिकः ४, तज्जातसंसृष्टकल्पिकः ५।
पञ्च स्थानानि यावत् अभ्यनुज्ञातानि भवन्ति, तद्यथा-औपनिधिकः १ शुद्धैप-
णिकः २ संख्यादत्तिकः ३ दृष्टलाभिकः ४ पुष्टलाभिकः ५। पञ्च स्थानानि
यावत् अभ्यनुज्ञातानि भवन्ति, तद्यथा-आचामाम्लिकः १, निर्विकृतिकः २ पौर्वा-
दिकः ३, परिमितपिण्डपातिकः ४ मिन्नपिण्डपातिकः ५। पञ्च स्थानानि यावत्
अभ्यनुज्ञातानि भवन्ति, तद्यथा-अरसाहारः १ विरसाहारः २ अन्ताहारः ३
प्रान्ताहारः ४, रूक्षाहारः ५। पञ्च स्थानानि यावत् अभ्यनुज्ञातानि भवन्ति,
तद्यथा-अरसजीवी १ विरसजीवी २ अन्तजीवी ३ प्रान्तजीवी ४ रूक्षजीवी ५।
पञ्च स्थानानि यावत् अभ्यनुज्ञातानि भवन्ति, तद्यथा-स्थानातिगः १ उत्कुडु-
कासनिकः २ प्रतिमास्थायी ३ वीरासनिकः ४, नैवधिकः ५। पञ्च स्थानानि
यावत् अभ्यनुज्ञातानि भवन्ति, तद्यथा-दण्डायतिकः १, लगण्डशायी ३ आता-
पकः ३ अमाष्टतकः ४ अकण्डूयकः ५ ॥ सू० १॥

टीका—‘ पंचहिं ठाणेहिं ’ इत्यादि—

पञ्चभिः स्थानैः पूर्वपश्चिमकानां जिनानां=भरतैरवतेषु प्रत्येकं ये चतुर्विंशतिर्जिनास्तेषु प्रथमान्तिमजिनानां दुर्गमं भवति । दुःखेन गम्यते=ज्ञायत इति दुर्गमं=काठिन्यं कृच्छ्रवृत्तिः, तान्येव स्थानान्याह—तद्यथा—दुराख्येयम्—दुःखेन आख्यायते=कथ्यते यद् वस्तुतत्त्वं तत्—आसेवनशिक्षाग्रहणशिक्षारूपमित्यर्थः । शिष्याणाम् ऋजुजडत्वेन वक्रजडत्वेन च वस्तुतत्त्वाख्याने प्रथमान्तिमतीर्थकृतां काठिन्यं भवतीति बोध्यम् १। तथा—दुर्विभाज्यम्—शिष्याणां दुर्द्धौ वस्तु-

इस प्रकारसे शरीरोंका प्रतिपादन करके अब सूत्रकार शरीरगत धर्म विशेषोंका “ पंचहिं ठाणेहिं ” यहाँसे लगाकर “पंच अज्जवट्टाणा” यहाँ तकके सन्दर्भ द्वारा प्रतिपादन करते हैं—

‘पंचहिं ठाणेहिं पुरिमपच्छिमगाणं’ इत्यादि सू० १ ॥

टीकार्थ—भरतक्षेत्र एवं ऐरवतक्षेत्र संबंधी जो चौबीस तीर्थद्वार हैं, उनमेंसे प्रथम और अन्तिम जो जिन हैं, उनको पांच कारणोंसे कठिनता होती है—वे पांच कारण इस प्रकारसे हैं—दुराख्येय १ दुर्विभाज्य २ दुर्दृश ३ दुस्तिक्ष ४ और दुरनुचर ५। जो वस्तुतत्त्व दुःखसे—कठिनतासे कहा जाता है, वह दुराख्येय है, यह आसेवन शिक्षा एवं ग्रहणशिक्षारूप होता है, तात्पर्य इसका ऐसा है, कि शिष्योंको ऋजुजड होनेसे और वक्रजड होनेसे वस्तुतत्त्वके कथनमें प्रथम और अन्तिम इन दो तीर्थ-

आ प्रकारे शरीरानुं प्रतिपादन करीने डवे सूत्रकार शरीरगत धर्म-विशेषानुं “ पंचहिं ठाणेहिं ” आ सूत्रथी लघने “ पंच अज्जवट्टाणा ” आ सूत्र पर्यन्तना सूत्रे द्वारा प्रतिपादन करे छे—

“ पंचहिं ठाणेहिं पुरिमपच्छिमगाणं ” इत्यादि—

टीकार्थ—भरतक्षेत्र अने ऐरवत क्षेत्रना के २४ तीर्थ करे थया छे, तेमांनो पडैला अने छेदला तीर्थ करेने नीयेता पांच कारणेने लीये उपदेश आप-वामां कठिनता—मुश्केली पडी ड-नी—(१) दुराख्येय, (२) दुर्विभाज्य, (३) दुर्दृश (४) दुस्तिक्ष अने (५) दुरनुचर.

(१) के वस्तुतत्त्वेने दुःखपूर्वक—धली मुश्केलीथी प्रतिपादित करी शकय छे, तेने दुराख्येय कडेवाय छे. ते आसेवनशिक्षा अने ग्रहणशिक्षा इय डेवाय छे. आ कथननुं तात्पर्य अे छे के पडैला अने छेदला तीर्थ करना शिष्यो ऋजुजड अने वक्रजड होवाथी वस्तुतत्त्वनुं कथन करवामां पडैला अने छेदला तीर्थ करने

તત્ત્વં વિભાગશઃ સંસ્થાપયિતું દુઃશકમિતિ ૨। તથા-દુર્દર્શમ્-દુઃસ્વેન દર્શયતે= અત્રબોધ્યતે યત્ તત્, શિષ્યાન્ વસ્તુતત્ત્વં દર્શયિતું તે કાઠિન્યમનુભવન્તીતિ ૩। તથા-દુસ્તિતિક્ષમ્-દુઃસ્વેન તિતિક્ષયતે=સહ્યતે યત્ તત્, ઉત્પન્નં પરીપહાદિકં શિષ્યૈસ્તિતિક્ષયિતું મહાન્તમાયાસમનુભવન્તીતિ ૪। તથા-દુરનુચરમ્-દુઃસ્વેન અનુચર્યતે=અનુષ્ઠાપ્યતે યત્તત્ । શિષ્યૈરાચારમનુષ્ઠાપયિતું તે મહાપરિશ્રમવન્તો ભવન્તીતિ । અત્ર ચરતિરન્તર્ભાવિતપ્ત્યર્થો બોધ્યઃ । 'યદ્યપીહ સ્થાનાનિ દુરાખ્યાનાદીનિ વક્તવ્યાનિ, તથાપિ યેષુ સ્થાનેષુ કૃચ્છ્રવૃત્તિ ભવતિ સ્થાનાન્યપિ કૃચ્છ્રવૃત્તિયોગાત્ આશ્રયાશ્રયિણોરભેદોપચારેણ કૃચ્છ્રવૃત્તીત્યુચ્યન્તે ।

કરોંકો કઠિનતા હુઈ હૈ ૧। દુર્વિભાજ્ય શિષ્યોંકી બુદ્ધિમેં જો વસ્તુતત્ત્વકો વિભાગશઃ સંસ્થાપન કરના દુઃશક્ય હોતા હૈ, વહ દુર્વિભાજ્ય હૈ ૨। જો વસ્તુતત્ત્વ શિષ્યોંકો વઢી કઠિનતાસે દિલ્લાયા જાતા હૈ, અર્થાત્ જિસ વસ્તુતત્ત્વકો સમજાનેમેં ઉન્હોંને કઠિનતાકા અનુભવ કિયા હૈ, વહ દુર્દર્શ હૈ, જિન ઉત્પન્ન હુઈ પરીપહ આદિકોંકા સહન શિષ્યોંસે ઉન્હોંને કઠિનતાસે કરાયા હૈ, અર્થાત્ ઉત્પન્ન હુઈ પરીપહોંકો શિષ્યોંસે સહન કરાનેમેં જિસ કઠિનાઈકા ઉન્હેં અનુભવ હુઆ હૈ વહ દુસ્તિતિક્ષ હૈ ૪। તથા-શિષ્યજનોંસે ઉન્હોંને જિસ આચારકા પરિપાલન વઢી કઠિનતાસે પાયા હૈ વહ દુરનુચર હૈ ૫।

યદ્યપિ યહાં ઇન પાંચ સ્થાનોંકો દુરાખ્યાન આદિ રૂપસે કહના ચાહિયે થા, દુરાખ્યેય આદિ રૂપસે નહીં કહના ચાહિયે થા, પરન્તુ ફિરમી

ઘણી જ કઠિનતાનો અનુભવ કરવો પડ્યો હતો. (૨) “ દુર્વિભાજ્ય ”— શિષ્યોની બુદ્ધિમાં જે વસ્તુતત્ત્વનું વિભાગશઃ સંસ્થાપન કરવાનું કાર્ય દુઃશક્ય હોય છે, તેનું નામ દુર્વિભાજ્ય છે. (૩) જે વસ્તુતત્ત્વ શિષ્યોને ઘણી સુશ્કેલીથી દેખાડી શકાય છે—એટલે કે જે વસ્તુતત્ત્વ શિષ્યોને સમજાવવામાં તેમને કઠિનતાનો અનુભવ કર્યો હતો, તેને દુર્દર્શ કહેવામાં આવેલ છે. (૪) ઉત્પન્ન થયેલા જે પરીપહોને શિષ્યો દ્વારા સહન કરાવવામાં તેમને કઠિનતાનો અનુભવ કરવો પડ્યો હતો, તે પરીપહોને અહીં દુસ્તિતિક્ષ કહ્યાં છે. (૫) તેમણે શિષ્યો પાસે જે આચારનું પાલન ઘણી સુશ્કેલીથી કરાવ્યું હતું તે આચારને અહીં દુરનુચર કહ્યાં છે.

જે કે આ પાંચ સ્થાનોને અહીં દુરાખ્યાન આદિ રૂપે કહેવા નોંધતાં હતાં, દુરાખ્યેય આદિ રૂપે કહેવા નોંધતાં ન હતાં, પરન્તુ અહીં આશ્રય અને

અતઃપ્રવાત્ર-દુરાખ્યેયમિત્યાદીનિ સ્થાનત્વેનોક્તાનીતિ । અથવા-પ્રથમાન્તિમ-તીર્થકૃતાં તીર્થે આચાર્યાદીનાં શિષ્યાન્ પ્રતિ દુરાખ્યેયં દુર્વિભાજ્યં ચ ભવતિ, આત્મનાઽપિ ચ દુર્દર્શં દુસ્તિતિક્ષં દુરનુચરં ચ ભવતિ । અત્ર પક્ષે અન્તર્ભાવિતપ્પ-ર્યતા નાશ્રીયતે ઇતિ । તથા-મધ્યમકાનાં દ્વાવિંશતિતીર્થકરાણામ્ આખ્યાના-દિષુ પશ્ચસુ સ્થાનેષુ સુગમમ્=અકૃચ્છૃત્તિ ભવતિ । તાન્યેવાહ-‘સ્વાખ્યેયં સુવિ-ભાજ્યમ્’ અકૃચ્છૃત્તિયોગાત્ એતાનિ સ્થાનાનિ અકૃચ્છૃત્તીત્યુચ્યન્તે, અતઃપ્રવાત્ર

એલા જો હન્હે’ કહા ગયાહૈ, ડસકા કારણ આશ્રય (આધાર)ઑર આશ્ર-યીમેં અએદકે ડપચારસે કહા ગયાહૈ । અર્થાત્ જિન સ્થાનોમેં કૃચ્છ (દુઃખ) વૃત્તિ હોતી હૈ, લે સ્થાન ડી કૃચ્છૃત્તિકે યોગસે કૃચ્છૃત્તિરૂપ (દુઃખ-રૂપ) જ્ઞાન લિયે ગયે હૈ । ડસી કારણ દુરાખ્યેય આદિ રૂપસે ડન સ્થાનોકો કહા હૈ, અથવા-પ્રથમ ઑર અન્તિમ તીર્થકરોંકે તીર્થમેં આચાર્ય આદિકે શિષ્યોંકે પ્રતિ તત્ત્વકા દુરાખ્યેય ઑર દુર્વિભાજ્ય હોતા હૈ, ઑર સ્વયંકે દ્વારા ડી લહ દુર્દર્શ દુસ્તિતિક્ષ ઑર દુરનુચર હોતા હૈ તથા મધ્યકે જો ૨૨ તીર્થકર હૈ ડનકી આખ્યાન આદિ પાંચ સ્થાનોમેં અકૃચ્છૃત્તિ હોતી હૈ, ડનમેં ડન્હે’ કઠિનતા નહીં હોતી હૈ, લે ડન પાંચ સ્થાનોમેં અકૃચ્છૃત્તિલાલે હોતેહૈ, લે પાંચ સ્થાન યે હૈ-સ્વાખ્યેય ૧ સુવિ-ભાજ્ય ૨ સુદર્શ ૩ સુતિતિક્ષ ૪ ઑર સુ અનુચર ૫ અકૃચ્છૃત્તિકે યોગસે

આશ્રયીમાં અલેદના ડપચારથી તેમને દુરાખ્યેય આદિ રૂપે કહેવામાં આવેલ છે. એટલે કે જે સ્થાનોમાં કૃચ્છ (દુઃખ) વૃત્તિ હોય છે તે સ્થાનોને પણ કૃચ્છૃત્તિના યોગથી કૃચ્છૃત્તિ રૂપ (દુઃખરૂપ) જ્ઞાનવામાં આવ્યાં છે. એ જ કારણે અહીં તે સ્થાનોને દુરાખ્યેય આદિ રૂપ અહીં કહ્યાં છે. અથવા-પહેલા અને છેલ્લા તીર્થકરોના તીર્થમાં આચાર્ય આદિકોને માટે શિષ્યોને વસ્તુતત્ત્વ કહેવાતું દુરાખ્યેય હતું અને તેમની બુદ્ધિમાં વસ્તુતત્ત્વની વિભાગશઃ સ્થાપના કરવાતું કાર્ય પણ મુશ્કેલ હતું. અને પોતાને માટે પણ તે દુર્દર્શ, દુસ્તિ-તિક્ષ અને દુરનુચર હતું. આ પ્રમાણે અર્થ પણ અહીં ગ્રહણ કરી શકાય છે. જે વચ્ચેના ૨૨ તીર્થકરો થઈ ગયા તેમની આખ્યાન આદિ પાંચ સ્થાનોમાં અકૃચ્છૃત્તિ (સુખરૂપ વૃત્તિ) હતી. તેમને આખ્યાન આદિમાં કઠિનતાને અનુભવ કરવો પડ્યો ન હતો. તેઓ આ પાંચ સ્થાનોમાં અકૃચ્છૃત્તિવાળા (સુખરૂપ વૃત્તિવાળા) હતા.

(૧) સુ આખ્યેય, (૨) સુ વિભાજ્ય, (૩) સુદર્શ, (૪) સુતિતિક્ષ અને (૫) સુ અનુચર. અકૃચ્છૃત્તિના યોગથી આ સ્થાનોને અકૃચ્છૃત્તિરૂપ કહ્યાં છે.

स्वाख्येयमित्यादीनि स्थानत्वेन निर्दिष्टानि । मध्यमकानां तीर्थकराणां शिष्या ऋजुप्रज्ञा भवन्ति, अत एव तेषां भगवतामाख्यानादौ अकृच्छ्रवृत्ति भवति । अन्तर्भावितपर्ययता पूर्ववदेव बोध्या । यद्वा-मध्यमकानां तीर्थकृतां तीर्थे आचार्याणामाख्यानादिषु पञ्चसु स्थानेषु अकृच्छ्रवृत्ति भवति । अत्र पक्षेऽन्तर्भावितपर्ययतानाश्रीयते । पूर्वानुसारेणैवात्रापि व्याख्या भावनीयेति । 'सुरणुचरं' इत्यत्र रेफागमः प्राकृतत्वाद् बोध्यः ॥

सम्प्रति भगवता महावीरेण श्रमणानां निर्ग्रन्थानां कर्तव्यत्वेन यदुक्तं तदाह-
'पंच ठाणाई' इत्यादिना ।

श्रमणेन भगवता महावीरेण श्रमणानां निर्ग्रन्थानां पञ्च स्थानानि नित्यं सर्वदा वर्णितानि, फलतः, नित्यं कीर्तितानि=प्रशंसितानि नामतः, नित्यम् उक्तानि= (सुखसे समझाने के योग्य) होनेसे इन स्थानोंको अकृच्छ्रवृत्तिरूप कहा है, इसीलिये स्वाख्येय आदि स्थानरूपसे निर्दिष्ट हुए हैं, मध्यके २२ तीर्थकरोंके शिष्य ऋजुप्राज्ञ होते हैं, इसीलिये उनके प्रति वस्तुतत्त्वके कथनमें भगवान्को अकृच्छ्रवृत्ति होती है, कठिनता नहीं होती है, यद्वा-मध्यके तीर्थकरोंके तीर्थमें आचार्योंकी आख्यान आदि पांच स्थानोंमें अकृच्छ्रवृत्ति रहती है, इस पक्षमें अन्तर्भावित पर्ययता आश्रित-गृहीत नहीं हुई है। पूर्वके अनुसारही वहां व्याख्या कर लेनी चाहिये अब सूत्रकार भगवान् महावीरके द्वारा श्रमणजनोंको कर्तव्यरूपसे जो कहा गया है, सूत्रकार उसे प्रकट करते हैं-श्रमण भगवान् महावीरने श्रमण निर्ग्रन्थोंके पांच स्थान सर्वदा फलकी अपेक्षा वर्णित किये हैं, नामकी अपेक्षा कीर्तित किये हैं, स्वरूपकी अपेक्षा स्पष्टवाणीसे

तेथी ते स्थानाने सु आख्येय आदि इये अडीं भताववामां आव्यां छे. वचनेना २२ तीर्थकराना शिष्यो ऋजुप्राज्ञ इता तेथी तेमने वस्तुतत्व कछे. वामां-समलववामां लगवानेने कठिनताने अनुभव थतो नडीं. अडीं पणु उपर सुखयना पांचे स्थानानुं कथन थनुं लेथये. अथवा वचनेना २२ तीर्थकराना तीर्थमां आचार्येने आख्यान आदि पांच स्थानोमां कठिनता अनुभववी पडती नथी. आ पक्षे आगण प्रमाणे व अडीं व्याख्या समलु देवी. हवे मडावीर प्रलुये श्रमणु निर्ग्रथाना ने कर्तव्यो भताव्यां छे, तेने सूत्रकार प्रकट करे छे-श्रमणु लगवान मडावीरे नीयेनां पांच स्थान श्रमणोने माटे सर्वदा इलहायी वर्द्धित कर्थां छे, नामनी अपेक्षाये कीर्तित कथां छे, स्वइपनी अपेक्षाये स्पष्टवाणीथी कथां छे, नित्य प्रशंसाने योग्य कथ

व्यक्तवाचा कथितानि स्वरूपतः, नित्यं प्रशंसितानि=श्लघितानि, नित्यम् अभ्य-
नुज्ञातानि=कर्तव्यतया अनुमतानि च भवन्ति । तानि पञ्च स्थानानि कानि ?
इत्याह—तद्यथा-क्षान्तिः १ मुक्तिः २ आर्जवम् ३, मार्दवम् ४ लाघवम् ५ इति ।
तत्र-क्षान्तिः=क्षमा, इयं हि क्रोधत्यागतो भवति । मुक्तिः=निर्लोभता, इयं
लोभत्यागतः, आर्जवम्=ऋजुता, इदं मायात्यागतः, मार्दवं=मृदुता, इदं मान-
त्यागतः, तथा-लाघवं=लघुता, इदमल्पोपकरणतऋद्धिरससातगौरवत्रय-
त्यागतश्च भवति । इतोऽग्रेऽपि प्रतिमूत्रं 'पंचहिं ठाणेहिं समणेणं भगवया महा-
वीरेणं' इत्यादि सूत्रोत्क्षेपस्यार्थः पूर्ववद् विभावनीयो वैयावृत्यसूत्रपर्यन्तम् ।

कहे हैं, नित्य वे प्रशंसित कियेहैं और कर्तव्यरूपसे वे माने हैं, वे पांच
स्थान ये हैं—क्षान्ति १ मुक्ति २ आर्जव ३ मार्दव ४ और लाघव ५ इनमें
क्षमाका नाम क्षान्ति है, यह क्षान्ति क्रोधके त्यागसे होती है, ऋजुताका
(सरलता) नाम आर्जव है, यह मायाके त्यागसे होता है, मृदुताका
नाम मार्दव है, यह मानके त्यागसे होता है, लघुताका नाम लाघव है,
यह अल्प उपकरणसे और ऋद्धि रस सात तीन प्रकारके गौरवके त्यागसे
होता है, यहाँसे आगेके जो सूत्र वैयावृत्य सूत्र तकहैं, उनमें प्रत्येक सूत्रमें
“पंचहिं ठाणेहिं समणेणं भगवया महावीरेण” इत्यादि सूत्रोत्क्षेपका
अर्थ पहिलेकी तरहसे विभावित कर लेना चाहिये—लगा लेना चाहिये।
अर्थात् जिस प्रकारसे पूर्वोक्त स्थानोंमें ऐसा कहा गया है, कि ये स्थान
श्रमण भगवान् महावीर द्वारा यावत् अभ्यनुज्ञात आज्ञापित हुएहैं, उसी

छे अने कर्तव्य रूप (करवा योग्य) अताव्यां छे. ते पांच स्थान नीचे प्रमाणे
छे—(१) क्षान्ति, (२) मुक्ति, (३) आर्जव, (४) मार्दव अने (५) लाघव.
क्षमाने क्षान्ति कहे छे, ते क्रोधना त्यागथी उद्भवे छे, दोषना
त्यागनुं नाम मुक्ति छे, ऋजुतानुं नाम आर्जव छे, मायाना त्यागथी
ऋजुता आवे छे. मृदुतानुं नाम मार्दव छे, ते मानना त्यागथी उत्पन्न थाय
छे. लघुतानुं नाम लाघव छे, अथवा अल्प उपकरण अने ऋद्धि रस अने
गौरवना त्यागथी आ शुषु उत्पन्न थाय छे.

इवे पछीना वैयावृत्य सुधीना प्रत्येक सूत्रमां पणु “पंच हिं ठाणेहिं
समणेणं भगवया महावीरेण” इत्यादि सूत्रपाठ आगण ने प्रमाणे कक्षां छे
ते प्रमाणे कडेवा लेण्णे. अट्ठे के ने प्रकारे पूर्वोक्त स्थानोमां अबु कडे-
वामां आण्युं छे के श्रमणाने माटे आ स्थानो श्रमणु लगवान महावीर द्वारा
वर्णित, कीर्तित, उक्त, प्रशंसित अने कर्तव्य (करवा योग्य) मनाया छे, अने

तत्र-सत्यं १ संयमः २ तपः ३ त्यागो ४ ब्रह्मचर्यवासः ५, इति पञ्च स्थानानि।
 तत्र-सत्यं-यथार्थभाषणम्, तच्चतुर्विधमुक्तम् । तथाहि—

“ अविस्वादनयोगः १, काय २ मनोवाग ३ जिह्वता ४ चैव ।

सत्यं चतुर्विधं तच्च जिनवरमतेऽस्ति नान्यत्र ॥१॥” इति ।

अविस्वादनयोगः=अङ्गीकृतपरिपालनम्, कायमनोवागजिह्वता=काय-
 मनोवचसामकुटिलता चेति चतुर्विधं सत्यं विज्ञेयमिति भावः । तथा-संयमः-

संयमनं संयमः-पृथिव्यादिरक्षणलक्षणः, स च सप्तदशविधः । तदुक्तम्—

“ पुढविदगअगणिमारुयवणप्फइविति चउपंचिदिअजीवे” ।

पेहोपेहपमज्जण परिट्टवण मणोवईकाए ॥१॥

छाया-पृथ्वीदकाग्निमारुतवनस्पति द्वित्रिचतुःपञ्चेन्द्रिया जीवेषु ।
 प्रेक्षोत्प्रेक्षप्रमार्जन परिष्ठापनमनोवाकायेषु ॥१॥

प्रकारसे सत्य १ संयम २ तप ३ त्याग ४ और ब्रह्मचर्यवास ये पांच स्थान
 भी श्रवण अगवान् महावीर द्वारा यावत् अभ्यनुज्ञात हुए हैं । यहां
 समस्त सूत्रोंमें यावत्पदसे “ वर्णितानि, कीर्तितानि, उक्तानि, प्रशं-
 सितानि ” इन चार पदोंका संग्रह हुआ है, यथार्थ भाषणका नाम
 सत्य है? यह सत्य चार प्रकारका कहा गया है—जैसे—“ अविस्वादन-
 योगः ” इत्यादि अङ्गीकृतका (स्वीकार किये हुवेका) परिपालन करना
 इस का नाम अविस्वादनयोग है, एवं काय, मन
 वचनकी अकुटिलता हरलता का काय मनोवागजिह्वता
 है, इस प्रकारसे सत्यके ये चार भेद हैं । पृथिव्यादिकोंका रक्षणकरने
 रूप संयम होता है, अर्थात् यह कायके जीवोंकी रक्षा करना यह
 संयम १७ प्रकारका कहा गया है, जैसे—“ पुढविदग अगणि ” इत्यादि ।

प्रमाणे सत्य, संयम, तप, त्याग अने ब्रह्मचर्यवास इयं आ पांच स्थानाने
 पद्य वर्णित, कीर्तित आदि इयं मानवामां आवेल छे यथार्थ भाषण अथवा
 वचननुं नाम सत्य छे. आ सत्य चार प्रकारनुं उक्तुं छे—“ अविस्वादनयोगः ”
 इत्यादि. अंगीकृतनुं पालन हरनुं तेनुं नाम अविस्वादन योग छे. अने मन,
 वचन अने आयानी अकुटिलता इयं जीव त्रय लेहो मणीने सत्यता कुल चार
 लेह पडे छे. पृथ्वीकाय आदिनुं रक्षण करवा इय संयम होय छे. अटले के
 छायना जीवानी रक्षा करनी लेनुं नाम संयम छे. ते संयमना १७ सत्तर प्रकार
 उक्ता छे. लेमके “ पुढविदगअगणि ” इत्यादि. आसवोथी विरक्त थवा इय

अथवा-संयमः-आस्रवविरमणादिरूपः सौऽपि सप्तदशविधः ।

“ पञ्चास्रवाद्विरमणं ५, पञ्चेन्द्रियनिग्रहः १० कषायजयः १४ ।

दण्डत्रयविरतिश्चेति संयमः सप्तदशभेदः ॥इति।

तथा-तपः-तप्यन्ते रसरुधिरादीनि अशुभकर्माणि वाऽनेनेति तपः ।

उक्तंच-“ रसरुधिरमांसमेदोस्थिमज्जशुक्राण्यनेन तप्यन्ते ।

कर्माणि वाऽशुभानीत्यतस्तपो नाम नैरुक्तम् ” ॥इति।

आस्रवसे विरमण-विरक्त होने रूप जो आत्मपरिणति है, वह संयम है । इस प्रकारका भी संयम १७ प्रकारका कहा गया है-जैसे “ पञ्चास्रवाद्विरमणं ” संयमके सत्रह प्रकार इस तरहसे है-पूर्वोक्त पांच स्थावर जीवोंके और चार व्रस जीवोंके विषयमें यतना रखना नौ तो ये संयमके भेद हुए तथा अजीवके विषयमें संयम प्रेक्षा संयम, उत्प्रेक्षा संयम प्रसार्जन संयम परिष्ठापन संयम एवं मनका संयम वचनका संयम और कायसंयम एवं आठ भेद ये हुए, इस प्रकारसे १७ भेद ये संयमके “ पुढविदग ” आदि गाथा द्वारा प्रकट किये गये हैं, तथा पांच आस्रवोंसे विरक्त होना पांच इन्द्रियोंका निग्रह करना उन्हें वशमें रखना-चार कषायोंका जीतना एवं मन वचन कायकी अशुभ क्रियाओंसे विरक्त होना, इस प्रकारसे भी ये १७ प्रकारके संयमके भेद प्रकट किये गये हैं, जिसके द्वारा शरीरगत रस रुधिर आदि अथवा अशुभ कर्म तपाये जाते हैं, वह तप है । कहा भी है-“ रस-

ने आत्मपरिणति छे, तेने संयम कडे छे. आ प्रकारना संयमना पणु १७ सत्तर प्रकार कड्या छे. जेभके “ पञ्चास्रवाद्विरमणं ” धत्यादि-संयमना १७ प्रकारे नीचे प्रमाणे छे-पृथ्वीकाय आदि पांच स्थावर जिवेना विषयमां यतना राखवी, चार प्रकारना व्रस जिवेनी यतना करवी, आ प्रकारे नव लेह समजवा. भाकीना आठ लेह नीचे प्रमाणे छे-प्रेक्षा संयम, उत्प्रेक्षा संयम, प्रसार्जन संयम, परिष्ठापन संयम, मन संयम, वचन संयम, काय संयम अजिवना विषयमां संयम. “ पुढविदग ” धत्यादि गाथा द्वारा संयमना सत्तर लेह अर्धी प्रकट करवामां आव्या छे. तथा पांच आस्रवोथी विरक्त थवुं, पांच इन्द्रियोना निग्रह करवो-तेमने वश राखवी, चार कषायोने जतवा अने मन, वचन अने कायानी अशुभ क्रियाओथी विरक्त थवुं, जे प्रकारेना आस्रवोथी विरक्त थवा रूप जे संयम छे तेना पणु १७ सत्तर लेह प्रकट करवामां आव्या छे. जेना द्वारा शरीरमां रडेवा रस, रुधिर आदिने अथवा अशुभ कर्मने तपाववामां आवे छे, तेने तप कडे छे. कहुं पणु छे के “ रसरुधिर-

एतच्च बाह्याभ्यन्तरभेदेन द्वादशविधं भवति

तदुक्तम्—“ अणसणमूणोयरिया, वित्तीसंखेवणं रसच्चाओ ।

कायकिल्लेसो संलीणया य वज्झो तवो होइ ॥१॥

पायच्छित्तं विणओ, वेयावच्चं तहेव सज्झाओ ।

झाणं उस्सगो वि य, अन्निभतरओ तवो होइ ॥२॥”

छाया—अनशनसूनोदरिका वृत्ति संक्षेपणं रसत्यागः ।

कायक्लेशः संलीनता च बाह्यं तपो भवति ॥१॥

प्रायश्चित्तं विनयो वैयावृत्त्यं तथैव स्वाध्यायः ।

ध्यानं व्युत्सर्गोऽपि च आभ्यन्तरिकं तपो भवति ॥२॥ इति ।

तथा—त्यागः—त्यजनं—प्रदानं—त्यागः—सांभोगिकेभ्यो भक्तादिदानं तदि-
तरेभ्यः श्राद्धादिकुलप्रदर्शनं च ।

तदुक्तम्—“ तो कय पच्चक्खाणो, आयरियगिलाणवालवुड्डाणं ।

देज्जाऽसणाइ संते, लामे कयवीरियायारो ॥१॥

रुधिरमांसभेदो ” इत्यादि । इसका अर्थ स्पष्ट है । यह तप बाह्यतप और आभ्यन्तर तपके भेदसे दो प्रकारका होता है—बाह्यतप और आभ्यन्तर तपके भेद इस प्रकारसे हैं—“ अणसणमूणोयरिया ” इत्यादि । अनशन १ ऊनोदर २ वृत्तिसंक्षेप ३ रसत्याग ४ कायक्लेश ५ और संलीनता ये बाह्यतपके ६ भेद हैं ।

प्रायश्चित्त १ विनय २ वैयावृत्त्य ३ स्वाध्याय ४ ध्यान ५ और व्युत्सर्ग ६ ये आभ्यन्तर तपके ६ भेद हैं ।

सांभोगिक साधुजनोंके लिये भक्तादि लाकर देना और इनसे भिन्न साधुओंको श्रावक आदिकोंका घर दिखाना यह त्याग है, तदु-

मांसभेदो ” इत्यादि—तेना अर्थ स्पष्ट छे. आ तपना मुख्य जे लेद छे—
बाह्य तप अने आभ्यन्तर तप. बाह्य तपना नीचे प्रमाणे छ लेद कइया छे
“ अणसणमूणोयरिया ” इत्यादि—

(१) अनशन, (२) उल्लेखरी, (३) वृत्तिसंक्षेप, (४) रसत्याग (५) कायक्लेश अने (६) संलीनता.

आभ्यन्तर तपना नीचे प्रमाणे छ लेद कइया छे—(१) प्रायश्चित्त, (२) विनय, (३) वैयावृत्त्य, (४) स्वाध्याय, (५) ध्यान अने (६) उत्सर्ग.

सांभोगिक साधुओंने माटे आहार पाणी दावी देवां अने सांभोगिक न होय जेवा साधुओंने श्राद्ध (श्रावक) आदिकेनां घर भताववा तेनुं नाम

संविग्ग अन्नभोइयाण देसिज्ज सदुग्गकुलाणि ।

अतरंतो वा संभोइयाण देसे जहसमाही ॥२॥”

छाया—ततः कृतप्रत्याख्यानआचार्यग्लानवालयुद्धेभ्यः ।

दघात् अशनादि सति लाभे कृतवीर्याचारः ॥१॥

संविग्नान्यभोगिकेभ्यो देशयेत् श्राद्धककुलानि ।

अशक्तोवा (स्वयं) सांभोगिकेभ्यो देशयेत् यथासमाधि ॥३॥इति ।

ब्रह्मचर्यवासः—ब्रह्मचर्ये—मैथुनविरमणरूपे वासः=अवस्थानम्, ब्रह्मचर्येण वा वासः । इत्थं क्षान्त्यादि ब्रह्मचर्यवासान्तो दशविधः श्रमणधर्म प्रोक्तः ॥

सम्प्रति वृत्तिसंक्षेपनामकस्य धर्मरूपवाह्यतपोविशेषस्य भेदानाह—“उ-
क्त्विखत्तचरण ” इत्यादिना । उक्त्विषत्तचरकः—उक्त्विषत्तम्—गृहस्थेन स्वार्थं पाकभाज-

क्तम्—“ तो कयपच्चक्खाणो ” इत्यादि । इन श्लोकोंका भाव ऐसा है कि जिसने प्रत्याख्यान कर लिया है, ऐसा साधु आचार्य ग्लान एवं वृद्ध साधुजनोंके लिये भिक्षा लाकर देवे तथा अपने सांभोगिक साधुओंसे अन्य सांभोगिक साधुओंके लिये वह श्रावकके घरोंको बतावे और यदि वह स्वयं अशक्त हो, तो सांभोगिकके लिये अपनी समाधिके अनुसार श्रावकोंके घरोंको बतावे ब्रह्मचर्यमें—मैथुनविरमणरूप व्रतमें—जो वास अवस्थान है, वह या ब्रह्मचर्यसे जो रहता है, वह ब्रह्मचर्यवास है, इस प्रकार यह क्षान्तिसे लेकर ब्रह्मचर्य तक दश प्रकारका श्रमण धर्म कहा गया है।

अब सूत्रकार साधुका धर्मरूप जो वृत्ति संक्षेप नामका बाह्यतप है, उसके भेदोंका कथन—“ उक्त्विखत्तचरण ” इत्यादि सूत्रद्वारा करतेहैं—

त्याग छे. उल्लुं पणु छे के “ तोकयपच्चक्खाणो ” इत्यादि. आ श्लोकने भावार्थ अवे छे के जेणे प्रत्याख्यान करी दीधां छे अवे साधु आचार्य, ग्लान अने वृद्ध साधुओने भाटे भिक्षा वडोरी लावीने तेभने आपी हे. तथा पोताना सांभोगिक साधुओने, अन्य सांभोगिक साधुओ भाटे आडार पाणी प्राप्त करवा योग्य श्रावकना धरो अतावे अने जे पोते अशक्त होय, तो सांभोगिकने पोतानी समाधि अनुसार श्रावकना धरो अतावे. तेने तथा ब्रह्मचर्यमां—मैथुन विरमणु इप व्रतमां जे वास (अवस्थान) छे तेने ब्रह्मचर्यवास कडे छे. अटले के ब्रह्मचर्यना पालनपूर्वक रहवुं तेनुं नाम ब्रह्मचर्यवास छे. आ प्रकारना क्षान्तिथी लधने ब्रह्मचर्य पर्यन्तना दस प्रकारना श्रमण धर्म कथा छे.

डेवे सूत्रकार साधुना धर्मइय जे वृत्तिसंक्षेपनामनुं बाह्यतप छे, तेना

तद् यद् भोजनम् उद्घृतम् अभिग्रहवशात् तद् गवेषयितुं यश्चरति सः । तथा-
 नेक्षितचरकः-निक्षिप्तं=पाकपात्रादुद्घृत्यान्यभाजने स्थापितं तद्ग्रहणाय
 अभिग्रहवशाद् यश्चरति सः । तथा-अन्तचरकः-यो भिक्षुरभिग्रहविशेषाद्
 अन्तं-क्रोद्रवादिनिस्सारधान्यरूपमाहारं गवेषयितुं चरति सः । तथा-प्रान्त-
 चरकः प्रान्तं=पर्युषिततक्रमिश्रितवल्लक्षणकादिरूपभोजनं गवेषयितुम-
 भिग्रहवशाद् यश्चरति सः । तथा-रुक्षचरकः-योऽभिग्रहविशेषवशाद् रुक्षं=निः

श्रमण भगवान् द्वारा ये पांच स्थान यावत् अभ्यनुज्ञात हुए हैं-आज्ञा दी है
 जैसे-उत्क्षिप्तचरक १ निक्षिप्तचरक २ अन्तचरक ३ प्रान्तचरक ४ एवं
 रुक्षचरक ५ इनमें गृहस्थके द्वारा अपने लिये पाक भाजनसे जो भोजन
 दूसरे भाजनमें रख लिया हो, साधु अभिग्रहवशासे उसकी गवेषणाके
 लिये जो विचरण करता है, वह उत्क्षिप्तचरक है । पाक भाजनसे उठाकर
 अन्य पात्रमें स्थापित किया भोजन निक्षिप्त हैं, उसे ग्रहण करनेके
 लिये जो साधु अभिग्रहवशासे विचरण करता है, वह निक्षिप्तचरक
 है । जो भिक्षु अभिग्रह विशेषके वशा क्रोद्रवादि निस्सार धान्यरूप
 आहारकी गवेषणा करनेके लिये विचरण करता है, वह अन्तचरक है ।
 जो भिक्षु अभिग्रहवशासे पर्युषित ढंडा (वासी) छाछ मिश्रित बाल-
 चना आदि अन्नरूप भोजनकी गवेषणा करनेके लिये विचरण करता

लेहोतुं कथन करे छे-“ उक्लिप्तचरण ” धृत्यादि-श्रमणु लगवान मडावीर
 द्वारा नीचेना पांच स्थान वर्णित, शीर्तित आदि रूप गणुआ छे-(१) उत्क्षिप्त
 चरक, (२) निक्षिप्त चरक, (३) अन्त चरक, (४) प्रान्त चरक अने (५) रुक्ष चरक

गृहस्थे पाक लोचनमांथी (जेमां कोष लोचन गनायुं डाय ते
 पात्रमांथी) जीम लोचनमां ने लोचन मूक्षी रायुं डाय जेवां लोचननी
 गवेषणाने माटे विचरणु करता साधुने उत्क्षिप्त चरक कडे छे. आ प्रकारतुं
 लोचन श्रद्धणु करवाने तेणु अलिग्रह कथी डायछे.

पाक लोचनमांथी लधने अन्य पात्रमां स्थापित करी नाभवामां आवेला
 लोचनने निक्षिप्त कडे छे. जेवा लोचनने श्रद्धणु करवाना अलिग्रहपूर्वक ने
 साधु विचरणु करे छे, आहारनी गवेषणु करे छे, तेने निक्षिप्त चरक कडे
 छे. ने साधु अलिग्रह विशेषने लीघे कोकरा आदि निःसार धान्यरूप अडा-
 रनी गवेषणु करवाने माटे विचरणु करे छे, तेने अन्तचरक कडे छे.
 ने भिक्षु अलिग्रहपूर्वक पर्युषित ढंडा (वासी) छाशमिश्रित, व.ल. यणु
 अ.दि अन्नरूप लोचननी गवेषणु करवाने माटे विचरणु करे छे, तेने प्रान्त-

સ્નેહમાહારં ગવેષયિતું ચરતિ સઃ । રુક્ષાદારમાત્રગ્રહણશીલો ભિક્ષુરિત્યર્થઃ । તથા-
અજ્ઞાતચરકાદીનિ પશ્ચ સ્થાનાન્યેવં વિજ્ઞેયાનિ, તત્ર-અજ્ઞાતચરકઃ-અજ્ઞાતઃ=અનુપ-
દર્શિતસૌજન્યાદિ ભાવઃ સન્ યોઽભિગ્રહવશાદ્ ભિક્ષાર્થં ચરતિ, અજ્ઞાતેષુ વા ગૃહેષુ તથા-
વિધામિ ગ્રહવશાદ્ ભિક્ષાર્થં યશ્ચરતિ સઃ । તથા-અન્નગ્લાયકચરઃ-અન્નં વિના ગ્લાયતિ-
ગ્લાયતિ યઃ સોઽન્નગ્લાયકઃ અભિગ્રહવશાત્તથાવિધઃ સન્ આહારાર્થં યશ્ચરતિ સઃ-
રાત્રિપર્યુષિતાન્નભોજીત્યર્થઃ તથા-મૌનચરઃ-અભિગ્રહવશાદ્ યો મૌનેન ભિક્ષાર્થં

હૈ, વહ પ્રાન્તચરકહૈ૪। જો ભિક્ષુ અભિગ્રહ વશાસે નિઃસ્નેહ (વિગય રહિત)
આહારકી ગવેષણાકે લિયે વિચરણ કરતા હૈ, વહ રુક્ષચરક હૈ૫। રુક્ષ-
ચરક ભિક્ષુ રુક્ષ આહાર માત્રકો ગ્રહણ કરનેવાલા હોતા હૈ-તથા અજ્ઞાત
ચરક આદિ જો પાંચ સ્થાન હૈ, વે હસ પ્રકારસે હૈ, જો ભિક્ષુ અપને
સૌજન્યાદિ ભાવકો દિસાયે વિનાહી અભિગ્રહવશાસે ભિક્ષાકે લિયે
બ્રમણ કરતા હૈ, વહ? અથવા અજ્ઞાત ઘરોમૈં તથાવિધ અભિગ્રહકે વશસે
ભિક્ષાકે લિયે બ્રમણ કરતા હૈ, વહ અજ્ઞાતચરક હૈ ૨। અન્નકે વિના જો
સ્લાનમુખ્ત્વ હો જાતા હૈ, કુમ્હલાસા જાતા હૈ, એસા વહ ભિક્ષુ અન્ન-
ગ્લાયક હૈ, એસા વહ અન્નગ્લાયક ભિક્ષુ અભિગ્રહકે વશસે જો તથાવિધ
હોતા હુઆ આહારકે લિયે બ્રમણ કરતા હૈ, વહ અન્નગ્લાયકચર હૈ ૨,
યહ અન્નગ્લાયકચર રાત્રિ પર્યુષિત (વાસી) અન્નકા ભોગી હોતા હૈ,
અર્થાત્ સ્વક્રી છાછમૈં મિલાયા હુઆ વાલ ચળા આદિકે બને હુણ વાસી

ચરક કહે છે. જે સાધુ અભિગ્રહપૂર્વક નિઃસ્નેહ-ધી, તેલ આદિ સ્નિગ્ધતાથી
રહિત-આહારની ગવેષણાને માટે વિચરણ કરે છે તેને રુક્ષચરક કહે છે. તે
માત્ર રુક્ષ (દુખા) આહારને જ ગ્રહણ કરે છે.

તથા અજ્ઞાત ચરક આદિ જે પાંચ સ્થાન છે તેનું સૂત્રકાર હવે સ્પષ્ટી-
કરણ કરે છે—જે સાધુ પોતાના સૌજન્ય આદિ ભાવોને દેખાડયા વિના જ
અભિગ્રહ ધારણ કરીને ભિક્ષાને માટે બ્રમણ કરે છે તેને અજ્ઞાતચરક કહે
છે, અથવા અજ્ઞાત ઘરોમાંથી જે ભિક્ષા પ્રાપ્ત કરવાનો અભિગ્રહ ધારણ કરીને
ભિક્ષાને માટે બ્રમણ કરે છે તેને અજ્ઞાતચરક કહે છે.

અન્ન વિના જે સાધુ સ્લાનમુખ થઈ જાય છે, જેનું મુખ જાણે કે
કરમાઈ જાય છે, એવા ભિક્ષુને અન્નગ્લાયક કહે છે. એવો તે અન્નગ્લાયક ભિક્ષુ
અભિગ્રહ વિશેષને અધીન રહીને તે પ્રકારની સ્થિતિ થવા છતાં પણ બ્રમણ
કર્યા કરે છે, એવા ભિક્ષુને અન્નગ્લાયકચર કહે છે. તે અન્નગ્લાયક ચાર રાત્રિ-
પર્યુષિત (વાસી) અન્નનો ભોગી હોય છે. એટલે કે ખાટી છાશ આદિ વડે

चरति सः । तथा-संसृष्टकल्पिकः-संसृष्टेन=खरण्डितेन हस्तभाजनादिना दीय-
मानस्यैव भक्तादेर्ग्रहणे कल्पो नियमोऽभिग्रहवशाद् यस्य सः, तथाविधाभि-
ग्रहविशेषधारकः साधुरित्पर्यः तथा-तज्जातसंसृष्टकल्पिकः-तज्जातेन=
देवद्रव्याविरोधिना दातव्यद्रव्येणैवेत्यर्थः यत् संसृष्टं=खरण्डितं हस्तभाजनादि,
तेन दीयमानस्यैव भक्तादेर्ग्रहणे कल्पो=नियमोऽभिग्रहवशाद् यस्य सः । तथा-
औपनिधिकादीनि पञ्च स्थानान्येवं विज्ञेयानि, तथाहि-औपनिधिकः-उपनिधी-
यते इत्युपनिधिः-प्रत्यासन्नं यथाऋयंचिदानीतं, न तु साध्वर्थं, तेन यश्चरति
अभियग्रहवशात् स औपनिधिकः । यद्वा-औपनिहित इति ऋद्धाया । उपनिहितं=

अन्नकी गवेषणा करता है, जो भिक्षु अभिग्रह विशेषसे मौनपूर्वक
भिक्षाके लिये ब्रजण करता है, वह मौनचर है, तथा जिसका संसृष्ट
अन्नादि भरे हुए हस्त भाजन आदिसे दिये गयेही आहार आदिको लेनेका
कल्प नियम है, ऐसा वह तथाविध अभिग्रहका धारी साधु संसृष्ट
कल्पिक है, तथा जिस साधुका देने योग्य द्रव्यसेही संसृष्ट हुए हस्त
भाजनादिसे दिये जाते ही भक्तादिके ग्रहणमें अभिग्रहवशा नियम है,
वह साधु तज्जात संसृष्ट कल्पिक है, तथा-औपनिधिकादि पांच स्थान
इस प्रकारसे है-औपनिधिक १ शुद्धैषणिक २ संख्यादत्तिक ३ इष्ट
लाभिक ४ और पुष्टलाभिक ५ इनमें जो भिक्षु दाता अपने पासमें
भोजनके समय अन्नादि रखा हो उस अन्नादिको लेनेके लिये नियम-
वाला होता है, वह या जो चाहे जिस किसी तरहसे लाये गये आहार

मिश्रित फल, यक्षा आदि वारी अन्ननी गवेषणा करे छे. जे साधु अभिग्रह
विशेष धारण करीने मौनपूर्वक भिक्षाने भाटे ब्रजण करे छे, तेने मौनचर
कहे छे. जेजे संसृष्ट अन्नादि लरेला हस्तभाजन आदि वरु देवासां आवेक
आहार आदिने अक्षु करवानो कल्प (नियम) करेला छे, जेवा प्रकारना
अभिग्रहधारी साधुने संसृष्ट कल्पिक कहे छे. अपर्षु करवा योग्य द्रव्यथी ज
संसृष्ट जेवा हस्त भाजनादि वडे आपवासां आवता आहारादिने ज अक्षु
करवानो जेजे अभिग्रह धारण करेला छे जेवा साधुने 'तज्जात संसृष्ट
कल्पिक कहे छे. तथा औपनिधिक आदि पांच स्थान आ प्रमाणे छे—

(१) औपनिधिक, (२) शुद्धैषणिक, (३) संख्यादत्तिक, (४) इष्टलाभक
अने (५) पुष्टलाभिक. दाताजे भोजन करती वधते जे अन्नादिने चोतानी
पासे राखेला होय ते अन्नादिने ज अक्षु करवाना नियमवाणे जे साधु होय
छे तेने अथवा तेजे जे प्रकारना अभिग्रह कर्यो होय ते प्रकारे आहार

यथाकथंचिदानीतं, तेन यश्चरति अभिग्रहवशात् सः । मन्नादित्वादण्प्रत्ययेन प्रयोगसिद्धिः । तथा-शुद्धैषणिकः-शुद्धैषणा=शुद्धस्य=निर्व्यञ्जनस्य भक्तादे- रेषणा, तथा यश्चरति अभिग्रहवशात् सः । तथा-संख्यादत्तिकः-संख्याप्रधानाः- एकद्वित्रादि संख्यापरिमिता दत्तयः=दीयमानाहारादेरविच्छिन्नरूपेण-निक्षेप- रूपाः ता ग्राह्या यस्य सः, तथाविधाभिग्रहधारकः साधुः । दत्तिलक्षणं तु—

“ दत्ती उ जत्ति ए वारे, खिवई होंति तत्तिया ।

अव्युच्छिन्न निवायाओ, दत्ती होइ दवेयरा ॥१॥”

छाया-दत्तयस्तु यावतो वारान् क्षिपति भवन्ति तावत्तयः ।

अव्युच्छिन्ननिपाताद् दत्ति भवति द्रवेतरा ॥१॥ इति ।

द्रवेतरा=पानीयान्नरूपा । तथा-दृष्टलभिकः-दृष्टस्यैव भक्तादेर्लभः- यद्वा-दृष्टात्-प्रथमदृष्टादेव दातुर्गृह्णाद्वा लाभो दृष्टलाभः यदर्थं योऽभिग्रह-

आदि वस्तुको लेनेका अभिग्रहवाला होता है, वह औपनिधिक या औपनिहित भिक्षु है, जिस भिक्षुका ऐसा नियम है, कि मैं निर्व्यञ्जनही आहार लूंगा, वह इस प्रकारके आहारकी गवेषणा करनेवाला साधु शुद्धै- षणिक है, जिस साधुका ऐसा अभिग्रह है, कि मैं दिये जाते हुए आहा- रकी अविच्छिन्न रूपसे पात्रमें डाली गई दो तीन आदि दत्तियांही लूंगा ऐसा वह तथाविध आहारका अभिग्रहधारी साधु संख्यादत्तिक है, दत्तिका लक्षण इस प्रकारसे है—“दत्ती उ जत्ति ए वारे” विना किसी व्यव- धानके अन्नपानी जितनी बार दाता पात्रमें डालता है, वह दत्ति है, जिस भिक्षुका ऐसा नियम है, कि मैं देखे गयेही भक्तादिको लूंगा, या प्रथम दृष्ट दाताके गृहसेही आहार लूंगा, इस प्रकारका अभिग्रहधारी वह

आदिने ग्रहण करवाना नियमवाणो होय छे, तेने औपनिधिक अथवा औप- निहित भिक्षु कडे छे. जे साधुने अथवा अलिग्रह होय छे के हुं निर्व्यञ्जन आहारने जे ग्रहण करीश, अने ते प्रकारनी आहारनी ते गवेषणा करतो होय, तो तेने शुद्धैषणिक कडे छे. जे साधुने अथवा अलिग्रह करी होय के हुं अविच्छिन्न रूपे पात्रमां न आयेवी आहारनी अके, जे, त्रय अथवा अमुक दत्तियो जे ग्रहण करीश, अथवा अलिग्रहधारी साधुने संख्यादत्तिक कडे छे. दत्तिनुं स्वल्प नीचे प्रमाणे कहुं छे—

“ दत्ती उ जत्ति ए वारे ” इत्यादि. कोछ पणु जतना व्यवधान विना (आंतरा विना) दाता अन्नपाणी आदिने साधुना पात्रमां नाये तो अके दत्ती गणाय. आंतरे पडे त्यारे भीण दत्ती गणाय. जे भिक्षुने अथवा नियम होय के हुं भारी नजरे देणाय अथवा जयाअथी दावामा आवेता आहा-

વશાચ્ચરતિ સઃ । તથા-પૃષ્ઠલાભિકા-પૃષ્ઠસ્યૈવ-‘ હે સાધુ ! કિં ભવતે દીયતે ?’
 હત્યાદિરુપેણ પ્રશ્નિતસ્યૈવ સાધુર્ભો લાભઃ, તદર્થં યશ્ચરતિ સઃ । સમ્પત્તિ આચા-
 મામ્લિકાદિ વિષયાણિ વશ્ચ સ્થાનામ્લકાદ આચામામ્લિકઃ-વિકૃતિરહિતસ્ય અચિત્તે
 જલે ક્ષિપ્તસ્ય ભક્ષિતવળકાચન્નસ્ય મધ્યાહ્ને એકવારમાહરણમ્-આચામામ્લઃ,
 તેન યશ્ચરતિ-અભિગ્રહવશાત્ સઃ । તથા-નૈર્વિકૃતિકઃ-નિર્ગતા વિકૃતયો ઘૃતાદિ-
 રુપા યસ્માત્ સ આહારો નિર્વિકૃતિકઃ, તેન ચરતિ યઃ સઃ । તથા-પૌર્વાદ્વિકઃ-
 પૂર્વાદ્વૈ=પૂર્વાહ્ને એવાભિગ્રહવશાત્ ભિક્ષાર્થં યશ્ચરતિ સઃ । તથા-પરિમિતપિંડપાતિકઃ

સાધુ પૃષ્ઠલાભિકા હૈ । તથા જિસ સાધુકા નિયમ હૈ, કિ મૈં જબ કોઈ
 છુદ્ધસે એસા પૂછેગા કિહે ભિક્ષો ! આપકે લિયે મૈં કયા દૂં તો હી આહાર
 આદિ ગ્રહણ કરુંગા, વહ હસ પ્રકારકે અભિગ્રહસે બદ્ધ હોકર ઉસકી
 ગવેષણા કરનેવાલા સાધુપૃષ્ઠ લાભિકા સાધુ હૈ,

અવ આચામામ્લિકા આદિ વિષયક જો પાંચ સ્થાન કહે ગયેહૈં, ઉનકા સ્પ-
 ણીકરણ કિયા જાતાહૈં-વિકૃતિ રહિત અર્થાત્ લૂચે અન્ન આદિ અથવા મુને
 છુપ્ત ચણેકો અચિત્ત જલમૈં ડાલ કર દો પહરમૈં એકવાર ભોજન કરના
 યહ આચામામ્લિકા હૈ, એસા આચામામ્લિકા જો કરતાહૈં, વહ આચામામ્લિકા હૈ,
 જિસ આહારમૈં ઘૃતાદિરુપ વિકૃતિ (વિગય) નહીંહૈં, એસા વહ આહાર નિર્વિ-
 કૃતિકા હૈ, હસ પ્રકારકે આહારકી જો અપને નિયમકે અનુસાર ગવે-
 ષણા કરનેકે લિયે વિચરણ કરતા હૈ, વહ નૈર્વિકૃતિકા હૈ, તથા જિસકા

રને જ ગ્રહણ કરીશ અથવા જે દાંતા પ્રથમ નજરે પડશે તેને ત્યાંથી જ
 આહાર ગૃહણ કરીશ એવા અભિગ્રહધારી ભિક્ષુને ધૃત્વાભિકા કહે છે. જ્યારે
 કોઈ ભિક્ષુ એવો નિયમ કરે છે કે કોઈ દાંતા જ્યારે મને એવું પૂછશે કે
 “ હે ભિક્ષો ! હું આપને માટે શું અર્પણ કરું ? ” ત્યારે જ હું તેને ત્યાંથી
 આહાર ગ્રહણ કરીશ, આ પ્રકારના અભિગ્રહપૂર્વક તેની ગવેષણા કરતા સાધુને
 પૃષ્ઠલાભિકા કહે છે. હવે આચામામ્લિકા આદિ વિષયક જે પાંચ સ્થાન કહ્યાં
 છે, તેમનું સ્પષ્ટીકરણ કરવામાં આવે છે—

વિકૃતિ રહિત એટલે કે લુપ્તાં અન્ન આદિનું અથવા શેકેલા અણુને
 અચિત્ત પાણીમાં પલાળી રાખીને જે પ્રહરમાં એક વાર લોજન કરવું તેનું
 નામ આચામામ્લિકા છે. એવું આચામામ્લિકા જે કરે છે તેને આચામામ્લિકા કહે
 છે. જે આહારમાં ઘી આદિ રૂપ વિકૃતિનો અભાવ છે તે આહારને નિર્વિકૃતિકા
 કહે છે. આ પ્રકારના અભિગ્રહપૂર્વક જે ભિક્ષુ આહારની ગવેષણા કરવાને
 માટે વિચરણ કરે છે, તેને નિર્વિકૃતિકા ભિક્ષુ કહે છે. પૂર્વાદ્વિકાળ-

परिमितो यः पिण्डपातः=भक्तादिलाभः स परिमितपिण्डपातः, तेन चरति यः सः । तथा-भिन्नपिण्डपातिकः-भिन्नस्य=खण्डीभूतस्य पिण्डस्य=मोदकादेः पातो लाभः-भिन्नपिण्डपातः, तदर्थमभिग्रहवशाद् यश्चरति सः । तथाविधाभिग्रहधारकः साधुरित्यर्थः । सम्प्रति-अरसाहारादिविषयाणि पञ्च स्थानान्याह-अरसाहारः-अरसः=हिङ्गवादिभिरसंस्कृतः, स आहारो यस्य सः । हिङ्गवाद्य-संस्कृताहारग्रहणाभिग्रहवान् भिक्षुरित्यर्थः । तथा-विरसाहारः-विरसः-विगतरसः

ऐसा नियम है, कि मैं पूर्वाह्नकालमें ही भिक्षाके लिये जाऊंगा, इस प्रकारके नियमसे बढ़ होकर जो साधु पूर्वाह्न कालमेंही भिक्षाके लिये उपाश्रयसे निकलता है, वह पौर्वाह्निक साधु है । तथा जिस साधुका ऐसा नियम है कि मैं परिमित पिण्डकाही आहार लूंगा, इस नियमसे बढ़ होकर जो भिक्षाके लिये विचरण करता है, वह साधु परिमित-पिण्डपातिकहै, तथा जिसका ऐसा नियमहै, कि मोदकादिक (लड्डु) खण्ड २ किये जाने परही मैं आहारके निमित्त ग्रहण करूंगा, इस प्रकारके नियमसे युक्त होकर जो उस प्रकारके आहारकी गवेषणा करनेके लिये विचरण करता है, वह भिन्नपिण्डपातिक साधु है, अरसाहारादि विषयक जो पांच स्थान कहे गये हैं, वे इस प्रकारसे हैं-अरसाहार हिंशु आदिसे असंस्कृत हुए आहारकोही मैं लूंगा, इस प्रकारके नियमसे बढ़ होकर जो साधु इसी प्रकारके आहारकी गवेषणा करनेके लिये दाताओंके गृह पर भ्रमण करता है, वह अरसाहार भिक्षु है, अर्थात् अरसाहारी साधु अरसाहार है । जो साधु विरस विगत रसवाले पुराने

भां ७ भिक्षा प्राप्ति माटे हुं नीकणीश, आ प्रकारना नियमपूर्वक ७ भिक्षु पूर्वाह्णुकाणे ७ भिक्षा प्राप्ति माटे उपाश्रयमांथी नीकणे छे, तेने पौर्वाह्निक साधु कहे छे. ७ साधुने ओवो नियम छे के हुं परिमित पिंड ७ (अमुक प्रमाणमां ७) आहार अडणु करीश, आ प्रकारना नियमपूर्वक गोचरीने माटे विचरणु करता साधुने परिमितपिंडपातिक कहे छे. ७ साधुने ओवो नियम छे के हुं दाडु आदि आहारना ककडा कर्था आह ७ तेने अडणु करीश, तो ते प्रकारना नियमपूर्वक ते प्रकारना आहारनी गवेषणा करता साधुने भिन्नपिंडपातिक कहे छे.

अरस आहारादि विषयक ७ पांच स्थान कहां छे ते नीचे मुज्ज छे-
हिंश आदिथी रक्षित आहारने ७ हुं अडणु करीश, आ प्रकारना नियमपूर्वक ७ साधु आ प्रकारना आहारनी गवेषणा करता निश्चिते दाताओने घेर लय छे, ते साधुने अरसाहारी भिक्षु कहे छे. ७ साधु विरस (रस रक्षित)

પુરાણધાન્યકુલત્યાદિનિષ્પન્ન આહારો यस્ય સઃ । અન્તાહારઃ—અન્તઃ—ક્રોદ્રવાદિ
નિસ્સારધાન્યનિષ્પન્નઃ આહારો यस્ય સઃ । પ્રાન્તાહારઃ—પ્રાન્તઃ—પર્યુષિતતક્રમિ-
શ્રિતવલ્લચણકાદિરૂપઃ આહારો यस્ય સઃ । રૂક્ષાહારઃ—રૂક્ષઃનિઃસ્નેહઃ—ઘૃતાદિ-
રહિત આહારો यस્ય સઃ । તથા—અરસજીવ્યાદિ વિષયાનિ પશ્ચ સ્થાનાનિ પ્રાહ-
અરસે જીવી—અરસેન આહારેણ જીવિતું શીલમસ્યેતિ, મરણપર્યન્તમ્ અરસાહારા-
ભિગ્રહધારકો મુનિઃ । એવમેવ વિરસજીવ્યાદિસ્થાનચતુષ્ટયમપિ ભાવનીયમ્ ।
સમ્પ્રતિ—સ્થાનાતિગાદિ વિાગાણિ પશ્ચ સ્થાનાન્યાહ—સ્થાનાતિગઃ—સ્થાનં=કાયો-
ત્સર્ગમ્ અતિગચ્છતિ=પ્રકરોતિ યઃ સઃ, કાયોત્સર્ગકારીત્યર્થઃ । ‘સ્થાનાતિદઃ’

ધાન્ય કુલત્યાદિસે બને હુણ આહારકો લેતા હૈ, વહ વિરસાહાર હૈ,
ક્રોદ્રવાદિરૂપ નિસ્સાર ધાન્યસે નિષ્પન્ન હુણ આહારકો ગ્રહણ કરતા
હૈ, વહ અન્તાહાર હૈ । પ્રાન્તાહારવાલા વહ સાધુ હૈ, જો પર્યુષિત તક્ર-
મિશ્રિતવલ્લ ચના આદિકાહી આહાર લેતા હૈ । તથા રૂક્ષાહારવાલા વહ
સાધુ હૈ, જો ઘૃતાદિ સ્નેહસે રહિત આહારકો લેતા હૈ । અરસ જીવી
આદિ પાંચ સ્થાન ઇસ પ્રકારસે હૈ—જિસકા જીવન પર્યન્ત તક્રકા એસા
નિયમ હૈ, ક્રિ મૈં રસવિહીનહી આહાર લૂંગા વહ મિશ્કુ અરસ જીવી
હૈ । ઇસી પ્રકારસે વિરસજીવી આદિ ચાર સ્થાન સમગ્ર લેના ચાહિયે
સ્થાનાતિગ આદિ પાંચ સ્થાન ઇસ પ્રકારસે હૈ—જો સાધુ કાયોત્સર્ગ
કરતા હૈ, વહ સ્થાનાતિગ સાધુ હૈ “સ્થાનાતિદ” એસી છાયાકે પક્ષમૈં

—કળથી આદિ બુના ધાન્યમાંથી નિર્મિત (ખનાવેલ) આહારને જ
ગ્રહણ કરવાના નિયમપૂર્વક તે પ્રકારના આહારની ગવેષણા કરતો વિચરે છે,
તેને વિરસાહારી સાધુ કહે છે જે સાધુ કોઠરા આદિ નિસ્સાર ધાન્યમાંથી તૈયાર
કરેલા આહારને જ ગ્રહણ કરે છે, તેને અન્તાહારી કહે છે. જે સાધુ વાસી
છાશમિશ્રિત વાલ, ચણા આદિનો જ આહાર કરે છે તેને પ્રાન્તાહારી કહે છે.
જે સાધુ ઘી આદિ સ્નિગ્ધ પદાર્થોથી રહિત વસ્તુઓનો જ આહાર ગ્રહણ કરે
છે તેને રૂક્ષાહારી કહે છે.

અરસજીવી આદિ પાંચ સ્થાન નીચે પ્રમાણે છે—જેણે એવો નિયમ
કર્યો છે કે હું જીવનપર્યન્ત રસવિહીન આહાર જ લઈશ, એવા સાધુને અરસ-
જીવી કહે છે. એ જ પ્રમાણે વિરસજીવી આદિ ચાર સ્થાનો વિષે પણ
સમજ લેવું લેઈએ.

સ્થાનાતિગ આદિ પાંચ સ્થાન નીચે પ્રમાણે છે—જે સાધુ કાયોત્સર્ગ
કરે છે, તે સ્થાનાતિગ સાધુ છે. સ્થાનાતિગની સંસ્કૃત છાયા “સ્થાનાતિદ”

इतिच्छायापक्षे तु-स्थानम् अतिददाति-इति विग्रहः, अर्थस्तु स एव । तथा-उत्कुटुकासनिकः-उत्कुटुकासनम्-पुतस्य अलगनेन उपवेशनम्, तद् यस्यास्ति सः । तथा-प्रतिमास्थायी-प्रतिमया=एकरात्रिक्यादिक्रया कायोत्सर्गविशेषरूपयैव तिष्ठतीत्येवं शीलो यः कायोत्सर्गे स्थितो भिक्षुरित्यर्थः । तथा-वीरासनिकः=वीरासनं=वीरस्येदमासनं वीरासनं, यथा सिंहासनोपरि समुपविष्टस्य सिंहासनापनयने कृते सिंहासनोपविष्टवत् कायस्य य आकारो भवति तदाकारकमासनं वीरासनमु

“स्थानं अति ददाति” इति स्थानातिद, ऐसा विग्रह होता है, इसका अर्थ स्थानातिगके जैसाही है, उत्कुटुकासनिक-जो इस प्रकारसे है, कि बैठक जमीन पर जिस बैठनेमें नहीं लगती हैं, ऐसा आसन जिसका होता है, वह उत्कुटुकासनिक है, प्रतिमास्थायी-एकरात्रिक आदि कायोत्सर्ग विशेषरूप प्रतिमासे रहनेका जिसका स्वभाव है, ऐसा वह कायोत्सर्ग विशेषमें स्थित हुआ साधु प्रतिमास्थायी है, वीरासनिक-वीरके आसन जैसा आसन जिसका होता है, वह वीरासनिक है, सिंहासनके ऊपर बैठे हुए व्यक्तिके नीचेसे सिंहासनको हटा लेने पर बैठे हुएकी तरहसे हो जाता है, ऐसा ही आकार जिस आसनमें होता है, वह वीरासन है । यह आसन अति कठिन होता है, वीर पुरुषही इस आसनको कर सकते हैं, ऐसा आसन जिसका होता है, वह वीरासनिक है । इस आसनमें कुरसी के जैसे आ-

लेखामां आवे तो, “स्थानं अति ददाति इति स्थानातिदः” अवेो विग्रह थाय छे. तेने अर्थ पणु स्थानातिग अवेो न थाय छे. “उत्कुटुकासनिक” अे आसने अेसवाथी जणु जमीन पर अेठक न न जभावी डाय अेवुं लागे छे, अेवा आसने अे साधु अेठा डाय छे तेने उत्कुटुकासनिक कडे छे आ आसनमां अेलक अेसवुं पडे छे.

“प्रतिमास्थायी”-अेक रात्रिक आदि कायोत्सर्ग विशेषरूप प्रतिमा धारण करीने रहवाने अेने नियम छे अेवा कायोत्सर्ग विशेषमां स्थित साधुने प्रतिमास्थायी कडे छे.

“वीरासनिक”-वीरना आसन अेवुं अेनुं आसन डाय छे, तेने वीरासनिक कडे छे. सिंहासन पर अेठेडी व्यक्तिना नीचेथी सिंहासनने असेडी लेवाथी शरीरने अेवे आकार-सिंहासन पर न अेठा डाय अेवे आकार अे आसनमां अर्थ जय छे, ते आसनने वीरासन कडे छे. ते आसन धणुं न कडणु छे, वीर पुरुष न ते आसन करी शके छे. अेवुं आसन अेनुं डाय छे तेने वीरासनिक कडे छे. आ आसने अेठेव साधुसने आकार अुरसी अेवे

प्रह्वारकाः साधुवो बोध्याः । यद्यपि स्थानातिगत्वादीनामातापनायामन्त-
 वो भवति, तथापि प्रधानाप्रधानानां भेदविवक्षयाऽत्र भेदेन निर्देशः, अत एव
 च पौनरुक्त्यं शङ्क्यमिति ॥ सू० ९ ॥

संप्रति यैः स्थानैः श्रमणा निर्ग्रन्था महानिर्जरा महापर्यवसानाश्च भवन्ति,
 तानि स्थानान्याह—

मूलम्—पंचहिं ठाणैहिं समणे निगंथे महानिज्जरे महा-
 पज्जवसाणे भवइ, तं जहा—अगिलाए आयरियवेयावच्चं करे-
 माणे १, एवं उवज्जायवेयावच्चं करेमाणे २, थेरवेयावच्चं
 करेमाणे ३, तवस्सिवेयावच्चं करेमाणे ४, गिलाणवेयावच्चं
 करेमाणे ५। पंचहिं ठाणैहिं समणे निगंथे महानिज्जरे महाप-
 ज्जवसाणे भवइ, तं जहा—अगिलाए सेहवेयावच्चं करेमाणे
 १, अगिलाए कुलवेयावच्चं करेमाणे २, अगिलाए गणवेया-
 वच्चं करेमाणे ३, अगिलाए संघवेयावच्चं करेमाणे ४, अगि-
 लाए साहम्मियवेयावच्चं करेमाणे ५ ॥ सू० १० ॥

स्थानातिगसे लेकर अकण्डूपक तकके समस्त साधुजन अभिग्रहधारी
 हैं, ऐसा जानना चाहिये यद्यपि स्थानातिग आदि साधुजनोंका अन्त-
 र्भाव आतापक्रमें हो जाता है, तो भी प्रधान अप्रधानके भेदकी विव-
 क्षासे यहां उनका भेद रूपसे निर्देश किया गया है, इसलिये इस कथ-
 नमें पुनरुक्ति दोषकी संभावना नहीं करनी चाहिये ॥ सू० ९ ॥
 अब सूत्रकार उक्त स्थानोंको प्रकट करते हैं, कि जिन स्थानों द्वारा
 श्रमण निर्ग्रन्थ महानिर्जरावाले और महापर्यवसानवाले होते हैं—

कहे छे. स्थानातिगथी लधने अकण्डूपक पर्यन्तना संस्त साधुओ अभिग्रह-
 धारी होय छे, ओम समजहुं. जे के स्थानातिग आदि साधुजनोना आता-
 पकमां समावेश करी शकय छे, उतां पथु प्रधान अप्रधानना लेहनी विव-
 क्षानी अपेक्षाओ अर्ही तेमनुं अलग लेह इये कथन कथुं छे. तेथी आमां
 पुनरुक्ति होपनी संभावना रहेती नथी. ॥ सू. ९ ॥
 हुवे सूत्रकार ओ स्थानो (शरणा) ने प्रकट करे छे के जे स्थानो द्वारा
 निर्ग्रन्थो महानिर्जरावाणो अने महापर्यवसानवाणो (ते लवसां न

छाया—पञ्चभिः स्थानैः श्रमणो निर्ग्रन्थो महानिर्जरो महापर्यवसानो भवति, तद्यथा—अग्लानः आचार्यवैयावृत्यं कुर्वाणः १, एवम् उपाध्यायवैयावृत्यं कुर्वाणः २, स्थविरवैयावृत्यं कुर्वाणः ३, तपस्विवैयावृत्यं कुर्वाणः ४, ग्लानवैयावृत्यं कुर्वाणः ॥ ५ ॥ पञ्चभिः स्थानैः श्रमणो निर्ग्रन्थो महानिर्जरो महापर्यवसानो भवति, तद्यथा—अग्लानः शैक्षवैयावृत्यं कुर्वाणः १, अग्लानः कुलवैयावृत्यं कुर्वाणः २ अग्लानो गणवैयावृत्यं कुर्वाणः ३, अग्लानः सङ्घवैयावृत्यं कुर्वाणः ४, अग्लानः साधर्मिकवैयावृत्यं कुर्वाणः ५ । सू० १० ॥

टीका—‘पंचहिं ठाणेहि’ इत्यादि—

पञ्चभिः स्थानैः=कारणैः श्रमणो निर्ग्रन्थो महानिर्जरः महती निर्जरा=कर्मक्षयो यस्य सः—बृहत्कर्मक्षयकारी, अतएव—महापर्यवसानः—महत=आत्यन्तिकम्, पुनरुत्पत्त्यभावात्, तस्य पर्यवसानम्=अन्तो यस्य सः—अपुनर्जन्मा—तद्भवमोक्षगामी भवति । तान्येव स्थानान्याह—तद्यथा—अग्लानः—अस्विन्नः—बहुमान युक्तः सन् आचार्यवैयावृत्यं=धर्मोपग्रहकारिवस्तुभिर्भक्तादिभिरुपग्रहकरणं, तत्कुर्वाण इति प्रथमं

‘पंचहिं णेहिं सभणे निगंथे महानिज्जरे महापज्जवसाणे’ इत्यादि

टीकार्थ—श्रमण निर्ग्रन्थ पांच कारणोंसे महा निर्जरावाला और महापर्यवसानवाला होता है, सभस्त कर्मोंका सर्वथा क्षयही मोक्ष है, और उसका अंशतः क्षय निर्जरा है, इस तरह निर्जरा मोक्षका पूर्वगामी अङ्ग है। महानिर्जरावाला होता है, इसका तात्पर्यही यह है, कि वह बृहत्कर्मक्षय करनेवाला होकर महापर्यवसानवाला होता है, तद्भवमोक्षगामी होता है—अपुनर्जन्मा होता है, वे पांच कारण इस प्रकारसे हैं अग्लान होकर आचार्यकी वैयावृत्ति करना १ आचार्यकी वैयावृत्ति करनेमें अग्लान—खेदस्त्रिन्न नहीं होना अर्थात् उस कार्यमें बहुमान

मोक्षगामी बनना) थाय छे.

टीकार्थ—“पंचहिं ठाणेहिं सभणे निगंथे महानिज्जरे महापज्जवसाणे” इत्यादि—

नीचेना पांच कारणोंने दीधे श्रमण निर्ग्रन्थ मडानिर्जरावाणा अने महापर्यवसनवाणे थाय छे. सभस्त कर्मोंने सर्वथा क्षय थवे तेनुं नाम न मोक्ष छे, तेमने अंशतः क्षय थवे तेनुं नाम निर्जरा छे. आ रीते निर्जरा मोक्षनुं पूर्वगामी अंग छे. मोरा प्रमाणुमां कर्मोंने क्षय करनारने मडानिर्जरावाणे कडे छे. आ प्रकारने मडानिर्जरावाणे एव न महापर्यवसनवाणे—अ न लवमां मोक्ष प्राप्त करनारे अपुनर्जन्मा डोष शके छे. इवे ते पांच कारणे प्रकट करवामां आवे छे—
(१) अग्लान लवे (भिन्नता अथवा जेदना परित्यागपूर्वक) आचार्यनुं वैयावृत्य करवाथी ते मडानिर्जरावाणे अने महापर्यवसानवाणे णनी शके छे.

સ્થાનમ્ ૧। એવમુત્તરત્રાપિ શાવનીયમ્ । વિશેષસ્ત્વયમ્-ઉપાધ્યાયઃ=સૂત્રપ્રદાતા । સ્થવિરઃ=સંયમમાર્ગાત્ પ્રવલતઃ સાધુન્ પુનઃ સંયમે સ્થિરીકર્તા, અથવા-જન્મના પટ્ટિવાર્પિકઃ, પર્યાયેણ વિશતિવર્ષપર્યાયઃ, શ્રુતેન સ્થાનાઙ્ગસમવાયઙ્ગધારી । તપસ્વી=માસક્ષપણાદિ કર્તા, યાવજ્જીવમેકાન્તરતપઃકર્તા વા । ગ્લાનઃ=વ્યાધ્યાદિભિરશક્તઃ । દ્વિતીયસ્યાચાન્તરસૂત્રસ્યાપ્યર્થઃ પૂર્વવદેવ વોદ્યઃ । વિશેષસ્ત્વ-

યુક્ત હોના ચહ પ્રથમ સ્થાન - કારણ હૈ આચાર્યકા વૈયાવૃત્થ કરનેવાલા ધર્મોપગ્રહ કરનેવાલી વસ્તુઓ દ્વારા ભક્તાદિકો દ્વારા ઉપગ્રહ કરનેવાલા ફક્તી પ્રકારસે સૂત્ર પ્રદાતા ઉપાધ્યાયકી અગ્લાન આવસે વૈયાવૃત્તિ કરનેવાલા ૨ સંયમ માર્ગસે શિથિલ બને હુએ યા ઉસ માર્ગસે ચલાયમાન હુએ સાધુજનોંકો પુનઃ સંયમ માર્ગમેં સ્થિર કરનેવાલે સ્થવિરકી અથવા જન્મસે ૬૦ વર્ષકી દીક્ષા-પર્યાયવાલે એવં શ્રુતકી અપેક્ષા સ્થાનાઙ્ગ ઓર સમવાયાઙ્ગકે ધારી સ્થવિર જનકી વૈયાવૃત્તિ કરનેવાલા ૨ માસક્ષપણ આદિકી તપસ્યા કરનેવાલે અથવા-યાવજ્જીવ એકાન્તર તપ કરનેવાલેકી વૈયાવૃત્તિ કરનેવાલા ૪ ઓર ગ્લાનકી વ્યાધિ આદિસે અશક્ત મુનિકી વૈયાવૃત્તિ કરનેવાલા ૫ શ્રમણ નિર્ગ્રન્થ મહા નિર્જરાવાલા ઓર મહાપર્યવસાનવાલા હોતા હૈ । એસા હસ કથનકા સારાંશ હૈ ।

આચાર્યની વૈયાવૃત્થ કરનાર ઓટલે કે ધર્મોપગ્રહ કરનારી વસ્તુઓ દ્વારા આહાર પાણી આદિ દ્વારા ઉપગ્રહ કરનાર શ્રમણ નિર્ગ્રન્થ મહાનિર્જરાવાળો અને મહાપર્યવસાનવાળો બને છે એ જ પ્રમાણે સૂત્ર પ્રદાન કરનાર ઉપાધ્યાયની અગ્લાન ભાવે સેવા કરનાર, સંયમ માર્ગથી ચલાયમાન થયેલા સાધુઓને ઉપદેશ દ્વારા ફરી સંયમ માર્ગે સ્થિર કરનાર સ્થવિરોનું અગ્લાનભાવે વૈયાવૃત્થ કરનાર, અથવા ૬૦ વર્ષની ઉંમર જેણે વ્યતીત કરી નાળી છે એવા સ્થવિરોનું વૈયાવૃત્થ કરનાર અથવા સ્થાનાંગ, સમવાયાંગ આદિ શ્રુતધારી સ્થવિરોનું વૈયાવૃત્થ કરનાર શ્રમણ નિર્ગ્રન્થ મહાનિર્જરાવાળો અને મહાપર્યવસાનવાળો બને છે. માસખમણ આદિ તપસ્યા કરનારનું અથવા આજીવન એકાન્તર તપ કરનારનું તથા ગ્લાન-ગીમર સાધુનું વૈયાવૃત્થ કરનાર શ્રમણ નિર્ગ્રન્થ પણ મહાનિર્જરાવાળો અને મહાપર્યવસાનવાળો હોય છે. આ કથનનો સારાંશ એ છે કે—(૧) આચાર્યનું, (૨) ઉપાધ્યાયનું, (૩) સ્થવિરનું, (૪) તપસ્વીનું, અને (૫) વ્યાધિગ્રસ્ત સાધુનું અગ્લાનભાવે વૈયાવૃત્થ કરનાર શ્રમણ નિર્ગ્રન્થ મહાનિર્જરાવાળો અને મહાપર્યવસાનવાળો (અપુનર્જન્મા) બને છે.

यम्-शैक्षः=अभिनवः साधुः । कुलम्=एकगुरुकशिष्यसमुदायरूपम् । गणः=कुलसमुदायः । सङ्घो=गणसमुदायः । साधर्मिकः-मुखनिबद्धसदोरकमुखवस्त्रिकत्वादिलिङ्गतः समानश्रद्धाप्ररूपणादिरूपप्रवचनतश्च समानधर्मा । इति । अनेन अवान्तरसूत्रद्वयेन आभ्यन्तरतपोभेदात्मकं दशविधं वैयावृत्यं प्रतिपादितम् । तदुक्तमन्यत्रापि—

“आयरिय उवज्जाय थेर तवस्सि गिलाण सेहाणं ।

साहम्मि य कुलगणसंघसंगयं तमिह कायव्वं ॥१॥

छाया—आचार्योपाध्यायस्थविरतपस्विगलानशैक्षणाम् ।

साधर्मिककुलगणसंघस्य संगतं तदिह कर्तव्यम् ॥ इति ॥

स्थानस्थानिनोरभेदात् स्थानी एवात्र स्थानत्वेनोक्तः इति ॥ सू० १० ॥

पुनश्च—इन पांच स्थानरूप कारणोंसे भी श्रमण निर्ग्रन्थ महा-निर्जरावाला एवं महापर्यवसानवाला होता है, जैसे—अग्लान भावसे शैक्षकी—नवीन शिष्यकी वैयावृत्ति करनेवाला १ अग्लान भावसे कुलकी—एवं गुरुके शिष्य समूहकी वैयावृत्ति करनेवाला २ अग्लान-भावसे गणकी ३ कुल समुदायकी वैयावृत्ति करनेवाला अग्लान भावसे संघकी ४—गणसमुदायकी वैयावृत्ति करनेवाला और अग्लान भावसे मुखनिबद्धसदोरक मुखवस्त्रिकादि लिङ्गसे एवं समान श्रद्धा तथा प्ररूपणा आदि रूप समान धर्मोंवाले मुनिजनोंकी ५ वैयावृत्ति करनेवाला श्रमण निर्ग्रन्थ महा निर्जरावाला और — महापर्यवसानवाला होता है, अर्थात् अपुनर्जन्मा होता है । इस अवान्तर सूत्रद्वयसे आभ्यन्तर तपका भेद जो वैयावृत्य तप है, उसके ये १० भेद प्रतिपादित हुए हैं । अन्यत्र भी ऐसाही कहा गया है—

नीचेनां पांच स्थानरूप कारणोंने दीधे पणु श्रमणु निर्ग्रन्थ महानिर्जरा-वाणे अने महापर्यवसानवाणे थाय छे—(१) अग्लान भावे शैक्षतुं (नव दीक्षिततुं) वैयावृत्य करवाथी, (२) अग्लान भावे कुलतुं (एकं गुरुना शिष्य समूहंतुं) वैयावृत्य करवाथी, (३) अग्लान भावे गणतुं (कुलसमुदायतुं) वैयावृत्य करवाथी, (४) अग्लान भावे संघतुं (गणसमुदायतुं) वैयावृत्य करवाथी, (५) अग्लान भावे मुनिभिद्ध सदोरक मुखवस्त्रिकादि विगथी अने समान श्रद्धा तथा प्ररूपणा आदि रूप प्रवचनथी समान धर्मवाणा मुनिजनानुं वैयावृत्य करनार श्रमणु निर्ग्रन्थ महानिर्जरावाणे अने महापर्यवसानवाणे (अपुनर्जन्मा) अने छे.

आ ये अवान्तर सूत्रों द्वारा आभ्यन्तर तपना ये लेह रूप के वैयावृत्य तप छे, तेना १० लेहोतुं प्रतिपादन करवाभां आव्युं छे. कहुं पणु छे के—

श्रमणो निर्ग्रन्थो वैः स्थानैः साम्भोगिकान् साधर्मिकान् विसंभोगिकान्
पाराश्रितकांश्च कुर्वाण आज्ञाया विराधको न भवतीति तानि स्थानान्याह—

मूलम्—पंचहिं ठाणोहिं समणे णिग्गंथे साहम्मियं संभोइयं विसं-
भोइयं करेमाणे णाइकमइ, तं जहा-सकिरियट्टाणं पडिसेवित्ता भवइ
१, पडिसेवित्ता णो आलोएइ २, आलोइत्ता णो पट्टवेइ ३,
पट्टवित्ता णो णिव्विसइ ४, जाइं इभाइं थेराणं ठिइकप्पाइं
भवन्ति ताइं अइयंचिय २ पडिसेवेइ, से हंइइं पडिसेवामि
किं मं थेरा करिस्संति ? पा० पंचहिं ठाणोहिं समणे णिग्गंथे
साहम्मियं पारंचियं करेमाणे णाइकमइ, तं जहा-सकुले वसइ
सकुलस्स भेषाए अब्भुट्टित्ता भवइ १, गणेवसइ गणस्स भेषाए
अब्भुट्टित्ता भवइ २, हिंसप्पेही ३, छिइप्पेही ४, अभिक्खणं
२, पसिणाययणाइं पउंजित्ता भवइ २ ॥ सू० ११ ॥

छाया—पञ्चभिः स्थानैः श्रमणो निर्ग्रन्थः साधर्मिकं सांभोगिकं विसंभो-
गिकं कुर्वाणो नातिक्रामति, तद्यथा—सक्रियस्थानं प्रतिसेविता भवति १, प्रति-
सेव्य नो आलोचयति २, आलोच्य नो प्रस्थापयति ३, प्रस्थाप्य नो निर्विशति
४, यानि इमानि स्थविराणां स्थितिकल्पानि भवन्ति तानि अतिक्रम्य २ प्रति-

“आयरिय उवज्जाय” इत्यादि । आचार्य, उपाध्याय, स्थविर,
तपस्वी, ग्लान, शैक्ष, साधर्मिक, कुल, गण और संघ इनकी वैया-
वृत्ति करनेसे वैयावृत्य तप १० प्रकारका होता है । यहाँ स्थान और स्था-
नीमें अभेद होनेकी विवक्षासे स्थानीकोही स्थानरूपसे कहा गया है ॥ सू० १० ॥

“आयरिय उवज्जाय” इत्यादि—वैयावृत्य तपना १० लेख नीचे प्रमाणे
छे—(१) आचार्यतुं, (२) उपाध्यायतुं, (३) स्थविरतुं, (४) तपस्वीतुं, (५)
ग्लानतुं (व्याधिरस्ततुं), (६) शैक्षतुं (नवदीक्षिततुं), (७) साधर्मिकतुं,
(८) कुलतुं, (९) गणतुं अने (१०) संघतुं, आ दस प्रकारतुं वैयावृत्य
कहें छे. अर्ही स्थान अने स्थायी वस्तु अक्षेद मानी लधने स्थानीने न
स्थानरूपे कहेवामां आदेश छे. ॥ सू० १० ॥

सेवते, तत् हन्त ! अहं प्रतिस्वेवे किं मां स्थविराः करिष्यन्ति ? ॥५॥ पञ्चभिः स्थानैः श्रमणो निर्ग्रन्थः साधर्मिकं पाराश्रितं कुर्वाणो नातिक्रामति, तद्यथा-स्वकुले वसति स्वकुलस्य भेदाय अभ्युत्थाता भवति १, गणे वसति गणस्य भेदाय अभ्युत्थाता भवति २, हिंसाप्रेक्षी ३, छिद्रप्रेक्षी ४, असीक्षणं २ प्रश्नाय-तनानि प्रयोक्ता भवति ५ ॥सू०११॥

टीका—‘ पंचहिं ठाणेहिं ’ इत्यादि । पञ्चभिः स्थानैः=कारणैः श्रमणो निर्ग्रन्थः साधर्मिकं=समानधर्माणं सांभोगिकम्=एकमण्डलस्थितं समानसामाचारीयुक्तं साधुं विसांभोगिकं=मण्डलीबाह्यं कुर्वाणः नातिक्रामति=जिनाज्ञां नो ललङ्घयति । तद्यथा-तान्येषु स्थानान्याह-सक्रियस्थानम्-क्रियया सहितं स-

जिन कारणोंसे श्रमण निर्ग्रन्थ सांभोगिक साधर्मिक साधुओंको विसांभोगिक (संभोगसे अलग करना) करतेहैं, उन कारणोंको सूत्रकार कहतेहैं—‘पंचहिं ठाणेहिं समणे णिगंगथे साहम्मियं संभोइयं’ इत्यादि

टीकार्थ—इन पांच कारणोंको लेकर साधर्मिक किसी सांभोगिक साधुको यदि विसांभोगिक कर दिया जाता है, तो करनेवाला जिनाज्ञाका उल्लङ्घनकर्त्ता नहीं होता है, अर्थात् एक मंडलमें स्थित समान समाचारी युक्त जो साधु है, वह साधर्मिक सांभोगिक कहा गया है, इसे यदि विसांभोगिक-मंडलीसे बाहर कर दिया जाता है, तो ऐसा करनेमें ये पांच कारण हैं, इन कारणोंसे उसे मंडलीसे बाहर करनेवाला जिनाज्ञाका विराधक नहीं होता है, उन पांच कारणोंमें एक कारण ऐसा है,

ये कारणोंने लीधे श्रमण निर्ग्रन्थ सांभोगिक साधर्मिक साधुओंने विसांभोगिक (संभोगथी अलग करवाते) लडेर करवाभां आवे छे, ते कारणोंतुं डवे सूत्रकार निष्पणु करे छे—

“ पंच हिं ठाणेहिं समणे णिगंगथे साहम्मियं संभोइयं ” इत्यादि—

टीकार्थ—नीचेना पांच कारणोंने लीधे कोछ पणु साधर्मिक सांभोगिक साधुने विसांभोगिक लडेर करवाभां आवे, तो अबुं करनार जिनाज्ञाने विराधक गणुतो नथी अटवे के अके न मंडणभां-गणुभां शडेला समान समाचारी युक्त ये साधुओ छे तेमने साधर्मिक सांभोगिक कडे छे. नीचेना पांच कारणोंने लीधे कोछ पणु सांभोगिक साधुने विसांभोगिक लडेर करी शकय छे, अटवे के मंडण अथवा गणुभांथी कठी भूकी शकय छे. आ प्रकारे तेने विसांभोगिक लडेर करनार जिनाज्ञाने विराधक गणुतो नथी. ते पांच कारणे

क्रियं-प्रस्तावादशुभकर्मबन्धयुक्तं स्थानम्-प्रायश्चित्तस्थानं प्रतिसेविता भवतीति प्रथमं स्थानम् १। प्रतिसेव्य-सक्रियस्थानस्य सेवनं कृत्वा, न आलोचयति= गुरुवे न निवेदयतीति द्वितीयं स्थानम् २। आलोच्य=गुरुवे निवेद्यापि तदुपदिष्टं प्रायश्चित्तं नो प्रस्थापयति=कर्तुं नैवारभते, इति तृतीयं स्थानम् ३। प्रस्थाप्य= गुरुपदिष्टं प्रायश्चित्तमारभ्यापि नो निर्विशति=समग्रं नो परिपालयति, इति चतुर्थं स्थानम् ४। तथा-यानि इमानि=गच्छप्रसिद्धानि स्थविराणां=स्थविर

किं यदि उस साधुने " सक्रियस्थानं प्रतिसेविता भवति " १ अशुभ कर्मका बन्ध जिस स्थानसे-कारणसे होता है, ऐसे कारणका सेवन कर लिया है, प्रायश्चित्त स्थानका वह प्रतिसेवन करनेवाला बन गया है, तो वह इस स्थितिमें विसांभोगिक कर दिया जाता है, ऐसा यह प्रथम स्थान है, दूसरा स्थान-" प्रतिसेव्य नो आलोचयति " सक्रिय स्थानका सेवन करके भी जो उसकी वह आलोचना नहीं करता है, तो ऐसी स्थितिमें भी वह विसांभोगिक कर दिया जाता है, २। गुरुसे निवेदन करना इसका नाम आलोचना है। तृतीय कारण ऐसा है " आलोच्य नो प्रस्था० " गुरुसे निवेदन करने पर भी उनके द्वारा प्रदत्त प्रायश्चित्तको जो प्रारम्भ नहीं करता है, ऐसी स्थितिमें वह विसांभोगिक कर दिया जाता है। चतुर्थ कारण ऐसा है " प्रस्थाप्य नो निर्वि० " गुरु प्रदत्त प्रायश्चित्तको प्रारम्भ करके भी जो उसे पूर्ण रूपसे नहीं पालता है, ऐसी स्थितिमें भी वह विसांभोगिक कर दिया जाता है।

नीचे प्रमाणे छे—(१) जे ते साधुये " सक्रियस्थानं प्रतिसेविता भवति " जे कारणे अशुभ कर्मना बन्ध यतो डोय जेवा कारणतुं जेट्ठे डे दुष्कृत्यतुं प्रतिसेवन क्युं डोय, तो तेने विसांभोगिक जडेर करी शक्य छे. (२) " प्रतिसेव्य नो आलोचयति " सक्रिय स्थानतुं-दुष्कृत्यतुं सेवन करीने पणु जे ते तेनी आदोयना न करे, तो तेने विसांभोगिक जडेर करी शक्य छे. इति पापकर्मने गुरु समक्ष जडेर करवुं तेनुं नाम आदोयना छे. (३) " आलोच्य नो प्रस्था० " गुरुनी पासे आदोयना तो करी डोय पणु गुरु द्वारा जे प्रायश्चित्त आपवामां आव्युं डोय ते प्रायश्चित्त लेवानो प्रारंभ न करनार साधुर्मिक सांभोगिक साधुने पणु विसांभोगिक जडेर करी शक्य छे. (४) " प्रस्थाप्य नो निर्वि० " गुरु द्वारा जे जे प्रायश्चित्त करवानुं सूचन करायुं डोय, ते प्रायश्चित्तनो प्रारंभ तो करवामां आवे, पणु जे तेनुं पूर्ण रूपे पालन करवामां न आवे, तो प्रायश्चित्ततुं पूर्ण रूपे पालन नहीं करनार साधुने विसांभोगिक जडेर करी शक्य छे.

कल्पिकसाधुनां स्थितिप्रकल्प्यानि-स्थितौ=सामाचार्या प्रकल्प्यानि=आसेवनी-
यानि विशुद्धपिण्डशय्यासनदीनि, यद्वा-स्थिति=मासकल्पादिरूपा, प्रकल्प्या-
निच विशुद्धपिण्डशय्यासनदीनि-भवन्ति, तानि अतिक्रम्य अतिक्रम्य प्रति-

पांचवां कारण ऐसाहै-“यानि इमानि स्थविराणां स्थिति कल्प्यानि०”
गच्छ प्रसिद्ध स्थविर कल्पिक साधुओंके स्थिति प्रकल्प्योंको यदि वह बार
२ अतिक्रमण करके अन्य अकल्प्यका सेवन करताहै, तो ऐसी स्थितिमें
भी वह विसांभोगिक कर दिया जाता है, तात्पर्य कहनेका यही है,
कि जिस कारणसे उसे प्रायश्चित्त लेना पड़े ऐसे प्रायश्चित्तार्ह कारणका
जब कोई सांभोगिक साधु प्रतिसेवन करनेवाला होता है, सक्रिय
स्थानकी प्रतिसेवना करके भी यदि वह गुरुसे निवेदन नहीं करता है,
निवेदन करके भी यदि वह गुरु द्वारा कथित प्रायश्चित्तका सेवन करना
प्रारम्भ नहीं करता है, प्रायश्चित्तका सेवन करना प्रारम्भ करके भी
यदि वह उसे पूर्णरूपसे नहीं पालताहै, और गच्छप्रसिद्ध स्थविरकल्पिक
साधुओंकी स्थितिमें सामान्तरीमें आसेवनीय विशुद्ध पिण्डशय्या आ-
सन आदिकोंको यद्वा-मासकल्पादि रूप स्थितिको और विशुद्ध पिण्ड-
शय्या आसन आदिकोंको बार २ उल्लङ्घन करके साधुजनके लिये
अकल्प्य आचारका सेवन करता है, तो वह इस स्थितिमें विसांभो-

द्वे पांचमुं कारणु प्रकट करवाभां आवे छे-“यानि इमानि स्थवि-
राणां स्थितिकल्प्यानि ” गच्छप्रसिद्ध स्थविर कल्पिक साधुओंना स्थितिप्रकल्प्योंनुं
ले ते वारंवार उल्लङ्घन करे छे-अटले के साधुओंने भाटे ले अकल्प्य
गणाय जेवा आचारनुं वारंवार सेवन करे छे, तो तेने विसांभोगिक
जडेर करी शक्य छे.

आ कथननो भावार्थ जे छे के जे कारणे तेने प्रायश्चित्त लेवु पडे
जेवा प्रायश्चित्तना कारणभूत स्थाननुं (हृण्कृत्यनुं) ले केछ साधु प्रतिसेवन
करनासे होय छे, सक्रिय स्थाननुं प्रतिसेवन करवा छतां पणु जे गुरु पासे
तेनी आलोचना करतो नथी, आलोचना करवा छतां पणु जे गुरु द्वारा
प्रदत्त प्रायश्चित्तनुं सेवन करवानो प्रारंभ करीने जे तेनुं पूर्णरूपे पालन
करतो नथी, अने गच्छप्रसिद्ध स्थविरकल्पिक साधुओंनी स्थितिमां-समा-
चारीमां आसेवनीय विशुद्ध पिण्डशय्या आसन वगेरेनुं अथवा मासकल्पादि
इय स्थितिनुं अने विशुद्ध पिण्ड, शय्या, आसन आदिकेनुं जे वारंवार
उल्लङ्घन करीने साधुओंने भाटे अकल्प्य गणाय जेवा आचारनुं सेवन करे
छे, तेने विसांभोगिक जडेर करी शक्य छे, अटले के तेने गणुमांथी कडी

वते=माधु प्रकल्पयानि परित्यज्य तदन्यानि सेवते इत्यर्थः, कथं प्रतिषेवते?
 त्याह-'सेहन्दऽहं' इत्यादि-हन्त ! इति कोमलामन्त्रणे, अहं तत्=साधुजना-
 कल्प्यं प्रतिसेवे, किं मां स्थविराः=गुरुवः करिष्यन्ति ? इति बुद्ध्या । इति पञ्चमं
 स्थानम् ५। तथा-श्रमणो निर्ग्रन्थः पञ्चभिः स्थानैः साधर्मिकं पाराञ्चितम्=
 लिङ्गाणि प्रदशमपायश्चित्तभेदवन्तं कुर्वाणो नातिक्रामति । तथा-ता-
 या वकुले-एकगुरुकशिष्यसमुदायरूपे स्वकीये कुले वसति,
 तस्य भेदाय=अन्योन्यमधिकरणोत्पादनेन स्फोटनाय अभ्यु-
 वतीति प्रथमं स्थानम् १। तथा-गणे=कुलसमुदायरूपे
 पि गणस्य भेदाय अभ्युत्थाता भवतीति द्वितीयं

स्थानम् २। तथा—हिंसाप्रेक्षी—हिंसां=आचार्यादेर्वधं प्रेक्षते=अन्वेषयति यः सः, आचार्यादेर्वधार्थमवसरगवेषीत्यर्थः। इति तृतीयं स्थानम् ३। तथा—छिद्रप्रेक्षी—छिद्राणि—प्रभत्तादीनि प्रेक्षते यः सः, वधार्थमपमानार्थं वा आचार्यादेः छिद्र-गवेषक इत्यर्थः। इति चतुर्थं स्थानम् ४। तथा—अभीक्षणम् अभीक्षणम्=पुनः पुनः प्रश्नायतनानि—प्रश्नः=अङ्गुष्ठकुड्यप्रश्नादयः साधवानुष्ठानपृच्छया वा, त एव आयतनानि=असंभमानां स्थानानि तानि प्रयोक्ता=अनुष्ठाता भवतीति पञ्चमं स्थानम् ५ इति ॥ सू० ११ ॥

भेद करनेवाला १। द्वितीय कारण—“ गणे वसति गणस्य भेदाय अभ्यु-
त्थाता भवति २ ” ऐसा है, कि जो कुल समुदाय रूप गणमें रहता हुआ भी उसी गणको छिन्नभिन्न करनेके लिये प्रयत्नवाला होता है, २। तीसरा कारण—“ हिंसाप्रेक्षी ” ऐसा है—कि जो अपने आचार्य आदिके वध करनेके अवसरकी प्रतीक्षामें रहता है, ३। चतुर्थ कारण—“ छिद्रप्रेक्षी ” ऐसा है, कि जो आचार्य आदिके वधके लिये या उन्हें अपमानित करनेके लिये उनके प्रभत्ता आदि छिद्रोंकी गवेषणा करनेमें लगा रहता है, ४। पांचवां कारण—“ अभीक्षणं २ प्रश्नायतनानि प्रयोक्ता भवति ” ऐसा है, कि जो बार २ अङ्गुष्ठकुड्यप्रश्नादि रूप या सावध अनुष्ठान पृच्छारूप असंभम स्थानोंका अनुष्ठाता होता है ५। इन पांच कारणोंसे साधर्मिक साधुको पाराश्रिन करनेवाला जिनाज्ञाका विराधक नहीं होता है ॥ सू० ११ ॥

शपतो डाय, तेने पारांचित करी शक्य छे. (२) “ गणे वसति गणस्य भेदाय अभ्युत्थाता भवति ” (कुलना समूहने गणु कडे छे.) जे साधु गणुमां रछीने, गणुने जे छिन्नभिन्न करवामां प्रयत्नशील रहे छे, तेने पणु पारांचित करी शक्य छे. (३) “ हिंसाप्रेक्षी ” जे साधु पोताना आचार्य आदिने वध करवाना अवसरनी प्रतीक्षांमां रहे छे, तेने पणु पारांचित (साधुना विंगथी रहित) करी शक्य छे. (४) “ छिद्रप्रेक्षी ” जे साधु आचार्य आदिने अपमानित करवाने माटे तेमना छिद्रो जे—प्रभत्ता आदि दोषो जे शोध्य करे छे, तेने पणु पारांचित करी शक्य छे. (५) “ अभीक्षणं २ प्रश्नायतनानि प्रयोक्ता भवति ” जे साधु बारंवार अङ्गुष्ठकुड्य प्रश्नादि रूप अथवा सावध अनुष्ठान पृच्छारूप असंभम स्थानेने अनुष्ठाता डाय छे, तेने पणु पारांचित करी शक्य छे आ पांच कारणेने लीधे साधर्मिक साधुने पारांचित करनारो श्रमणु निर्भ्रंथ जिनाज्ञानो विराधक जनतो नथी. ॥ सू. ११ ॥

आचार्योपाध्याययोगे यथा पञ्च व्युद्ग्रहस्थानानि पञ्च अव्युद्ग्रहस्था-
नानि च भवन्ति, तानि प्राद—

मूल्य—आयरिय उवज्जायस्स षं गणंसि पंचवुरगहट्टाणा
पणत्ता, तं जहा—आयरियउवज्जाएणं गणंसि आणं वा धारणं
वा नो सम्मं पउंजित्ता भवइ १, आयरियउवज्जाए षं गणंसि
आहाराइणियाए किइकम्मं नो सम्मं पउंजित्ता भवइ २, आय-
रिय उवज्जाए गणंसि जे सुत्तपज्जजाए धारेइ ते काले काले
णो सम्ममणुप्पवाइत्ता भवइ ३, आयरियउवज्जाए गणंसि
गिलाणसेहवेयावच्चं नो सम्ममब्भुट्टित्ता भवइ, ४ आयरियउव-
ज्जाए गणंसि अणापुच्छियचारी यावि हवइ, नो आपुच्छिय-
चारी ५। आयरियउवज्जायस्स षं गणंसि पंच अवुरगहट्टाणा
पणत्ता, तं जहा—आयरियउवज्जाए गणंसि आणं वा धारणं
वा सम्मं पउंजित्ता भवइ, एवं आहाराइणियाए सम्मं किइकम्मं
पउंजित्ता भवइ २, आयरियउवज्जाए षं गणंसि जे सुयपज्ज-
वजाए धारेइ ते काले काले सम्मं अणुप्पवाइत्ता भवइ ३,
आयरियउवज्जाए गणंसि गिलाणसेहवेयावच्चं सम्मं अम्भु-
ट्टित्ता भवइ ४, आयरियउवज्जाए गणंसि आपुच्छियचारी
यावि भवइ णो अणापुच्छियचारी ६ ॥ सू० १२ ॥

छाया—आचार्योपाध्यायस्य खलु गणे पञ्च व्युद्ग्रहस्थानानि प्रज्ञप्तानि,
तद्यथा—आचार्योपाध्यायं खलु गणे आज्ञां वा धारणां वा नो सम्यक् प्रयोक्तुं
भवति १, आचार्योपाध्यायं खलु गणे यथारत्निकृत्या कृतिकर्म नो सम्यक्
प्रयोक्तुं भवति २, आचार्योपाध्यायं गणे यानि श्रुतपर्यवजातानि धारयति
तानि काले काले नो सम्यक् अनुपासयिष्य भवति ३, आचार्योपाध्यायं गणे

ग्लानशैक्षवैयावृत्यं नो सम्यक् अभ्युत्थात् भवति ४, आचार्योपाध्यायं गणे
 अनापृच्छ्यचारि चापि भवति नो अपृच्छ्यचारि ५। आचार्योपाध्यायस्य खलु
 गणे पञ्च अव्युद्ग्रहस्थानानि, तथा-आचार्योपाध्यायं गणे आज्ञां वा धारणां
 वा सम्यक् प्रयोक्तुं भवति १, एवं यथारत्निकतया सम्यक् कृतिकर्म प्रयोक्तुं
 भवति २, आचार्योपाध्यायं खलु गणे यानि श्रुतपर्यवजातानि धारयति तानि
 काले काले सम्यक् अनुप्रवाचयितुं भवति ३, आचार्योपाध्यायं गणे ग्लान-
 शैक्षवैयावृत्यं सम्यक् अभ्युत्थात् भवति ४, आचार्योपाध्यायं गणे अपृच्छ्य-
 चारिचापि भवति नो अनापृच्छ्यचारि ५ ॥सू० १२॥

टीका—‘आयरिय उवज्जायस्स’ इत्यादि—

आचार्योपाध्यायस्य-आचार्यश्च उपाध्यायश्च-आचार्योपाध्यायं, समाहार-
 द्वन्द्वः, तस्य=आचार्यस्य उपाध्यायस्य च खलु निश्चयेन पञ्च व्युद्ग्रहस्थानानि=विग्रह-
 स्थानानि कल्पोत्पादकानि प्रज्ञप्तानि। तथा-तान्याह-आचार्योपाध्यायम्-आचार्य
 उपाध्यायश्च पृथक् पृथक् समुदितो वा गणे=गणविषये आज्ञाम्-हे मुने! भवतेदं
 विधेयम्’ इत्येवं रूपाम्, यद्वा-देशान्तरस्थ गीतार्थनिवेदनाय अगीतार्थस्याग्रे
 गीतार्थो गूढार्थपर्यवृत्तिचारनिवेदनं करोति सा आज्ञा, तां तथाभूतामाज्ञाम्,
 वा=अथवा धारणाम्-‘नेदं विधेयम्’ इति रूपाम्, असकृदालोचनादानेन

आचार्य और उपाध्यायके गणमें जैसे पांच व्युद्ग्रह (क्लेश)के
 स्थान होते हैं वैसेही पांच अव्युद्ग्रहके भी स्थान होते हैं, इसी बातको
 अब सूत्रकार कहते हैं-‘आयरिय उवज्जायस्स णं गणंसि’ इत्यादि सूत्र १२॥

टीकार्थ-यहां आचार्य और उपाध्यायमें समाहारद्वन्द्व समास है, इन
 आचार्य और उपाध्यायके गणमें पांच व्युद्ग्रह स्थान विग्रहके स्थान
 कलहको उत्पन्न करनेवाले कारण कहे गये हैं, उनमें प्रथम कारण-“आ-
 चार्योपाध्यायं खलु गणे आज्ञां वा धारणां वा नो सम्यक् प्रयोक्तुं भवति

आचार्यं अने उपाध्यायना गणुमां व्युद्ग्रहना (क्लेशना) नेम पांच
 स्थान डोय छे, अे न प्रमाणे अव्युद्ग्रहना (अक्लेशना) पणु पांच स्थान
 डोय छे, अे न वातने डवे सूत्रकार प्रकट करे छे.

टीकार्थ—“आयरिय उवज्जायस्स णं गणंसि” इत्यादि—

आचार्य उपाध्याय अडी समाहार द्वन्द्वसमास इये वपरयेल छे.
 आचार्य अने उपाध्यायना गणुमां पांच व्युद्ग्रहस्थान अेटले के कलह उत्पन्न
 करनारा कारणो इह्यां छे. तेमानुं पडेलुं कारण नीये प्रमाणे छे—

“आचार्योपाध्यायं खलु गणे आज्ञां वा धारणां वा नो सम्यक् प्रयोक्तुं भवति”

यत् प्रायश्चित्तविशेषावधारणं सा धारणा तां वा नो-नैव सम्यक्=याथातथ्येन प्रयोक्तुं भवति । इति प्रथमं स्थानम् १ । तथा-आचार्योपाध्यायश्च गणे, यथारत्निकतया-रत्नानि द्रव्यतो भावतश्च द्विधा । तत्र-रत्नानि द्रव्यतः कर्केतना-

१ " पृथक् पृथक् जो आचार्य और उपाध्याय अथवा समुदित जो आचार्य उपाध्याय गणमें गणके विषयमें आज्ञाको-“ हे मुने । आपको यह करना चाहिये ” इस प्रकारकी आज्ञाको यद्वा-देशान्तरस्थ किसी गीतार्थसे निवेदन करनेके लिये-“ अगीतार्थके आगे जो गीतार्थ गूढार्थ पदों द्वारा जिस अतिचारका निवेदन करता है ” ऐसी आज्ञाको अथवा धारणाको-“ यह तुम्हें नहीं करना चाहिये ” इस रूप धारणाको बार-बार आलोचना देनेसे जो प्रायश्चित्त विशेषका अवधारण है, वह धारणा है, इस धारणाको अच्छी तरहसे प्रयोक्ता करानेवाला नहीं होता है, मुनि जनोंसे पालन करानेवाला नहीं होता है, उस आचार्य और उपाध्यायके गणमें कलहको उत्पन्न करानेका यह प्रथम कारण है । द्वितीय कारण-“ आचार्योपाध्यायं खलु गणे यथा रत्निकतया कृत्तिकर्म नो सम्यक् प्रयोक्तुं भवति २ ” ऐसा है, कि जो आचार्य या उपा-

पृथक् पृथक् જે આચાર્ય અને ઉપાધ્યાય અથવા સમુદિત જે આચાર્ય ઉપાધ્યાય ગણમાં ગણના વિષયમાં આજ્ઞાનું અથવા ધારણાનું પાલન કરાવનારા હોતા નથી, તે આચાર્ય અને ઉપાધ્યાયના ગણમાં કલહ થવાની સંભાવના રહે છે. આ રીતે આચાર્ય અને ઉપાધ્યાયની તેમની આજ્ઞા અથવા ધારણાનું પાલન કરાવવાની અશક્તિ તેમના ગણમાં કલહ ઉત્પન્ન કરવામાં કારણભૂત બને છે. “ હે મુનિ ! તમારે આ પ્રમાણે કરવું જોઈએ, ” તેનું નામ આજ્ઞા છે. અથવા દેશાન્તરસ્થ કોઈ ગીતાર્થ સાધુ સમક્ષ નિવેદન કરવાને માટે “ અગીતાર્થની સમક્ષ ગીતાર્થ ગૂઢાર્થ પદો દ્વારા જે અતિચારનું નિવેદન કરે છે, ” તેનું નામ આજ્ઞા છે.

“ આ તમારે ન કરવું જોઈએ, ” તેનું નામ ધારણા છે. અથવા વારંવાર આલોચના દેવાથી જે પ્રાયશ્ચિત્ત વિશેષનું અવધારણુ ધાય છે તેનું નામ ધારણા છે. આ પ્રકારની આજ્ઞા અને ધારણાનું પોતાના ગણના સાધુઓ પાસે પાલન ન કરાવી શકનાર આચાર્ય અને ઉપાધ્યાયના ગણમાં કલહ ઉત્પન્ન થાય છે.

ખીનું કારણ નીચે પ્રમાણે છે-“ આચાર્યોપાધ્યાયં ક્ષલુ ગણે યથારત્નિકતયા કૃત્તિકર્મ નો સમ્યક્ પ્રયોક્તું ભવતિ ” જે આચાર્ય અથવા ઉપાધ્યાય

दीनि, भावतो ज्ञानादीनि अत्र भावरत्नाधिकाराद् रत्नैः=ज्ञानादिभिः व्यवहर-
तीति रात्निकः, तम् अनतिक्रम्य यथारात्निकं, तस्य भावस्तत्ता तथा, पर्याय-
ज्येष्ठानुसारेणेत्यर्थ, कृतिकर्म=वन्दनकं न सम्यक् प्रयोक्तृ=अन्तर्भावितपर्यत्वात्
प्रयोजयितुं भवतीति द्वितीयं स्थानम् २। तथा-आचार्योपाध्यायं यानि श्रुत-
पर्यवजातानि=सूत्रार्थप्रकारान् सूत्रभेदान् धारयति=अवगच्छति तानि काले
काले=यथावसरं नो सम्यक् प्रवाचयितुं=पाठयितुं भवतीति तृतीयं स्थानम्
३, सम्प्रति ' आचार्येण उपाध्यायेन च कस्मै कस्य सूत्रस्य अनुप्रवाचना दा-
तव्या ' इति प्रोच्यते । तथाहि-त्रिवर्षपर्यायेभ्यः साधुभ्य आचारकल्पनामा-

ध्याय अपने गणमें पर्याय ज्येष्ठके अनुसार वन्दना आदि कृतिकर्मका
सम्यक् रीतिसे प्रयोक्ता-करानेवाला नहीं होता है, उस आचार्य उपा-
ध्यायके गणमें कलहको उत्पन्न करानेवाला यह द्वितीय कारण है २।
तृतीय कारण ऐसा है-" आचार्योपाध्यायं गणे यानि श्रुतपर्यवजातानि
धारयति तानि काले काले नो सम्यक् अनुप्रवाचयिता भवति ३ " कि
जो आचार्य और उपाध्याय जिन श्रुतपर्यवजनोको-सूत्रार्थ प्रकारोंको-
सूत्र भेदोंको जानता है, उनको वह यदि स्वयं २ पर अच्छी तरहसे
अपने शिष्योंको नहीं पढाता है, तो इससे भी आचार्य या उपाध्याय
के गणमें कलहको उत्पन्न करानेवाला यह तृतीय कारण है,

अथ आचार्य और उपाध्यायको किस शिष्यके लिये किस सूत्रकी अनु-
प्रवाचना देनी चाहिये, यह प्रकट किया जाता है-तीन वर्षकी जिसकी
दीक्षा पर्याय हो गई है, ऐसे साधुके लिये आचारकल्प नामक अध्य-

पोताना गणुमां दीक्षापर्यायनी अपेक्षाये न्येष्ठता अनुसार वदंषु आदि
कृतिकर्मनुं सारी रीते पावन करावनारा होता नथी, तेमना गणुमां कदड
उत्पन्न थवानो संभव रहे छे.

त्रीणुं कारणु—“ आचार्योपाध्यायं गणे यानि श्रुतपर्यवजातानि धारयति
तानि काले काले नो सम्यक् अनुप्रवाचयिता भवति ” ने आचार्य अने उपा-
ध्याय ने श्रुत पर्यवन्दतोने-ने सूत्रार्थ प्रकारोने-ने सूत्र भेदोने न्नाणु
छे, पणु पोताना शिष्योने योग्य समये तेना सारी रीते अब्यास करावता
नथी, ते आचार्य अने उपाध्यायना गणुमां पणु कदड उत्पन्न थवानो
संभव रहे छे.

इवे सूत्रकार ओ वात प्रकट करे छे के आचार्य अथवा उपाध्याये कथा
शिष्यने कथारे कथा सूत्रनी अनुप्रवाचना देवी न्नेछे, अटदे के कथा शास्त्रने
अब्यास करावयो न्नेछे—

अध्ययनस्य, अनुप्रवाचनां दातव्या । तथा-चतुर्वर्षपर्यायेभ्यः सूत्रकृताङ्गस्य, पञ्चवर्षपर्यायेभ्यो दशाकल्पव्यवहाराणाम्, अष्टवर्षपर्यायेभ्यः स्थानाङ्गसमवा-
याङ्गयोः, दश वर्ष पर्यायेभ्यो भगवतीसूत्रस्य, एकादश वर्षपर्यायेभ्यः क्षुल्लक-
विमानादीनामध्ययनानाम्, द्वादशवर्षपर्यायेभ्यः अरुणोपपातादीनां पञ्चाध्यय-
नानाम्, त्रयोदश-वर्षपर्यायेभ्यः उत्थानश्रुतादीनां चतुर्णामध्ययनानां चतुर्दश-
वर्षपर्यायेभ्यः स्वप्नभावनायाः, पञ्चदश वर्षपर्यायेभ्यः चरणभावनायाः, षोडश-

यनकी अनुप्रवाचना देनी चाहिये । चार वर्षकी जिसकी दीक्षापर्याय हो गई है, ऐसे साधुके लिये सूत्र कृताङ्गकी अनुप्रवाचना देनी चाहिये । पांच वर्षकी जिसकी दीक्षापर्याय हो गई है, ऐसे साधुके लिये दशाकल्प व्यवहारकी अनुप्रवाचना देनी चाहिये । जिसकी दीक्षापर्याय आठ वर्षकी हो गई है, ऐसे साधुके स्थानाङ्ग और समवायाङ्गकी अनुप्रवा-
चना देनी चाहिये दश वर्षकी जिसकी दीक्षापर्याय हो चुकी है, ऐसे साधुके लिये भगवती सूत्रकी अनुप्रवाचना देना चाहिये । जिसकी दीक्षा-
पर्याय ११ वर्षकी हो चुकी है, ऐसे साधुके लिये क्षुल्लकविमान आदि अध्ययनोंकी अनुप्रवाचना देनी चाहिये । जिसकी दीक्षापर्याय १२ वर्षकी हो चुकी है, ऐसे साधुके लिये अरुणोपपात आदि पांच अध्ययनोंकी अनुप्रवाचना देनी चाहिये । जिसकी दीक्षापर्याय १३ वर्षकी हो चुकी है, ऐसे साधुके लिये उत्थान श्रुत समुत्थान सूत्र, देविंदोपपातानागपरि-
चार यह चार अध्ययनोंकी अनुप्रवाचना देनी चाहिये । जिसकी दीक्षा पर्याय १४ वर्ष की हो चुकी है, ऐसे साधु के

ॐ शिष्यनी दीक्षापर्याय त्रय वर्षनी होय, जेवा शिष्यने आचार कल्प नामना अध्ययनने अभ्यास करावये लेईये. चार वर्षनी दीक्षापर्यायवाणा शिष्यने सूत्रकृताङ्गनी अनुप्रवाचना देवी लेईये. पांच वर्षनी दीक्षापर्यायवाणा साधुने दशाकल्प व्यवहारनी अनुप्रावचना देवी लेईये. आठ वर्षनी दीक्षा-
पर्यायवाणा साधुने स्थानाङ्ग सूत्रनी अने समवायाङ्ग सूत्रनी अनुप्रावचना देवी लेईये. दस वर्षनी दीक्षापर्यायवाणा साधुने क्षुल्लक विमान आदि अध्य-
यनोनी अनुप्रावचना देवी लेईये. बार वर्षनी दीक्षा पर्यायवाणा साधुने अरुणोपपात आदि पांच अध्ययनोनी अनुप्रावचना देवी लेईये. अने तेर
वर्षनी दीक्षा पर्यायवाणा साधुने उत्थान श्रुत समुत्थान सूत्र, देविंदोपपात
नागपरिचार आ चार अध्ययनोनी अनुप्रवाचना देवी लेईये. ॐ साधुने प्रवक्ष्या अंगीकार कयाने १४ वर्षने

वर्षपर्यायेभ्यस्तेजोनिर्गमस्य सप्तदश वर्षपर्यायेभ्यः आशीविषभावनाया, अष्टाद-
शवर्षपर्यायेभ्यो दृष्टिविषभावनायाः, एकोनविंशतिवर्षपर्यायेभ्यश्च द्वादशाङ्गस्य
दृष्टिवादस्यानुप्रवाचना दातव्या । तथा-विंशतिवर्षपर्यायेभ्यश्च सकलसूत्राणां
नुप्रवाचना दातव्या । अयमेवार्थो व्यवहार-सूत्रस्य दशमोद्देशे प्रोक्तः । इति ।

तथा-आचार्योपाध्यायं गणे ग्लानशैक्षवैयावृत्यं प्रति नो स्वयम् सम्यक्
अभ्युत्थात्=प्रयत्नशीलो भवतीति चतुर्थं स्थानम् ४। तथा-आचार्योपाध्यायं

लिये स्वप्नभावनाकी अनुप्रवाचना देनी चाहिये । जिसकी दीक्षापर्याय
१५ वर्षकी हो चुकी है, ऐसे साधुके लिये चरणभावनाकी अनुप्रवा-
चना देनी चाहिये । जिसकी दीक्षापर्याय १६ वर्षकी हो चुकी है, ऐसे
साधुके लिये तेजो निर्गमकी अनुप्रवाचना देनी चाहिये । जिसकी दीक्षा-
पर्याय १७ वर्षकी हो चुकी है, ऐसे साधुके लिये आशीविष भावनाकी
अनुप्रवाचना देनी चाहिये । जिसकी दीक्षापर्याय १८ वर्षकी हो चुकी है,
ऐसे साधुके लिये दृष्टिविष भावनाकी अनुप्रवाचना देनी चाहिये । जिसकी
दीक्षापर्याय १९ वर्षकी हो चुकी है, ऐसे साधुके लिये द्वादशाङ्ग दृष्टि-
वादकी अनुप्रवाचना देनी चाहिये । तथा जिसकी दीक्षापर्याय २० वर्षकी
हो चुकी है, ऐसे साधुके लिये समस्त सूत्रोंकी अनुप्रवाचना देनी चा-
हिये । यही अर्थ व्यवहारसूत्रके १० वे उद्देशोंमें कहा गया है—

तथा—चतुर्थं कारण—“ आचार्योपाध्यायं गणे ग्लानशैक्षवैया-
वृत्यं नो सम्यक् अभ्युत्थाता भवति ४ ” ऐसा है, कि जो आचार्य या

समय व्यतीत थक गये होय, तो साधुने स्वप्न भावनानी अनुप्रवाचना
देवी लेछे. १५ वर्षनी दीक्षा पर्यायवाणा साधुने लगवती सूत्रनी
अने अगियार वर्षनी दीक्षा पर्यायवाणा साधुने अरथु भावनानी अनुप्र-
वाचना देवी लेछे. १६ वर्षनी दीक्षा पर्यायवाणा साधुने तेमछे निर्गमनी
अनुप्रवाचना देवी लेछे. १७ वर्षनी दीक्षा पर्यायवाणा साधुने तेमछे आशी-
विष भावनानी अनुप्रवाचना देवी लेछे. १८ वर्षनी दीक्षा पर्यायवाणा साधुने
तेमछे दृष्टिविष भावनानी अनुप्रवाचना देवी लेछे. १९ वर्षनी दीक्षा पर्या-
यवाणा साधुने द्वादशाङ्ग दृष्टिवादनी अनुप्रवाचना देवी लेछे. जे साधुने
दीक्षा अंगीकार कर्ताने २० वर्षने समय थक गये होय, तेमने समस्त
सूत्रानी अनुप्रवाचना देवी लेछे. आ विषयतुं व्यवहार सूत्रना १० मां
उद्देशां प्रतिपादन करवामां आ०युं छे.

हुवे गणुमां उद्देश थवानुं योथुं प्रकारणु प्रकट करवामां आवे छे—
“ आचार्योपाध्यायं गणे ग्लानशैक्षवैयावृत्यं नो सम्यक् अभ्युत्थाता भवति ”

ગણે=અનાપૃચ્છચારિ-અનાપૃચ્છચ=અપૃષ્ટ્યા ચરતીત્યેવં શીલં ભવતિ, નો આપૃચ્છચ-
 ચારિ=પૃષ્ટ્યાચરણશીલં ન ભવતિ । આચાર્ય ઉપાધ્યાયશ્ચ ગણમ્ અપૃષ્ટ્યેવ ક્ષેત્રાન્તર-
 સંક્રમણશીલો ભવતિ, ન તુ પૃષ્ટ્યેત્યર્થઃ । ઇતિ પશ્ચમં સ્થાનમ્ ૫ । एतद्वैपरीत्येन
 आचार्योपाध्यायोर्गणविषये पञ्च अव्युद्ग्रहस्थानानि=અવલેશકરસ્થાનાનિ
 પ્રાહ-‘ આચરિય ઉવજ્ઞાયસ્સ ણં ગણંસિ પંચ અબુગ્ગહહાણા પળ્ણત્તા ’ ઇત્યાદિ ।
 व्याख्या सुगमा ॥ सू० १२ ॥

ઉપાધ્યાય ગણમેં ગ્લાન એવં શૈક્ષકે વૈયાવૃત્ત્યકે પ્રતિ સ્વયં અચ્છી તર-
 હસે પ્રયત્નશીલ નહીં હોતા હૈ, ઉસ આચાર્ય ઓર ઉપાધ્યાયકે ગણમેં
 યહ ચૌથા કલહકા કારણ હૈ । પાંચવાં કલહકા કારણ--“ આચાર્ય-
 પાધ્યાય ગણે અનાપૃચ્છચારિ ચાપિ ભવતિ, નો આપૃચ્છચારિ ” એહા
 હૈ, કિ યદિ આચાર્ય ઓર ઉપાધ્યાય ગણમેં વિના પૂલેહી ક્ષેત્રાન્તરમેં
 ગમનશીલ હોતા હૈ, પૂછ કરકે ગમનશીલ નહીં હોતા હૈ, તો યહ બી
 ગણમેં કલહ ઉત્પન્ન કરનેકા પાંચવાં કારણ હૈ, ઇન પૂર્વોક્ત કારણોસે
 વિપરીત જો પાંચ કારણ હૈ, તે ગણમેં અવ્યુદ્ગ્રહકે સ્થાન હૈ-અવલેશકે
 કારણ હૈ, શાંતિ ઓર સંપકે કારણ હૈ । “ આચરિય ઉવજ્ઞાય-
 યસ્સ ણં ગણંસિ પંચ અબુગ્ગહહાણા પળ્ણત્તા ” ઇત્યાદિકીવ્યાખ્યા
 સુગમ હૈ ॥ સૂ० ૧૨ ॥

જે આચાર્ય અથવા ઉપાધ્યાય ગણુને ગ્લાન (વ્યાધિગ્રસ્ત) અને શૈક્ષ
 (ગાલદીક્ષિત) ના વૈયાવૃત્ત્ય માટે જાને જ સારી રીતે પ્રયત્નશીલ હોતા નથી,
 તે આચાર્ય અથવા ઉપાધ્યાયના ગણુમાં કલહ ઉત્પન્ન થવાની સંભાવના રહે છે.

કલહકુતું પાંચમું કારણ--“ આચાર્યોપાધ્યાય ગણે અનાપૃચ્છચારિ ચાપિ
 ભવતિ નો આપૃચ્છચારિ ” આચાર્ય અથવા ઉપાધ્યાય જે ગણુને પૂછ્યા વિના
 ક્ષેત્રાન્તરમાં ગમનશીલ રહે છે. ગણુના અન્ય સાધુઓને પૂછીને ગમનશીલ
 થતા નથી, તો એવી પરિસ્થિતિમાં પણ તેમના ગણુમાં કલહ ઉત્પન્ન થવાની
 સંભવ રહે છે.

આ પાંચ કારણોથી વિપરીત કારણોને લીધે ગણુમાં અશ્વેશનું વાતા-
 વરણુ રહે છે. એટલે કે ગણુમાં શાન્તિ ટકી રહે છે. “ આચરિય ઉવજ્ઞાય-
 યસ્સ ણં ગણંસિ પંચ અબુગ્ગહહાણા પળ્ણત્તા ” ઇત્યાદિ સૂત્રોની વ્યાખ્યા સુગમ છે
 ઉપર્યુક્ત પાંચ કારણોથી કલહ પાંચ કારણોને લીધે ગણુમાં શાન્તિ જળવાઈ
 રહે છે, એમ સમજવું. ॥ સૂ. ૧૨ ॥

सम्पति निषद्यादि स्थानानि निरूपयति—

मूलम्—पंच निसिज्जाओ पणत्ताओ, तं जहा—उक्कुडुई १, गोदोहिया २, समपायपुता ३, पलियंका ४, अद्धपलियंका ५। पंच अज्जवद्वाणा पणत्ता, तं जहा—साहु अज्जवं, १ साहु सहवं २, साहु लाघवं ३, साहु खंती ४, साहु मुत्ती ५॥ सू०१३॥

छाया—पञ्च निषद्याः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—उत्कुटुका १, गोदोहिका २, समपादपुता ३, पर्यङ्का ४, अर्द्धपर्यङ्का ५। पञ्च आर्जवस्थानानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—साध्वार्जवम् १, साधु मर्दवम् २, साधु लाघवम् ३, साधु क्षान्तिः ४, साधु मुक्तिः ५॥ सू० १३॥

टीका—‘पंच निसिज्जाओ’ इत्यादि—

निषदनानि=उपवेशनानि निषद्याः=आसनविशेषरूपाः, ताः पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः । ता एवाह—उत्कुटुका—पुत्रस्य अलगनेन उपवेशनम् १। गोदोहिका—गोदोहनकाले यथा उपवेशनं भवति, तद्वद् य आसनविशेषः सा गोदोहिकेत्युच्यते

अब सूत्रकार निषद्या आदि स्थानोंका निरूपण करते हैं—

‘पंच निसिज्जाओ पणत्ताओ’ इत्यादि सूत्र १३ ॥

सूत्रार्थ—आसन विशेष रूप जो निषद्याहैं, वे पांच प्रकारकी हैं—जैसे—उत्कुटुका १ गोदोहिका २ समपादपूता ३ पर्यङ्का ४ और अर्द्ध पर्यङ्का ५ ।

पांच आर्जव स्थान कहे गये हैं, जैसे—साध्वार्जव १ साधुमर्दव २ साधु लाघव ३ साधुक्षान्ति ४ और साधु मुक्ति ५ ।

टीकार्थ—जमीन पर जिस आसनमें पुत्र (बैठक) नहीं लगते हैं, ऐसा वह बैठने रूप आसन उत्कुटुकासन है, गायका दोहन जिस आसनसे बैठ-

इसे सूत्रकार निषद्या आदि स्थानोंका निरूपण करे छे.

सूत्रार्थ—“पंच निसिज्जाओ पणत्ताओ” इत्यादि—

सूत्रार्थ—आसनविशेष रूप जे निषद्या छे, तेना नीचे प्रमाणे पांच प्रकार कहां छे—(१) उत्कुटुक, (२) गोदोहिका, (३) समपादपूता, (४) पर्यंका अने (५) अर्धपर्यंका.

नीचे प्रमाणे पांच आर्जवस्थान कहां छे—(१) साध्वार्जव, (२) साधु मर्दव, (३) साधु लाघव, (४) साधु क्षान्ति अने (५) साधु मुक्ति.

टीकार्थ—जे आसनमां जमीन पर पुत्रने (कुलाने) राखवामां आवता नथी ते आसनने “उत्कुटुकासन” कहे छे. आ आसनमां उलडक भेसवुं पडे छे.

२। समपादपुता-समौ-समतया भूमिस्पर्शयुक्तौ पादौ पुतौ च यस्यां सा । ३
पर्यङ्का-पद्मासनमिति प्रसिद्धा ॥ ४ ॥ तथा-अर्धपर्यङ्का-ऊरावेकं पादं निवेद्य
य उपवेशनप्रकारः सः 'अर्धपर्यङ्का' इत्युच्यते । तथा-आर्जवस्थानानि-ऋजोः-
रागद्वेषवक्रत्व-वर्जितस्य सामायिकवतः कर्मभावो वा आर्जवं संवर इत्यर्थः, तस्य
स्थानानि=भेदाः पञ्च प्रज्ञप्तानि । तद्यथा-साध्वार्जवम्-साधु-सम्यग् दर्शनपूर्वक-
तया शोभनम्, तच्च आर्जवम्=मायानिग्रहरूपं च । यद्वा-साधोरार्जवं साध्वार्ज-
वम् । एवं साधुमार्दवादि स्थानचतुष्टयमपि विज्ञेयम् । तत्र-मार्दवं माननिग्रहतो

कर किया जाता है, ऐसा वह आसन गोदोहिका आसन है, जिस आसन
में दोनों पैर एवं दोनों पुत (अधोभाग) भूमिको समानरूपसे स्पर्श करते हैं,
ऐसे आसनका नाम समपादपुता आसन है, पद्मासनका नाम पर्यङ्कासन
है, जंघा पर एक चरण रखकर जो बैठा जाता है, वह अर्द्धपद्मासन है, इसी
का नाम अर्द्धपर्यङ्कासन है। रागद्वेषरूप वक्रतासे वर्जित सामायिकवालेका
जो कर्म या भाव है, उसका नाम आर्जव है, (सरलता) वह आर्जव संवर
रूप होता है, इस आर्जवरूप संवरके पांच स्थान हैं, जो आर्जव सम्यग्द-
र्शनपूर्वक होता है, वह शोभन आर्जव साध्वार्जव है, यह आर्जव माया
कषायके निग्रहरूप होता है, अर्थात्-माया कषायके अभावमें होता है,
यद्वा-साधुका जो आर्जव है, वह साध्वार्जव है, इसी तरहका कथन
साधुमार्दव (सम्यग् विनय) आदि पदोंके विषयमें भी समझ लेना
चाहिये । मान कषायके निग्रहसे मार्दव होता है, उपकरणसे और गौर-

ने आसने ऐसीने गायने होइवानी किया थाय छे, ते प्रकारना आसननुं
नाम 'गोदोहिका आसन' छे. ने आसनमां अन्ने पग अने अन्ने पुत
अमीनने समान रुपे स्पर्श करे छे, अथवा आसननुं नाम 'समपादपुता
आसन' छे. पद्मासनने पर्यङ्कासन पणु कडे छे. जंघा पर अेक पग गोद-
पीने ने छेठक जभाववामां आवे छे, ते आसनने 'अर्धपर्यङ्कासन' कडे छे.
रागद्वेष रुप वकताथी रडित सामायिकवाणाने ने लाव छे, तेनुं नाम
आर्जव छे. ते आर्जव संवर रुप होय छे. आ आर्जव रुप संवरना पांच
मान छे. ने आर्जव सम्यग्दर्शनपूर्वक उइलवे छे, ते शोभन आर्जवने
आर्जव कडे छे. ते आर्जव माया कषायना निग्रह रुप होय छे-अेटवे
माया कषायना अलावमां ज संलवी शके छे. अथवा साधुनुं ने आर्जव
तेनुं नाम साध्वार्जव छे. अे प्रकारनुं कथन साधुमार्दव आदि विषे पणु
अर्जव. मानकषायना निग्रहथी मार्दव आवे छे, उपकरण अने गौरवत्रयना

भवति, लाघवम्—उपकरणतो गौरवत्रयत्यागतश्च, क्षान्तिः क्रोधनिग्रहतः तथा—
मुक्तिः—लोभनिग्रहतो भवति इति ॥ सू० १३ ॥

आर्जवयुक्ता मरणानन्तरं प्रायो देवा भवन्तीति देवानां पञ्चविधत्वं 'पंच-
विहा जोइसिया' इत्यारभ्य 'ईसाणस्स णं' इत्यन्तेन सूत्रपञ्चकेन प्राह—

मूलम्—पंचविहा जोइसिया पणत्ता, तं जहा—चंदा १
सूरा २ गहा ३ नक्खत्ता ४ ताराओ ५। पंचविहा देवा पणत्ता,
तं जहा—भवियदव्व देवा १ णरदेवा २ धम्मदेवा ३ देवाहिदेवा
४ भावदेवा ॥ सू० १४ ॥

छाया—पञ्चविधा ज्योतिष्काः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—चन्द्राः १ सूर्याः २, ग्रहाः
३ नक्षत्राणि ४, ताराः ५। पञ्चविधा देवाः, प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—भव्यद्रव्यदेवाः १,
नरदेवाः २, धर्मदेवाः ३ देवाधिदेवाः ४, भावदेवाः ५ ॥ सू० १४ ॥

टीका—'पंचविहा' इत्यादि—

ज्योतिष्काः—ज्योतीषि=विमानभेदाः, तत्र भवाः, देवविशेषा इत्यर्थः।
ते पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पञ्चविधत्वमेवाह—चन्द्राः सूर्या इत्यादि। तथा—

वत्रयके त्यागसे लाघव होता है, क्रोध कषायके निग्रहसे क्षान्ति होती
है, तथा लोभके निग्रहसे मुक्ति (निर्लोभता) होती है ॥ सू० १३ ॥

आर्जवयुक्त जीव प्रायः मरणके बाद देव होते हैं, इसलिये सूत्र-
कार अब "पंचविहा जोइसिया" यहाँसे लेकर "ईसाणस्स णं" यहाँ
तकके सूत्रपञ्चकसे उनकी पंच विधताका कथन करते हैं—

टीकार्थ—'पंचविहा जोइसिया पणत्ता' इत्यादि सूत्र १४ ॥

विमानविशेषका नाम ज्योति है, इस ज्योतिमें जो देव होते हैं वे
ज्योतिष्कदेव है, ये ज्योतिष्कदेव पांच प्रकारके कहे गये हैं—

लाघव उद्भवे छे, क्रोधकषायना निग्रहथी क्षान्ति उद्भवे छे अने लोभना
निग्रहथी मुक्ति उद्भवे छे ॥ सू. १३ ॥

आर्जव युक्त अथ सामान्य रीते देवनी पर्याये उत्पन्न थाय छे. तेथी
उवे सूत्रकार "पंचविहा जोइसिया" आ सूत्रथी लउने "ईसाणस्स णं"
आ सूत्र पर्यन्तना पांच सूत्रा द्वारा देवोनी पंचविधता प्रकट करे छे—

टीकार्थ—"पंचविहा जोइसिया पणत्ता" इत्यादि—

विमान लेहनुं नाम ज्योति छे. ते ज्योतिमां जे देवो डोय छे तेमने
ज्योतिष्क देवो उडे छे. ते ज्योतिष्क देवोना नीचे प्रमाणे पांच प्रकार उदा छे.

દેવાઃ-દીવ્યન્તિ-ક્રીડન્તિ યે તે, દીવ્યન્તે=સ્તૂયન્તે યે તે વા દેવાઃ । તે ચ પશ્ચવિધાઃ પ્રજ્ઞતાઃ । તેવાં પશ્ચવિધત્વમાહ-તદ્વથા-ભવ્યદ્રવ્યદેવાઃ-દ્રવ્યશૂતા દેવા દ્રવ્યદેવાઃ, ભવ્યાશ્ચ તે દ્રવ્યદેવાશ્ચેતિ સમાસઃ । દેવતયોત્પત્સ્યમાનત્વાદ્ ભાવિ-દેવપર્યાયયોગ્યા इत्यर्थः १। નરદેવાઃ-નરાણાં દેવાઃ ચક્રવર્તિપ્રભૃતયઃ ૨। ધર્મ-દેવાઃ-ધર્મેણ=શ્રુતાદિદેવાઃ, ધર્મપ્રધાના વા દેવાઃ, ચારિત્રવન્તઃ ૩। દેવાધિદેવાઃ-દેવેભ્યોઽપિ=ઇન્દ્રાદિભ્યોઽપિ અધિ-અધિકાઃ=શ્રેષ્ઠાઃ, તેઃ પૂજ્યમાનત્વાત્ દેવાઃ, દેવાધિદેવાઃ અહન્ત इत्यर्थः ४। તથા ભાવદેવાઃ-ભાવેન=દેવગત્યાદિકર્મોદયજાત-પર્યાયેણ દેવાઃ-ભાવદેવાઃ દેવાયુષ્કાદિકમનુભવન્તો વૈશ્વાનિકાદય इत्यर्थः ५। સૂ. ૦૧૪।

ચન્દ્ર ૧ સૂર્ય ૨ ગ્રહ ૩ નક્ષત્ર ૪ ઓર તારા । દેવ પાંચ પ્રકારકે કહે હૈં, જૈસે-ભવ્યદ્રવ્યદેવ ૧ નરદેવ ૨ ધર્મદેવ ૩ દેવાધિદેવ ૪ ઓર ભાવ-દેવ ૫ । જો વિવિધ પ્રકારકી ક્રીડાઈ કરતે હૈં, અથવા જિલકી સ્તુતિ કી જાતી હૈ વે દેવ હૈં, જો જીવ આગે દેવરૂપ પર્યાયસે ઉત્પન્ન હોને-વાલા હોતા હૈ, અબી વર્તમાનમૈં ઉસ પર્યાયવાલા નહીં હૈ, ઈસા જીવ ભવ્યદ્રવ્યદેવ હૈં, ચક્રવર્તી આદિ નરદેવ હૈં, ક્યોંકિ યે મનુષ્યોમૈં દેવ-તુલ્ય માને જાતે હૈં, ધર્મસે શ્રુતાદિસે-જો દેવ હૈં, અથવા-ધર્મપ્રધાન જો દેવ હૈં, વે ધર્મદેવ હૈં, ઈસે ધર્મદેવ ચારિત્રધારી સુનિજન હોતે હૈં । જો દેવોસે ઓ ઈન્દ્રાદિકોસે ઓ અધિક શ્રેષ્ઠ હૈં ક્યોંકિ વે ઉનકે દ્વારા પૂજ્ય હોતે હૈં, ઈસે દેવ દેવાધિદેવ હોતે હૈં-ઈસે દેવાધિદેવ અહન્ત હૈં । તથા દેવગતિ નામકર્મકે ઉદયસે જિનકી દેવપર્યાયમૈં સ્થિતિ હૈં, વે

(૧) ચન્દ્ર, (૨) સૂર્ય, (૩) ગ્રહ, (૪) નક્ષત્ર અને (૫) તારા.

દેવોના નીચે પ્રમાણે પાંચ પ્રકારો પણ કહ્યા છે - (૧) ભવ્ય દ્રવ્યદેવ, (૨) નરદેવ, (૩) ધર્મદેવ, (૪) દેવાધિદેવ અને (૫) ભાવદેવ. જે વિવિધ પ્રકારની ક્રીડાઓ કરે છે, અથવા જેની સ્તુતિ કરાય છે, તે દેવ છે. જે ભવ્ય ભવિષ્યમાં દેવની પર્યાયે ઉત્પન્ન થવાનો હોય છે-વર્તમાન સમયે તે દેવપર્યાય-વાળો નથી, એવા ભવને ભવ્ય દ્રવ્યદેવ કહે છે. ચક્રવર્તી આદિને નરદેવ કહે છે, કારણ કે તેમને મનુષ્યોમાં દેવતુલ્ય માનવામાં આવે છે. ધર્મની-દષ્ટિએ શ્રુતાદિની અપેક્ષાએ જે દેવ છે અથવા ધર્મપ્રધાન જે દેવ છે તેમને ધર્મદેવ કહે છે. ચારિત્રધારી શ્રમણ નિર્ગથો જે એવા ધર્મદેવ રૂપ છે. જેઓ દેવો કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ છે અને દેવો પણ જેમને પૂજનીય અને વન્દનીય ગણે છે, એવા દેવોને દેવાધિદેવ કહે છે. એવા દેવાધિદેવ અહન્તો છે. દેવગતિ નામ-કર્મના ઉદયથી જેમની દેવપર્યાયમાં સ્થિતિ છે, તેમને ભાવદેવ કહે છે. દેવ

देवप्रस्तावाद्देवपरिचारणामाह—

मूलम्—पंचविहा परिचारणा पण्णत्ता, तं जहा—कायपरिचारणा १, फासपरिचारणा २, रूपपरिचारणा ३, सहपरिचारणा ४, मनपरिचारणा ५ ॥ सू० १५ ॥

छाया—पञ्चविधा परिचारणा मज्ञप्ता तद्यथा—कायपरिचारणा १, स्पर्शपरिचारणाः २, रूपपरिचारणा ३, शब्दपरिचारणा ४ मनःपरिचारणा ५ ॥ सू० १५ ॥

टीका—‘पंचविहा’ इत्यादि—

परिचारणा—परिचारणं परिचारणा—देवमैथुनप्रवृत्तिरित्यर्थः । सा पञ्चविधा मज्ञप्ता । तद्यथा—पञ्चविधत्वमाह—कायपरिचारणा—कायेन परिचारणा,—कायेन देवदेव्योः मैथुनप्रवृत्तिः । इयं परिचारणा—भवनपति—व्यन्तर ज्योतिष्क—प्रथमद्वितीयसौधर्मज्ञानदेवलोकस्थितानां देवानामेव भवति । एते हि देवाः

भावदेव हैं, ऐसे वे भावदेव देव सम्बन्धी आयुका अनुभव करनेवाला वैमानिक आदि देव हैं ॥ सू० १४ ॥

देवके प्रस्तावको लेकर अब सूत्रकार देवपरिचारणाका कथक करते हैं—
‘पंचविहा परिचारणा पण्णत्ता’ इत्यादि सूत्र १५ ॥

टीकार्थ—परिचारणा पांच प्रकारकी कही गई है, जैसे—कायपरिचारणा १ स्पर्शपरिचारणा २ रूपपरिचारणा ३ शब्दपरिचारणा ४ और मनःपरिचारणा ५ ।

देवोंकी जो मैथुन क्रियामें प्रवृत्ति है, उसका नाम परिचारणा है, शरीरसे जो देव देवियोंकी मैथुन क्रियामें प्रवृत्ति होती है, मनुष्य और मानवीकी तरह वह कायपरिचारणा है, यह परिचारणा भवनपति व्यन्तर ज्योतिष्क और सौधर्म एवं ईशानदेव लोकस्थित देवोंकोही है,

सम्बन्धी आयुको अनुभव करी रहेंवा वैमानिक आदि देवों का प्रकारना भावदेवों ३५ छे ॥ सू० १४ ॥

देवोंको अधिकार यात्री रह्यो छे, तैसी छेवे सूत्रकार देवपरिचारणानुं कथन करे छे—“पंचविहा परिचारणा पण्णत्ता” इत्यादि—

टीकार्थ—देवोंनी मैथुन क्रियाओं के प्रवृत्ति छे, तैनुं नाम परिचारणा छे तै परिचारणाना नीचे प्रमाणे पांच प्रकारे छे—(१) कायपरिचारणा, (२) स्पर्शपरिचारणा, (३) रूपपरिचारणा, (४) शब्दपरिचारणा, (५) मनःपरिचारणा ।

मानव स्त्रीपुरुषनी जेस शरीरथी देवदेवीनी मैथुन क्रियाओं के प्रवृत्ति रहें छे, तै प्रवृत्तिने कायपरिचारणा कहें छे, भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिष्क, सौधर्म अने ईशान लोकस्थित देवोंनां कायपरिचारणानो सहभाव छे,

સંક્રિષ્ટોદયપુરુષવેદકર્મપ્રભાવાત્ મનુષ્યવદેવ કાંચેનેવ મૈથુનં સેવન્તે ઇતિ વોધ્યમ્ । તથા-સ્પર્શપરિચારણા-સ્પર્શન શરીરસ્પર્શમાત્રેણૈવ પરિચારણા= ઇયં પરિચારણા તૃતીયચતુર્થસનત્કુમાર-માહેન્દ્ર કલ્પસ્થિતાનાં દેવાનાં ભવતિ । તથા-રૂપપરિચારણા-રૂપેણ=રૂપમાત્રદર્શનેન પરિચારણા - ઇયં પશ્ચમષ્ઠબ્રહ્મલાન્તક-સ્થિતાનાં દેવાનાં ભવતિ । તથા-શબ્દપરિચારણા-શબ્દેન=દેવાઙ્ગનાશબ્દશ્રવણ-માત્રેણૈવ યા પરિચારણા સા । ઇયં સપ્તમાષ્ટમમહાશુકસહસ્રારકલ્પસ્થિતાનાં દેવાનાં ભવતિ । તથા-મનઃપરિચારણા-મનસા=મનઃસંકલ્પેનૈવ પરિચારણા ।

અન્ય દેવોંકો નહીં હોતી હૈ, ક્યોંકિ સંક્રિલષ્ટ ઉદયવાલે પુરુષ વેદકે પ્રભાવસે મનુષ્યકી તરહહી કાયસે મૈથુન ક્રિયામેં પ્રવૃત્ત હોતે હૈં । જો પરિચારણા સ્પર્શસે શરીરકે છૂને માત્રસે હી હોતી હૈ, વહ સ્પર્શ-પરિચારણા હૈ, યહ પરિચારણા તૃતીય ઓર ચતુર્થ દેવલોકમેં સ્થિત દેવોંકો હોતી હૈ, સનત્કુમાર ઓર માહેન્દ્ર યે દો દેવલોક તૃતીય ઓર ચતુર્થ દેવલોકહેં । રૂપમાત્રકે દેખનેસે જો પરિચારણા હોતી હૈ, વહ રૂપપરિચારણા હૈ, યહ પરિચારણા પાંચવેં દેવલોકમેં બ્રહ્મ દેવલોકમેં ઓર છઠ્ઠે દેવલોકમેં લાન્તક દેવલોકમેં સ્થિત દેવોંકોહી હોતી હૈ, તથા શબ્દસે દેવાઙ્ગનાઓંકે શબ્દ સુનને માત્રસે હી જો પરિચારણા હોતી હૈ, વહ શબ્દ પરિચારણા હૈ, યહ પરિચારણ સાતવેં ઓર આઠવેં દેવલોકમેં સ્થિત દેવોંકે હોતી હૈ, મનઃ પરિચારણા કેવલ સંકલ્પસે હુઈ પરિચારણા આનત પ્રાણત આરણ ઓર અચ્યુત હન નૌવેં દશવેં ગ્યારહવેં

કારણ કે સંક્રિલષ્ટ ઉદયવાળા પુરુષવેદના પ્રભાવથી તેઓ મનુષ્યોની જેમજ કાય વડે મૈથુન ક્રિયામાં પ્રવૃત્ત રહેતા હોય છે. જે પરિચારણા માત્ર સ્પર્શ-શરીરના સ્પર્શ દ્વારા જ થાય છે, તે પરિચારણાને કાયપરિચારણા કહે છે. સનત્કુમાર અને માહેન્દ્ર નામના ત્રીણ અને ચોથા દેવલોકમાં જે દેવ-દેવીઓ રહે છે, તેમનામાં કાયપરિચારણાનો સદ્ભાવ હોય છે. માત્ર રૂપ જોડને જે પરિચારણા થાય છે, તેને રૂપપરિચારણા કહે છે. પાંચમાં બ્રહ્મલોક અને છઠ્ઠા લાન્તક દેવલોકના દેવોમાં આ પ્રકારની પરિચારણાનો સદ્ભાવ હોય છે. શબ્દ દ્વારા જ એટલે કે દેવાંગનાઓના શબ્દને શ્રવણ કરવા માત્રથી જ જે પરિચારણા થાય છે તેને શબ્દ પરિચારણા કહે છે. સાતમાં અને આઠમાં દેવ-દેવલોકમાં રહેલા દેવોમાં શબ્દ પરિચારણાનો સદ્ભાવ હોય છે. જે પરિચારણા કેવળ સંકલ્પ દ્વારા જ થાય છે તે પરિચારણાને મનઃ પરિચારણા કહે

इयं नवमदशमैकादशद्वादशाऽऽनत प्राणतारणाच्युतकल्पस्थितानां देवानां भवति
 ग्रैवेयकादि स्थितानां देवानां तु परिचारणा न भवतीति बोध्यम् ॥ सू० १५ ॥

अथ देवाधिकाराद्देवानामग्रमहिषीप्ररूपणामाह—

मूलम्—चमरस्स णं असुरिंदस्स असुरकुमाररणो पंच
 अग्रमहिषीओ पणत्ताओ, तं जहा—काली १, राई २, रयणी
 ३, विज्जू ४, मेहा ५। बलिस्स णं वइरोयणिंदस्स वइरोयण-
 रणो पंच अग्रमहिषीओ पणत्ताओ, तं जहा—सुभा १,
 गिसुंभा २, रंभा ३ गिरंभा ४, मयणा ५ ॥ सू० १६ ॥

छाया—चमरस्य खलु असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य पञ्च अग्रमहिष्यः
 प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—काली १, रात्री २, रजनी ३, विद्युत् ४, मेघा ५। बलेः खलु
 वैरोचनेन्द्रस्य वैरोचनराजस्य पञ्च अग्रमहिष्यः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—शुम्भा १,
 निशुम्भा २, रम्भा ३, निरम्भा ४, मदना ५ ॥ सू० १६ ॥

एवं बारहवे देवलोकोंमें स्थित देवलोकोंके होती है, ग्रैवेयक आदिमें
 स्थित देवोंको तो परिचारणा है ही नहीं ॥ सू० १५ ॥

अब देवोंकी अग्रमहिषियोंकी प्ररूपणा सूत्रकार करते हैं—

'चमरस्स णं असुरिंदस्स असुरकुमाररणो' इत्यादि सूत्र १६ ॥
 टीकार्थ—असुरोंके इन्द्र असुरकुमार राज चमरकी पांच अग्रमहिषिय
 कही गईहैं, जैसे—काली १ रात्री २ रजनी ३ विद्युत् ४ और मेघा ५
 दक्षिणनिकायका यह चमर इन्द्र है, तथा उत्तर निकायका इन्द्र ज

छे. नवथी लधने १२ भां देवलोकना देवोभां- मनः परिचारणानो सद्भाव
 डाय छे. ग्रैवेयक आदि विमानोभां तो परिचारणानो सद्भाव
 डोतो नथी. ॥ सू. १५ ॥

इवे सूत्रकार देवोनी अग्रमहिषीओनी प्ररूपणा करे छे—

“चमरस्स णं असुरिंदस्स असुरकुमाररणो” इत्यादि—

टीकार्थ—असुरेना इन्द्र, असुरकुमार राय चमरने पांच अग्रमहिषीओ
 तेमनां नाम आ प्रभाषे छे—(१) काली, (२) रात्री, (३) रजनी, (४) वि
 अने (५) मेघा. आ चमर दक्षिणनिकायने इन्द्र छे. उत्तरनिकायने जे अ

टीका—' चमरस्स णं ' इत्यादि—

व्याख्या सुगमा, नवरथ-चमरो दक्षिणनिकायेन्द्रो, बलिस्तु उत्तरनिका-
येन्द्रः ॥ सू० १६ ॥

सम्प्रति चमरेन्द्रादीनां सांग्रामिकान् अनीकान् अनीकाधिपतींश्च निरूपयति—

मूलम्—चमरस्स णं असुरिंदस्स असुरकुमाररण्णो पंच संग्गामिया अणिया, पंच संग्गामियाणियाहिवई पणत्ता, तं जहा-
पायत्ताणिए १, पीढाणिए २, कुंजराणिए ३, सहिसाणिए ४,
रहाणिए ६। दुम्मे पायत्ताणियाहिवई सोदामी आसराया पीढा-
णियाहिवई, कुम्भू हत्थिराया कुंजराणियाहिवई, लोहियक्खे
सहिसाणियाहिवई, किन्नरे रहाणियाहिवई । बलिस्स णं वडरोय-
णिंदस्स वडरोयणरण्णो पंच संग्गामिया अणिया पंच संग्गामि-
याणियाहिवई पणत्ता, तं जहा—पायत्ताणिए जाव रहाणिए ।
सहदुम्मे पायत्ताणियाहिवई, महासोयामो आसराया पीढाणिया-
हिवई, सालंकारो हत्थिराया कुंजराणियाहिवई, महालोहियक्खो
सहिसाणियाहिवई, किंपुरिसे रहाणियाहिवई । धरणस्स णं णाग-
कुमारिंदस्स णागकुमारण्णो पंच संग्गामिया अणिया पंच संग्गामि-
याणियाहिवई पणत्ता, तं जहा—पायत्ताणिए जाव रहाणिए ।
अदत्तेणे पायत्ताणियाहिवई, बल्लोथरे आसराया पीढाणियाहि-
वई, लुदंसणे हत्थिराया कुंजराणियाहिवई, नीलकंठे सहिसा-
णियाहिवई, अण्णंदि रहाणियाहिवई । भूत्ताणंदस्स नागकुमा-

बलि है, इसकी भी पांच अग्रमहियियां कही गई हैं । जैसे—शुम्भा १
निशुम्भा २ इस्सा ३ निरस्सा ४ और लदना ५ ॥ सू० १६ ॥

नामनेो धन्द्रे छे तेनी पांच अग्रमहियियां नाम नीचे प्रमाणे छे—
(१) शुम्भा, (२) निशुम्भा, (३) रंला, (४) निरंला अने (५) लदना. सू. १६

रिंदस्त नागकुमाररणो पंच संगामिया अणिया पंच संगामि-
याहिवई पणत्ता, तं जहा-पायत्ताणिए जाव रहाणिए । दक्खे
पायत्ताणियाहिवई, सुग्गीवे आसराया पीढाणियाहिवई, सुवि-
क्कमे हत्थिराया कुंजराणियाहिवई, सेयकंठे महिसाणियाहिवई,
नंदुत्तरे रहाणियाहिवई । वेणुदेवस्स णं सुवण्णिदस्स सुवण्ण-
कुमाररणो पंच संगामिया अणिया पंच संगामियाणियाहिवई
पणत्ता, तं जहा-पायत्ताणिए जाव रहाणिए, एवं जहा धर-
णस्स तथा वेणुदेवस्स त्रि । वेणुदालियस्स जहा भूयाणंदस्स ।
जहा धरणस्स तथा सव्वेसिं दाहिणिच्छाणं जाव घोसस्स । जहा
भूयाणंदस्स तथा सव्वेसिं उत्तरिच्छाणं जाव महाघोसस्स ।
सक्कस्स णं देविंदस्स देवरणो पंच संगामिया अणिया पंच
संगामियाणियाहिवई पणत्ता, तं जहा-पायत्ताणिए जाव उस्स-
भाणिए रहाणिए । हरिणेगमेसी पायत्ताणियाहिवई, वाऊ आस-
राया पीढाणियाहिवई, एरावणै हत्थिराया कुंजराणियाहिवई,
दामड्डी उस्सभाणियाहिवई, माढरो रहाणियाहिवई । ईसाणस्स
णं देविंदस्स देवरणो पंच संगामिया अणिया जाव पायत्ताणिए
१, पीढाणिए २, कुंजराणिए ३, उस्सभाणिए ४, रहाणिए ५।
लहुपरक्कमे पायत्ताणियाहिवई, महावाऊ आसराया पीढाणिया-
हिवई पुप्फदंते हत्थिराया कुंजराणियाहिवई, महादामड्डी उस्स-
भाणियाहिवई, महामाढरे रहाणियाहिवई । जहा सक्कस्स तथा
सव्वेसिं दाहिणिच्छाणं जाव आरणस्स । जहा ईसाणस्स तथा
सव्वेसिं उत्तरिच्छाणं जाव अच्चुयस्स ॥ सू० १७ ॥

છાયા-ચમરસ્ય સ્વલુ અસુરેન્દ્રસ્ય અસુરરાજસ્ય પશ્ચ સાંગ્રામિકા અનીકાઃ પશ્ચ સાંગ્રામિકાઽનીકાધિપતયઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, તથા-પાદાતાનીકઃ, પીઠાનીકઃ, કુજ્જરાનીકઃ, મહિવાનીકઃ રથાનીકઃ । દ્રુમઃ પાદાતાનીકાધિપતિઃ સૌદામી અશ્વરાજઃ પીઠાનીકાધિપતિઃ, કુન્થુર્હસ્તિરાજઃ કુજ્જરાનીકાધિપતિઃ, લોહિતાક્ષો મહિવાનીકાધિપતિઃ, કિન્નરો રથાનીકાધિપતિઃ વલેઃ સ્વલુ વૈરોચનેન્દ્રસ્ય વૈરોચનરાજસ્ય પશ્ચ સાંગ્રામિકા અનીકાઃ પશ્ચ સાંગ્રામિકા નીકાધિપતયઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, તથા-પાદાતાનીકો યાવત્ રથાનીકઃ । મહાદ્રુમઃ પાદાતાનીકાધિપતિઃ, મહાસૌદામઃ અશ્વરાજઃ

અવ સૂત્રકાર ચમરેન્દ્ર આદિકોંકે સાંગ્રામિકે અનીકોં એવં અનીકાધિપતિયોંકી પ્રરૂપણા કરતે હૈં--

‘ચમરસ્ત ણં અસુરિંદ્રસ્ત અસુરકુમારરણ્ણો’ ઇત્યાદિ

સૂત્રાર્થ-અસુરકુમાર ઇન્દ્ર એવં અસુરકુમાર રાજ ચમરકી પાંચ સાંગ્રામિક અનીક સેનાઈં ઓર પાંચહી ઉનકે અધિપતિ સેનાપતિ કહે ગયેહૈં, જૈસે-પાદાતાનીક ૧ પીઠાનીક ૨ કુજ્જરાનીક ૩ મહિવાનીક ૪ ઓર રથાનીક ૫ ।

પાદાતાનીકકા અધિપતિ દ્રુમ હૈ, અશ્વરાજ સૌદામી પીઠાનીકકા અધિપતિ હૈ, હસ્તિરાજ કુન્થુ કુજ્જરાનીકકા અધિપતિ હૈ, મહિવાનીકકા અધિપતિ લોહિતાક્ષ હૈ, રથાનીકકા અધિપતિ કિન્નર હૈ, વૈરોચનેન્દ્ર વૈરોચનરાજ વલિ ઇન્દ્રકે પાંચ સાંગ્રામિક અનીકહૈં, ઓર પાંચહી સાંગ્રામિક અનીકાધિપતિ હૈં, જૈસે-પાદાતાનીક યાવત્ રથાનીક પાદા-

હવે સૂત્રકાર ચમરેન્દ્ર આદિકોના સાંગ્રામિક અનીકો (સેનાઓ) ની અને અનીકાધિપતિઓની પ્રરૂપણા કરે છે.

સૂત્રાર્થ-“ ચમરસ્ત ણં અસુરિંદ્રસ્ત અસુરકુમારરણ્ણો ” ઇત્યાદિ-

અસુરકુમારોના ઇન્દ્ર અસુરકુમારરાય ચમરની પાંચ સાંગ્રામિક સેનાઓ છે અને તેમના અધિપતિ (સેનાપતિ) પણ પાંચ કહ્યા છે. પાંચ અનીકો (સેનાઓ) નીચે પ્રમાણે છે-(૧) પાદાતાનીક, (૨) પીઠાનીક, (૩) કુજ્જરાનીક, (૪) મહિવાનીક અને (૫) રથાનીક.

પાદાતાનીક (પાયદળ સેના) નો અધિપતિ દ્રુમ છે. પીઠાનીક (હયદળ) નો અધિપતિ હસ્તિરાજ કુન્થુ છે. મહિવાનીક (પાઠાઓ પર સવાર થનાઈં ત્રૈન્ય) નો અધિપતિ લોહિતાક્ષ છે, અને રથાનીકનો અધિપતિ કિન્નર છે.

વૈરોચનેન્દ્ર વૈરોચનરાય બલિની પણ ચમરની સેનાઓ જેવી જ પાંચ સેનાઓ છે, અને તે સાંગ્રામિક સેનાઓના પાંચ અધિપતિ છે. તેની પાયદળ

पीठानीकाधिपतिः, मालंकारो हस्तिराजः कुञ्जरानीकाधिपतिः महालोहिताक्षो महिषानीकाधिपतिः, किंपुरुषो रथानीकाधिपतिः । धरणस्य खलु नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य पञ्च सांग्रामिका अनीकाः पञ्च सांग्रामिकानीकाधिपतयः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—पादातानीको यावद् रथानीकः । भद्रसेनः पादातानीकाधिपतिः, यशोधरः अश्वराजः पीठानीकाधिपतिः, सुदर्शनो हस्तिराजः कुञ्जरानीकाधिपतिः, नीलकण्ठो महिषानीकाधिपतिः आनन्दो रथानीकाधिपतिः । भूतानन्दस्य नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य पञ्च सांग्रामिका अनीकाः पञ्च सांग्रामिकानीकाधिपतयः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पादातानीको यावद् रथानीकः । दक्षः पादातानी-

तानीकका अधिपति महाद्रुम है, इत्यादि सब नाम कथन चमरके अनीकाधिपतिके जैसाही जानना चाहिये अर्थात् पादातानीकका अधिपति महाद्रुम है, पीठानीकका अधिपति अश्वराज महासौदाम है, कुञ्जरानीकका अधिपति हस्तिराज मालङ्कार है, महिषानीकका अधिपति महालोहिताक्ष है, और रथानीकका अधिपति किंपुरुष है, नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज धरणके पांच सांग्रामिक अनीक हैं, और पांचही सांग्रामिक अनीकाधिपति हैं, पादातानीक यावत् रथानीक ये पांच अनीक हैं, और इनके अधिपति क्रमशः भद्रसेन यशोधर सुदर्शन नीलकण्ठ और आनन्द हैं, अर्थात् पादातानीकका अधिपति भद्रसेन हैं, पीठानीकका अधिपति अश्वराज यशोधर है, कुञ्जरानीकका अधिपति हस्तिराज सुदर्शन है, महिषानीकका अधिपति नीलकण्ठ है, और रथानीकका अधिपति आनन्द है, नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज भूतानन्दके पांच सांग्रामिक अनीक और पांचही इन के सांग्रामिक

सेनानो अधिपति महाद्रुम छे. उयदणनो अधिपति अश्वराज महासौदाम उस्तिदणनो अधिपति उस्तिराज मालंकार छे. महिषानीकनो अधिपति महालोहिताक्ष छे, अने रथानीकनो अधिपति किंपुरुष छे.

नागकुमारेन्द्र नागकुमारराय धरणुनी पांच सांग्रामिक सेनाओ छे, तेमनां नामो पञ्च पादातानीक (पायदण सैन्य) आदि छे. ते सेनाओना पञ्च पांच अधिपति छे. तेमनां नाम अनुकसे भद्रसेन, यशोधर, सुदर्शन, नीलकंठ अने आनंद छे. अटवे के तेनी पायदण सेनानो अधिपति भद्रसेन उयदणनो अधिपति अश्वराज यशोधर, कुञ्जरानीकनो अधिपति उस्तिराज सुदर्शन, महिषानीकनो अधिपति नीलकंठ अने रथानीकनो अधिपति आनंद छे. नागकुमारेन्द्र नागकुमारराय भूतानन्दनी पासे पञ्च असुरेन्द्र अमरना

काधिपतिः, सुग्रीवः अश्वराजः पीठानीकाधिपतिः, सुविक्रमो हस्तिराजः कुञ्जरा-
नीकाधिपतिः, नीलकण्ठो महिषानीकाधिपतिः, नन्दोत्तरो रथानीकाधिपतिः ।
वेणुदेवस्य खलु सुपर्णेन्द्रस्य सुपर्णकुमारराजस्य पञ्च सांग्रामिका अनीकाः पञ्च
सांग्रामिकानीकाधिपतयः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-पादातानीकः, यावद् रथानीकः, एवं
यथा धरणस्य तथा वेणुदेवस्यापि । वेणुदालिकस्य, यथा भूतानन्दस्य । यथा
धरणस्य तथा सर्वेषां दक्षिणात्यानां यावद् घोषस्य । यथा भूतानन्दस्य तथा

मिक अनीकाधिपति हैं, अनीक के नाम पादातानीक
यावत् रथानीक हैं, और इनके अधिपतियोंके नाम दक्ष सुग्रीव सुवि-
क्रम नीलकण्ठ और नन्दोत्तर हैं, इनमें दक्ष पादातानीकका अधिपति
है, अश्वराज सुग्रीव पीठानीकका अधिपति है, हस्तिराज सुविक्रम कुं-
जरानीकका अधिपति है, नीलकण्ठ महिषानीकका अधिपति है, और
नन्दोत्तर रथानीकका अधिपति है, सुपर्णेन्द्र सुपर्णकुमारराज वेणुदेवके
पांच सांग्रामिक अनीकाधिपति हैं, धरणके अनीकाधिपतियोंका जैसा
नाम है, वैसाही नाम वेणुदेवके सांग्रामिक अनीकाधिपतियोंका भी है,
वेणुदालिकके अनीक और अनीकाधिपतियोंके नामका कथन जैसा
भूतानन्दके अनीक और अनीकाधिपतियोंका नाम कहा गया है, वैसा
ही है । जैसा धरणके अनीक और अनीकाधिपतियोंके नामका कथन
है, वैसाही समस्त दक्षिणके घोष तकके अनीक और अनीकाधिपति-

जेवी ७ पांच सांग्रामिक सेनाओं (अनीका) छे. अने पांच सांग्रामिक अनीका-
धिपतियो छे. तेना नाम पादातानीक यावत् रथानीक तेना पादातानीक (पायदण
सैन्य) ने अधिपति दक्ष छे, पीठानीकने (उग्रदणने) अधिपति अश्व-
राज सुग्रीव छे, कुंजरानीकने अधिपति हस्तिराज सुविक्रम छे, महिषानीकने
अधिपति नीलकण्ठ छे अने रथानीकने अधिपति नन्दोत्तर छे.

सुपर्णेन्द्र सुपर्ण कुमारराज वेणुदेवनी पण्ण जेवी ७ पांच सांग्रामिक
सेनाओं छे. तेनी सेनाना अधिपतियोंनां नाम धरणनी सेनाना अधिपति-
ओंनां नाम प्रमाणे ७ समजवा.

वेणुदालिकनी सेनाओं अने सेनाधिपतियोंना नामोनुं कथन
भूतानन्दनी सेनाओं अने सेनाधिपतियोंनी अनुसार ७ सम-
जवुं. जेवुं धरणनी सांग्रामिक सेनाओंनुं अने ते सेनाओंना अधिपतियोंना
नामोनुं कथन करवाभां आण्युं छे, जेवुं ७ कथन घोष पर्यन्तना समस्त

સર્વેષામ્ ઉત્તરીયાણાં યાવદ્ મહાઘોષસ્ય । શકસ્ય ચ્ચલુ દેવેન્દ્રસ્ય દેવરાજસ્ય
 પચ્ચ સાંગ્રામિકા અનીકાઃ પચ્ચ સાંગ્રામિકાનીકાધિપતયઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, તથથા-પાદા-
 તાનીકો યાવદ્ વૃષભાનીકો રથાનીકઃ । હરિણૈગમૈષી પાદાતાનીકાધિપતિઃ, વાયુ-
 રશ્વરાજઃ પીઠાનીકાધિપતિઃ ઈરાચ્ચગો હસ્તિરાજઃ કુજ્જરાનીકાધિપતિઃ, દામર્દિઃ
 વૃષભાનીકાધિપતિઃ, માઠરો રથાનીકાધિપતિઃ । ઈશાનસ્ય ચ્ચલુ દેવેન્દ્રસ્ય દેવ-
 રાજસ્ય પચ્ચ સાંગ્રામિકા અનીકાઃ યાવત્ પાદાતાનીકઃ ૧ પીઠાનીકઃ ૨, કુજ્જ-
 રાનીકઃ, ૩ વૃષભાનીકઃ ૪, રથાનીકઃ ૫। લઘુપરાક્રમઃ પાદાતાનીકાધિપતિઃ,
 મહાવાયુરશ્વરાજઃ પીઠાનીકાધિપતિઃ પુષ્પદન્તો હસ્તિરાજઃ કુજ્જરાનીકાધિપતિઃ ।

યોકે નામકા કથન હૈ. ઓર જૈસા મૂતાનન્દકે અનીક ઓર અનીકા-
 ધિપતિયોકા નામ હૈ, વૈસાહી નામ સમસ્ત ઉત્તરકે મહાઘોષ તકકે
 નિકાચેન્દ્રોકે અનીક ઓર અનીકાધિપતિયોકા હૈ । દેવેન્દ્ર દેવરાજ
 શકકે પાંચ સાંગ્રામિક અનીક ઓર પાંચહી સાંગ્રામિક અનીકાધિપતિ
 કહે ગયે હૈ । પાંચ અનીક હસ પ્રકારસે હૈ-પાદાતાનીક યાવત્ વૃષભા-
 નીક રથાનીક । હનકા પાદાતાનીકાધિપતિ હરિણૈગમૈષી હૈ, અશ્વરાજ
 વાયુ પીઠાનીકાધિપતિ હૈ । હસ્તિરાજ ઈરાચ્ચગ કુજ્જરાનીકાધિપતિ હૈ,
 દામર્દિ વૃષભાનીકાધિપતિ હૈ, ઓર માઠર રથાનીકાધિપતિ હૈ, દેવેન્દ્ર
 દેવરાજ ઈશાનકે પાંચ સાંગ્રામિક અનીક હૈ, યાવત્ પાંચહી સાંગ્રામિક
 અનીકાધિપતિ હૈ, હનમેં પાદાતાનીકા અધિપતિ લઘુપરાક્રમ હૈ, અશ્વ-
 રાજ મહાવાયુ પીઠાનીકકા અધિપતિ હૈ, પુષ્પદન્ત હસ્તિરાજ કુજ્જરા-

દક્ષિણના ઈન્દ્રોની સેનાઓ અને સેનાધિપતિઓ વિષે પણ સમજવું. જેવાં
 ભૂતાનન્દની સાંગ્રામિક સેનાઓના નામ કહેવામાં આવ્યાં છે, એવાં જ મહા-
 ઘોષ પર્યન્તના ઉત્તરનિકાયના ઈન્દ્રોની સેનાઓ અને સેનાધિપતિઓનાં
 નામ સમજી લેવાં

દેવેન્દ્ર દેવરાજ શુકની પણ પાંચ જ સાંગ્રામિક સેનાઓ કહી છે. તે
 સેનાઓના અધિપતિ પણ પાંચ જ કહ્યાં છે.

તેમની પાંચ સેનાઓનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે—(૧) પાદાતાનીક, (૨)
 પીઠાનીક, (૩) કુજ્જરાનીક, (૪) વૃષભાનીક અને (૫) રથાનીક.

તેમને પાદાતાનીકાધિપતિ હરિણૈગમૈષી છે, પીઠાનિકાધિપતિ અશ્વરાજ
 વાયુ છે, કુજ્જરાનીકાધિપતિ હસ્તિરાજ ઈરાચ્ચ છે, વૃષભાનીકાધિપતિ દામર્દિ
 છે અને રથાનીકાધિપતિ માઠર છે. દેવેન્દ્ર દેવરાજ ઈશાનની પણ શકના
 જેવી જ પાંચ સાંગ્રામિક સેનાઓ છે. તે સેનાઓના અધિપતિઓનાં નામ

મહાદામર્દિઃ ઘૃષ્ણાનીકાધિપતિઃ મહામાઠરઃ રથાનીકાધિપતિઃ યથા શક્રસ્ય તથા સર્વેષાં દાક્ષિણાત્યાનાં યાવત્ આરણસ્ય । યથા ઈશાનસ્ય તથા સર્વેષામ્ ઉત્તરીયાણાં યાવદચ્યુતસ્ય ॥મૂ० ૧૭॥

ટીકા—‘ ચમરસ્ત ણં ’ ઇત્યાદિ—

વ્યાख्या સુગમા । વિશેષસ્ત્રયમ્—અનીકાઃ=સૈન્યાનિ । ‘ સાંગ્રામિકે ’—તિ વિશેષણોપાદાનં ગાન્ધર્વનાટયાનીકયોર્વ્યવચ્છેદાર્થમ્ । પાદાતાનીકાધિપતિઃ—પદાતીનાં સમૂહઃ પાદાતં, તદ્રૂપસ્યાનીકસ્યાધિપતિઃ=સ્વામી । અયં ધદાતિરેવ બોધ્યઃ । પીઠાનીકાધિપતિઃ—પીઠાનીકમ્—અશ્વસૈન્યં, તસ્યાધિપતિઃ । અયમશ્વ ઇવ બોધ્યઃ ।

નીકા અધિપતિ હૈ, જિસ્ પ્રકારસે શક્રકે અનીક ઓર અનીકાધિપતિયોંકે સે નામ કહે ગયે હૈ, ડસી પ્રકારસે સમસ્ત દાક્ષિણાત્યોંકે યાવત્ આરણ તકકે ઇન્દ્રોંકે અનીકકે ઓર અનીકાધિપતિયોંકે નામ જાનના ચાહિયે ઓર ઈશાનકે અનીકકે ઓર અનીકાધિપતિયોંકે જૈસે—નામ કહે ગયે હૈ વૈસેહી સમસ્ત ઉત્તરકે ઇન્દ્રોંકે યાવત્ અચ્યુત તકકે ઇન્દ્રકે અનીક ઓર અનીકાધિપતિયોંકે નામ જાનના ચાહિયે.

ટીકાર્થ—ઇસ સૂત્રમ્ જો સાંગ્રામિક વિશેષણ દિયા ગયાહૈ, વહ ગાન્ધર્વાનીક ઓર નાટયાનીકકે વ્યવચ્છેદકે લિયે દિયા ગયા હૈ, પાદાતિયોંકાપૈદ્મ ચલનેવાલોંકા જો સમૂહ હૈ, વહ પાદાતિ હૈ, ઇન પાદાતોંકી જો સેના હૈ, વહ પાદાતાનીક હૈ, ઇસ પાદાતાનીકકા જો અધિપતિ—સ્વામી હોતા હૈ, વહ પાદાતાનીકાધિપતિ હૈ, વહ પાદાતાનીકાધિપતિ સી પદાતિ હો હોતા હૈ, પીઠાનીક અશ્વ સૈન્યરૂપ હોતા હૈ, ઇસ અશ્વસૈન્યકા જો

નીચે પ્રમાણે છે—પાદાતાનીકનો અધિપતિ લઘુપરાક્રમ છે, પીઠાતાનીકનો અધિપતિ અશ્વરાજ મહાવાયુ છે, કુંજરાનીકનો અધિપતિ હસ્તિરાજ યુષ્મદન્ત છે.

શકની સાંગ્રામિક સેનાઓ અને સેનાપતિઓનાં જેવા નામ આપનામાં આવ્યાં છે, એવાં જ આરણ પર્યન્તના દક્ષિણના ઇન્દ્રોતી સેનાઓ અને સેનાધિપતિઓનાં નામ સમજી લેવા. ઇશાનેન્દ્રની સેનાઓ અને સેનાધિપતિઓના જેવા નામ આપનામાં આવ્યાં છે. એવાં જ અચ્યુત પર્યન્તના ઉત્તરના ઇન્દ્રોની સેનાઓ અને સેનાધિપતિઓના નામ સમજવા જોઈએ.

ટીકાર્થ—આ સૂત્રમાં અનીકાની આગળ જે સાંગ્રામિક વિશેષણનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે, તે ગાન્ધર્વાનીક અને નાટયાનીકનો વ્યવચ્છેદ કરવા નિમિત્તે કરવામાં આવેલ છે. પાદાતિ અથવા પાયદળ સેનાને પાદાતાનીક કહે છે. તે પાદાતાનીકનો જે અધિપતિ હોય છે તેને પાદાતાનીકાધિપતિ કહે છે. તે પાદાતાનીકાધિપતિ પણ પદાતિ જ હોય છે. અશ્વદળને પીઠાનીક કહે છે. તે

एवमेव कुञ्जरानीकाधिपतिः कुञ्जरः, महिषानीकाधिपतिर्महिषः, वृषभानीकाधि-
पतिर्वृषभः, रथानीकाधिपतिश्च रथो बोध्य इति । भवनपतिनिकायेषु दश दक्षिण-
निकायेन्द्रा दशउत्तरनिकायेन्द्राश्च सन्ति । तत्र दक्षिणनिकायेन्द्राः—चमरो १,
धरणो २, वेणुदेवो ३, हरिकान्तः ४, अग्निशिखः ५, पूर्णः ६, जलकान्तः ७,
अमितगतिः ८, वेलम्बो ९, घोषश्च १० । उत्तरनिकायेन्द्राश्च—बलिः १, भूता-
नन्दः २, वेणुदालिः ३, हरिसहः ४, अग्निमाणवः ५, वसिष्ठः ६, जलप्रभः ७,
अमितवाहनः ८, प्रभञ्जनः ९, महाघोषश्चेति १०। सौधर्मादिषु कल्पेषु दश

अधिपति होता है, वह पीठानीकाधिपति कहा गया है । यह पीठानी-
काधिपति अश्वरूपही होता है, इसी प्रकारसे जो कुञ्जराधिपति होता
है, वह भी कुंजर रूपही होता है । महिषानीकका जो अधिपति होता
है वह महिष-भैरारूप होता है, और वृषभानीकका जो अधिपति होता है
है, वह वृषभ होता है । तथा रथानीकका जो अधिपति होता है, वह रथ होता
है । भवनपति निकायमें दश दक्षिण निकायके इन्द्र होते हैं और दश उत्तर
निकायके इन्द्र होते हैं । इनमें दक्षिण निकायके इन्द्रोंके नाम इस प्रका-
रसे हैं—चमरेन्द्र १ धरण २ वेणुदेव ३ हरिकान्त ४ अग्निशिख ५
पूर्ण ६ जलकान्त ७ अमितगति ८ वेलम्ब ९ और घोष १० उत्तरनिकायके
इन्द्रोंके नाम इस प्रकारसे हैं—बलि १ भूतानन्द २ वेणुदालि ३ हरिसह
४ अग्निमाणव ५ वसिष्ठ ६ जलप्रभ ७ अमितवाहन ८ प्रभञ्जन ९ एवं

अश्वदणना अधिपतिने पीठानीकाधिपति कडे छे. ते पीठानीकाधिपति अश्वरूप न
डोय छे. इस्तिदणने कुंजरानीक कडे छे अने तेना अधिपतिने कुंजरानीका-
धिपति कुंजर रूप (डाथी रूप) न डोय छे. महीष अटवे पाडा. अवी
पाडाअनी सेताने महीषानीक कडे छे. तेना अधिपति पणु महीष रूप न
डोय छे. वृषभ अटवे णणद. वृषभानी सेताने वृषभानिक कडे छे अने तेना
अधिपति पणु वृषभ न डोय छे. रथानीकने अधिपति पणु रथ न डोय छे.

भवनपति निकायमां उत्तरनिकायना दस इन्द्रो डोय छे. दक्षिणनिकायना
इन्द्रोनां नाम नीचे प्रमाणे छे—(१) चमरेन्द्र, (२) धरण, (३) वेणुदेव,
(४) हरिकान्त, (५) अग्निशिख, (६) पूर्ण, (७) जलकान्त, (८) अमितगति
(९) वेलम्ब अने (१०) घोष.

उत्तरनिकायना इन्द्रोनां नाम नीचे प्रमाणे छे—(१) बलि, (२) भूतानन्द
(३) वेणुदालि, (४) हरिसह, (५) अग्निमाणव, (६) वसिष्ठ, (७) जलप्रभ,
(८) अमितवाहन, (९) प्रभञ्जन अने (१०) महाघोष.

इन्द्रा भवन्ति । तत्र दक्षिणात्यानां सौधर्मसनत्कुमारब्रह्मलोकशुक्रानतारणानां पण्णां चक्षार इन्द्रा भवन्ति । तथा उत्तरीयागाम् ईशानमाहेन्द्रलान्तकसहस्रार-प्राणताच्युतानां षण्णां षडिन्द्रा भवन्ति । आनतारणी यद्यपीन्द्रानधिष्ठितौ तथापि माणताच्युतेन्द्राधीनत्वादेतावत्पत्र सेन्द्रावुक्ताविति न कश्चिद् दोष इति ॥सू० १७॥

सम्प्रति शक्रस्याभ्यन्तरपरिषद्वर्तिनां देवानाम्, ईशानस्याभ्यन्तरपरिषद्वर्तिनीनां देवीनां च स्थितिप्रमाणमाह—

मूलम्—सक्रस्स षं देविदस्स देवरत्तो अविभतरपरिसाए देवाणां पंच पलिओवमाइं ठिई पणत्ता । ईसाणस्स षं देविदस्स देवरत्तो अविभतरपरिसाए देवीणां पंच पलिओवमाइं ठिई पणत्ता ॥ सू० १८ ॥

महाद्योष १० सौधर्मादि कल्पोंमें १० इन्द्र होते हैं, इनमें दक्षिणात्य कल्पोंके सौधर्म सनत्कुमार ब्रह्मलोक शुक्र आमत और आरण इन छह देवओकोंके चार इन्द्र होते हैं, तथा उत्तर दिशाके कल्पोंके-ईशान, माहेन्द्र, लान्तक, सहस्रार, प्राणत और आरण ये दो कल्प इन्द्रसे अनधिष्ठित हैं, तो भी प्राणतेन्द्र और अच्युतेन्द्र इनके अधीन होनेसे ये दोनों भी इन्द्र सहित कहे गये हैं इस तरहसे इस कथनमें कोई दोष नहीं है ॥ सू० १७ ॥

अथ सूत्रकार शक्रकी आभ्यन्तर परिषदाके देवोंकी और ईशानकी आभ्यन्तर परिषदाकी देवियोंकी स्थितिका प्रमाण कहते हैं—

सौधर्मादि कल्पेना १० इन्द्रो डोय्ये छे. तेमांथी सौधर्म, सनत्कुमार, ब्रह्मलोक, शुक्र, आमत अने प्राणत, आ छ दक्षिणात्य कल्पे छे. ते छ कल्पेना ४ इन्द्रो डोय्ये छे, अने ईशान, माहेन्द्र, लान्तक, सहस्रार, प्राणत अने अच्युत, आ छ उत्तर दिशाता कल्पे छे. ते छ कल्पेना छ इन्द्रो डोय्ये छे. जे के आमत अने आरण आ जे कल्पे इन्द्र द्वारा अनधिष्ठित छे, छतां पञ्च प्राणतेन्द्र अने अच्युतेन्द्र तेमने अधीन डोवाथी, जे अने कल्पेने इन्द्र सङ्घितना कल्पेमां आण्णां छे. आ रीते आ कथनमां केछ डोय्ये नवी. ॥ सू. १७ ॥

इसे सूत्रकार शक्रनी आभ्यन्तर परिषदना देवीनी तथा ईशाननी आभ्यन्तर परिषदना देवीनी स्थिति डेटवी छे ते प्रकट करे छे.

छाया—शक्रस्य खलु देवेन्द्रस्य देवराजस्य आभ्यन्तरपरिषदो देवानां पञ्च पल्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता । ईशानस्य खलु देवेन्द्रस्य आभ्यन्तरपरिषदो देवीनां पञ्च पल्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ताः ॥ सू० १८ ॥

टीका—‘सकस्स णं’ इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा ॥ सू० १८ ॥

इत्थं देववक्तव्यता प्रोक्ता । दुष्टाध्यवसायवतः प्राणिनस्तु तद्गतिस्थित्या-दीनां प्रतिघातो भवतीति तन्निरूपणाय ग्राह—

मूलम्—पञ्चविहा पडिहा पणत्ता, तं जहा-गइपडिहा १, ठिइपडिहा २, बंधणपडिहा ३, भोगपडिहा ४, बलवीरियपुरि-सक्कारपरक्कमपडिहा ॥ ५ ॥ सू० १९ ॥

छाया—पञ्चविधः प्रतिघः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—गतिप्रतिघः १, स्थितिप्रतिघः बन्धनप्रतिघः ३, भोगप्रतिघः ४, बलवीर्य पुरुषकारपराक्रमप्रतिघः ५ सू० १९

टीका—‘पञ्चविहा’ इत्यादि—

प्रतिहननं प्रतिघः, ‘अन्यत्रापि दृश्यते’ इति सूत्रेण हन्धातो ङ प्रत्यये न्यङ्क्वादित्वात् कुत्वम्, प्रतिघात इत्यर्थः, स च पञ्चविधः प्रज्ञप्तः । तद्यथा—

‘सकस्स णं देविंदस्स देवरत्तो’ इत्यादि सूत्र १८ ॥

सूत्रार्थ—देवेन्द्र देवराज शक्रकी आभ्यन्तर परिषदाके देवोंकी स्थिति पांच पल्योपम प्रमाण कही गई है, इसी प्रकार देवेन्द्र देवराज ईशानकी आभ्यन्तर परिषदाकी देवियों हैं, उनकी भी स्थिति पांच पल्योपम प्रमाण कही गई है ॥ सू० १८ ॥

इस प्रकारसे देव वक्तव्यता कहकर अब सूत्रकार दुष्ट अध्यवसायवाले प्राणीके देवगतिका और उसकी स्थिति आदिका प्रतिघात होता है, इस बातकी अब प्ररूपणों करते हैं—

“सकस्स णं देविंदस्स देवरणो” इत्यादि—

सूत्रार्थ—देवेन्द्र देवराज शक्रकी आभ्यन्तर परिषदना देवीनी स्थिति पांच पल्योपम प्रमाण कही छे. ओ न प्रमाणे देवेन्द्र देवराज ईशाननी आभ्यन्तर परिषदानी देवीओनी स्थिति पल्य पांच पल्योपम प्रमाण कही छे. ॥ सू. १८ ॥

आ प्रकारसे देववक्तव्यतानुं कथन करीने डवे सूत्रकार दुष्ट अध्यवसायवाणा ओदेनी देवगतिके तथा तेमनी स्थिति आदिने ओ प्रतिघात थाय छे, तेनुं निश्चय करे छे. “पञ्चविहा पाडिहा पणत्ता” इत्यादि—

પશ્ચવિધત્વં યથા-ગતિ-પ્રતિષઃ-ગતેઃ=પ્રકરણવશાત્ શુભરૂપાયા દેવાદિગતેઃ પ્રતિષઃ, શુભદેવાદિગતિપ્રાપ્તિયોગ્યતાયાં સત્યામપિ વિપરીત-કર્મકરણાત્ તદપ્રાપ્તિરૂપો ગતિપ્રતિષ્ઠાતઃ કણ્ઠરીકસ્યેવ વોધ્ય ઇતિ ૧ । તથા-સ્થિતિપ્રતિષઃ સ્થિતેઃ=શુભ દેવાદિ ગતિપ્રાયોગ્યકર્મબંધનરૂપાયાઃ સ્થિતેઃ પ્રતિષઃ બદ્ધાનામેવ શુભદેવગતિપ્રાયોગ્યકર્મણામ્ અધ્યવસાયવિશેષાત્ પ્રતિષ્ઠાતો ભવતિ । તદુક્તમ્-

“ દીઠકાલઠિર્દેયાઓ હસ્સકાલઠિર્દેયાઓ પગરેઈ ॥ ”

છાયા-દીર્ઘકાલસ્થિતિકાઃ (પ્રકૃતીઃ) હસ્વકાલસ્થિતિકાઃ પ્રકરોતિ ।

‘પંચવિહા પઢિહા પળ્ળન્તા’ ઇત્યાદિ સૂત્ર ૧૯ ॥

ટીકાર્થ-પ્રતિષ્ઠાત પાંચ પ્રકારકા કહા ગયાહૈ-જૈસે-ગતિ પ્રતિષ્ઠાત ૧ સ્થિતિ પ્રતિષ્ઠાત ૨ બંધનપ્રતિષ્ઠાત ૩ ભોગપ્રતિષ્ઠાત ૪ ઓર બલવીર્યપુરુષકારપરાક્રમ પ્રતિષ્ઠાત ૫ પ્રતિહનનકા નામ પ્રતિષ્ઠાત હૈ, ઇસકા અર્થ પ્રતિષ્ઠાત હોતા હૈ, યહ પાંચ પ્રકારકા કહા ગયા હૈ-ગતિકા પ્રકરણકે વશસે દેવાદિગતિરૂપ શુભગતિકા જો પ્રતિષ્ઠાત હૈ, વહ ગતિપ્રતિષ્ઠાત હૈ, શુભદેવાદિ ગતિકી પ્રાપ્તિકી યોગ્યતાકે હોને પર ખી જો વિપરીત કર્મકે કારનેસે ડસકી પ્રાપ્તિ નહીં હોતી હૈ, વહ ગતિપ્રતિષ્ઠાત હૈ, જૈસે કણ્ઠરીકકો યહ ગતિપ્રતિષ્ઠાત હુઆ હૈ, શુભદેવગતિકે પ્રાયોગ્ય કર્મબંધનરૂપ સ્થિતિકા જો પ્રતિષ્ઠાત-પ્રતિષ્ઠાત હૈ, વહ સ્થિતિપ્રતિષ્ઠાત હૈ, ક્યોંકિ યદ્દહી શુભદેવગતિકે પ્રાયોગ્ય કર્મોંકા અધ્યવસાય વિશેષસે પ્રતિષ્ઠાત હોતા હૈ, કહા ખી હૈ-“ દીઠકાલઠિર્દેયાઓ ” ઇત્યાદિ ।

ટીકાર્થ-પ્રતિષ્ઠાત (વિનાશ) પાંચ પ્રકારના કહ્યા છે—(૧) ગતિ પ્રતિષ્ઠાતક, (૨) સ્થિતિ પ્રતિષ્ઠાત, (૩) બંધન પ્રતિષ્ઠાત, (૪) ભોગ પ્રતિષ્ઠાત અને (૫) બલવીર્ય પુરુષકાર પરાક્રમ પ્રતિષ્ઠાત.

પ્રતિહનનનું નામ પ્રતિષ્ઠાત છે. તેનો અર્થ પ્રતિષ્ઠાત થાય છે. તેના પાંચ પ્રકાર કહ્યા છે. ગતિની અપેક્ષાએ બે વિચાર કરવામાં આવે, તે દેવાદિગતિ રૂપ શુભ ગતિનો બે પ્રતિષ્ઠાત (વિનાશ) છે, તેને ગતિપ્રતિષ્ઠાત કહે છે. શુભ દેવાદિ ગતિની પ્રાપ્તિ થવાની યોગ્યતા હોવા છતાં પણ વિપરીત કર્મ કરવાને કારણે તેની પ્રાપ્તિ ન થાય, તે તે પ્રતિષ્ઠાતને ગતિ પ્રતિષ્ઠાત કહે છે. બેમકે કંઠરીકને આ પ્રકારનો ગતિ પ્રતિષ્ઠાત થયો હતો. શુભ દેવગતિને યોગ્ય કર્મબંધન રૂપ સ્થિતિનો બે પ્રતિષ્ઠાત છે, તેને સ્થિતિ પ્રતિષ્ઠાત કહે છે, કારણ કે બદ્ધ દેવગતિને એવાં કર્મોનો અધ્યવસાય વિશેષ દ્વારા પ્રતિષ્ઠાત થાય છે. કહ્યું પણ છે કે—“ દીઠકાલઠિર્દેયાઓ ” ઇત્યાદિ.

इति २। तथा-बन्धनप्रतिघः बन्धनं नामकर्मणउत्तरप्रकृतिरूपम् औदारिकादि पञ्चभेदभिन्नम्, इह प्रशस्तस्य प्रक्रमात् प्रशस्तं बन्धनं गृह्यते, तस्य प्रतिघः= प्रतिघातो बन्धनप्रतिघः। बन्धनग्रहणमुपलक्षणम्, तेन तत्सहचरितानां प्रशस्त शरीरतदङ्गोपाङ्गसंहननसंस्थानानामपि प्रतिघातो बोध्य इति ३। तथा-भोग- प्रतिघः-भोगानां-प्रशस्तगत्यादिहेतुकानां प्रतिघः=प्रतिघातः। प्रशस्तगत्यादि रूपहेतुत्वभावे तत्कार्यभूतानां भोगानामप्यभावो बोध्यः। भवति हि कारणाभावे कार्याभाव इति ४। तथा-उत्थानक्रमबलवीर्यपुरुषकारपराक्रमप्रतिघः-तत्र

दीर्घकालकी स्थितिवाली प्रकृतियोंको जो अल्पकालकी स्थितिवाला बनाना होता है, वही स्थितिप्रतिघात है, बन्धन प्रतिघात-नामकर्मकी उत्तरा प्रकृतिरूप यह बन्धन होता है, औदारिक बन्धन आदिके भेदसे यह बन्धनकर्म पांच प्रकारका होता है, प्रशस्तके प्रक्रमसे यहां प्रशस्त- बन्धनही गृहीत हुआ है, इस प्रशस्त बन्धनका जो प्रतिघात है, वह बन्धन प्रतिघ है। यहां बन्धन ग्रहण उपलक्षण है, इससे इसके जो प्रशस्त शरीर प्रशस्त अङ्गोपाङ्ग, प्रशस्त संहनन और प्रशस्त संस्थान हैं, उनका भी प्रतिघात ग्रहण हुआ समझ लेना चाहिये तथा- प्रशस्त गति आदि हैं, कारण जिन्होंके ऐसे भोगोंका जो प्रतिघात है, वह भोगप्रतिघ है, प्रशस्तगति आदिरूप हेतुके अभावमें इसके कार्य- भूत भोगोंका भी अभाव हो जाता है, क्योंकि कारणके अभावमें कार्यका अभाव होता ही है ४ तथा-उत्थानका क्रमका बलवीर्य पुरुष

दीर्घकालની સ્થિતિવાળી કર્મપ્રકૃતિઓને જે અલ્પકાળની સ્થિતિવાળી બનાવવામાં આવે છે, તેનું નામ જ સ્થિતિ પ્રતિઘાત છે. બન્ધન પ્રતિઘાત— નામકર્મની ઉત્તર પ્રકૃતિરૂપ તે બન્ધન હોય છે. (ઔદારિક બન્ધન આદિના લેહથી તે બન્ધન કર્મ પાંચ પ્રકારનું હોય છે) પ્રશસ્તના પ્રક્રમની અપેક્ષાએ અહીં પ્રશસ્ત બન્ધન જ ગૃહીત થયું છે. તે પ્રશસ્ત બન્ધનનો જે પ્રતિઘાત છે, તેને બન્ધન પ્રતિઘ (બન્ધન પ્રતિઘાત) કહે છે. અહીં બન્ધન ગ્રહણ ઉપલક્ષણ છે. તેથી અહીં પ્રશસ્ત શરીર, પ્રશસ્ત અંગોપાંગ, પ્રશસ્ત સંહનન, અને પ્રશસ્ત સંસ્થાન રૂપ તેનાં જે અસ્તિ છે, તેમનો પ્રતિઘાત પણ ગ્રહણ થવો જોઈએ. પ્રશસ્ત ગતિ આદિ જેમના કારણે છે, એવા લોગોનો જે પ્રતિઘાત છે, તેનું નામ ભોગપ્રતિઘ છે. પ્રશસ્ત ગતિ આદિ રૂપ હેતુ (કારણ) ના અભાવમાં તેના કાર્યભૂત લોગોનો પણ અભાવ થઈ જાય છે, કારણ કે કારણનો અભાવ હોય તો કાર્યનો પણ અભાવ જ રહે છે. તથા ઉત્થાનનો,

पञ्चविधत्वं यथा-गति-प्रतिघः-गतेः=प्रकरणवशात् शुभरूपाया देवादिगतेः प्रतिघः, शुभदेवादिगतिप्राप्तियोग्यतायां सत्यामपि विपरीत-कर्मकरणात् तदप्राप्तिरूपो गतिप्रतिघातः कण्डरीकस्यैव बोध्य इति १ । तथा-स्थितिप्रतिघः स्थितेः=शुभ देवादि गतिप्रायोग्यकर्मबन्धनरूपायाः स्थितेः प्रतिघः बद्वानामेव शुभदेवगतिप्रायोग्यकर्मणाम् अध्यवसायविशेषात् प्रतिघातो भवति । तदुक्तम्-

“ दीहकालठिईयाओ हस्सकालठिईयाओ पगरेइ ॥”

छाया—दीर्घकालस्थितिकाः (प्रकृतीः) ह्रस्वकालस्थितिकाः प्रकरोति ।

‘पंचविहा पडिहा पण्णत्ता’ इत्यादि सूत्र १९ ॥

टीकार्थ-प्रतिघात पांच प्रकारका कहा गया है-जैसे-गति प्रतिघात १ स्थिति प्रतिघात २ बन्धनप्रतिघात ३ भोगप्रतिघात ४ और बलवीर्यपुरुष-कारपरक्रम प्रतिघात ५ प्रतिहननका नाम प्रतिघ है, इसका अर्थ प्रतिघात होता है, यह पांच प्रकारका कहा गया है-गतिका प्रकरणके वशासे देवादिगतिरूप शुभगतिका जो प्रतिघात है, वह गतिप्रतिघ है, शुभदेवादि गतिकी प्राप्ति योग्यताके होने पर भी जो विपरीत कर्मके करनेसे उसकी प्राप्ति नहीं होती है, वह गतिप्रतिघात है, जैसे कण्डरीकको यह गतिप्रतिघात हुआ है, शुभदेवगतिके प्रायोग्य कर्मबन्धन रूप स्थितिका जो प्रतिघ-प्रतिघात है, वह स्थितिप्रतिघात है, क्योंकि बद्धही शुभदेवगतिके प्रायोग्य कर्मोंका अध्यवसाय विशेषसे प्रतिघात होता है, कहा भी है-“ दीहकालठिईयाओ ” इत्यादि ।

टीकार्थ-प्रतिघात (विनाश) पांच प्रकारका कहा है—(१) गति प्रतिघातक, (२) स्थिति प्रतिघात, (३) बन्धन प्रतिघात, (४) भोग प्रतिघात अने (५) बलवीर्य पुरुषकार पराक्रम प्रतिघात.

प्रतिहननं नाम प्रतिघ छे. तेना अर्थ प्रतिघात थाय छे. तेना पांच प्रकार कहा छे. गतिनी अपेक्षामे ले विचार करवामां आवे, तो देवादिगति इय शुभ गतिने ले प्रतिघात (विनाश) छे, तेने गतिप्रतिघ कहे छे. शुभ देवादि गतिनी प्राप्ति थवानी योग्यता होवा छतां पणु विपरीत कर्म करवाने कारणे तेनी प्राप्ति न थाय, तो ते प्रतिघातने गति प्रतिघात कहे छे. लेभके कण्डरीकने आ प्रकारने गति प्रतिघात थयो छतो. शुभ देवगतिने योग्य कर्मबन्धन इय स्थितिने ले प्रतिघात छे, तेने स्थिति प्रतिघात कहे छे, कारणे के अद्ध देवगतिने अथां कर्मोना अध्यवसाय विशेष द्वारा प्रतिघात थाय छे. कथं पणु छे के—“ दीहकालठिईयाओ ” इत्यादि.

इति २। तथा-बन्धनप्रतिघः बन्धनं नामकर्मणउत्तरप्रकृतिरूपम् औदारिकादि पञ्चभेदभिन्नम्, इह प्रशस्तस्य प्रक्रमात् प्रशस्तं बन्धनं गृह्यते, तस्य प्रतिघः= प्रतिघातो बन्धनप्रतिघः। बन्धनग्रहणमुपलक्षणम्, तेन तत्सहचरितानां प्रशस्त शरीरतदङ्गोपाङ्गसंहननसंस्थानानामपि प्रतिघातो बोध्य इति ३। तथा-भोग-प्रतिघः-भोगानां-प्रशस्तगत्यादिहेतुकानां प्रतिघः=प्रतिघातः। प्रशस्तगत्यादि रूपहेतुत्वभावे तत्कार्यभूतानां भोगानामप्यभावो बोध्यः। भवति हि कारणाभावे कार्याभाव इति ४। तथा-उत्थानक्रमबलवीर्यपुरुषकारपराक्रमप्रतिघः-तत्र

दीर्घकालकी स्थितिवाली प्रकृतियोंको जो अल्पकालकी स्थितिवाला बनाना होता है, वही स्थितिप्रतिघात है, बन्धन प्रतिघात-नामकर्मकी उत्तरा प्रकृतिरूप यह बन्धन होता है, औदारिक बन्धन आदिके भेदसे यह बन्धनकर्म पांच प्रकारका होता है, प्रशस्तके प्रक्रमसे यहां प्रशस्त-बन्धनही गृहीत हुआ है, इस प्रशस्त बन्धनका जो प्रतिघात है, वह बन्धन प्रतिघ है। यहां बन्धन ग्रहण उपलक्षण है, इससे इसके जो प्रशस्त शरीर प्रशस्त अङ्गोपाङ्ग, प्रशस्त संहनन और प्रशस्त संस्थान हैं, उनका भी प्रतिघात ग्रहण हुआ समझ लेना चाहिये तथा-प्रशस्त गति आदि हैं, कारण जिन्होंके ऐसे भोगोंका जो प्रतिघात है, वह भोगप्रतिघ है, प्रशस्तगति आदिरूप हेतुके अभावमें इसके कार्य-भूत भोगोंका भी अभाव हो जाता है, क्योंकि कारणके अभावमें कार्यका अभाव होता ही है ४ तथा-उत्थानका क्रमका बलवीर्य पुरुष

दीर्घकालकी स्थितिवाणी कर्मप्रकृतियोंने जे अल्पकालकी स्थितिवाणी अनाववासां आवे छे, तेनुं नाम जे स्थिति प्रतिघात छे. बन्धन प्रतिघात— नामकर्मनी उत्तर प्रकृतिरूप ते बन्धन डाय छे. (औदारिक बन्धन आदिना लेखी ते बन्धन कर्म पांच प्रकारनुं डाय छे) प्रशस्तना प्रक्रमनी अपेक्षाओ अहीं प्रशस्त बन्धन जे गृहीत थयुं छे. ते प्रशस्त बन्धनने जे प्रतिघात छे, तेने बन्धन प्रतिघ (बन्धन प्रतिघात) कडे छे. अहीं बन्धन अङ्गु उपलक्षण छे. तेथी अहीं प्रशस्त शरीर, प्रशस्त अङ्गोपाङ्ग, प्रशस्त संहनन, अने प्रशस्त संस्थान रूप तेनां जे अरित छे, तेसने प्रतिघात पणु अङ्गु थवे जेछे. प्रशस्त गति आदि जेसना कारणो छे, जेवा लोगोने जे प्रतिघात छे, तेनुं नाम भोगप्रतिघ छे. प्रशस्त गति आदि रूप डेतु (कारण) ना अलावसां तेना कार्यभूत लोगोने पणु अलाव अर्थ जाय छे, कारण के कारणने अलाव डाय तो कार्यने पणु अलाव जे रडे छे. तथा उत्थानने,

ઉત્થાનમ્—ઊર્ધ્વામ્બનરૂપકાયચેષ્ટાવિશેષઃ ક્રમઃ—પરિભ્રમણાદિક્રિયા, બલં= શારીરમ્, વીર્યં=જીવજનિતં, પુરુષકારઃ=પૌરુષં, પરાક્રમઃ—બલવીર્યયોર્બ્યાપાર- ગમ્, તેષાં પ્રતિઘઃ=પ્રતિઘાતઃ, શુભદેવગત્યાદેરભાવે ઉત્થાનક્રમબલવીર્યપુરુ- પકારપરાક્રમાગમપ્યભાવો ભવતીતિ ૧ ॥ સૂ. ૧૯ ॥

ચારિત્રાતિચારવ્રતાં ચ દેવગત્યાદિપ્રતિઘાતો ભવતીતિ ઉત્તરગુણાનાશ્રિત્ય તદ્ભેદાનાહ—

મૂલમ્—પંચવિહે આજીવે પળ્લન્તે, તં જહા—જાહ આજીવે
૧, કુલાજીવે, ૨, કર્માજીવે ૩, સિપ્પાજીવે ૪, લિંગાજીવે ૪ ॥
॥ સૂ. ૨૦ ॥

છાયા—પશ્ચવિધ આજીવઃ પ્રજ્ઞમ્, તથા—જાત્યાજીવઃ, ૧ કુલાજીવઃ, ૨ કર્માજીવઃ, ૩ શિલ્પાજીવઃ, ૪ લિંગાજીવઃ ૫ ॥ સૂ. ૨૦ ॥

ટીકા—‘પંચવિહે’ इत्यादि—

આજીવઃ—આજીવતિ—આશ્રયતિ લબ્ધિપૂજતાહ્યાત્યાયર્થ તપશ્ચર્યાદિકં યઃ સઃ આજીવઃ—પાલ્લવિષેષઃ, સ ચ પશ્ચવિધઃ પ્રજ્ઞમ્ । તથા—પશ્ચવિધત્વં યથા—

પરાક્રમ પ્રતિઘ હૈ, સ્વહે હોનેકા નામ ઉત્થાન હૈ, પરિભ્રમણ આદિ ક્રિયાકા નામ ક્રમ હૈ, શારીરિક શક્તિકા નામ બલ હૈ, આત્મિક શક્તિકા નામ વીર્ય હૈ, પુરુષાર્થકા નામ—પૌરુષકા નામ—પુરુષકાર હૈ, ઓર બલ એવં વીર્યકો કિસી કાર્યમેં લગાના હસકા નામ પરાક્રમ હૈ, ઇન સવકા ભી શુભદેવગતિ આદિકે અભાવમેં અભાવ હોતા હૈ ॥ સૂ. ૧૯ ॥

ચારિત્રમેં જો અતિચાર લગાતે હૈ, એસે ચારિત્રાચારવાલે જીવોંકી દેવગતિ આદિકા પ્રતિઘાત હોતા હૈ, હસવાતકો ચિત્તમેં ધારણ કર અબ સૂત્રકાર ઉત્તરગુણોંકો લેકર ઉનકે ભેદોંકો કહતે હૈ—

ક્રમનો, બલવીર્યનો અને પુરુષકાર પરાક્રમનો જે પ્રતિઘાત છે, તેને ઉત્થાન- ક્રમ બલવીર્ય પુરુષ પરાક્રમ પ્રતિઘ કહે છે. ઊભા થવું તેવું નામ ઉત્થાન છે, પરિભ્રમણ આદિ ક્રિયાતું નામ ક્રમ છે, શારીરિક શક્તિતું નામ બળ છે, આત્મિક શક્તિતું નામ વીર્ય છે, પુરુષાર્થ (પૌરુષ) તું નામ પુરુષકાર છે, તથા બલ અને વીર્યને કોઈ કામમાં લગાડવું તેવું નામ પરાક્રમ છે. આ બધાનો પણ શુભ દેવગતિ આદિના અભાવમાં અભાવ જ રહે છે. ॥ સૂ. ૧૯ ॥

જે જીવોના ચારિત્રમાં અતિચાર લાગી જાય છે એવા ચારિત્રાતિચાર- વાળા જીવોની દેવગતિ આદિનો પ્રતિઘાત થાય છે. આ વાતને ચિત્તમાં

जात्याजीवः-जातिं=क्षत्रियादि जातिष्याजीवति-तज्जातीयमात्मानं निर्दिश्य
तेभ्यो भक्तपानादिकं गृह्णातीति जात्याजीवः । आत्मीयां क्षत्रियादिजातिषुप-
दश्य जीविकोपार्जक इत्यर्थः १। एवं कुलाजीवादयोऽपि बोध्याः । विशेषस्त्व-
यम्-कुलम्-उग्रादिकं गुरुकुलं वा । कर्म=कृष्यादिकम् । शिल्पं=चित्रादि विज्ञा-
नम् । अथवा-सार्वकालिकं कर्म । कादाचित्कं शिल्पम् ५। लिङ्गम्=ज्ञानादि शून्यानां
रजोहरणमुखवस्त्रिकादिरूपं साधुलिङ्गमिति ॥सू० २०॥

‘पंचविहे आजीवे पणत्ते’ इत्यादि सूत्र २० ॥

टीकार्थ-जो लब्धि पूज्यता ख्याति आदिके निमित्त तपश्चर्याआदिको
करताहै, वह आजीवहै, यह आजीव पाखण्डि विशेषरूप होताहै, इसके
जात्याजीव १ कुलाजीव २ कर्माजीव ३ शिल्पाजीव ४ और लिङ्गाजीवके
भेदसे ५ होते हैं, जो आजीव अपनी क्षत्रिय आदि जातिका निर्देश
करके अर्थात् मैं क्षत्रियजातिका हूँ, ऐसा प्रकट कर जो क्षत्रियादिकोंसे
भोजनादि लेता है, वह जात्याजीव है, यह आजीव अपनी क्षत्रियादि
जातिको कहकर आजीविकाका उपार्जक होता है, इसी तरहसे कुला-
जीवादिकोंके विषयमें भी समझ लेना चाहिये यहाँ कुलसे उग्रादि कुल
या गुरु सम्बन्धी कुलका ग्रहण करना चाहिये कर्मसे कृषी आदिको
शिल्पसे चित्र आदिके विज्ञानको अथवा-सार्वकालिक कर्मको और

धारण करीने इसे सूत्रकार उत्तरगुणोनी अपेक्षासे जेवा चारित्रातिचाराणा
अत्रोना लेटोनुं निरूपण करे छे—“ पंचविहे आजीवे पणत्ते ” इत्यादि—

जेओ लब्धि, पूज्यता, ख्याति आदिनी प्राप्ति निमित्ते तपस्या आदि
करे छे तेमने ‘आलव’ कहे छे. ते आलव पाण्डि विशेषरूप होय छे.
तेमना पांच प्रकार नीचे प्रमाणे छे—(१) जात्यालव, (२) कुलालव, (३)
कर्मालव, (४) शिल्पालव अने (५) लिङ्गालव.

जे आलव पोतानी जतिने निर्देश करीने अटके के “ हुं क्षत्रिय
जतिने छुं ” जेनुं प्रकट करीने क्षत्रियादिकेना धरोभांथी लोचनादिनी प्राप्ति
करे छे, तेने जात्यालव कहे छे. ते पोतानी क्षत्रिय आदि जति प्रकट करीने
आलविकातुं उपार्जन करतो होय छे. जे ज प्रमाणे कुलालव आदि विषे
पणुं समझनुं. अही कुल पद द्वारा उग्रादि कुल अथवा गुरु संभन्धी कुल
अडणुं करवुं जेथजे. कर्म पद वडे जेती आदि धर्माओने, शिल्प पद वडे
चित्र आदि कलाओने अथवा सार्वकालिक कर्मने अने लिङ्ग पद वडे ज्ञाना-

लिङ्गप्रक्रमात् राज्ञः पञ्चलिङ्गानि प्राह—

मूलम्—पंच रायककुहा पणत्ता, तं जहा—खग्गं १, छत्रं २, उष्केसं ३, उपाणहाओ ४ बालवीयणी ५ ॥ सू० २१ ॥

छाया—पञ्च राजककुदानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—ख १ छत्रम् २, उष्णीषम् ३, उपाणहौ ४ बालव्यजनी ५ ॥ सू० २१ ॥

टीका—‘पंच रायककुहा’ इत्यादि । राजककुदानि—राज्ञः ककुदानि=चिह्नानि पञ्च प्रज्ञप्तानि । तद्यथा—तानि यथा—खङ्गं छत्रमित्यादि । तत्र उष्णीषं—सुकुटम् । बालव्यजनी=चामरमिति ॥ सू० २१ ॥

अनन्तरं राज्ञां पञ्च चिह्नान्युक्तानि, तद्वाजश्च ऐश्वर्याकादयो राजानो भवन्ति, तेषु गृहीतदीक्षः कश्चित् सरागोऽपि सन् सत्त्वाधिक्याद् यानि वस्तून्यालम्ब्य परीषहादीन् सहते तान्याह—

मूलम्—पंचहिं ठाणेहिं छउमत्थे णं उदिण्णे परिसहोवसग्गे सम्भं सहेज्जा खमेज्जा तितिकखेज्जा अहियासेज्जा, तं जहा—उदिण्णकम्ममे खलु अयंपुरिसे उम्मत्तगभूए, तेण मे एस पुरिसे अक्कोसइवा अत्रहसइवा णिच्छोडेइ वा णिव्भंछेइ वा बंधइ वा लिङ्गसे ज्ञानादिसे शून्योका रजोहरण सदोरक मुखवस्त्रिका आदि रूप साधुलिङ्गको ग्रहण करना चाहिये ॥ सू० २० ॥

लिङ्गके सम्बन्धको लेकर अब सूत्रकार राजाके पांच लिङ्गोंका कथन करते हैं—‘पंच रायकुकुहा पणत्ता’ इत्यादि सूत्र २१ ॥

टीकार्थ—राजाके ककुह—चिह्न पांच कहे गये हैं—जैसे—खङ्ग—तलवार, छत्र, उष्णीष—सुकुट, उपाणह और बालव्यजन चामर ॥ सू० २१ ॥

द्विथी रक्षित सुभवन्त्रिका, रजोहरण आदि रूप साधुना विंगने (चिह्नने) श्रद्धेय करवुं लेधये ॥ सू० २० ॥

विंगना संबन्धने अनुलक्षिने हवे सूत्रकार राजाना पांच विंगो (चिह्नो) तुं कथन करे छे—‘पंच रायकुकुहा पणत्ता’ इत्यादि.

राजाना नीचे प्रमाणे पांच चिह्न कथां छे—(१) अङ्ग (तलवार) (२) छत्र, (३) सुकुट, (४) उपाणह (पगरभां—मोन्डीयो) अने (५) बालव्यजन (चामर) ॥ सू० २१ ॥

संभइ वा छविच्छेयं करेइ वा, पमारं वा नैइ उहवेइ वा वत्थं वा
 पडिग्गहं वा कंबलं वा पायपुंछणं वा अच्छिंदइ वा विच्छिंदइ
 वा भिंदइ वा अवहरइ वा १। अक्खाइट्टे खलु अयं पुरिसे, तेणं
 मे एस पुरिसे अक्कोसइ वा तहेव जाव अवहरइ वा २। ममं च
 णं तब्भववेयणिजे कम्ममे उदिण्णे भवइ, तेण मे एस पुरिसे
 अक्कोसइ वा जाव अवहरइ वा ३। ममं च णं सम्मं असहमा-
 णस्स अक्खममाणस्स अतित्तिक्खमाणस्स अणहियासमाणस्स
 किं सन्ने कज्जइ १, एगंतसो मे पावे कम्ममे कज्जइ १। ममं च णं
 सम्मं सहमाणस्स जाव अहियासेमाणस्स किं सन्ने कज्जइ ?,
 एगंतसो मे निज्जरा कज्जइ ५। इच्छेएहिं पंचहिं ठाणेहिं छउ-
 मत्थे उदिण्णे परीसहोवसग्गे सम्मं सहेज्जा जाव अहियासेज्जा।
 पंचहिं ठाणेहिं केवली उदिण्णे परीसहोवसग्गे सम्मं सहेज्जा
 जाव अहियासेज्जा, तं जहा-खित्तचित्ते खलु अयं पुरिसे, तेण
 मे एस पुरिसे अक्कोसइ वा तहेव जाव अवहरइ वा ?। दित्तचित्ते
 खलु अयं पुरिसे, तेण मे एस पुरिसे जाव अवहरइ वा २।
 जक्खाइट्टे खलु अयं पुरिसे, तेण मे एस पुरिसे जाव अवहरइ
 वा ३। ममं च णं तब्भववेयणिजे कम्ममे उदिण्णे भवइ, तेण मे
 एस पुरिसे जाव अवहरइ वा १। ममं च णं सम्मं सहमाणं खममाणं
 तित्तिक्खमाणं अहियासेमाणं पासित्ता बह्वे अण्णे छउमत्था समणा
 णिग्गंथा उदिण्णे उदिण्णे परीसहोवसग्गे एवं सम्मं सहिस्संति

जात्र आहियासिस्सन्ति ५। इच्चेषहिं पंचहिं ठाणेहिं केवली
उइप्पणे परीसहोवसग्गे सम्मं सहेज्जा जात्र आहियासेज्जा
॥ सू० २२ ॥

छाया—पञ्चभिः स्थानैः छत्रस्थः खलु उदीर्णान् परीपहोपसर्गान् सम्यक्
सहते क्षमते तितिक्षते अध्यास्ते, तद्यथा—उदीर्णकर्मा खलु अयं उन्मत्तकभूतः,
तेन मे एष पुरुषः आक्रोशति वा अपहरति वा निश्छोटयति वा निर्भर्त्सयति वा
वध्नाति वा लुणद्धिवा छविच्छेदं करोति वा प्रसारं वा नयति उपद्रवयति वा
वस्त्रं वा पतद्ग्रहं वा कम्बलं वा पादमोञ्जन् वा आच्छिनत्ति वा विच्छिनत्ति वा
भिनत्ति वा अपहरति वा १। यक्षाविष्टः खलु अयं पुरुषः तेन मे एष पुरुषः
आक्रोशति वा तथैव यावदपहरति वा २। मम च खलु तद्भववेदनीयं कर्म उदीर्णं भवति
तेन मे एष पुरुषः आक्रोशति वा यावत् अपहरति वा ३। मम च खलु सम्यक्
अपहमानस्य अक्षममाणस्य अतितिक्षमाणस्य अनध्यासीनस्य किं मन्ये क्रियते ?
एकान्तशो भया पापं कर्म क्रियते ४। मम च खलु सम्यक् सहमानस्य यावत् अध्या-
सीनस्य किं मन्ये क्रियते ? एकान्तशो भया निर्जरा क्रियते ५। इत्येतैः पञ्चभिः
स्थानैः छत्रस्थ उदीर्णान् परीपहोपसर्गान् सम्यक् सहते यावत् अध्यास्ते । पञ्चभिः
स्थानैः केवली उदीर्णान् परीपहोपसर्गान् सम्यक् सहते यावदध्यास्ते, तद्यथा—
क्षिप्तचित्तः खलु अयं पुरुषः तेन मे एष पुरुष आक्रोशति वा तथैव यावत् अप-
हरति वा १। दृष्टचित्तः खलु अयं पुरुषः तेन मे एष पुरुषो यावत् अपहरति वा
२। यक्षाविष्टः खलु अयं पुरुषः, तेन मे एष पुरुषो यावत् अपहरति वा ३। मम
च खलु तद्भववेदनीयं कर्म उदीर्णं भवति, तेन मे एष पुरुषो यावत् अपहरति
वा ४। मां च खलु सम्यक् सहमानं क्षममाणं तितिक्षमाणम् अध्यासीनं दृष्ट्वा बह-
वोऽन्ये छत्रस्थाः श्रमणा निर्ग्रन्था उदीर्णान् उदीर्णान् परीपहोपसर्गान् एवं सम्यक्
सद्विष्यन्ते यावदध्यासिष्यन्ते ५। इत्येतैः पञ्चभिः स्थानैः केवली उदीर्णान् परी-
पहोपसर्गान् सम्यक् सहते यावत् अध्यास्ते ॥ सू० २२ ॥

इन चिह्नोवाले राजा होते हैं, और ये इक्ष्वाकु आदि कुलोंमें जन्म-
घाते होते हैं, इनमेंसे जिस किसीने दीक्षा गृहीतकी होती है, वह
सराग होता हुआ भी सत्त्व शक्तिकी अधिकतासे जिन वस्तुओंका
अवलम्बन करके परीपह आदिको सहता है, उनका अब सूत्रकार

उपर्युक्त चिह्नोवाणा राज्या डाय छे. तेज्या इक्ष्वाकु आदि कुलोमां
उत्पन्न थयेवा डाय छे. तेमनामांघी ले डेधये दीक्षा ग्रहण करी डाय छे
ते सराग डेवा छतां पणु सत्त्व शक्तिनी अधिष्ठाने दीधे ले वस्तुज्योतुं

टीका—‘पंचहिं ठाणेहिं’ इत्यादि—

छद्मस्थः—छादयति ज्ञानादिगुणमात्मन इति छद्मः=ज्ञानावरणदर्शनावरणमोह-
नीयान्तरायात्मकं घातिकर्मचतुष्टयं, तत्र तिष्ठतीति छद्मस्थः—सकषाय इत्यर्थः ।
स पञ्चभिः स्थानैः उदीर्णान्=उदयं प्राप्तान् परीषहोपसर्गान् परि=समन्तात्
स्वहेतुभिरुदीरिता मोक्षमार्गाप्रस्खलननिर्जरार्थं साध्यादिभिः सन्नन्ते ये ते परी-
षहाः=भूतादि जनिताः पीडाः, उपसृज्यन्ते=क्षिप्यन्ते-पात्यन्ते प्राणिनो धर्मा-
दिभ्यो यैस्ते उपसर्गाः=देवादिकृतोपद्रवरूपाः, उभयोर्द्वन्द्वः तान् सम्यक्=कषा-
योदयनिरोधादिना सहते=योधो योधमिव निर्भीकतयाऽविचलः सन् सहते, क्षमते=
क्षमाबलेन सहते, तितिक्षते=अदैन्येन सहते, तथा—अध्यास्ते—परीषहोपसर्गेषु
संप्राप्तेषु अधि=आधिक्येन आस्ते=तिष्ठति न तु ततः प्रचलतीति। तद्यथा—

कथन करते हैं—‘पंचहिं ठाणेहिं छउमत्थे णं उदिण्णे’ इत्यादि सूत्र २२॥

टीकार्थ—आत्माके ज्ञानादिक गुणोंका जो छादन-आवरण करे
उसका नाम छद्म है, ऐसा यह छद्म ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोह-
नीय और अन्तराय इन चार घातिया कर्मों रूप होता है, इस छद्ममें
जो रहता है, इस छद्मवाला जो होता है, वह छद्मस्थ है, कषाय सहित
जीव छद्मस्थ होता है। यह छद्मस्थ उदित हुए परीषहों को एवं उप-
सर्गों को अच्छी तरह से सहता है, क्षमा धारण करके सहता है,
दीनता रहित हो करके सहता है। जैसे २ ये आते हैं वैसे २ वह दृढता
के साथ उनका अविचलित भावसे सामना करता है। इसमें ये पांच
कारण हैं, इनमें पहिला कारण इस प्रकारसे है—

अवद'भन करीने परीषह आदिने सहन करे छे, ते वस्तुओतु' (ते अव-
द'भनना कारणुतु' डवे सूत्रकार कथन करे छे—

“पंच हिं ठाणेहिं छउमत्थे णं उदिण्णे” इत्यादि—

टीकार्थ—आत्माना ज्ञानादिक गुणुतु' ने छादन (आवरणु) करे तेतु' नाम छद्म
छे. ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय अने अन्तराय, आ चार घातिया
कर्मरूप ने ते छद्म डोय छे. आ छद्ममां ने रडे छे—ओटवे डे ने ओवे। आ
छद्म (आवरणु) वाणा डोय छे, तेमने छद्मस्थ कडे छे. कषाययुक्त ओवेने
छद्मस्थ कडेवाय छे. ने परीषहो अने उपसर्गो आवी पडे छे तेमने छद्मस्थ
ओव सारी रीते सहन करे छे, समतालावपूर्वक तेमने सहन करे छे, दीन-
भावने त्याग करीने तेमने सहन करे छे, अने ने ने परीषहो अने उप-
सर्गो आवी पडे तेने अविचललावे (दृढतापूर्वक) सामने करे छे, ओतु'

તાનિ સ્થાનાનિ યથા-અયં સંમુલ્લસ્થિતઉપદ્રવકર્તા પુરુષઃ સ્વલુ=નિશ્ચયેન ઉદીર્ણ-
કર્મા-ઉદીર્ણમ્=ઉદયાવલિકાયાં પ્રવિષ્ટં કર્મ યસ્ય સઃ-ઉદિતમિથ્યાત્વમોહનીયા-
દિકર્મા, ઉન્નત્તકમ્ભૂતઃ-ઉન્નત્તકઃ=મદિરાદિના ક્ષિપ્તચિત્તઃ સ ઇવ સૈવ વા ચાસ્તિ,
તેન હેતુના ઈપ પુરુષો મે=મામ્, સમ્બન્ધસામાન્યે ષઠી, આક્રોશતિ=ગાલ્યાદિકં-
દદાતિ, વા=અથવા અપહસતિ=ઉપહાસં કરોતિ, નિશ્ચોટયતિ=મમ હસ્તાદિતો
વસ્ત્રપાત્રાદિકં વલાદ્ વ્રિયોજયતિ વા, નિર્મર્તસયતિ=દુર્વચનેસ્તર્જયતિ વા, વધ્નાતિ=
રજ્જ્વાદિના બન્ધયુક્તં કરોતિ વા, રુગદ્ધિ=કારાગારાદૌ મમ નિરોધં કરોતિ વા,
છવિચ્છેદ્-છવેઃ=શરીરાવયવસ્ય હસ્તાદેઃ છેદં=કર્તનં કરોતિ વા, પ્રમારં=મૂર્છા-
વિશેષં મરણસ્થાનં વા નયતિ=પ્રાપયતિ વા, ઉપદ્રવયતિ=ઉપદ્રવં કરોતિ વા, તથા-

“ ઉદિષ્ણકમ્મે સ્વલુ અયં પુરિસે અમ્મત્તગમ્ભૂ ” ઇત્યાદિ—

યહાં ઉદીર્ણ શબ્દ સે જો કર્મ ઉદયાવલિકા મેં પ્રવિષ્ટ હો ગયા હૈ, એસા વહ કર્મ ઉદીર્ણ કહા ગયા હૈ । જિસકા મિથ્યાત્વ મોહનીયાદિ કર્મ ઉદયાવસ્થાવાલા હો રહા હૈ, ઓર હસીસે જો મદિરાદિકકે સેવન સે વિક્ષિપ્ત ચિત્તવાલે કે જૈસા બના હુઆ હૈ । એસા કોઈ પુરુષ યદિ મેરે લિયે ગાલી આદિ દેતા હૈ, અથવા મેરી હંસી કરતા હૈ, અથવા મેરે હાથ મેં સે વસ્ત્ર પાત્ર આદિકો વલાત્કારસે છુડાતાહૈ, યા મુક્કે દુર્વચનોસે તર્જિત કરતા હૈ યા રસસી આદિસે બાંધતા હૈ યા કારાગાર આદિમેં મુક્કે બન્ધ કર દેતા હૈ, અથવા મેરે શરીરકે અવયવ રૂપ હસ્ત આદિકા છેદન કરતા હૈ, યા છુક્કે મૂર્છિત કર દેતા હૈ, યા મુક્કે મરણ સ્થાનપર લે જાકર પટક દેતા હૈ । અથવા—નહીં કરને યોગ્ય ઉપદ્રવ મેરે ઉપર કરતા હૈ ।

નીચેના પાંચ કારણોને લીધે બને છે. તેમાં પહેલું કારણ આ પ્રમાણે છે—

“ ઉદિષ્ણકમ્મે સ્વલુ અયં પુરિસે અમ્મત્તગમ્ભૂ ” ઇત્યાદિ—

અહીં ‘ ઉદીર્ણ ’ પદ દ્વારા ઉદયાવલિકામાં પ્રવિષ્ટ થઇ ગયેલા કર્મને શક્ય કરવામાં આયું છે. “ જેતુ’ મિથ્યાત્વ મોહનીય આદિ કર્મ’ ઉદયા-વસ્થામાં પ્રવિષ્ટ થઇ ચુક્યું છે, અને તે કારણે મદિરાનુ’ સેવન કરનાર વ્યક્તિના જેવું જેવું ચિત્ત વિક્ષિપ્ત થઇ ચુક્યું છે, એવો પુરુષ જો મને ગાળો દે, મારી મનક ઉડાવે, મારી પાસેથી વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ વસ્તુને પરાણે પડાવી લે, અથવા મારી સામે દુર્વચનોનો પ્રયોગ કરે, મને ઠેરડા આદિ વડે બાંધે, મને કારાગાર આદિમાં પૂરી દે, અથવા હાથ આદિ શરીરના અવયવને છેદી નાખે, અથવા મને મૂર્છિત કરી નાખે, અથવા મને મરણને શરણ પહોંચાડી દે, અથવા ન કરવા યોગ્ય ઉપદ્રવો કરીને મને હેરાન કરવાનો પ્રયત્ન કરે,

वस्त्रं=चोलपट्टादिकं वा. पतद्ग्रहं=पात्रं वा, कम्बलं वा, पादप्रोच्छनं=पादपरिमा-
र्जनार्थं साधुपकरणरूपं वस्त्रखण्डं वा आच्छिनन्ति=बलादादत्ते वा, विच्छिनन्ति=
विच्छिन्नं वा करोति, भिनन्ति=पात्रादिकं स्फोटयति, वस्त्रादिकं स्फोटयति वा,

वस्त्र-चोलपट्टक आदिको पात्रों को कम्बल को एवं पादप्रोच्छन पैरों
को पोंछने के लिये साधनसूत साधुके उपकरणरूप वस्त्रखण्डको बलात्कार
से छुडाता है, उन्हें फाड देता है, या नष्टभ्रष्ट कर देता है, पात्रादिकको
फोड डालता है या चुरा लेता है, तो ऐसे उपसर्गों को और परीषहों
को मुझे समताभाव पूर्वक सहन करना चाहिये । अपने कर्तव्य से इस
स्थितिमें विचलित नहीं होना चाहिये । इस प्रकारकी दृढ धारणा से
जो उपसर्ग और परीषहों को सहन करता है । ऐसा वह साधु
गृहीत मोक्षमार्ग से विचलित नहीं होता है । अंगीकार किये हुए धर्म
मार्गमें स्थिर रहने और कर्मबन्धनों के विनाशार्थ जो स्थिति समभाव
पूर्वक सहन करने योग्य है, उसे परीषह कहते हैं, एवं देवादिकृत उपद्रवों
को उपसर्ग कहते हैं । तात्पर्य कहने का यह है कि छद्मस्थ मोक्षाभिलाषी
मुनिजनोंको उपसर्ग एवं परीषहों को इसलिये अच्छी तरहसे सहन कर-
ना चाहिये कि वे समझदार प्राणियों द्वारा उदीरित नहीं किये जाते हैं,
किन्तु अज्ञानी प्राणियों द्वारा कि जो मिथ्यात्व मोहनीयादि कर्मके उदय

योऽपि पट्टक आदिने, पात्रेने; पादप्रोच्छन (पग लूछवा माटेना साधुना उप-
करणे रूप वस्त्रखण्ड) आदिने षण्णभरीथी पडावी ले छे, तेने श्वाडी नाणे
छे, नष्ट-भ्रष्ट करी नाणे छे अथवा पात्रेने श्वाडी नाणे छे, मारा उपकरणेने
योरी नाय, तो मारे जेवां उपसर्गो अने परीषडोने समभावपूर्वक सहन
करवा जेधजे. तेने कारणे मारे मारा कर्तव्य भार्गमांथी विचलित थपुं
जेधजे नही, ” आ प्रकारना दढ मनोभणपूर्वक जे साधु उपसर्ग अने
परीषडोने सहन करे छे, ते साधु गृहीत मोक्षमार्गेथी विचलित थतो नथी.
ते तो चाते अंगीकार करेवा धर्मभार्गमां स्थिर रहे छे.

कर्मबन्धनोना विनाशने माटे जे स्थिति समभावपूर्वक सहन करवा
योग्य छे, तेने परीषड कडे छे अने देवादिकृत उपद्रवोने उपसर्ग कडे छे.
आ कथनने लावार्थ जे छे के-छद्मस्थ मुनि उपसर्गो अने परीषडोने सम-
भावपूर्वक जे कारणे सहन करे छे के ते जेपुं समजे के आ उपसर्गो अने
परीषडो समझदार जेवो द्वारा उत्पन्न करातां नथी, पण अज्ञानी जेवो

અપહરતિ=ચોરયતિ વા । ઇતિ પ્રથમં સ્થાનમ્ ૧ । તથા-યક્ષાવિષ્ટઃ-યક્ષેણ=દેવવિ-
શેષેણ આવિષ્ટોઽધિષ્ઠિતાઽયં પુરુષઃ, તેન હેતુનાઽયં પુરુષો મે=મામ્ આક્રોશતિ
વેત્યાદિ । અર્થઃ પૂર્વવદ્બોધ્યઃ । ઇતિ દ્વિતીયં સ્થાનમ્ ૨ । તથા-મમ ચ खलु

કે વગવર્તી હો રહે હૈં, ઉત્પન્ન કિયે જાતે હૈં, અતઃ વે રોષ કે
કારણ નહીં હૈં યહ પ્રથમ કારણ હૈ ૧ । દ્વિતીય કારણ ઇસ પ્રકારસે હૈ—

“ યક્ષાવિષ્ટઃ खलु અયં પુરુષઃ તેન મે એષ પુરુષઃ આક્રોશતિ ” ઇત્યાદિ

યહ પુરુષ યક્ષ સે દેવવિશેષ સે અધિષ્ઠિત હો રહા હૈ, ઇસ કારણ
યહ મેરે પ્રતિ આક્રોશ કર રહા હૈ, સુઝે ગાલી આદિ દે રહા હૈ, મેરી
હંસી કર રહા હૈ, ઇત્યાદિ સવ કથન યહાં પર ખી કહ લેના ચાહિયે ।
અતઃ સુઝે ઇસકે દ્વારા કિયે ઉપદ્રવોં કા યા પરીષહોં કો શાન્તિપૂર્વક
અચ્છી તરહ સે સહન કરના ચાહિયે । એસે વિચાર સે ઉન્હે સહન
કરતા હૈ, ઉસકે પ્રતિ વહ કષાય નહીં કરતા હૈ, ક્ષમાવલ સે ઉનકા
સામના કરતા હૈ, ઉનકે આને પર વહ અપની દીનતા પ્રકટ નહીં કરતા
હૈ, પ્રત્યુત એક વીર કે સમાન વહ ઉનકો સહન કરતા હૈ, એસા યહ
દ્વિતીય કારણ હૈ । ઇસ દ્વિતીય કારણ મેં કેવલ યહી પ્રદર્શિત કિયા
ગયા હૈ । પરીષહાદિ પ્રદાતા અપને સ્વભાવમેં નહીં હૈ, ક્યોંકિ
વહ કિસી યક્ષકે આવેશ સે આક્રાન્ત હો રહા હૈ ।

દ્વારા જ ઉત્પન્ન થાય છે. અજ્ઞાની જીવો મિથ્યાત્વ, મોહનીય આદિ કર્મોના
ઉદયના કારણે આ ઉપસર્ગો અને પરીષદો ઉત્પન્ન કરતા હોય છે. તેથી તેઓ
રોષ કરવાને પાત્ર નથી પણ દયા ખાવાને પાત્ર છે.

ખીજું કારણ આ પ્રમાણે છે—“ યક્ષાવિષ્ટઃ खलु અયં પુરુષઃ તેન મે
એષ પુરુષ આક્રોશતિ ” ઇત્યાદિ—તે સાધુના મનમાં એવી વિચારધારા આવે
છે કે આ પુરુષ યક્ષ વડે અધિષ્ઠિત થઈ રહ્યો છે, એટલે કે કોઈ યક્ષ તેના
શરીરમાં પ્રવેશ કરીને તેના દ્વારા ઉપસર્ગો કરાવી રહ્યા છે. તે કારણે જ તે
મારા પ્રત્યે ક્રોધ કરી રહ્યો છે, મને ગાળો દઈ રહ્યો છે, મારી મળક કરી
રહ્યો છે, વગેરે કથન અહીં પણ આગળ મુજબ જ સમજવું. તેથી આ
પ્રકારના પરીષદો અને ઉપસર્ગો મારે શાન્તિપૂર્વક સહન કરવા જોઈએ. આ
પ્રકારની વિચારધારાથી પ્રેરાઈને તે તેમને સમભાવપૂર્વક સહન કરે છે અને
ઉપસર્ગ કરનાર પ્રત્યે તે ક્રોધ કરતો નથી, દૈન્યભાવ પ્રકટ કરતો નથી; પરંતુ
ક્ષમાભાવપૂર્વક એક વીરની જેમ તે પરીષદો અને ઉપસર્ગોનો અડગતાપૂર્વક
સામનો કરે છે. આ ખીજા કારણમાં એ પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે કે પરીષદ
આદિ ઉત્પન્ન કરનાર વ્યક્તિના શરીરમાં યક્ષનો પ્રવેશ થવાને કારણે તે
પોતાના મૂળ સ્વભાવને શુભાવી ઝેડી હોય છે.

तद्भववेदनीयं—तेन भवेन=मानुष्यकेण जन्मना वेद्यते=अनुभूयते यत्तत् कर्म=पूर्वो-
पार्जितं कर्म उदीर्णम्=उदयावलिं प्रविष्टं भवति, तेन हेतुना अयं पुरुषो मे
आक्रोशतीत्यादि । इति तृतीयं स्थानम् । एतत्पुरुषकृताक्रोशनादिकम् सम्यक्
असहमानस्य अक्षममाणस्य अतितिक्षमाणस्य अनध्यासीनस्य च मम खलु, 'मन्ये'

तृतीय कारण—मम च खलु तद्भववेदनीयं कर्म उदीर्णं भवति तेन
मे ” इत्यादि—ऐसा है कि परीषहादि सहन करनेवाला साधक ऐसा
विचारता है कि—मैंने पूर्वजन्ममें ऐसे ही कर्म किये हैं कि जिनका वेदन
मुझे इस प्राप्त मनुष्य भवमें करना योग्य है । अतः वही कर्म मेरे इस
समय उदयमें आ रहा है, इस कारण यह पुरुष मुझे गाली आदि दे
रहा है, मेरी हंसी आदि कर रहा है । ऐसा विचार कर वह परीषह
और उपसर्गों को सहन करता है ।

चौथा कारण इस प्रकार है—“ मम च खलु सम्यक् असहमानस्य
अक्षममाणस्य अतितिक्षमाणस्य अनध्यासीनस्य ” इत्यादि—वह मोक्षा-
भिलाषि साधु उपसर्गादिकके आने पर ऐसा विचार करता है कि मैं यदि
इन पुरुष कृत आक्रोश आदिकोंको जो अच्छे प्रकार से नहीं सहता
हूं, क्षमा धारण नहीं करता हूं, हीनता प्रदर्शित करता हूं और अपने
कर्तव्य पथसे विचलित होता हूं तो मुझे एकान्ततः पाप का उपार्जन

त्रीण्युं कारण—“ मम च खलु तद्भववेदनीयं कर्म उदीर्णं भवति तेन मे ”
इत्यादि—उपसर्ग आदि सहन करना ते साधक ओवो विचार करे छे के
“ मे पूर्वलवमां ओवां कर्मो कर्मां छे के जेभनुं वेदन मारे आ प्राप्त मनुष्य
लवमां करवा योग्य छे, मारा ते कर्मो आ लवमां आ समये उदयमां आवी
रह्यां छे, तेथी ज आ पुरुष मने गणो आदि दृष्ट रह्यो छे अने मारी मज्जक
उडावी रह्यो छे, ” आ प्रभाणु विचार करीने ते परीषडा अने उपसर्गेने
सहन करी दे छे.

चोथुं कारण—“ मम च खलु सम्यक् असहमानस्य अक्षममाणस्य अति-
तिक्षमाणस्य अनध्यासीनस्य ” इत्यादि—उपसर्ग आदि सहन करवानो प्रसंग
आवे त्यारे ते साधक साधु ओवो विचार करे छे के “ जे हुं आ व्यक्ति
द्वारा प्रकट करातो क्रोध आदि समतापूर्वक सहन नहीं करूं, क्षमा धारण
नहीं करूं, हीनता प्रकट करीश अने मारा कर्तव्यमार्गेथी अदायमान थपशि,
तो मारे एकान्ततः पापनुं उपार्जन करवुं पडशे, ” अही “ मन्ये ” आ

इति निपातो वितर्के, किं क्रियते=सम्यद्यते ?, इत्थं वितर्कणायां विनिश्चयार्थमाह—
 एकान्ततः=निश्चयेन मया षापं कर्मक्रियते=उपार्ज्यते । इति चतुर्थे स्थानम् ४।
 पूर्वत्रैपरीत्येनाह—एतत्पुरुषकृताक्रोधनादिकं सम्यक् सहमानस्य क्षममाणस्य तिति-
 क्षमाणस्य अध्यासीनस्य च मम—मया खलु मन्ये किं क्रियते ?, एकान्ततो मया
 निर्जरा क्रियते—मम निर्जरा भवतीत्यर्थः । इति पञ्चमं स्थानम् ५। इत्येतैः पञ्चभिः
 स्थानैः छद्मस्थ उदीर्णान् परीषहोपसर्गान् सम्यक् सहते यावत् अध्यास्ते इति
 निगमनम् । सम्यति केवली तीर्थंकरगणधरादिः यैः स्थानैः उदीर्णान् परीषहोप-
 सर्गान् सम्यक् सहते यावदध्यास्ते तानि पञ्च स्थानानि प्राह—तथया—क्षिप्तचित्तः=

होना । यहाँ “ मन्ये ” यह वितर्क में निपात है, ऐसे विचार से भी
 वह आगत परीषहादिकों को अच्छी तरहसे सहता है ।

पांचवां कारण ऐसा है—“ मम च खलु सम्यक् सहमानस्य यावत्
 अध्यासीनस्य ” इत्यादि—वह पुरुष ऐसा विचारता है कि यदि मैं इन
 पुरुषों आदि द्वारा कृत उपसर्ग आदिकों को अच्छी तरह से
 सहन कर लेता हूँ, यावत् अपने कर्तव्य कर्म से विचलित नहीं होता
 हूँ, अविचलित बना रहता हूँ, तो यह बात निश्चित है कि मेरे कर्मों
 की एकान्ततः निर्जरा होगी । इस प्रकारके ये पांच स्थान हैं, इन पांच
 कारणों को लेकर छद्मस्थ संयत उदीर्ण परीषह और उपसर्गों को सम्यक्
 प्रकार सहन करता है, यावत् उनसे अपने गृहीत मार्गसे विचलित
 नहीं होता है ।

अब सूत्रकार उन स्थानों को प्रकट करते हैं, कि जिन स्थानों को
 लेकर तीर्थंकर और गणधर, आदि उदीर्ण परीषहों को और उपसर्गों

પદ આ પ્રકારનો વિકર્ક પ્રકટ કરે છે. આ પ્રકારના તેના વિકર્કને લીધે પણ
 તે પરીષહો અને ઉપસર્ગોને અડગતાથી સહન કરે છે.

પાંચમું કારણ—“ મમ ચ ખલુ સમ્યક્ સહમાનસ્ય યાવત્ અધ્યાસીનસ્ય ”
 ઇત્યાદિ—તે સાધક સાધુ એવો વિચાર કરે છે કે—“ જો આ પુરુષો આદિ
 દ્વારા ઉત્પન્ન કરાયેલા ઉપસર્ગ આદિને હું સમભાવપૂર્વક સહન કરીશ, મારાં
 કર્તવ્ય માર્ગમાં (સંયમ માર્ગમાં) દૃઢતાપૂર્વક આગળ વધીશ, તો એ વાત
 તો નિશ્ચિત છે કે મારાં કર્મોની એકાન્તતઃ નિર્જરા થશે. ” આ પ્રકારના
 વિચારથી પ્રેરિત થઈને પણ તે પરીષહો તથા ઉપસર્ગોને સહન કરે છે, દીન-
 ભાવનો ત્યાગ કરીને સમભાવપૂર્વક તેમને સહન કરે છે અને સંયમ પથે
 દૃઢતાપૂર્વક આગળ વધે છે.

જે સ્થાનો (કારણો) ને લીધે તીર્થંકરો અને ગણધરો ઉદીર્ણ પરી-
 પહો તથા ઉપસર્ગોને સારી રીતે સહન કરે છે, તે સ્થાનોનું હવે સૂત્રકાર

पुत्रकलत्रादिशोकैः विनष्टचित्तत्वेन उन्मत्त एव एष पुरुषः, तेन एष पुरुषो मे-
आक्रोशतीत्यादि । इति प्रथमं स्थानम् १ । तथा-द्वसचित्तः-दृप्तं-दर्पयुक्तम्-अह-
ङ्कारयुक्तं चित्तं यस्य सः, पुत्रजन्मादिना उद्धतचित्ततया उन्मत्त एव एष पुरुषः,
तेन हेतुना एष पुरुषो मे आक्रोशतीत्यादि । इति द्वितीयं स्थानम् २ । तृतीयं
चतुर्थं च स्थानद्वयं व्याख्यातप्रायम् । तथा-एतःपुरुषकृताक्रोशनादिकं सम्यक्

को अच्छी तरहसे सहन करते हैं, यावत् अपने मार्ग से विचलित नहीं
होते हैं, ऐसे ये स्थान भी पांच हैं, जो इस प्रकार से हैं—

“ क्षिप्तचित्तः खलु अयं पुरुषः तेन मे एष पुरुषः आक्रोशति तथैव
अपहरति वा ” उपसर्गादिक के किये जाने पर वे ऐसा विचार
करते हैं—पुत्र कलत्र आदि के शोक से विनष्ट चित्तवाला होने से यह
पुरुष क्षिप्त चित्तवाला हो गया है । अतः यह पुरुष उन्मत्त ही है, इस
कारण यह पुरुष मेरे प्रति आक्रोशादि रूपसे व्यवहार कर रहा है, यह
प्रथम स्थान है ।

द्वितीय स्थान ऐसा है कि “ द्वसचित्तः ” इत्यादि—
यह उपसर्गादि करनेवाला मनुष्य अहङ्कारयुक्त चित्तवाला है, अथवा
पुत्र जन्मादिसे उद्धत चित्तवाला है, इसलिये यह उन्मत्त ही है, इस
कारण यह मेरे प्रति उपसर्गादि कर रहा है, तृतीय स्थान इस प्रकारसे
है, परीषहादि सहनेवाले तीर्थकर आदि ऐसा विचारते हैं, कि मैंने
पूर्वजन्ममें ऐसेही कर्म किये हैं, कि जिनका वेदन मुझे इस प्राप्त मनुष्य

कथन करे छे. ते स्थानो पणु पांच छे. पडेतुं कारण नीचे प्रमाणे छे—

“ क्षिप्तचित्तः खलु अयं पुरुषः तेन मे एष पुरुषः आक्रोशति तथैव
अपहरति वा ” उपसर्ग आदि करवाभां आवे त्यारे तेओ ओवेां
विचार करे छे के “ पुत्र, पत्नी आदिना शोकने कारणे आ भाणुसनी बुद्धि
बानी गछ छे—ते भगव परनेा काणू शुभावी जेठो छे. तेथी ते पुरुष उन्म-
त्त न छे. ते कारणे ते भारी साथे आ प्रकारनेा—आक्रोश करवा इय, गाणो
देवा इय वगेरे व्यवहार करी रह्यो छे. ”

भीणुं कारण—“ द्वसचित्तः ” इत्यादि. तेओ विचार करे छे के “ आ
उपसर्ग आदि करनार मनुष्य अहंकारयुक्त चित्तवाणो छे. अथवा पुत्र
जन्मादिने कारणे उद्धत चित्तवाणो भनी गयो छे, तेथी ते उन्मत्त न छे.
ते कारणे न ते भने उपसर्गादि द्वारा डेरान करी रह्यो छे. ”

त्रीणुं कारण—परीषडादि सहन करनार तीर्थकर अथवा गणुधर ओवेा
विचार करे छे के पूर्वजन्मभां में न कर्मा कर्मां छे, ते आ लवभां अत्यारे
उदयभां आवी रह्यां छे. तेथी न आ पुरुष भने गाणो दछ रह्यो छे, भारी

सहमानं क्षममाणं तितिक्षमाणम् अध्यासीनं च खलु मां दृष्ट्वा अन्येऽपि बहवश्छ-
द्मस्थाः भ्रमणा निर्ग्रन्थाः समानुकरणं कृत्वा भूयो भूय उदयावस्थां प्राप्तान् परी-
षहोपसर्गान् एवम्=अनेन प्रकारेण-यथा मया ते सह्यन्ते तथैव सहिष्यन्ते यावत्
अध्यासिष्यन्ते । अयं भावः-साधारणा जना उत्तमानुयायिन एव प्रायो भवन्ति,

अवर्षे करना योग्य है, अतः वही कर्म खेरे इस समय उदयमें आ रहा
है, खेरी हँसी आदि कर रहा है, ऐसा विचार कर वह परीषह और
उपसर्गोंको सहन करता है ३।

चौथा कारण इस प्रकारसे है - वह साधु उपसर्गादिकके
आने पर ऐसा विचार करता है, कि मैं यदि इन पुरुषकृत
आक्रोश आदिकोंको जो अच्छी तरहसे नहीं सहता हूँ क्षमा
धारण नहीं करता हूँ दीनता प्रदर्शित करता हूँ और अपने कर्तव्य
पथसे विचलित होना हूँ तो मुझे एकान्ततः; पापका उपार्जन होगा ।
पाँचवां स्थान ऐसा है, कि वे विचारते हैं, यह पुरुष जो हमारे प्रति
उपसर्गादि कर रहा है, इन्हें सम्यक् रीतिसे सहन करते हुए क्षमा-
भावपूर्वक सहन करते हुए दीन भावरहित होकर सहन करते हुए
एवं अपने मार्गसे विचलित न होकर सहन करते हुए मुझे देखकर
और भी अन्य अन्य अनेक छद्मस्थजन मेरा अनुकरण करके बार २
उदयावस्था प्राप्त परीषह और उपसर्गोंको मेरी तरहसेही सहन करेगे
यावत् अपने मार्गसे विचलित नहीं होंगे इसका भाव ऐसा है, साधा-

डांसी उडाडी रह्यो छे. ” तेथी ते उपसर्गादिकेने ते सहन करे छे.

येथुं कारण आ प्रमाणे छे—ते उपसर्गादि सहन करनार साधु पोताना
भनमां जेवो विचार करे छे के “ जे हुं आ पुरुषकृत आक्रोश आदिने
सारी रीते सहन नही करे, क्षमा धारण नही करे. दीनता प्रकट करीश,
अने मारा कर्तव्य मार्गमांथी विचलित थथे, तो मारे जेकान्ततः
पापनुं उपार्जन थथे. ”

पाँचमुं कारण आ प्रमाणे छे—ते जेवो विचार करे छे के “ आ
पुरुष अने जे परीषहो अने उपसर्गो पडोयाडी रह्यो छे ते उपसर्गो अने
परीषहोने समभावपूर्वक सहन करवाथी, क्षमाभावपूर्वक सहन करवाथी,
दैन्यभावना त्यागपूर्वक सहन करवाथी अने संयमना मार्गथी अलायमान
थया विना सहन करवाथी, अन्य साधुजोपर पणु सारे दाण्डो जेसथे.
अन्य अनेक छद्मस्थ साधुजो पणु मार अनुकरण करीने वारंवार उदयावस्थाभां
भावता परीषहो अने उपसर्गोने मारी जेभ न सहन करथे, धत्यादि समस्त
पूर्वोक्त कथन आदीं अहणु थपुं जेथे. “ तेजो पोताना संयम मार्गथी

अत एव—उत्तमपुरुषाः प्रतिकर्तुं समर्था अपि नीचकृतपरिपहोपसर्गान् प्रतिकर्तुं नोद्यन्ते । यदि ते प्रतीकारपरायणा भवेयुस्तदा तदनुयायिनोऽप्येवं कुर्युः, ततस्तदनुयायिनोऽनन्तकालं यावत् संसारावर्ते निमज्जेयुः । तेषामुद्धारार्थमेव कृपापरायणाः केवलिनो अज्ञानिकृतापकारान् सहन्ते, ताँस्तथा सहमानान् दृष्ट्वा छद्मस्था अपि सहन्ते । उक्तं च—

“ जो उत्तमेहिं मग्नो, पहओ सो दुकरो न सेसाणं ।

आयरिधम्मि जयंते, तयणुचरा केण सीएज्जा ? ॥ १ ॥ ”

छाया—य उत्तमै र्मार्गिः पहतः स दुष्करो न शेषाणाम् ।

आचार्ये यतमाने तदनुचराः केन सीदेयुः ? ॥ इति ।

रण क्षुण्ण्य उत्तमजनोका प्रायः अनुकरण करनेवाले होते हैं, उत्तम पुरुष यद्यपि प्रतिकार करनेकी शक्तिवाले होते हैं, फिर भी वे नीचजन कृत परीषह और उपसर्गोंका प्रतीकार करनेके लिये उद्यत नहीं होते हैं, यदि वे प्रतिकार करनेमें कटिबद्ध होने लगे तो फिर जो उनके अनुयायीजन हैं वे भी इसी प्रकारसे करने लगेगे तो फिर उनके अनुयायियोंका अनन्त संसार सान्त कैसे हो सकेगा अनन्तकाल तकही वे इस संसाररूपी भंवरमें डूबे रहेगे, अतः इनका उद्धार हो इस अभिप्रायसेही कृपापरायण केवली अज्ञानीजन कृत अपकारोंको सहन करते हैं, और उन्हे सहन करते हुए देखकर छद्मस्थजन भी उन्हे सहन करते हैं । कहा भी है—

“ जो उत्तमेहिं मग्नो पहओ ” इत्यादि । इस गाथाका पूर्वोक्त

यत्तायमान नही थाय ” आ कथन पर्यन्तर्तुं समस्त कथन अही अंशु करवुं लेधये. आ कथननो लावार्थं अवेो छे के सामान्य मनुष्यो सामान्य रीते उत्तमजनोतुं अनुकरणु करतारा डोय छे. उत्तम पुरुषो ले के प्रतिकार करवाने समर्थ डोय छे, छतां पणु तेओ नीचे पुरुषो द्वारा करतारा परीषडो अने उपसर्गेनो प्रतिकार करवानो प्रयत्न करता नथी. ले तेओ तेमनो प्रतिकार करवा मांडे, तो तेमना अनुयायीओ पणु ओ न प्रमाणे करवा लागी जय. ले तेओ ओ प्रमाणे वर्तता थर्ध जय, तो तेमनो संसार पणु केवी रीते सान्त (अन्तयुक्त) जनी शके ! अेषुं करनारने तो अनन्तकाल पर्यन्त संसार इपी वमणमां दुष्क्रीओ आधा न करवी पडे. तेथी तेमनो उद्धार करवामां आवता अपकारेने सहन करी करे छे, अने तेमने ते सहन करता लेधने छद्मस्थजनो पणु तेमने सहन करे छे. कहुं पणु छे के—

“ जो उत्तमेहिं मग्नो पहओ ” इत्यादि—आ गाथानो लाव उपर कथा

इत्येतैः पञ्चभिः स्थानैः केवली उदितान् परीषहोपसर्गान् सम्पक् सहे
यावत् अध्यास्ते । इति ॥ सू० २२ ॥

सम्प्रति मिथ्यादृष्टि सम्यग्दृष्टचोरेकैकमाश्रित्य हेतोः पञ्चविधत्वं, छत्रस्थके-
वलिनोः प्रत्येकमाश्रित्य अहेतोश्च पञ्चविधत्वमाह—

मूलम्—पंच हेऊ પળણત્તા, તં જહા-હેડં ન જાણડ, ૧ હેડં
ળ પાસડ, ૨ હેડં ણ બુજ્જહ ૩, હેડં ણાભિગચ્છડ ૪, હેડં
અન્નાણમરણં મરડ ૧। પંચ હેऊ પળણત્તા, તં જહા-હેડના ણ
જાણડ જાવ હેડના અળણાણમરણં મરડ । પંચ હેऊ પળણત્તા,
તં જહા-હેડં જાણડ જાવ હેડં છડમત્થમરણં મરડ । પંચ
હેऊ પળણત્તા, તં જહા-હેડના જાણડ જાવ હેડના છડમત્થ-
મરણં મરડ । પંચ અહેऊ પળણત્તા, તં જહા-અહેડં ણ જાણડ
જાવ અહેડં છડમત્થમરણં મરડ । પંચ અહેऊ પળણત્તા, તં
જહા-અહેડના ન જાણડ જાવ અહેડના છડમત્થમરણં મરડ ।
પંચ અહેऊ પળણત્તા, તં જહા-અહેડં જાણડ જાવ અહેડં કેવ-
લિમરણં મરડ । અહેડના જાણડ જાવ અહેડના કેવલિમરણં
મરડ । કેવલિસ્સ ણં પંચ અણુત્તરા પળણત્તા, તં જહા-અણુત્તરે

जैसाही भावहै, इस तरहके विचारसे तीर्थंकर भगवान् उदित परीषहों
और उपसर्गोंको अच्छी तरहसे सहते हैं, यावत् सहते हुए अपने
मार्गसे विचलित नहीं होते हैं—प्रत्युत इनके आने पर और अधिक
दृढताके साथ अपने गृहीत मार्ग पर अटलही बने रहते हैं ॥ सू० २२ ॥

પ્રમાણે જ છે. આ પ્રકારના વિચારથી પ્રેરિત થઇને કેવલી ભગવાને ઉદિત
પરીષહો અને ઉપસર્ગોને સારી રીતે સહન કરે છે, (યાવત્) તેઓ પરીષહો
આવી પહે ત્યારે પોતાના માર્ગથી વિચલિત થતા નથી, પરન્તુ પરીષહો
તથા ઉપસર્ગોને દૃઢતાપૂર્વક સામનો કરીને પોતે શ્રદ્ધ ધરેલા જ માર્ગ
અડગતા પૂર્વક આગળ વધે છે. ॥ સૂ. ૨૨ ॥

णाणे १, अणुत्तरे दंसणे २, अणुत्तरे चरित्ते, ३ अणुत्तरे तवे ४,
अणुत्तरे वीरिण ५ ॥ सू० २३ ॥

छाया—पञ्च हेतवः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—हेतुं न जानाति १, हेतुं न पश्यति २,
हेतुं न बुध्यते ३, हेतुं नाभिगच्छति ४, हेतुमज्ञानमरणं म्रियते ५। पञ्च हेतवः
प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—हेतुना न जानाति, यावत् हेतुना अज्ञानमरणं म्रियते । पञ्च
हेतवः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—हेतुं जानाति यावत् हेतुं छद्मस्थमरणं म्रियते । पञ्च हेतवः
प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—हेतुना जानाति यावत् हेतुना छद्मस्थमरणं म्रियते । पञ्च अहेतवः
प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—अहेतुं न जानाति यावत् अहेतुं छद्मस्थमरणं म्रियते । पञ्च अहे-
तवः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—अहेतुना न जानाति यावत् अहेतुना छद्मस्थमरणं म्रियते ।
पञ्च अहेतवः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा अहेतुं जानाति यावत् अहेतुं केवलमरणं म्रियते ।
पञ्च अहेतवः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—अहेतुना जानाति यावत् अहेतुना केवलमरणं
म्रियते । केवलिनः पञ्च अनुत्तराणि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—अनुत्तरं ज्ञानम् १, अनु-
त्तरं दर्शनम् २, अनुत्तरं चारित्र्यम् ३, अनुत्तरं तपः ४, अनुत्तरं वीर्यम् ५ ॥ सू० २३ ॥

टीका—‘पंच हेतवः’ इत्यादि—

हिनोति=गमयति प्रमेयरूपमर्थं, हीयते=गम्यते प्रमेयरूपोऽर्थोऽन्नेनेति वा
हेतुः=प्रमेयस्य अग्न्यादेः कारणं साध्याविनाभूतं धूमादिरूपं लिङ्गम्, तत्र वर्तमानाः

अब सूत्रकार मिथ्यादृष्टि और सम्यग्दृष्टिमेंसे एक २ का आश्रय
करके हेतुमें पांच प्रकारता और छद्मस्थ एवं केवलीमें से एक २ का
आश्रय करके अहेतुमें पांच प्रकारता कहते हैं—

‘पंच हेतवः पण्णत्ता’ इत्यादि सूत्र २३ ॥

टीकार्थ—हेतु पांच कहे गये हैं, प्रमेयरूप अर्थको जो कहता है,
वह हेतु है, अथवा—प्रमेयरूप अर्थ जिसके द्वारा जाना जाता है, वह
हेतु है, ऐसा हेतु अपने साध्यके साथ अविनाभाव सम्बन्धवाला होता
है, जैसे धूमरूप हेतु अपने साध्य अग्निके साथ अविनाभाव सम्बन्ध-

इसे सूत्रकार मिथ्यादृष्टि अने सम्यग्दृष्टि, अे प्रत्येकना हेतुमां पंच-
विधतातुं अने छद्मस्थ अने केवलीना अहेतुमां पण्णत्ता पंचविधतातुं कथन
करे छे. “पंच हेतवः पण्णत्ता” इत्यादि—

टीकार्थ—हेतु पांच कहे छे. प्रमेय रूप अर्थने जे कहे छे ते हेतु छे. अथवा
प्रमेय रूप अर्थ जेना द्वारा ज्ञानी शक्य छे, ते हेतु छे. अथवा हेतु पोताना
साध्यनी साथे अविनाभाव संबंधवाणे होय छे. जेभके धूमरूप हेतु पोताना

પુરુષા અપિ તદુપયોગાનન્યત્વાદ્ હેતવઃ તે ચ પञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-
हेतुं=धूमादिं न-नञः कृतसार्थत्वात् असम्यक् जानाति=सम्यक्तया नावबुध्यते ।
तथा-हेतुं न पश्यति-धूमादिसम्यक् पश्यति । अत्रापि नञ् कृतसार्थः । एवमग्रे-
ऽपिबुध्यम् । हेतुं न बुध्यते=असम्यक् श्रद्धते, बोधेः श्रद्धानपर्यायत्वात् । हेतुं न
समभिगच्छति=भवनिस्तरणकारणतया न प्राप्नोति । इत्थं मिथ्यादृष्टिमपेक्ष्य
चतुर्विधो हेतुस्ततः । अथ तदपेक्षयैव पञ्चमं हेतुमाह-हेतुम्=अध्यवसानादिहेतु
युक्तत्वाद् हेतुम् अज्ञानमरणं त्रियते=करोति-मिथ्यादृष्टित्वेनासम्यग्ज्ञानत्वादिति

વાલા હોતા હૈ, હસ લિંગ્ગમેં વર્તમાન જો પુરુષ હૈ, વે મી હેતુકે ઉપયોગસે
અભિન્ન હોનેકે કારણ હેતુરૂપ હોતે હૈ, યે પાંચ પ્રકારકે હોતે હૈ-જો
હેતુકો નહીં જાનતા હૈ, અર્થાત્ ધૂમાદિરૂપ હેતુકો જો અસમ્યક્ રૂપસે
જાનતા હૈ, હેતુકો સમ્યક્ રૂપસે નહીં જાનતા હૈ ૧। તથા જો હેતુકો-
ધૂમાદિરૂપ લિંગ્ગકો અસમ્યક્રૂપસે દેખતા હૈ, ૨ હસી તરહસે આમે મી
સમજના ચાહિયે “ હેતું ન બુદ્યતે ” યહાં બુદ્ ધાતુ શ્રદ્ધાનાર્થક હૈ,
અતઃ જો હેતુ પર સમ્યક્ શ્રદ્ધા નહીં રહતા હૈ, ૩ “ હેતું નાભિગચ્છતિ ”
ઔર જો હેતુકો “ ભવસે યહ પાર કરાનેવાલા હૈ ” હસ રૂપસે પ્રાપ્ત
નહીં કરતા હૈ, ૪ હસ પ્રકારસે મિથ્યાદૃષ્ટિકી અપેક્ષાસે યહ ચાર પ્રકાર-
કા હેતુ કહા હૈ,

અવ ડસીકી અપેક્ષા સે પાંચવાં હેતુ હસ પ્રકારસે
હૈ-“ હેતુમજ્ઞાનમરણં ત્રિયતે ૫ ” અધ્યવસાન આદિ હેતુસે યુક્ત
હોનેકે કારણ જો અજ્ઞાનમરણ કરતા હૈ; મિથ્યાદૃષ્ટિ હોનેસે જો સમ્ય-

સાધ્ય અગ્નિની સાથે અવિનાભાવ સંબંધવાળો હોય છે. આ લિંગમાં વર્તમાન
ને પુરુષો છે તેઓ પણ હેતુના ઉપયોગથી અભિન્ન હોવાને કારણે હેતુરૂપ
હોય છે. તે પાંચ પ્રકારના હોય છે—(૧) જે હેતુને જાણતો નથી એટલે કે
ધૂમાદિ રૂપ હેતુને જે અસમ્યક્ રૂપે જાણે છે-હેતુને સમ્યક્ રૂપે જાણતો
નથી. (૨) જે હેતુને ધૂમાદિ રૂપ લિંગને અસમ્યક્ રૂપે દેખે છે, એ જ પ્રમાણે
આગળ પણ સમજવું જોઈએ (૩) હેતું ન બુદ્યતે અહીં ‘ બુદ્ ’ ધાતુ શ્રદ્ધા-
ર્થક છે તેથી અહીં આ પ્રમાણે અર્થ થાય છે-“ જે હેતુપર સમ્યક્ શ્રદ્ધા રાખતો
નથી, (૪) હેતું નાભિગચ્છતિ અને જે હેતુને લવથી પાર કરાવનાર રૂપે
જાણતો નથી. આ પ્રમાણે મિથ્યાદૃષ્ટિની અપેક્ષાએ ચાર પ્રકારના હેતુઓનું
કથન કરીને હવે તેની જ અપેક્ષાએ પાંચમો હેતુ પ્રકટ કરવામાં આવે છે—
“ હેતુમજ્ઞાનમરણં ત્રિયતે ” અધ્યવસાન આદિ હેતુથી યુક્ત હોવાને કારણે
એટલે કે સમ્યક્દૃષ્ટિથી રહિત હોવાને કારણે જે અજ્ઞાનાવસ્થામાં જ મૃત્યુ

मिथ्यादृष्टिमपेक्ष्यैव प्रकारान्तरेण पुनः पञ्च हेतूनाह-हेतवः पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-हेतुना=धूमादिना अनुमेयमर्थं न जानाति=सम्यक्कृतया नावगच्छति । एवमन्येऽपि चत्वारो भावनीयाः । यो हि हेतुना असम्यग्ज्ञानादिमान् भवति सोऽपि हेतुरेव बोध्य इति ५। अथ सम्यग्दृष्ट्यपेक्षया हेतोः पञ्चविधत्वमाह- हेतवः पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः । तद्यथा-हेतुं=धूमादिं जानाति=सम्यग्दृष्टित्वात् विशेषतः सम्यगवगच्छति । हेतुं पश्यति=सामान्यतः सम्यगवगच्छति । हेतुं बुध्यते=सम्यक्श्रद्धते । हेतुम् अभिगच्छति=साध्यसिद्धौ व्यापारणात् सम्यक् प्राप्नोति । तथा-हेतुं छद्मस्थमरणं त्रियते-हेतुः-अध्यवसानादिमरणकारणं, तद्योगान्मरणमपि हेतुः, तम्=अध्यवसानादियुक्तं छद्मस्थमरणं त्रियते=करोति । छद्मस्थो हि सम्यग्दृष्टित्वाद्ज्ञानमरणं न करोति, अनुमातृत्वाच्च केवलमरणं न करोति । इति

गज्ञान रहित होकर अज्ञानमरण अज्ञानावस्थामें मरण करता है, यह पांचवां हेतु है,

अब पुनः मिथ्यादृष्टिकी अपेक्षा करकेही प्रकारान्तरसे पुनः सूत्रकार पांच हेतुओंका कथन करते हैं-जो धूमादिरूप हेतुद्वारा अनुमेयरूप अर्थको अच्छी तरहसे नहीं जानता है १। इसी प्रकारसे चार और भी हेतु जानना चाहिये तथा जो हेतुद्वारा असम्यक् ज्ञानादिवाला होता है, वह भी हेतु ही है, ऐसा यह पांचवां हेतु है। सम्यग्दृष्टिकी अपेक्षा हेतुकी पंच प्रकारता इस प्रकारसे है-जो सम्यग्दृष्टि होनेसे धूमादिरूप हेतुको विशेष रूपसे अच्छी तरह जानता है १, सामान्य रूपसे जो हेतुको अच्छी तरहसे देखता है २, हेतुकी सम्यक् रूपसे श्रद्धा करता है ३, साध्य सिद्धिमें हेतुको अच्छी तरहसे प्रयुक्त करता है ४, ऐसे ये चार स्थान हैं, और अध्यवसान आदिसे युक्त छद्मस्थमरणको जो करता है, क्योंकि छद्मस्थ सम्यग्दृष्टि होनेसे अज्ञानमरण नहीं

पाये छे, आ पांचमो हेतु छे। हवे सूत्रकार मिथ्यादृष्टिनी अपेक्षाये पांच हेतुओंतुं अन्य प्रकारे कथन करे छे—(१) जे धूमादि रूप हेतु द्वारा अनुमेय रूप (अनुमान करवा रूप) अर्थने सारी रीते ज्ञायते नथी। जे-जे प्रमाणे अन्य चार हेतुओं। पणु समज्जा जेछे। तथा जे हेतु द्वारा असम्यक् ज्ञानादिवाणे डोय छे ते पणु हेतु न छे, जेवो पांचमो हेतु छे।

सम्यग्दृष्टिनी अपेक्षाये हेतुना पांच प्रकार नीचे प्रमाणे छे—(१) जे सम्यग्दृष्टि डोवाथी धूमादि रूप हेतुने विशेष रूपे-सारी रीते ज्ञाये छे। (२) सामान्य रूपे जे हेतुने सारी रीते देखे छे। (३) जे हेतुनी सम्यक् रूपे श्रद्धा करे छे, (४) साध्य सिद्धिमां जे हेतुने सारी रीते प्रयुक्त करे छे। (५) अध्यवसान आदिथी युक्त छद्मस्थमरण जे प्राप्त करे छे, कारणे जे छद्मस्थ सम्य-

सम्यग्दृष्टीनाश्रित्य पञ्च हेतवो बोध्याः । तानेवाश्रित्य पुनः प्रकारान्तरेण पञ्च हेतूनाह—हेतुना=अनुमानोत्पादकेन धूमादिना लिङ्गेन अनुमेयमर्थं वह्न्यादिकं जानाति=विशेषतः सम्यगवगच्छति । एवं पश्यति, बुध्यते, अभिगच्छति, इति स्थानत्रयमपि बोध्यम् । तथा—अकेवलित्वाद् हेतुना=अध्यवसानादिना छद्मस्थ-मरणं म्रियते इति पञ्चमं स्थानम् ५। इत्थमसम्यग्दृष्टीन् सम्यग्दृष्टींश्चाश्रित्य हेतु-रुक्तः, अथ सम्यग्दृष्टीनाश्रित्य अहेतूनाह—‘पञ्च अहेतवः’ इत्यादि । अहेतवः—हेतुः=अनुमानोत्पादको धूमादिः, स यत्र नास्ति तादृशो बोधोऽहेतुः प्रत्यक्षबोध इत्यर्थः । तत्रोपयुक्ता अपि अहेतवः, ते पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः । तानेवाह—‘अहेतवः’

करता है, तथा अनुमाता होनेसे केवली मरण नहीं करता है, वह पांचवां स्थान है । सम्यग्दृष्टिकी अपेक्षा पुनः प्रकारान्तरसे हेतु इस प्रकारसे भी पांच हैं—जो अनुमानके उत्पादक धूमादिलिङ्गसे वहि आदि-रूप अनुमेय अर्थको विशेषरूपसे अच्छी तरहसे जानता है१, एक वह हेतु है, इसी प्रकारसे जो सामान्यरूपसे जानता है२, अच्छी तरहसे उस पर श्रद्धा करता है३, और साध्यसिद्धिमें उसका अच्छी तरहसे व्यापार उपयोग करता है४, तथा अकेवली होनेसे जो अध्यवसान आदि कारणसे छद्मस्थ मरण करता है४, ऐसे ए चार स्थान हैं, इस तरहसे असम्यग्-दृष्टि और सम्यग्दृष्टिको आश्रित करके ये पांच हेतु कहे गये हैं,

अब सम्यग्दृष्टिको आश्रित करके अहेतु इस प्रकारसे पांच होते हैं—यह कहा जाता है—अनुमानोत्पादक धूमादि हेतु जहां नहीं होता है, ऐसा

दृष्टि डोवाधी अज्ञानमरण प्राप्त करता नहीं तथा अनुमाता (अनुमान कर-नारे) डोवाधी केवलमरण पणु प्राप्त करता नहीं. सम्यग्दृष्टिनी अपेक्षामे सूत्रकार इरी अन्य प्रकारे पांच प्रकारना हेतुनुं कथन करे छे—(१) वे अनुमानना जन्क धूमादि लिङ्ग द्वारा अग्नि आदि उप अनुमेय अर्थने विशेषरूपे जणु छे. (२) जे जे प्रमाणे सामान्य रूपे जणु छे. (३) सारी रीते तेना प्रत्ये श्रद्धा राणे छे, (४) साध्यसिद्धिमां तेना सारी रीते उपयोग करे छे, तथा (५) ते अकेवली डोवाधी अध्यवसाय आदि कारणे छद्मस्थ मरण प्राप्त करे छे. आ रीते असम्यग् दृष्टि अने सम्यग् दृष्टिने अनुवक्षीने हेतुना पांच स्थानानुं कथन अही पूरं थाय छे. हवे सम्यग्दृष्टिने आश्रित करीने पांच अहेतुओनुं सूत्रकार कथन करे छे—

अनुमानोत्पादक धूमादि हेतुओना न्यां सदृशाव डोतो नहीं, जेवा प्रत्यक्ष ज्ञानने अही ‘अहेतु’ पद द्वारा अलणु करवामां आवेद छे. आ

इत्यादि । धूमादिकं हेतुम् अहेतुम् अहेतुभावेन-प्रत्यक्षतया न जानाति=न सर्वथा जानाति, कथंचिदेवजानातीति भावः । ज्ञाता चात्र अवध्यादिकेवलित्वेन अनुमानाध्यवहर्त्ता, अतोऽत्र नञ् देशनिषेधार्थको बोध्य इति । एवम् अहेतुं, न पश्यति, न बुध्यते, नाभिगच्छतीति स्थानत्रयमपि बोध्यम् । तथा-अहेतुम्=आयुषो-निरूपकमतया अध्यवसानादि हेतुनिरपेक्षं छद्मस्थमरणं म्रियते । अनुमानाध्यवहर्त्त्वेऽपि अकेवलित्वाच्छद्मस्थमरणं बोध्यम् । इति पञ्चमं स्थानम् । सम्यदृष्टीनेवाश्रित्य प्रकारान्तरेण पुनरहेतूनाह-अहेतुना=हेत्वभावेन न जानाति=सर्वथा न जानाति, कथंचिदेव जानातीत्यर्थः । यो हि अहेतुना कथंचिज्जानाति सोऽपि अहेतुरेव बोध्यः । एवं न पश्यति, न बुध्यते, नाभिगच्छतीति स्थानत्रयं बोध्यम् । तथा-अहेतुना=उपक्रमाभावेन छद्मस्थमरणं म्रियते । इति पञ्चमं स्थानम् ।

वह प्रत्यक्षज्ञान यहां अहेतुसे लिया गया है, इस अहेतुमें जो उपयुक्त हैं, वे अहेतु हैं, इनमें जो धूमादिरूप हेतुको प्रत्यक्षरूपसे नहीं जानता है, अर्थात् जो धूमादिरूप हेतुको सर्वथा प्रत्यक्षरूपसे नहीं जानता है, किन्तु कथञ्चित् रूपसेही प्रत्यक्षरूपसे जानता है, क्योंकि यहां अवधि-ज्ञानवाला आदि होनेसे या केवली होनेसे ज्ञाता अनुमानसे व्यवहार नहीं करता है, इसलिये यहां अहेतुमें जो नञ् है, वह देशनिषेधार्थक है, ऐसा जानना चाहिये इसी तरहसे "अहेतुं न पश्यति न बुध्यते नाभिगच्छति" ये तीन स्थान भी समझ लेना चाहिये "जाव अहेतुं छद्मस्थमरणं मरेद्" विना हेतुके आयुके निरूपकम होनेसे जो अध्य-वसान आदिहेतुकी अपेक्षा विनाके-छद्मस्थमरणसे करता है, वह पंचम स्थान है, वह अनुमानसे अव्यवहर्त्ता होने पर भी अकेवली होनेसे

अहेतुमां नञ्चा उपयुक्तं च, तेभ्यो अहीं अहेतु इप कथां च.

पहेतु स्थान नीचे प्रमाणे छे—(१) न धूमादि इप हेतुने प्रत्यक्ष इपे लक्ष्यते नथी अहेतु के न धूमादि इप हेतुने सर्वथा प्रत्यक्ष इपे लक्ष्यते नथी, पण अमुक अशे न तेने प्रत्यक्ष इपे लक्ष्ये छे, कारण के अहीं अव-धिज्ञान आदिवाणे अथवा केवली होवाथी ज्ञाता अनुमानथी व्यवहार करतो नथी. अहीं अहेतुमां नञ्कार वाचक 'अ' छे, ते देशनिषेधार्थक छे अम समञ्जुं. अ न प्रमाणे आ त्रण स्थान पण समञ्ज देवा नैधञ्जे. "अहेतुं न पश्यति, न बुध्यते, नाभिगच्छति" पांचमुं स्थान नीचे प्रमाणे छे— "जाव अहेतुं छद्मस्थमरणं मरेद्" आयुने निरूपकम थवाथी न अध्य-वसान आदि हेतुनी अपेक्षा विनाना छद्मस्थ मरणथी मरे छे, ते अहेतुतुं पांचमुं स्थान छे. ते अनुमान वडे अव्यवहर्त्ता होवा छतां पण अकेवली होवाथी छद्मस्थ मरणथी मरे छे.

અથ કેવલ્યપેક્ષયા વશ્ચાદેતૂનાહ-અહેતવઃ પશ્ચ પ્રજ્ઞતાઃ, તથયા-અહેતું જાનાતિ=કેવલિ-
ત્વેન અનુમાનાવ્યવહારિત્વાદ્ ધૂમાદિકમ્ અહેતું=અહેતુભાવેન=પ્રત્યક્ષતયા જાનાતિ ।
ધૂમાદિકમ્ અહેતુભાવેન યો જાનાતિ સોઽપ્યહેતુરેવ । એવમ્ અહેતું પશ્યતિ, અહેતું-
બુદ્ધ્યતે, અહેતુમ્ અભિગચ્છતિ-ઇતિ સ્થાનત્રયમપિ બોધ્યમ્ । તથા-અહેતુમ્-
ઉપક્રમાભાવાત્ હેતુરહિતં યથાસ્યાત્તથા કેવલિમરણમ્-અનુમાનાવ્યવહારિત્વાત્
કેવલિનો યન્મરણં મ્રિયતે=કરોતિ, ઇતિ પશ્ચમં સ્થાનમ્ । કેવલ્યપેક્ષયૈવ પુનઃ

છદ્મસ્થમરણસે મરતા હૈ, સમ્યગ્દષ્ટિયોંકી અપેક્ષાસે પુનઃ અહેતુકે પાંચ
પ્રકાર ઇન્દ્ર પ્રકારસે હૈ-“ અહેતુના ન જાણઈ જાવ અહેતુના છદ્મસ્થ-
મરણં મરેઈ ” જો હેતુકે અભાવસે અહેતુસે-કથશ્ચિત્ જાનતા હૈ, વહ
બી અહેતુહી હૈ, હસી તરહસે “ ન પશ્યતિ ન બુદ્ધ્યતે નાભિગચ્છતિ ”
હન તીન સ્થાનોંકો બી સમજના ચાહિયે, તથા ઉપક્રમકે અભાવસે જો
છદ્મસ્થમરણસે મરતા હૈ, યહ પાંચવાં સ્થાન હૈ, અથ કેવલીકી અપેક્ષાસે
પાંચ અહેતુ પ્રકટ કિયે જાતે હૈ “ અહેતું જાનાતિ ” જો કેવલી હોને સે
અનુમાનસે વ્યવહાર કરતા નહીં હૈ, વહ ધૂમાદિકકો અહેતુભાવસે
પ્રત્યક્ષરૂપસે જાનતા હૈ, સો વહ બી અહેતુહી હૈ, હસી પ્રકારસે “ અહેતું
પશ્યતિ અહેતું બુદ્ધ્યતે અહેતું અભિગચ્છતિ ” યે તીન સ્થાન બી સમજ
લેના ચાહિયે તથા-“અહેતુના છદ્મસ્થમરણં મરેઈ” જો ઉપક્રમકે અભા-
વસે હેતુરહિત હુએ કેવલી મરણસે મરતા હૈ, અનુમાનસે અવ્યવહાર-
કર્તા હોનેસે કેવલીકા જો મરણ હૈ, ડસ મરણસે જો મરતા હૈ, વહ

સમ્યગ્દષ્ટિયોની અપેક્ષાએ અહેતુના પાંચ પ્રકારો આ પ્રમાણે પણ
જાતાવ્યા છે-“ અહેતુના ન જાણઈ જાવ અહેતુના છદ્મસ્થમરણં મરેઈ ” જે
હેતુના અભાવમાં અહેતુ વડે થોડું થોડું બાણે છે, તે પણ અહેતુ જ છે.
એ જ પ્રમાણે “ ન પશ્યતિ, ન બુદ્ધ્યતે, નાભિગચ્છતિ ” આ ત્રણ સ્થાનોને
પણ સમજ લેવા, તથા ઉપક્રમને અભાવે જે છદ્મસ્થ મરણથી મરે છે તે
પાંચમું સ્થાન છે. હવે કેવલીની અપેક્ષાએ પાંચ અહેતુ પ્રકટ કરવામાં આવે
છે-“ અહેતું જાનામિ ” જેઓ કેવલી હોવાથી અનુમાનથી વ્યવહાર કરતા
નથી. તેઓ ધૂમાદિકને અહેતુ ભાવે પ્રત્યક્ષ રૂપે બાણે છે, તે તે પણ અહે-
તુ જ છે. એ જ પ્રમાણે “ અહેતું પશ્યતિ, અહેતું બુદ્ધ્યતે, અહેતું અભિગચ્છતિ ”
આ ત્રણ સ્થાન પણ સમજ લેવાં બેઠાં. તથા “ અહેતુના છદ્મસ્થમરણં મરેઈ ”
જે ઉપક્રમના અભાવે હેતુરહિત થઈને કેવલિમરણથી મરે છે, એટલે કે અનુ-
માન વડે અવ્યવહાર કરતા હોવાથી કેવલીતું જે મરણ છે, તે મરણથી જે
મરે છે, તે અહેતુનું પાંચમું સ્થાન સમજવું.

प्रकारान्तरेण पञ्चाहेतूनाह-अहेतुना=हेत्वभावेन-प्रत्यक्षतया धूमादिकं जानाति सर्वथाऽवगच्छति । एवम्-अहेतुना पश्यतीत्यादि स्थानचतुष्टयमपि बोध्यमिति । सम्प्रति केवलिनोऽधिकारात् तस्य पञ्चानुत्तराणि प्राह—‘ केवलिस्स णं ’ इत्यादि । केवलिनः स्वल्प पञ्च अनुत्तराणि-नास्ति उत्तरः=प्रधानो येभ्यस्तानि-सर्वथाऽऽवरणक्षयात् सर्वोत्कृष्टानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-तान्येनाह-अनुत्तरं ज्ञानम्=ज्ञानावरणीयस्य सर्वथा क्षयात् सर्वोत्कृष्टं ज्ञानम् १। अनुत्तरं दर्शनम्-दर्शनावरणीयस्य सर्वथोपरमात् सर्वोत्कृष्टं दर्शनम् २। अनुत्तरं चारित्र्यम् ३. अनुत्तरं तपः ४। एतद्द्वयं मोहस्य सर्वथाऽपगमाद् भवति । तपस्तु चारित्र्यभेद एव । केवलिनामनुत्तरं तपः

पांचवां स्थान है, पुनः केवलीकी अपेक्षासेही प्रकारान्तरसे पांच अहेतु प्रकट किये जाते हैं, जो अहेतुसे-हेतुके अभावरूपसे धूमादिको प्रत्यक्ष रूपसे सर्वथा जानता है, वह प्रथम स्थान है, इसी प्रकारसे जो “अहेतुना पश्यति” आदि रूप चार स्थान हैं वे भी समझ लेना चाहिये ।

अब सूत्रकार केवलीके जो पांच अनुत्तर होते हैं, उन्हें प्रकट करते हैं, जिनकी अपेक्षा और कोई प्रधान नहीं होता है, अर्थात् जो सर्वोत्कृष्ट होते हैं, वे अनुत्तर हैं-इनमें सर्वोत्कृष्टता इसलिये कही गई है, कि ये अपने प्रतिपक्षी कर्मके सर्वथा क्षयसे उत्पन्न होते हैं, वे पांच अनुत्तर इस प्रकारसे हैं-अनुत्तर ज्ञान केवलज्ञान-यह ज्ञानावरणीय कर्मके सर्वथा क्षयसे उत्पन्न होता है अनुत्तर चारित्र्य-और अनुत्तर तप-ये दोनों मोहनीय कर्मके सर्वथा क्षयसे होते हैं, तप यह

इसे सूत्रकार केवलीकी अपेक्षासे पांच अहेतुनुं अन्य प्रकारे कथन करे छे—वे अहेतु वडे हेतुना अभाव इये धूमादिने प्रत्यक्ष इये सर्वथा जाण्छे छे, ते प्रथम स्थान छे. ओ न प्रमाण्छे “अहेतुना पश्यति” आदि चार स्थान पण्ण समञ्च देवां.

इसे सूत्रकार केवलीकी पांच अनुत्तराने प्रकट करे छे. जेना करतां केअ प्रधान होय नही अेटवे के जे सर्वोत्कृष्ट होय छे तेने अनुत्तर कडे छे. ते अनुत्तरानां सर्वोत्कृष्टता अे कारण्छे कडेवांमां आवी छे के तेअो पोताना प्रतिपक्षी कर्मना सर्वथा क्षयथी उत्पन्न थाय छे. ते पांच अनुत्तर नीचे प्रमाण्छे छे—(१) अनुत्तर ज्ञान (केवलज्ञान) ते ज्ञानावरणीय कर्मना सर्वथा क्षयथी उत्पन्न थाय छे. (२) अनुत्तर दर्शन-ते दर्शनावरणीय कर्मना सर्वथा क्षयथी उत्पन्न थाय छे. (३) अनुत्तर चारित्र्य अने (४) अनुत्तर तप-ते णंने मोहनीय कर्मना क्षयथी उत्पन्न थाय छे. तप चारित्र्यइय होय छे अने ते

અથ કેવલ્યપેક્ષયા પચ્ચાહેતૂનાહ-અહેતવઃ પચ્ચ પ્રજ્ઞતાઃ, તથયા-અહેતું જાનાતિ=કેવલિ-
ત્વેન અનુમાનાવ્યવહારિત્વાદ્ ધૂમાદિકમ્ અહેતું=અહેતુભાવેન=પ્રત્યક્ષતયા જાનાતિ ।
ધૂમાદિકમ્ અહેતુભાવેન યો જાનાતિ સોઽપ્યહેતુરેવ । એવમ્ અહેતું પશ્યતિ, અહેતું-
બુદ્ધ્યતે, અહેતુમ્ અભિગચ્છતિ-ઇતિ સ્થાનત્રયમપિ બોધ્યમ્ । તથા-અહેતુમ્-
ઉપક્રમાભાવાત્ હેતુરહિતં યથાસ્યાત્તથા કેવલિમરણમ્-અનુમાનાવ્યવહારિત્વાત્
કેવલિનો યન્મરણં મ્રિયતે=કરોતિ, ઇતિ પચ્ચમં સ્થાનમ્ । કેવલ્યપેક્ષયૈવ પુનઃ

છદ્વસ્થમરણસે મરતા હૈ, સમ્યગ્દષ્ટિયોંકી અપેક્ષાસે પુનઃ અહેતુકે પાંચ
પ્રકાર દ્વષ્ટ પ્રકારસે હૈ-“ અહેતુના ન જાણઈ જાવ અહેતુના છદ્વસ્થ-
મરણં મરેઈ ” જો હેતુકે અભાવસે અહેતુસે-કથચ્ચિત્ જાનતા હૈ, વહ
બી અહેતુહી હૈ, હસી તરહસે “ ન પશ્યતિ ન બુદ્ધ્યતે નાભિગચ્છતિ ”
હન તીન સ્થાનોંકો બી સમજના ચાહિયે, તથા ઉપક્રમકે અભાવસે જો
છદ્વસ્થમરણસે મરતા હૈ, યહ પાંચવાં સ્થાન હૈ, અવ કેવલીકી અપેક્ષાસે
પાંચ અહેતુ પ્રકટ કિયે જાતે હૈ-“ અહેતું જાનાતિ ” જો કેવલી હોને સે
અનુમાનસે વ્યવહાર કરતા નહીં હૈ, વહ ધૂમાદિકકો અહેતુભાવસે
પ્રત્યક્ષરૂપસે જાનતા હૈ, સો વહ બી અહેતુહી હૈ, હસી પ્રકારસે “ અહેતું
પશ્યતિ અહેતું બુદ્ધ્યતે અહેતું અભિગચ્છતિ ” યે તીન સ્થાન બી સમજ
લેના ચાહિયે તથા-“અહેતુના છદ્વસ્થમરણં મરેઈ” જો ઉપક્રમકે અભા-
વસે હેતુરહિત હુઈ કેવલી મરણસે મરતા હૈ, અનુમાનસે અવ્યવહાર-
કર્તા હોનેસે કેવલીકા જો મરણ હૈ, ઉસ મરણસે જો મરતા હૈ, વહ

સમ્યગ્દષ્ટિઓની અપેક્ષાએ અહેતુના પાંચ પ્રકારો આ પ્રમાણે પણ
ખતાવ્યા છે-“ અહેતુના ન જાણઈ જાવ અહેતુના છદ્વસ્થમરણં મરેઈ ” જે
હેતુના અભાવમાં અહેતુ વડે થોડું થોડું બાણે છે, તે પણ અહેતુ જ છે.
એ જ પ્રમાણે “ ન પશ્યતિ, ન બુદ્ધ્યતે, નાભિગચ્છતિ ” આ ત્રણ સ્થાનોને
પણ સમજ લેવા, તથા ઉપક્રમને અભાવે જે છદ્વસ્થ મરણથી મરે છે તે
પાંચમું સ્થાન છે. હવે કેવલીની અપેક્ષાએ પાંચ અહેતુ પ્રકટ કરવામાં આવે
છે-“ અહેતું જાનામિ ” જેઓ કેવલી હોવાથી અનુમાનથી વ્યવહાર કરતા
નથી. તેઓ ધૂમાદિકને અહેતુ ભાવે પ્રત્યક્ષ રૂપે બાણે છે, તે તે પણ અહે-
તુ જ છે. એ જ પ્રમાણે “ અહેતું પશ્યતિ, અહેતું બુદ્ધ્યતે, અહેતું અભિગચ્છતિ ”
આ ત્રણ સ્થાન પણ સમજ લેવાં બોધ્યે. તથા “ અહેતુના છદ્વસ્થમરણં મરેઈ ”
જે ઉપક્રમના અભાવે હેતુરહિત ધર્મને કેવલિમરણથી મરે છે, એટલે કે અનુ-
માન વડે અવ્યવહાર કરતા હોવાથી કેવલીતું જે મરણ છે, તે મરણથી જે
મરે છે, તે અહેતુતું પાંચમું સ્થાન સમજવું.

प्रकारान्तरेण पञ्चाहेतूनाह-अहेतुना=हेत्वभावेन-प्रत्यक्षतया धूमादिकं जानाति सर्वथाऽवगच्छति । एवम्-अहेतुना पश्यतीत्यादि स्थानचतुष्टयमपि बोध्यमिति । सम्प्रति केवलिनोऽधिकारात् तस्य पञ्चानुत्तराणि प्राह—‘ केवलिस्स णं ’ इत्यादि । केवलिनः स्वल्ल पञ्च अनुत्तराणि-नास्ति उत्तरः=प्रधानो येभ्यस्तानि-सर्वथाऽऽवरणक्षयात् सर्वोत्कृष्टानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-तान्येनाह-अनुत्तरं ज्ञानम्=ज्ञानावरणीयस्य सर्वथा क्षयात् सर्वोत्कृष्टं ज्ञानम् १। अनुत्तरं दर्शनम्-दर्शनावरणीयस्य सर्वथोपरमात् सर्वोत्कृष्टं दर्शनम् २। अनुत्तरं चारित्र्यम् ३. अनुत्तरं तपः ४। एतद्द्वयं मोहस्य सर्वथाऽपगमाद् भवति । तपस्तु चारित्र्यभेद एव । केवलिनामनुत्तरं तपः

पांचवां स्थान है, पुनः केवलीकी अपेक्षासेही प्रकारान्तरसे पांच अहेतु प्रकट किये जाते हैं, जो अहेतुसे-हेतुके अभावरूपसे धूमादिको प्रत्यक्ष रूपसे सर्वथा जानता है, वह प्रथम स्थान है, इसी प्रकारसे जो “ अहेतुना पश्यति ” आदि रूप चार स्थान हैं वे भी समझ लेना चाहिये ।

अब सूत्रकार केवलीके जो पांच अनुत्तर होते हैं, उन्हें प्रकट करते हैं, जिनकी अपेक्षा और कोई प्रधान नहीं होता है, अर्थात् जो सर्वोत्कृष्ट होते हैं, वे अनुत्तर हैं-इनमें सर्वोत्कृष्टता इसलिये कही गई है, कि ये अपने प्रतिपक्षी कर्मके सर्वथा क्षयसे उत्पन्न होते हैं, वे पांच अनुत्तर इस प्रकारसे हैं-अनुत्तर ज्ञान केवलज्ञान-यह ज्ञानावरणीय कर्मके सर्वथा क्षयसे उत्पन्न होता है अनुत्तर चारित्र्य-और अनुत्तर तप-ये दोनों मोहनीय कर्मके सर्वथा क्षयसे होते हैं, तप यह

इवे सूत्रकार केवलीकी अपेक्षासे पांच अहेतुनुं अन्य प्रकारे कथन करे छे-जे अहेतु वडे हेतुना अलाव इपे धूमादिने प्रत्यक्ष इपे सर्वथा जाणे छे, ते प्रथम स्थान छे. जे जे प्रमाणे “ अहेतुना पश्यति ” आदि चार स्थान पण समञ्ज देवां.

इवे सूत्रकार केवलीकी पांच अनुत्तराने प्रकट करे छे. जेना करतां केह प्रधान होय नही अेटवे के जे सर्वोत्कृष्ट होय छे तेने अनुत्तर कहे छे. ते अनुत्तरांमां सर्वोत्कृष्टता जे कारणे कडेवामां आवी छे के तेजे पोताना प्रतिपक्षी कर्मना सर्वथा क्षयथी उत्पन्न थाय छे. ते पांच अनुत्तर नीचे प्रमाणे छे—(१) अनुत्तर ज्ञान (केवलज्ञान) ते ज्ञानावरणीय कर्मना सर्वथा क्षयथी उत्पन्न थाय छे. (२) अनुत्तर दर्शन-ते दर्शनावरणीय कर्मना सर्वथा क्षयथी उत्पन्न थाय छे. (३) अनुत्तर चारित्र्य अने (४) अनुत्तर तप-ते जेने मोहनीय कर्मना क्षयथी उत्पन्न थाय छे. तप चारित्र्यइपे होय छे अने ते

शैलेश्वरस्थायां शुक्लध्यानभेदस्वरूपं बोध्यम् । ध्यानमपि तप एव, आभ्यन्तर-
तपोभेदरूपत्वादिति ४। तथा-अनुत्तरं वीर्यम् । एतच्च वीर्यान्तरायक्षयाद् भव-
तीति बोध्यमिति ॥ सू० २३ ॥

केवल्यधिकारात् तीर्थकरसम्बन्धीनि चतुर्दशावान्तरसूत्राणि प्राह—

मूलम्—पउमप्यहे णं अरहा पंचच्चित्ते होत्था, तं जहा-
चित्ताहिं चुए चइत्ता गवभवकंते १, चित्ताहिं जाते २, चित्ताहिं
मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पवइए ३ चित्ताहिं अणंते
अणुत्तरे णिद्वाघाए णिरावरणे कसिणे पडिपुत्ते केवलवरनाण-
दंसणे समुपपन्ने ४, चित्ताहिं परिणिव्वुए ५। पुप्फदंते णं अरहा
पंचमूले होत्था, तं जहा-मूलेणं चुए चइत्ता गवभं वकंते, एवं
चेव, एवमेणं अभिलावेणं इमाओ गाहाओ अणुगंतद्वाओ ।

“पउमप्यहस्स चित्ता १, मूले पुण होइ पुप्फदंतस्स २।

पुव्वाइं आसाढा, सीयलस्सुत्तरविमलस्स भइवया ४ ॥१॥

रेवइया अणंतजिणो ५, पूसो धम्मस्स ६ संत्तिणो धरणी ७।

कुंथुस्स कत्तियाओ ८, अरस्स तह रेवईओ य ९ ॥ २ ॥

“मुणि सुब्वयस्स सवणो १०, अस्सिणि णसिणो ११ य
नेमिणो चित्ता १२ ।

चारित्ररूप होता है, और यह शैलेशी अवस्थाओं शुक्ल ध्यानका एक
भेदरूप कहा गया है, ध्यान भी तपकाही एक प्रकार है, क्योंकि यह
आभ्यन्तर तपका भेद है, अनुत्तर वीर्य—यह वीर्यान्तराय कर्मके क्षयसे
होता है, इस तरह अनुत्तर ज्ञान १ अनुत्तर दर्शन २ अनुत्तर चारित्र
३ अनुत्तर तप४ और अनुत्तर वीर्य५के केवलियोंके पांच अनुत्तरहैं ॥सू. २३॥

शैलेशी अवस्थाओं शुक्लध्यानना भेद लेद इप कहुं छे. ध्यान पणु तपनेण
भेद प्रकार छे, कारण के ते आभ्यन्तर तपने लेद छे. (५) अनुत्तर वीर्य-
ते वीर्यान्तराय कर्मना क्षयथी उत्पन्न थाय छे. आ रीते देवलीओनां पांच
अनुत्तर आ प्रभाणे छे. (१) अनुत्तर ज्ञान, (२) अनुत्तर दर्शन, (३) अनु-
त्तर चारित्र, (४) अनुत्तर तप अने (५) अनुत्तर वीर्य. ॥ सू. २३ ॥

पासस्स विसाहाओ १३, पंचयहत्थुत्तरो वीरो १४ ॥ ३ ॥
समणे भगवं महावीरे पंच हत्थुत्तरे होत्था-हत्थुत्तराहिं चुए
चइत्ता गव्भं वक्कंते १, हत्थुत्तराहिं गव्भाओ गव्भं साहरिए
२, हत्थुत्तराहिं जाए हत्थुत्तराहिं मुंडे भवित्ता जाव पवइए
हत्थुत्तराहिं अणंते अणुत्तरे जाव केवलवरणाणदंसणे समु-
प्पणे ॥ सू० २४ ॥

॥ इइ पंचमट्टाणस्स पढमो उद्देशओ समत्तो ॥ १ ॥

छाया—पञ्चप्रमः खलु अर्हन् पञ्च चित्रोऽभवत्, तथा-चित्रासु च्युतः,
च्युत्वा गर्भव्युत्क्रान्तः १, चित्रासु जातः २, चित्रासु मुण्डो भूत्वा अगारात् अन-
गारितां प्रव्रजितः ३, चित्रासु अनन्तम् अनुत्तरं निर्व्याघातं निरावरणं कृत्स्नं
प्रतिपूर्णं केवलवरज्ञानदर्शनं समुत्पन्नम् ४, चित्रासु परिनिर्वृतः ५। पुष्पदन्तः
खलु अर्हन् पञ्चमूलोऽभवत्, मूले च्युतः, च्युत्वा गर्भं व्युत्क्रान्तः १, एवमेव, एव-
मेतेन अभिहापेन इमा गाथा अनुगन्तव्याः—

पञ्चप्रमस्य चित्राः, मूलं पुनर्भवति पुष्पदन्तस्य ।

पूर्वाषाढाः शीतलस्य, उत्तरा विमलस्य भाद्रपदाः ॥ १ ॥

रेवतिका अनन्तजिनस्य, पुष्पो धर्मस्य शान्ते भैरवी ।

कुन्धोः कृत्तिकाः, अरस्य तथा रेवत्यश्च ॥ २ ॥

गुनि सुव्रतस्य श्रवणा, अश्विनी नमेश्च नेमेश्चित्राः ।

पार्श्वस्य विशाखाः पञ्चक हस्तोत्तरो वीरः ॥ ३ ॥

श्रमणो भगवान् महावीरः पञ्चहस्तोत्तरोऽभवत्-हस्तोत्तरासु च्युतः, च्युत्वा
गर्भं व्युत्क्रान्तः १, हस्तोत्तरासु गर्भाद् गर्भं संहृतः २, हस्तोत्तरासु जातः ३,
हस्तोत्तरासु मुण्डो भूत्वा यावत् प्रव्रजितः ४, हस्तोत्तरासु अनन्तम् अनुत्तरं यावत्
केवलवरज्ञानदर्शनं समुत्पन्नम् ५ ॥ सू० २४ ॥

॥ इति पञ्चमस्थानकस्य प्रथमउद्देशकः समाप्तः ॥ १ ॥

अब सूत्रकार केवलीके अधिकारको लेकर तीर्थङ्कर सम्यन्धी १४
अवान्तर सूत्रोका कथन करते हैं—

केवलीजानोः अधिकार व्याप्तो होवाथी हुवे सूत्रकार तीर्थङ्कर सम्यन्धी
१४ सूत्रोनुं कथन करे छे—“पञ्चमपहेणं अरहा पंचचित्ते होत्था” इत्यादि—

ટીકા—‘ પૃથ્વિપ્પહે ણં ’ ઇત્યાદિ—

પદ્મપદ્મઃ સ્વલુ અર્હન્=પદ્મપદ્મનામા પઠ્ઠો જિનઃ સ્વલુ=નિશ્ચયેન પદ્મચિત્રઃ—
 પદ્મસુ ચ્યવનાદિદિનેષુ ચિત્રા યસ્ય સ તથા અભવત્ । તદ્વથા—યથાઽભવત્તથાહ—
 ચિત્રાસુ માઘકૃષ્ણપઠ્ઠયાં વ્યુતઃ=૬કર્ત્ત્રિશ્વસ્તાગરોપમસ્થિતિકાત્ નવમાદ્ ઉપરિ-
 મોપરિમઘૈવેયક્રાત્ અવતીર્ણઃ । વ્યુત્થા=અવતીર્થ ગર્ભ વ્યુત્ક્રાન્તઃ કૌશામ્બીનગર્યાં
 રાજો ધરસ્ય માર્યાયાઃ સુસીમાદેવ્યાઃ કૃષ્ણી વ્યુત્ક્રાન્તઃ=સમાગતઃ ૧ । ચિત્રાસુ
 કાર્ત્ત્ત્રિકૃષ્ણદ્વાદશ્યાં જાતઃ=જન્મ ગૃહીતવાન્ ૨ । ચિત્રાસુ કાર્ત્ત્ત્રિકશુક્લત્રયોદશ્યાં
 મુઙ્ઘો ભૂત્વા=દ્રવ્યતઃ કેશાપેક્ષયા, ભાવતઃ કપાયાઘપેક્ષયા ચ મુઙ્ઘિતો ભૂત્વા
 અગારાત્=પ્રાસાદાદિરૂપદ્રવ્યગૃહાત્ મૂર્ચ્છાદિરૂપભાવગૃહાત્ નિષ્ક્રમ્ય અનગા-

‘પૃથ્વિપ્પહે ણં અરહા પંચચિત્તે હોત્યા’ ઇત્યાદિ સૂત્ર ૨૪ ॥

ટીકાર્થ—પદ્મપદ્મ જિનેન્દ્ર જો ક્રિ ૬છટ્ટે તીર્થંકર હૈ, વે ચ્યવનાદિ
 દિનોમેં પાંચ ચિત્રા નક્ષત્રવાલે હુણ હૈ, જૈસે વે ચિત્રા નક્ષત્રમેં માઘ
 કૃષ્ણપઠ્ઠી તિથિમેં ૨૧ સાગરોપમની સ્થિતિવાલે નવમ ઐવેયકમેં અવ-
 તીર્ણ હુણ હૈ, ઓર અવતીર્ણ હોકર વે કૌશામ્બી નગરીમેં રાજા ધરની
 ધર્મપત્ની સુપમાદેવીની કુક્ષિમેં ગર્ભરૂપસે ઉત્પન્ન હુણ હૈ ૧ ચિત્રા-
 નક્ષત્રમેંહી કાર્ત્ત્ત્રિક શુક્લ ૧૩ કે દિન હનકા જન્મ હુઆ હૈ ૨ કાર્ત્ત્ત્રિક
 શુક્લ ત્રયોદશીકે દિનહી હનહોને મુઙ્ઘિત હોકર અગારાવસ્થાસે અન-
 ગારાવસ્થા ધારણની હૈ, કેશોંકા ઉપાહના વે દ્રવ્યની અપેક્ષા મુઙ્ઘિત
 હોના હૈ, ઓર કપાયાદિસે રહિત હોનો યહ ભાવની અપેક્ષા મુઙ્ઘિત
 હોનો હૈ, પ્રાસાદાદિ રૂપ દ્રવ્ય ગૃહસે છૂટના યહ ગૃહસે નિષ્ક્રમણ હૈ,
 ઓર મૂર્ચ્છાદિરૂપ ભાવગૃહસે છૂટના યહ ભાવગૃહસે નિષ્ક્રમણ હૈ,

છઠ્ઠા તીર્થંકર પદ્મપદ્મ જિનેન્દ્ર થઇ ગયા. તેઓ ચ્યવનાદિ દિનોમાં
 પાંચ ચિત્રા નક્ષત્રવાળા થયા છે. આ વાતનું સ્પષ્ટીકરણ નીચે પ્રમાણે સમજવું.
 (૧) ચિત્રા નક્ષત્રમાં મહા વદી છટ્ટી તિથિએ તેઓ ૩૧ સાગરોપમની
 સ્થિતિવાળા નવમાં ઐવયકમાંથી એટલે કે ઉપરિમોપરિમ ઐવેયકમાંથી ચ્યવનીને
 કૌશામ્બી નગરીમાં રાજા ધરની ધર્મપત્ની સુપમાદેવીની કુક્ષિમાં ગર્ભ રૂપે
 ઉત્પન્ન થયા હતા. (૨) ચિત્રા નક્ષત્રમાં ૪ કાર્ત્ત્ત્રિક શુદ્ધ ૧૩ ને દિવસે તેમનો
 જન્મ થયો હતો. (૩) ચિત્રા નક્ષત્રમાં ૪ કાર્ત્ત્ત્રિક શુદ્ધ ૧૩ ને દિવસે તેમણે
 મુઙ્ઘિત થઇને અગારાવસ્થાના પરિત્યાગપૂર્વક અણગારાવસ્થા ધારણ કરી હતી.
 કેશોના લૂંચનને દ્રવ્યની અપેક્ષાએ મુઙ્ઘન કહેવાય છે અને કપાયેથી રહિત
 થવું તેનું નામ ભાવની અપેક્ષાએ મુઙ્ઘન છે. પ્રાસાદ આદિ રૂપ દ્રવ્યધરને
 ત્યાગ કરવો તેનું નામ દ્રવ્યગૃહમાંથી નિષ્ક્રમણ છે અને મૂર્ચ્છાદિ રૂપ ભાવ-
 ગૃહમાંથી છૂટવું તેનું નામ ભાવગૃહમાંથી નિષ્ક્રમણ છે.

रिताम्=अनगरभावं-श्रमणत्वं प्रव्रजितः=प्राप्तः ३। चित्राम् चैत्रपौर्णमास्यां तस्य
 अनन्तम्-अनन्तपर्यायत्वात्, अनुत्तरं-सकलज्ञानमाधान्यात्, निर्व्याघातम्-अप्र-
 तिपातित्वेन व्याघातरहितत्वात्, निरावरणम्-सर्वथा स्वावरणक्षयात् कटकुड्या-
 घावरणाभावाद्वा, कृत्स्नम् सकलपदार्थविषयत्वात्, परिपूर्णं-स्वावयवापेक्षया
 पौर्णमासीचन्द्रबदखण्डत्वात्, अनन्तादिपरिपूर्णान्तविशेषणविशिष्टं किम् इत्याह-
 केवलज्ञानदर्शनम्-केवलं-ज्ञानान्तरसाहाय्यानपेक्षत्वात् संशुद्धत्वाद्वा, अतएव-

चित्रानक्षत्रमेही चैत्र पौर्णमासीके दिन इन्होंने केवलज्ञान और केवल-
 दर्शन प्राप्त किया है, यह केवलज्ञान केवलदर्शन अनन्तपर्यायको विषय
 करनेवाला होनेसे अनन्त होता है, सकल ज्ञानोंमें प्रधान होनेसे अनु-
 त्तर होता है, अप्रतिपाती होनेसे निर्व्याघान होता है, अपने प्रतिपक्षी कर्मके
 सर्वथा विनाश होनेसे निरावरण होता है, अथवा कट चटाई कुड्यादि
 (दिवाल) रूप आवरणसे इसका प्रतिघात नहीं होता है, रूपी अरूपी
 समस्त पदार्थोंको और समस्त उनकी पर्यायोंको यह विषय करनेवाला
 होता है, इसलिये कृत्स्न होता है, पौर्णमासीका चन्द्रखण्डल जिस प्रकार
 अपने अवयवोंसे परिपूर्ण होता है, उसी प्रकार से यह भी अपने
 अवयवोंसे परिपूर्ण होता है। केवल इसलिये कहा गया है, कि
 यह अपने विषयको जाननेके लिये अन्य ज्ञानोंकी सहायतावाला नहीं
 होता है, अथवा अत्यन्त शुद्ध होता है, अतएव अन्य ज्ञानोंकी अपेक्षा

(४) चित्रा नक्षत्रमां च चैत्री पूनमने द्विवसे च तेमणु केवणज्ञान अने
 केवणदर्शननी प्राप्ति करी हुती. ते केवणज्ञान अने केवणदर्शन अनन्त पर्यायने
 विषय करनाइं-तेमनुं प्रतिपादन करनाइं होवाथी अनन्त होय छे ते सकण
 ज्ञानोमां श्रेष्ठ होवाथी अनुत्तर होय छे. ते अप्रतिपत्नी होवाथी निर्व्याघात
 होय छे. पोताना प्रतिपक्षी कर्मनो सर्वथा विनाश थछं च्वाथी ते निरावरण
 होय छे. ओउवे के चट्टाछं, दीवांल आदि आवरणथी तेनो प्रतिघात थतो
 नथी. रूपी अरूपी समस्त पदार्थोने अने तेमनी समस्त पर्यायोने ते विषय
 करनाइं होय छे, तेथी ते कृत्स्न होय छे. पूनमनो चन्द्र जेम सोणे कला-
 ओथी परिपूर्ण होय छे-समस्त अवयवोथी परिपूर्ण होय छे, तेम आ ज्ञान
 पणु पोताना समस्त अवयवोथी परिपूर्ण होय छे. तेने केवण विशेषण
 लगाउवानुं कारण ओ छे के ते पोताना विषयने जणुवा माटे अन्य ज्ञानोनी
 सहायतानी अपेक्षा राखनुं नथी. अथवा अत्यन्त शुद्ध होवाने कारणे तेने

वरं=श्रेष्ठं-प्रधानम्, ज्ञानं च-विशेषावभासम्, दर्शनं च-सामान्यावभासम्, ज्ञानदर्शनयोर्द्वन्द्वे केवलवरशब्देन सह कर्मधारयो बोधयः । एतादृशविशेषणविशिष्टं केवलवरज्ञानदर्शनं समुत्पन्नं=जातम् । तथा-चित्रासु मार्गशीर्षकृष्णैकादश्यां परिनिर्द्धृतः=निर्वाणं प्राप्तः ५ ॥ १ ॥ तथा-पुष्पदन्तः खलु नवमः अर्हन् पञ्चमूलः-पञ्चसु च्यवनादिदिनेषु मूलं=मूलनक्षत्रं यस्य स तथा अभवत् । तत्रथा-यथाऽभवत्तथाह-मूलनक्षत्रे फाल्गुनकृष्णनवम्याम् एकोनविंशतिसागरोपमस्थितिकात् आनतकल्पात् च्युतः, च्युत्वा गर्भं व्युत्क्रान्तः=काकन्दी नगर्यां राज्ञः सुग्रीवस्य भार्याया रामादेव्याः कुक्षीं समागतः १, एवमेव=अनेन प्रकारेणैव जन्मादिकमपि योजनीयम् । अर्थात्-मूलनक्षत्रे मार्गशीर्षकृष्णपञ्चम्यां जातः २, मूलनक्षत्रे मार्ग-

यह श्रेष्ठ प्रधान कहा गया है, और विशेषको यह विषय करता है, इसलिये ज्ञानरूप कहा गया है, इसी प्रकारका केवलदर्शन भी होता है, केवलदर्शन पदार्थोंको सामान्य रूपसे विषय करता है । ज्ञानदर्शनमें द्वन्द्व समास करके फिर केवलवर शब्दके साथ उनका कर्मधारय समास कर देना चाहिये । तथा चित्रा नक्षत्रमेंही मार्गशीर्ष कृष्णपक्षकी एकादशीके दिन उन्होंने मुक्ति प्राप्तकी है, तथा पुष्पदन्त नववां सुविधिनाथ तीर्थंकर, जिन मूल नक्षत्रमें फाल्गुन कृष्ण के दिन १९ सागरकी स्थितिवाले आनतकल्पसे (नववे देवलोकमें) च्ये हैं-गर्भमें आये हैं, काकन्दी नगरीमें राजा सुग्रीवकी भार्या रामादेवीकी कुक्षिमें अवतीर्ण हुए हैं, मूलनक्षत्रमेंही वे मार्गशीर्ष कृष्णपक्षकी पंचमीके दिन उत्पन्न हुए हैं, मूलनक्षत्रमेंही वे मार्गशीर्ष कृष्णपक्षकी

अन्य ज्ञानो करतां श्रेष्ठ कर्तुं छे, अने विशेषनुं ते प्रतिपादन करे छे, तेथी तेने ज्ञानं कर्तुं छे. अने प्रकारनुं केवलदर्शन पशुं छे. केवलदर्शन पदार्थनुं सामान्य रूपे प्रतिपादन करे छे. ज्ञानदर्शनमां द्वन्द्व समास करीने केवल वर शब्दनी साथे तेमनो कर्मधारय समास करयो लेउछे.

(५) चित्रा नक्षत्रमां न भागशर वदी ११ ने दिने तेमणे मुक्ति प्राप्त करी छती.

इवे सूत्रकार अने प्रकृत करे छे के पुष्पदन्त जिनेश्वरता लुपतया पांच मुष्य प्रसंगो मूल नक्षत्रमां न गन्या छता.

(१) तेओ मूल नक्षत्रमां सागरो वदी ६ ने दिने १६ सागरोपमनी स्थिति-वाजा आशुत कल्पमांथी च्यनीने, काकन्दी नगरीना राजा सुग्रीवनी रामादेवी नामनी सांतीना गर्भमां गर्भरूपे उत्पन्न थया छता. (२) मूल नक्षत्रमां न भागशर वदी पांचने तेमनो जन्म थयो छतो. (३) मूल नक्षत्रमां न भागशर

शीर्ष-कृष्णपष्ठ्यां घृण्डो भूत्वा अगारात् अनगारितां प्रव्रजितः ३, तथा-मूल-
नक्षत्रे कार्तिकशुक्लतृतीयायां तस्य अनन्तादि विशेषणविशिष्टं केवलवरज्ञानदर्शनं
समुत्पन्नम् ४, तथा च मूलनक्षत्रे भाद्रपद शुक्लनवम्याम्, परिनिर्घृतः ५। एवम्=
अनया रीत्या एतेनैव अभिलाषेन=सूत्रपाठेन इमाः=वक्ष्यमाणास्तिस्रो गाथा अनु-
गन्तव्याः=अभ्यूह्याः । ता एव गाथाः प्राह-‘पञ्चमप्रभस्य’ इत्यादि । पञ्चमप्रभस्य
च्यवनादिपञ्चकल्याणकनक्षत्रं चित्रानक्षत्रं भवति । पुनः=तथा पुष्पदन्तस्य मूलं
नक्षत्रं भवति । शीतलस्य दशमतीर्थकरस्य पूर्वाषाढा भवन्ति । स हि भगवान्
विशतिसागरोपमस्थितिकात् प्राणतकल्पात् पूर्वाषाढासु वैशाखकृष्णपष्ठ्यां
च्युतः, च्युत्वा मद्दिलपुरे राज्ञो दृढरथस्य भार्याया नन्दाया देव्या गर्भे व्युत्क्रान्तः

षष्ठीके दिन मुंडित होकर अगारावस्थासे अनगारावस्थावाले हुए हैं ।
मूलनक्षत्रमेंही उन्होंने कार्तिक शुक्ल तृतीयाके दिन अनन्तादि विशेष-
णोंवाले केवल वरज्ञानको केवल वर दर्शनको प्राप्त किया है, और
मूलनक्षत्रमेंही उन्होंने भाद्रपदकी शुक्ल नवमीके दिन निर्वाणपद पाया
है, इसी रीतिसे इसी अभिलाषसे-सूत्रपाठसे-ये तीन गाथाएँ कही
गई हैं, जिनका भाव ऐसा है-कि पञ्चमप्रभ स्वामीके गर्भ, जन्म, तप
केवल और निर्वाण ये पांचों कल्याणक चित्रा नक्षत्रमेंही हुए हैं, पुष्प-
दन्तके पांचों कल्याणक मूलनक्षत्रमेंही हुए हैं । दशमे शीतलनाथ भग-
वान्जने गर्भ जन्म आदि पांचो कल्याणक पूर्वाषाढा नक्षत्रमें हुए हैं,
शीतलनाथ भगवान् २० सागरोपमकी स्थितिवाले प्राणतकल्पसे पूर्वा-
षाढा नक्षत्रमें चव कर वे मद्दिलपुरमें राजा दृढरथकी भार्या नन्दा-

वती ६ ने दिने अगारावस्थानो परित्याग करीने तेमणे मुंडित थरुने अद्य-
गारावस्था धारणु करी इती. (४) मूल नक्षत्रमां ज कार्तिक शुद्धी त्रीजने दिने
तेमणे अनंत आदि विशेषणोवाणां केवलवरज्ञान अने केवलवरदर्शन प्राप्त
कियां इतां. (५) मूल नक्षत्रमां ज भाद्रपदा शुद्धी ६ ने दिने तेमणे निर्वाणु
प्राप्त कियुं इतुं. आ प्रकारना भावार्थवाणी त्रणु गाथाओ कडेवामां आवी छे.
ते गाथाओने भावार्थ ओयो छे के पञ्चमप्रभ स्वामीना गर्भावतरणु, जन्म,
प्रव्रज्या, केवलज्ञान अने निर्वाणु आ पांचे कल्याणुके मूल नक्षत्रमां ज थया
इतां. पुष्पदन्त जिनेश्वरना ओ पांचे कल्याणुके मूल नक्षत्रमां ज थयां इतां.

दशमां शीतलनाथ जिनेश्वरना गर्भावतरणु, जन्म आदि पांचे कल्या-
णुके पूर्वाषाढा नक्षत्रमां थयां इतां, तेओ २० सागरोपमनी स्थितिवाणा
प्राणत कल्पमांथी रथवीने मद्दिलपुरना राजा दृढरथनी राणी नन्दादेवीना

१, तथा पूर्वाषाढासु माघकृष्ण द्वादश्यामुत्पन्नः २, तस्मिन्नेव नक्षत्रे तत्रैव मासे तिथौ च माघकृष्णद्वादश्यामेव निष्क्रान्तः ३, तस्मिन्नेव नक्षत्रे पौषकृष्णचतुर्दश्यां केवलज्ञानं प्राप्तः ४, तस्मिन्नेव नक्षत्रे च वैशाखकृष्णद्वितीयायां निर्हृतः ५। तथा-विमलस्य त्रयोदशतीर्थकरस्य च्यवनादि-पञ्चकल्याणकनक्षत्रम् उत्तराभाद्रपदाः । अनन्तजिनस्य चतुर्दशतीर्थकरस्य च्यवनादि पञ्चकल्याणकनक्षत्रं रेवती भवति । धर्मनाथस्य पञ्चकल्याणकनक्षत्रं पुष्यः । शान्तिनाथस्य भरणी । कुन्धुनाथस्य कृत्तिकाः । अरनाथस्य रेवत्यः । सुव्रतनाथस्य श्रवणः । नमिनाथस्य

देवीके मन्त्रों आने पूर्वाषाढा नक्षत्रमें ही वे माघकृष्ण द्वादशीके दिन उत्पन्न हुए उसी नक्षत्रमें वे माघकृष्ण द्वादशीके दिन ही दीक्षित हुए उसी नक्षत्रमें पौषकृष्ण चतुर्दशीके दिन ही उन्होंने केवलचरज्ञानदर्शन प्राप्त किया और उसी नक्षत्रमें ही उन्होंने निर्वाणपद वैशाख कृष्ण द्वितीयाके दिन प्राप्त किया है । तथा १३ वें तीर्थकर विमलनाथ भगवान्के पाँचों कल्याणकोंमें उत्तराभाद्रपदा नक्षत्र था तथा १४ वें तीर्थकर अनन्त जिनके भी पाँचों कल्याणक रेवती नक्षत्रमें हुए हैं, धर्मनाथ के भी पाँचों कल्याणक पुष्य नक्षत्र में हुए हैं शान्तिनाथके पाँचों कल्याणक भरणी नक्षत्रमें हुए हैं । कुन्धुनाथके पाँचों कल्याणक कृत्तिका नक्षत्रमें हुए हैं, अरनाथ भगवान्के पाँचों कल्याणक रेवती नक्षत्रमें हुए हैं, सुव्रतनाथ भगवान्के पाँचों कल्याणक श्रवण नक्षत्रमें हुए हैं, नमिनाथ भगवान्के पाँचों कल्याणक अश्विनी नक्षत्रमें

गर्भमां पूर्वाषाढा नक्षत्रमां ७ उत्पन्न तथा होता. ऐ ७ नक्षत्रमां मडा वही आरशे तेमने ७न्म थये होता. ऐ ७ नक्षत्रमां मडा वही आरशे तेमने प्रवन्त्या अंगीकार करी होती. ऐ ७ नक्षत्रमां पौष वही चौदशे तेमने केवलचर ज्ञानदर्शन प्राप्त कर्यां होतां. अने ऐ ७ नक्षत्रमां वैशाख वह णीये तेमने निर्वाण पाभ्यां होतां.

१३ मां तीर्थकर विमलनाथ भगवानना पांचे कल्याणके उत्तराभाद्रपदानक्षत्रमां ७ थयां होतां. १४ मां तीर्थकर अनन्त जिनेश्वरना पांचे कल्याणके रेवती नक्षत्रमां थयां होतां. धर्मनाथ जिनेश्वरना पांचे कल्याणके पुष्य नक्षत्रमां थयां होतां. शान्तिनाथ भगवानना पांचे कल्याणके भरणी नक्षत्रमां थयां होतां. अरनाथ भगवानना पांचे कल्याणके रेवती नक्षत्रमां थयां होतां. सुव्रतनाथ भगवानना पांचे कल्याणके श्रवण नक्षत्रमां थयां होतां. नमिनाथ भगवानना पांचे कल्याणके अश्विनी नक्षत्रमां थयां होतां. नमिनाथना पांचे कल्याणके चित्रा नक्षत्रमां थयां होतां.

अश्विनी । नेमिनाथस्य चित्रा । पार्श्वनाथस्य विशाखाः । तथा-वीरः=अन्तिमती-
र्थङ्करो वर्द्धमानस्वामी पञ्चक हस्तोत्तरः-हस्तोपलक्षिता उत्तराः-हस्तोत्तराः, उत्तरा-
फाल्गुन्य इत्यर्थः, चवनादि पञ्चकल्याणकत्वेन पञ्चकाः=पञ्चसंख्यका हस्तोत्तरा
यस्य स तथाऽभवत् । भगवतो महावीरस्य चवनादि पञ्चकल्याणकमभिलापपूर्व-
कमाह-‘समणे भगवं’ इत्यादिना । श्रमणो भगवान् महावीरः पञ्चहस्तोत्तरोऽ
भवत् । यथा पञ्चहस्तोत्तरोऽभवत्तथाह-‘हस्तुत्तराहि’ इत्यादिना । हस्तोत्तरासु-
च्युतः, च्युत्वा गर्भेऽवतीर्णः १, तस्मिन्नेव नक्षत्रे-गर्भात्=ब्राह्मणीगर्भात् गर्भा-
न्तरं=क्षत्रियागर्भं संहतः=नीतः शक्राज्ञया हरिणैगमेषिदेवेन २। एवं जन्म ३
प्रव्रज्या ४ केवलज्ञानप्राप्तिषु ५ हस्तोत्तरा बोध्याः । निर्वाणं तु भगवतः स्वाति
नक्षत्रे कार्तिकामावस्यां बोध्यम् ॥ सू० २४ ॥

इति श्री विश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकला-
पालापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक - श्रीशाहूछत्र-
पति कोल्हापुरराजप्रदत्त ‘जैनशास्त्राचार्य’ पद्भूषित-कोल्हापुर-
राजगुरु बालब्रह्मचारी-जैनाचार्य - जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री --
घासीलालव्रतिविरचितायां ‘स्थानाङ्गसूत्रस्य’ सुधाख्यायां
व्याख्ययां पञ्चमस्थानस्य प्रथमोद्देशः सम्पूर्णः ॥ ५-१ ॥

हुए हैं । नेमिनाथके चित्रा नक्षत्रमें पांचों कल्याणक हुए हैं । पार्श्वना-
थके पांचों कल्याणक विशाखा नक्षत्रमें हुए हैं, तथा अन्तिम तीर्थङ्कर
वीर प्रभुके पांचों कल्याणक उत्तराफाल्गुनी नक्षत्रमें हुए हैं । “समणे
भगवं महावीरे” इत्यादि सूत्रका अर्थ स्पष्ट है-यही सब विषय इन
गाथाओं द्वारा प्रकट किया गया है-“पउमप्पहस्स चित्ता” इत्यादि ।

वीरनाथ भगवान् हस्तोत्तरा नक्षत्रमें ही-उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्रमें ही
चवकर गर्भमें आये, उसी नक्षत्रमें वे ब्राह्मणीके गर्भसे क्षत्रियाणीके गर्भमें
रखे गये यह कार्य इन्द्रकी आज्ञासे हरिणैगमेषी देवने किया भगवान्के

पार्श्वनाथ भगवानना पांचे कल्याणके विशाखा नक्षत्रमां तथा इतां तथा अन्तिम
तीर्थङ्कर महावीर प्रभुना पांचे कल्याणके उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्रमां तथा इतां.
ये ५ वात नीचेनी गाथाओं द्वारा स्पष्ट करवाभां आवी छे-“समणे भगवं
महावीरे” इत्यादि. आ गाथाओंने अर्थ सुगम छे.

“पउमप्पहस्स चित्ता” इत्यादि-

वीरनाथ भगवान् इस्तोत्तरा नक्षत्रमां ५-उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्रमां ५
व्यवधिने माताना गर्भमां आव्या इता. ये ५ नक्षत्रमां तेभने ब्राह्मणीना
गर्भमांथी त्रिशला क्षत्रियाणीना गर्भमां भूकवाभां आव्या इता. ते कार्यं
इन्द्रनी आज्ञाथी हरिणैगमेषी देवे कथुं इतुं. भगवानना जन्म समये, भग-
स्था०-७८

जन्मके समय प्रव्रज्याके समय केवलज्ञान प्राप्तिके समय हस्तोत्तरा नक्षत्र था, परन्तु निर्वाण प्राप्तिके समय स्वाति नक्षत्र था कार्त्तिक वदी अमावास्याके दिन इन्होंने मुक्ति प्राप्त की है ॥ सू० २४ ॥

श्री जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज रचित "स्थानागसूत्र" की सुधा नामकी व्याख्याके पांचवें स्थानका पहला उद्देशा समाप्त ॥ ५-१ ॥

वाननी प्रव्रज्या समये अने लगवानने न्यारे केवलज्ञान प्राप्त थयुं त्यारे पञ्च उस्तोत्तरा नक्षत्र न् यादतुं उतुं. पञ्च तेमना निर्वाणुकाणे स्वाति नक्षत्र यादतुं उतुं कार्त्तिक वदी अमावास्याने द्विसे तेमणे निर्वाणु प्राप्त थयुं उतुं. ॥ सू. २४ ॥

श्री जैनाचार्य श्री घासीलालजी महाराज रचित "स्थानागसूत्र" की सुधा नामकी व्याख्याना पांचवा स्थानने प्रथम उद्देशक समाप्त ॥ ५-१

